

પ્રકાશક :

જયંતિલાલ રતનચંદ શાહ
મનચુખલાલ તારાચંદ મહેતા

મંત્રીઓ :

શ્રી મોહનલાલજી અર્ધશતાબ્દી
સ્મારકગ્રંથ-પ્રકાશન-મંમિતિ,

શારદાસદન,

૧૧, પારસી બાગર સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈ-૧.



વિ. સં. ૨૦૨૦

ઈ. સ. ૧૯૬૪



મૂલ્ય રૂ. દશ



ચુદક :

બહાદુરસિંહજી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ,
પાલીતાણા

તથા

જવાહીર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ,
મુંબઈ, ૬



સમુદાયના આધારસ્તંભ અને જેમની કૃપાદૃષ્ટી બ
આ ગ્રંથનું હું સંપાદન કરી શક્યો.....

તે

દીર્ઘચારિત્રપર્યાયી

પૂ. પંન્યાસપ્રવર શ્રી કીર્તિમુનિજી ગણિવર

તથા

શાંતમૂર્તિ તપસ્વી

પૂ. પંન્યાસપ્રવરશ્રી નિપુણમુનિજી ગણિવરને

આ સ્મારક-ગ્રંથ

સાદર

સમર્પિત કરું છું.

*

ભવદીપ કૃપાકાંક્ષી

મૃગેન્દ્ર



૨-મારફ ગ્રંથનું શબ્દ સ્થાપત્ય

● પ્રકાશકીય નિવેદન	મુનિશ્રી મુગેન્દ્રમુનિજી
● સંપાદકીય નિવેદન	મુનિરાજ શ્રી પુણ્યવિજયજી મ.
● આપકાર	શ્રી જયલિખ્યુ
● બિંદુમાંથી સિદ્ધિ	સં. શ્રી મનમુખલાલ તારાચંદ મહેતા
● શ્રી મોહનલાલજી મહારાજનું જીવનદર્શન	મુનિરાજ શ્રી લલિત મુનિજી
● શ્રી મોહનલાલજી મહારાજની ઉપકારસ્તુતિ	

કાવ્યવિભાગ

		પૃષ્ઠ
૧ ગુરુ-ગુણાનુવાદ	(સંસ્કૃત) મુનિશ્રી મુગેન્દ્રમુનિજી	૩
૨ ચરિત્રનાયક સ્તુત્યષ્ટક	(") ઉપા. શ્રી લલિતમુનિજી	૪
૩ શ્રી મોહનાષ્ટકમ્	(") શ્રી વિજયચંદ મોહનલાલ	૬
૪ અર્ધ્ય	(ગુજરાતી) શ્રી માવજી દામજી શાહ	૮
૫ જ્ઞાનમૃતિ ગુરુદેવ	(") શ્રી પાદરાકર	૧૦
૬ મોહનમુનિ-પ્રશસ્તિ	(") શ્રી બાલેન્દ્ર	૧૧
૭ અંજલિ	(") શ્રી ગણેશભાઈ પરમાર	૧૨
૮ કાંતિના કુમારને	(") શ્રી ગુણવંત શાહ	૧૩
૯ શ્રદ્ધાંજલિ	(હિન્દી) શ્રી શાંતિલાલ સુરાણા	૧૬
૧૦ અષ્ટદલકમલખંધ	(સંસ્કૃત)	૧૭
૧૧ મુરજ-ખંધ	(સંસ્કૃત)	૧૮

જીવનચરિત્ર-વિભાગ

લેખક : શ્રી મુગેન્દ્રમુનિજી મહારાજ

પ્રકરણ		પૃષ્ઠ
૧ જીવકાળની જીતરમાં	...	૧
૨ સ્વાતિનું મોતી	...	૨
૩ અર્પણને આનંદ	...	૫
૪ શિષ્ય કંઠારાય છે.	...	૬
૫ નવી ભાવના, નવું જીવન	...	૧૩
૬ ધુમ્રાતો દીપ	...	૧૫
૭ મંથનનું નવનીત	...	૧૮
૮ ઈતિહાસની આરમ્ભી	...	૨૧
૯ તીર્થ કલતિ કાલેન.	...	૩૦
૧૦ રાજસ્થાનની રાજધાનીમાં	...	૩૪
૧૧ સમયપારખુ સંત	...	૩૭
૧૨ ભગવાના ભાવ્ય ઉધડે છે.	...	૪૨

૧૩	મોહનધેરી સુબર્ષ	૪૬
૧૪	ગિરિતળેટી ને સુનિ મોહન	૫૨
૧૫	યોગી અને થુગ	૫૭
૧૬	સંઘર્ષ અને સમાધાન	૬૧
૧૭	પુણ્ય હજી પરવાયું નથી.	૬૩
૧૮	ચિરંતન સ્મૃતિ	૭૦
૧૯	અંતિમ શયન	૭૪

પરિશિષ્ટ

૧	સંઘર્ષ-અંથોની સુચિ	૭૬
૨	બોલતી તારીખ	૮૧
૩	સ્મૃતિકાર્યો	૮૪
૪	સ્થાપત્ય સંલગ્ન અને છે,	૮૫
૫	... ની પુણ્ય સ્મૃતિમાં	૮૭
૬	પુણ્ય-ભૂમિ	૮૮

શ્રી અરિનાયક-વિષયક લેખ-સંગ્રહ

૧	શ્રી આત્મારામજી મહારાજ (ગુજરાતી) પં. શ્રી રિદ્ધિમુનિજી મહારાજ અને શ્રી મોહનલાલજી મહારાજ			૧
૨	સ્વ. પૂ. શ્રી મુનિ મહારાજ („) શ્રી મોહનલાલ દલીચંદ દેશાઈ શ્રી મોહનલાલજી બી. એ. એલ. એલ. બી.			૪
૩	અર્ધશતાબ્દી નાયકની જન્મકુંડલી („) શ્રી મનમુખલાલ તારાચંદ મહેતા			૧૨
૪	વચનસિદ્ધ વિભૂતિ („) શ્રી કૃતેહચંદ અવેરભાઈ શાહ			૧૬
૫	અલૌકિક જીવન („) શ્રી વસંતલાલ કોંતિલાલ મધરલાલ બી. એ.			૨૧
૬	આદર્શજીવન का अपूर्व प्रभाव हिन्दी श्री कपमदासजी जैन			૨૩
૭	મુનિશ્રી મોહનલાલજી („) મહતા શ્રી શિવર ચન્દ્ર કોચર			૨૮
૮	घन्यास्ते खलु तपोधनाः (સંસ્કૃત) पं रुद्रदेव त्रिपाठी एम्. ए.			૩૦
૯	શ્રી મોહનલાલજી મહારાજ (ગુજરાતી) પૂ. ઉપા.શ્રી લગ્નિમુનિજી મહારાજ અને ક્રિષ્ણોદ્ધાર			૩૪
૧૦	સ્મૃતિઅંથના ઘડવૈયા „ પૂ. મુનિશ્રી ભક્તિ મુનિજી મહારાજ			૩૮
૧૧	મોહનમયીના ભાગ્ય બાગ્યા „ શ્રી ભાઈચંદભાઈ નગીનદાસ અવેરી			૪૧
૧૨	Muni Maharaja (ઈંગ્લિશ) Shri Mohanlal Bhagwandas Shri Mohanlalji			

અન્યવિષયક લેખ-સંગ્રહ

(ગુજરાતી વિભાગ)

૧ પ્રત્યપાદશ્રીની પાંચ પદ્યકૃતિઓ	—સંપાદક	૧
૨ જ્ઞાન અને ભાવના	પં. શ્રી ભદ્રંકરવિજયજી મણિ	૯
૩ જૈન શ્લોકાંશુર સંઘના ઇતિહાસનું એક ભૂલાયેલું પ્રકરણ	ડૉ. ઉમાકાન્ત પ્રેમાનંદ શાહ એમ. એ. પીએચ. ડી.	૧૨
૪ 'ઉવસગ્ગહર' ચોત : એક અધ્યયન	પ્રો. હિરાલાલ ર. કાપડિયા, એમ. એ.	૨૪
૫ જૈન આગમસાહિત્યમાં ખનિજ તેલનો ઉલ્લેખ	ડૉ. ભોગીલાલ જ. સાહેસરા	૪૪
૬ ત્રણ દેશ્ય આગમિક શબ્દો	ડૉ. હરિવલ્લભ ચુ. ભાયાણી એમ. એ. પીએચ. ડી.	૪૦
૭ આયુર્હેલવાકાના જૈનમંદિરોની શિલ્પસમૃદ્ધિ	શ્રી રવિશંકર મ. રાવળ	૫૨
૮ પાટણના જૈન મંદિરોમાં કાષ્ઠ શિલ્પો	શ્રી કનૈયાલાલ ભાઈશંકર દવે	૫૯
૯ 'સુપાલનાહ ચરિયં' ની હસ્તલિખિત પોથીમાના રંગીન ચિત્રો	મુનિરાજ શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજ	૬૫
૧૦ દીર્ઘ તપસ્વી શ્રી જિનન્દ્રસૂરિ	શ્રી પુલકાંદ હરિચંદ દોશી (મહુવાકર)	૭૦

(હિન્દી વિભાગ)

૧ શ્રીમોહનલાલજી જ્ઞાન મંદાર, મૂરતકી તાટપત્રીય પ્રતિયો.	શ્રી અગરચંદ્રજી નાહટા શ્રી મંવરલાલજી નાહટા	૧
૨ દેરી નામમાલા	પ્રો. નેમિચંદ્ર શાસ્ત્રી એમ. એ	૮
૩ જૈન દાર્શનિક સાહિત્ય ઔર પ્રમાણવિનિશ્ચય.	મુનિરાજ શ્રી જંઘુવિજયજી મહારાજ.	૧૮





પ્રકાશકીય નિવેદન

મહાપ્રભાવિક મુનિરાજશ્રી મોહનલાલજી મહારાજનો અર્ધશતાબ્દીમહોત્સવ મંવત ૨૦૧૩ માં ભુવેશ્વર લાલભાગ ખાતે શાંતમૃતિ પંચાસપ્રવર શ્રીનિપુણમુનિજી ગણિવર તથા પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી ભકિતમુનિજી આદિ સાધુમુદાયની નિશ્રામાં ઉજવવામાં આવ્યો, ત્યારે પૂજ્યપાદની કાયમી સ્મૃતિરૂપે તેમનું ચરિત્ર છપાવી બહાર પાડવાની વિચારણા થઈ હતી. ત્યારબાદ મહારાજશ્રીની જીવનપ્રભા ઉપરાંત જૈનધર્મ સંબંધી લેખો માટે અનેક વિદ્વાનોને આમંત્રણ આપી એમના ઉપયોગી લેખોનો એમાં સમાવેશ કરી, અંધની ઉપયોગિતા વધારવા સ્મારકઅર્થે પ્રગટ કરવાનો નિર્ણય લેવાયો. આ યોજનાને મૂર્તસ્વરૂપ આપવા એક સમિતિ નીમત્રામાં આવી અને ચરિત્રનું આલેખન, તથા વિદ્વદ્ભોગ્ય લેખો મેળવવી સંપાદનકાર્યની જવાબદારી મુનિશ્રી મુગેન્દ્રમુનિજીને સોંપવામાં આવી.

યદ્યપિ સમિતિના અંદાજ કરતાં આ અંધપ્રકાશનમાં ઘણો વિલંબ થયો છે, તો પણ તેમાં ચરિત્રનાથકના જીવન સંબંધી વિશેષ માહિતી અને અનેક વિદ્વાનોના લેખોનો સમાવેશ થઈ શક્યો છે, એ જાણત અમારે માટે આનંદદાયક છે પૂજ્યપાદનો શિષ્ય-મુદુદાય, ભકતજનો તથા સામાન્ય જૈનસમાજ ઘણા સમયથી આ અંધના પ્રકાશનની રાહ જોઈ રહ્યો હતો, તે આજે પ્રકાશિત થઈ રહ્યો છે, તે અમારા માટે ગૌરવનો પ્રસંગ છે.

આ અંધ-પ્રકાશનમાં શાંતમૃતિ પં. શ્રી નિપુણમુનિજી ગણિ, પ. મુનિશ્રી ભકિતમુનિજી તથા મુનિશ્રી ચિદાનંદમુનિજી આદિએ અમને માર્ગદર્શન આપ્યું છે, તે માટે અમે તેમના ઋણી છીએ મુનિશ્રી મુગેન્દ્રમુનિજીએ પૂજ્યપાદના ચરિત્રલેખન તથા ખીજા લેખો મેળવવા ખૂબ જ પરિશ્રમ સેવ્યો છે, તેમજ આ અંધનું સંપાદનકાર્ય મંલાજી ખંતશી પાર પાડ્યું છે, તે માટે અમે તેમના અત્યંત ઋણી છીએ.

આ પ્રકાશનકાર્યમાં પ્રેમભર્યો સહકાર આપવા માટે શ્રી બહાદુરમિંદજી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, જવાહર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ તથા પ્રકાશ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસના મંચાલકોનો સંમતિ વતી આભાર માનવાની તક લઈએ છીએ.

સેવામૃતિ શ્રી કૃતેહચંદ જવેરભાઈએ અમને વારંવાર જે મોગ્ય માર્ગદર્શન આપ્યું છે, તે માટે એમનો આભાર માનવાનું કેમ ભૂલાય? આ કાર્યમાં સક્રિય સાથ અને સહકાર આપવા માટે અમે શ્રી માણેકચંદભાઈ હરખચંદ, શ્રી કાળીદાસ મુંદરજી કપાસી, શ્રી કેશરીચંદ હીરાચંદ જવેરી, તથા શ્રી સરદારમદજી કોડારી, શ્રી મકનજી અનોપચંદજી વગેરેના આભારી છીએ.

શ્રી મોહનલાલજી અર્ધશતાબ્દી ત્રય :

શ્રી કાંતિલાલ કોરાએ આ ત્રયને સુચોલિત કરવા માટે કિંમતી સૂચનો આપ્યા છે, તે માટે તેમનો આભાર માનવાની તક લઇએ છીએ

શ્રી સારાલાલ મણિલાલ નવામ પ્રકાશિત 'Jain Mantrashastra' પુસ્તકમાથી પ્ર. સુનિશ્રી મોહનલાલજી મહારાજની મત્રશક્તિ વિષેના લેખ પ્રગટ કરવા માટેની પરવાનગી આપવા માટે આભાર વ્યક્ત કરવાની જરૂર ખરી ?

આ ઉપરાંત શ્રી વલ્લભચરિ મ્હારકત્રયમાથી ચિત્રો અને ફોટાઓની મજૂઆત આ ત્રયમાં શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયના મહકારથી અમે કરી ગયા છીએ, એ માટે તેમના ઠાણી છીએ.

શતાવધાની પડિત શ્રી ધીરજલાલભાઈએ આ ત્રયના આગળના ભાગના તમામ પુદ્ગે તપાસી આપી ત્રયને મમયમર તૈયાર કરી આપવા માટે જે ખતમર્યો મહકાર આપ્યો છે, તે માટે તેઓ ધન્યવાદને પાત્ર છે.

અંતમાં આ ત્રય માટે જે જે પ્રમુખ સુનિવર્યો તથા વિદ્વાન લેખકબંધુઓએ પોતાના અમૂલ્ય મમયનો ભોગ આપીને વિદ્વત્તાપૂર્ણ લેખો લખી આપ્યા છે, એ બધા માટે એમનો આભાર કયા શબ્દોમાં માનવો ? અગાઉથી સભ્યો થઈ આ પ્રવૃત્તિને પ્રોત્સાહન આપનાર સૌ કોઈ ભાઈઓ, બહેનો, જુદા જુદા દ્રષ્ટો, દેરાસરો, પુસ્તકાલયોનો આભાર માનતા અમને આનંદ થાય છે

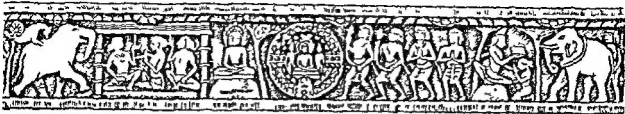
લિ.

જય તિલાલ રતનચંદ શાહ
મનમુખલાલ તાનાયક મહેતા
માનદ મત્રીઓ

શ્રી મોહનલાલજી અર્ધશતાબ્દી
સ્મારકત્રય-પ્રકાશન મિમિતિ.

મુ'બઈ,
તા. ૧-૧૨-૬૪





સંપાદકીય નિવેદન

જયન્તુ જિનેન્દ્રાઃ ॥

જે મહાપુરુષની પુણ્યસ્મૃતિમાં આ સ્મારકગ્રંથ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યો છે, તે ગ્રંથનાયક શ્રીમદ્ મોહનલાલજી મહારાજનું નામ જૈન આલમથી તો અત્યવ્યય નથી જ.

પ્રસ્તુત સ્મૃતિગ્રંથનું પ્રકાશન તો આજે થાય છે, પરંતુ એના વિચાર-ધીજનું વાવેતર આજથી ૬ વર્ષ અગાઉ થયું હતું. વિ. સં. ૨૦૧૩ માં ચૈ. વ. ૧૨ ના રોજ પૂ. શ્રી મોહનલાલજી મહારાજનો ૫૦ મો સ્વર્ગારોહણનિવારણ દિવસ એ ૫૦ મી સંવત્સરી પ્રસંગે શ્રીમદ્નેા અર્ધગતાવ્ધી સ્વર્ગારોહણ-મહોત્સવ સુઅર્ધ-શુભેશ્વર ખાતે લાલબાગ ઉપાશ્રયના હોલમાં પૂ. પંચાસશ્રી નિપુણસુનિજી ગણીવર આદિની શુભ-નિશામાં ઉજવાયો હતો.

ઉત્સવોની ઉજવણી પછી અનેક ઉપયોગી કાર્યો પ્રાયઃ પ્રમાદથી વિસારે પડી જતાં હોય છે, પરંતુ ધગશને જે ઢીલી પાડવામા ન આવે તો એ સમયે પ્રારભિત કાર્યો જરૂર સાકાર બની શકે છે. અહિં પણ સ્વર્ગારોહણ-મહોત્સવ-સમિતિએ ત્યારે પૂ. શ્રી મોહનલાલજી મહારાજનું જીવન-ચરિત્ર છપાવી પ્રસિદ્ધ કરવાની ભાવના પૂ મહારાજશ્રી સનદ બ્યક્ત કરી, ત્યારે સૌએ એને વધાવી લીધી. અને મને યાદ છે કે, જુનાગઢ દિલ્લિપુરાથી શ્રીજીવજીવંદ સાકરચંદ્ર જવેરીનેા પણ એક શુભેચ્છા-પત્ર અમારા ઉપર આવેલો, જેમા તેમણે પણ એ જ ભાવના દર્શાવી હતી; આમ આ વિચારને વેગ મળ્યો અને પૂ. પંચાસજી મહારાજે લખાવુને પ્રારંભ કર્યો. દરમિયાન મને એક વિચાર સ્ફૂર્ત્યો કે—“આમ માત્ર જીવનચરિત્ર જ શા માટે? ૫૦ વર્ષની પ્રજાહુતિ પ્રસંગે એક સ્મૃતિગ્રંથ પ્રકાશિત કરાય તો કેમ? મારી આ ભાવના મેં વડીલોની સમક્ષ રજૂ કરી અને તે તેમને ગમી. પછી તો આ કાર્યની જવાબદારી અને સોંપવામાં આવતા વડીલોના આશીર્વાદ સાથે મેં તેનો સ્વીકાર કર્યો.

મં. ૨૦૧૮ ના લાલબાગ (સુઅર્ધ) ના આતુર્ભાસ દરમિયાન સ્મારક-ગ્રંથની યોજના માટે ‘શ્રી મોહનલાલજી અર્ધગતાવ્ધી-સ્મારકગ્રંથ-પ્રકાશન-સમિતિ’ની નીમજૂક કરવામા આવી અને તેના કુળસ્વરૂપે આ સ્મૃતિગ્રંથ પ્રગટ થયો.

આ ગ્રંથના પ્રકાશન પાછળ ઢંડી પણ આટલી મુશ્કેલત પડી છે.

મુંબઈ અને સુરતમાં મુનિશ્રીનાં સ્મૃતિ-કાર્યો

૫. મુનિરાજશ્રી મોહનલાલજી મહારાજ ભારતભરમાં ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર, રાજસ્થાન, મધ્યપ્રદેશ, યુ. પી. બિહાર વગેરે જે જે પ્રાંતોમાં વિચર્યા ત્યાં તેઓ જીવનની દિવ્ય સુવાસ મૂકતા ગયા છે. અને તેમાં પણ મુંબઈ અને સુરતની પ્રજા પરના તેમના ઉપકારોની સ્મૃતિઓ ઇતિહાસના પાને ચિર-અકિત બની રહેશે.

આજથી અરધા સૈકા પહેલાંનો ભૂતકાળ એ બતાવે છે કે સં. ૧૮૭૭ થી ૧૮૯૩ સુધીના સમય મુંબઈ અને સુરતના જૈન સંઘ માટે ખરેખર સુવર્ણ-યુગ હતો. ૧૬ વર્ષના એ સમયમા ધાર્મિક ક્ષેત્રે ઘણી ક્રાંતિ આવી, અનેક યાદગાર સર્જનો થયાં. આ યશસ્વી પરિવર્તનમાં જો કોઈનો મુખ્ય હિસ્સો ગણીએ તો તે આપણા ચારિત્રનાયકનો હતો. સં. ૧૮૪૭ માં શ્રીમદ્ મોહનલાલજી મહારાજ સૌ પ્રથમ મુંબઈમાં સવેગી સાધુ તરીકે પધાર્યા, ત્યારથી ૧૪ થી ૧૬ વર્ષપર્યંત મુંબઈ અને સુરતના સંઘને તેમની ધર્મપ્રભાવનાને નિયમિત લાભ મળતો રહ્યો, જેના પરિણામે અનેક નૂતન જ્ઞાનમંદિરો, જીર્ણોદ્ધારો, પ્રતિષ્ઠાઓ, ઉપધાનો, દીક્ષાઓ અને તે ઉપરાંત જ્ઞાનભંડાર, પાઠશાળા, હાઈસ્કૂલ, હોસ્ટેલ, કન્યાશાળા, ધર્મશાળા, ભોજનશાળા, ડિસ્પેન્સરી, ચેરિટી ફંડ વગેરે અનેક ભગીરથ કાર્યોના બીજ રોપાયા અને તેમાંથી આજે ઘણીખરી સંસ્થાઓ વિકસિત બની સમાજ અને ધર્મના ક્ષેત્રમાં યશસ્વી કાર્ય કરી રહી છે. આમ આ બધાનું શ્રેય મુખ્યત્વે આપણા ચારિત્રનાયકને ફાળે જાય છે.

સુરત, મુંબઈ, પાલીતાણા તથા ઓસિયા વગેરે અનેક સ્થળે એ સ્મારકો આજે પણ એમની કીર્તિ-ગાથા ગાતાં ઊભા છે.

સ્મૃતિઅંકની એક આછી રૂપરેખા

પ્રસ્તુત અંકની સામગ્રી નીચે મુજબ પાંચ વિભાગમાં વિભક્ત છે :-

- ૧ કાવ્ય વિભાગ.
- ૨ ચારિત્રનાયકની સળંગ જીવન-કથા અને પરિશિષ્ટો.
- ૩ ચારિત્રનાયકના જીવનને સ્પર્શતા લેખો.
- ૪ અન્યવિષયક લેખો.
- ૫ ફોટોગ્રાફ્સ, પ્લેઈટ્સ.

(૧) આ વિભાગમાં સંસ્કૃત, ગુજરાતી તથા હિન્દી ભાષાના કાવ્યોનો સમાવેશ થાય છે.

(૨) વિભાગ બીજામાં પૂ. શ્રી મોહનલાલજી મહારાજની સંપૂર્ણ, સળંગ અને ક્રમબદ્ધ જીવન-કથા વણી લેવામાં આવી છે. મહાન-પુરુષોની જીવન-સમીક્ષાનું કામ સરળ તો નથી જ. તેમ છતાં તેમના તરફની ભક્તિ અને ભાવના એ માટે પ્રેરતી હોય છે.

સંપાદકીય નિવેદન :

ચરિત્રને લોકભોગ્ય અને વાચનસમ બનાવવા યથાશક્તિ પ્રયાસ કર્યો છે. અને ચરિત્રગત પ્રસંગોના પરિમાર્જન માટે આધાર તરીકે મેં જે જે પુસ્તકો, પત્રો, કાંઈકો તથા હસ્તનોંધોનો ઉપયોગ કર્યો છે, તેની યાદી સંદર્ભગ્રંથોની સૂચિમાં આપી છે. પરિશિષ્ટોમાં ચરિત્રના દોહનરૂપે ઘટનાઓ, કાર્યો અને ચાતુર્માસનાં સ્થળોની સાક્ષ્યાર યાદી આપી છે. સમયના નિર્ણય અંગે ‘શ્રી મોહનચરિત્ર’ સંસ્કૃત કાવ્ય તો ખૂબજ ઉપયોગી થયું. અને પંચાસજી મહારાજે કરેલી ચરિત્રસંબંધી નોંધે તો આ કાર્યમાં મને એક પગદંડીની ગરજ સારી છે.

આ સાથે હું એ પણ નિર્દેશ કરી દઉં કે ચરિત્રનાયકના જીવન સાથે સંકળાયેલી બે બાબતો-સમાચારી અને શુરુપરંપરા વિશે વિલિન પચાસા પ્રવર્તે છે, તેનું સ્પષ્ટીકરણ ચરિત્ર તેમજ અન્ય લેખોમાં આવી જતું હોવાથી વાંચકોને તેમાંથી ઘણુંખરું બજવાનું મળી રહેશે, એની મને ખાતરી છે.

(૩) આ પછીના વિભાગમાં ચરિત્રનાયકના જીવનને સ્પર્શતા લેખો આપવામાં આવ્યા છે. તેમાં શુજરાતી, હિન્દી, સંસ્કૃત તેમજ ઇંગ્લીશ ભાષાના અભ્યાસપૂર્ણ લેખોનો સમાવેશ થાય છે.

ચરિત્રનાયકના સમાગમમાં આવવાનું સદસાચ્ય સાંપડ્યું હતું, એવા ત્રણ લેખકોના બહુમૂલ્ય લેખો આહું સાસાર ઉદ્ગત કર્યા છે, તે નીચે સુજળ :-

લેખકનું શીર્ષક :	લેખક :	સ્થાન :
૧ શ્રી આત્મારામજી મહારાજ અને શ્રી મોહનલાલજી મહારાજ.	સ્વ. પં. રિદ્ધિમુનિજી ગણિવર	શ્રી આત્મારામજી જન્મ-શતાબ્દી સમારકરંધ
૨ શ્રી સ્વર્ગસ્થ પુણ્યાત્મા શ્રીમાન મુનિમહારાજશ્રી મોહનલાલજી.	શ્રી મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ બી.એ.એલ.બી.	જૈનયુગ સં. ૧૯૮૫-૬
૩ મુનિ મહારાજશ્રી મોહનલાલજી	શ્રી મોહનલાલ ભગવાનદાસ ઝવેરી, સોલીસીટર	કન્પેરેટીવ એન્ડ ફીટીફલ ૪૮૬ી ઑફ મંત્રશાસ્ત્ર

ચરિત્રનાયકના જીવનનું સાહિત્યિક પાસું તપાસતાં તેઓશ્રીએ રચેલી પાંચેક પદ્યકૃતના નમૂના પ્રાપ્ત થયા છે. આ લેખ, જલથી અન્યવિષયક લેખવિભાગમાં આપી ગયો છે.

(૪) આ વિભાગમાં અન્ય વિષયક લેખો-શુજરાતી તેમજ હિન્દી ભાષામાં વિભક્ત છે.

હિન્દીલેખો મેળવી આપવામાં શ્રીયુત અગરચંદજી નાહટાનો પ્રયત્ન હું જલ્દી શકું તેમ નથી. તેમણે શરૂઆતથી જ આ માટે આત્મીયતા દર્શાવી છે, તે બદલ તેઓ ધન્યવાદને પાત્ર છે.

શ્રી મોહનલાલજી અર્ધશતાબ્દી સ્મારક - અંક :

૫. આગમપ્રભાકર મુનિરાજ શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજશ્રીએ તેઓશ્રીની અનેક-
વિધ પ્રવૃત્તિઓમાંથી સમય મેળવી આ અંકનું આયુષ્ય લખી આપવા અનુગ્રહ કર્યો છે,
તે બદલ હું તેમનો ઋણી છું.

૫. ૫. શ્રી ભદ્રંકરવિજયજી ગણીવર, ૫. મુનિશ્રી જંબૂવિજયજી મહારાજ તથા
ડો. ઉમાકાંત પ્રે. શાહ, ડો. સાહેસરા, ડો. ભાયાણી, પ્રો. કાપડીઆ, આદિ સૌએ લેખની
વાનગી મોકલી અંકનું ગૌરવ વધાર્યું છે.

આ ઉપરાંત ૫. વયોવૃદ્ધ શ્રી જનભદ્રવિજયજી મ, ૫. ઉપાધ્યાય શ્રી લલિતમુનિજી
મ., ૫. ૫. શ્રી નિપુણમુનિજી ગણીવર, ૫. શ્રી લલિતમુનિજી મ. તથા મારા ૫. ગુરુદેવશ્રી
આદિ સૌએ વખતો વખત પ્રત્યક્ષ કે પત્રરૂપે સૂચનો કરી જેમણે મારા આ કાર્યને સરળ
બનાવ્યું છે, તે બદલ તેમના ચરણમાં કૃતજ્ઞતાની અંજલિ અર્પું છું.

સહુદયી શ્રી રતિલાલ દીપચંદ દેશાઈએ પણ લેખન અંગે સૂચનો અને માર્ગદર્શન
આપેલ છે, તે બદલ તેમને ધન્યવાદ ઘટે છે.

અથપ્રકાશન - સમિતિના કાર્યકર્તાઓમાં સુશ્રાવક જ્યોતિલાલ રતનચંદ શાહ,
શ્રી કૃતેહચંદ ઝવેરભાઈ, શ્રી મનસુખલાલ તારાચંદ મહેતા, શ્રી માણેકલાલ હરખચંદ,
શ્રી કેશરીચંદ હીરાચંદ ઝવેરી, શ્રી કાલીદાસ કપાસી, શ્રી પુલચંદ હરિચંદ દોશી સૌએ
સુંદર સેવા બતાવી લાલ લીધો છે.

આ સિવાય પ્રો. બીપીનચંદ્ર જી. ઝવેરી, શા કપૂરચંદ રણછોડદાસ - વારૈયા તથા
શા ચંપકલાલ ભોગીલાલ અને અન્ય જે ભાઈઓએ આ અંકને સમૃદ્ધ બનાવવામાં ફાળો
આપ્યો છે, તે ઉલ્લેખનીય છે.

અને અંતે આ અંકમાં શાસ્ત્ર કે ઇતિહાસ વિરૂદ્ધ કાંઈપણ લખાયું હોય, કિંવા પ્રેસ કે
દ્રિષ્ટદોષથી છપાયું હોય, તે અંગે મિત્રાભિ દુકકડ દઉં છું. સુત વિદ્વાન વાચકોને
કાંઈપણ લલિત જણાય તો જણાવવા અનુગ્રહ કરે.

લેખકો અને ગ્રાહકોની દીર્ઘ-પ્રતીક્ષાને પ્રાંતે વિલંબથી પણ અંક પ્રકાશિત થયો
છે, તેમાં સંતાપ વ્યક્ત કરવા સિવાય વિશેષ શું કહી શકું ?

તા. ૧-૧૨-૧૯૬૩

પાટણ જૈન મંડળ

૭૬, મરીનડ્રાઈવ

મુખ્ય-૧.

લિ.

પૂ. ગુરુદેવ શ્રી ચિદાનંદમુનિ

ચરણરોણ મૃગેન્દ્ર મુનિ



॥ त्रयन्तु वीतरागा : ॥

આવકાર

સંતો અને આત્મસાધકો એ સંસારની સનાતન સંપત્તિરૂપ છે. આવી વ્યક્તિઓ પોતા ધર્મને માર્ગે ચાલે છે અને સ્વાનુભવને બળે દુનિયાને ધર્મનો માર્ગ બતાવે છે. માર્ગબુદ્ધિ માનવજાતને ન્યાય-નીતિ અને ધર્મનો સાચો માર્ગ દર્શાવવાને કારણે આવા સાધકોને સમાજ-ન્યોત્તિર્ધર લેખવામાં આવે છે. જૈન પરંપરામાં આવા મહાપુરુષોને પ્રભાવક પુરુષો તરીકે બિરુદાવવામાં આવે છે. અને આવા ધર્મપુરુષોની સેવાથી તેમજ એમના સંપર્કથી માનવીનું જીવન ચરિતાર્થ અને ધન્ય બની જાય છે. એટલા માટે જ શાસ્ત્રોમાં સત્સંગ કે સંતસમાગમનો ઘણો મહિમા વર્ણવવામાં આવ્યો છે અને એની ખુબ પ્રશંસા કરવામાં આવી છે.

વીસમી સદીમાં જૈન સ્વેતાંબર મુર્તિપૂજક સંઘમાં જે પ્રભાવશાળી મહાપુરુષો થઈ ગયા, એમાંના પૂજ્ય મુનિગણુલંકાર શ્રી મોહનલાલજી મહારાજ પણ એક હતા. તેઓ જેમ જ્ઞાનવાન હતા, તેમ ચારિત્રપાત્ર પણ હતા. આજથી ૬૦-૭૫ વર્ષ પહેલાં આપણા શાસ્ત્રમંથે છપાવવાની શરૂઆત હજી થઈ નહોતી અને શાસ્ત્રાભ્યાસ માટે આજના જેટલી વિપુલ સાહિત્ય-સામગ્રી પણ સુલભ નહોતી, એવા સમયમાં પણ શ્રી મોહનલાલજી મહારાજે શાસ્ત્રોનું ઉંડું અધ્યયન કર્યું હતું; એ જ બતાવે છે કે-એમની જ્ઞાસા અને જ્ઞાનભક્તિ કેટલી ઉત્કૃષ્ટ હતી. વળી ખૂબે તેઓએ યતિદીક્ષા લીધેલી અને યતિજીવનમાં તો ચારિત્રની સાધના અમુક મર્યાદામાં જ કરવાની હોય છે; એટલું જ નહિ, એમાં તો સંપત્તિ અને વૈભવની સામગ્રી પણ સારા પ્રમાણમાં મુલભ હોય છે, એ ભણીતું છે. તેમાં વળી ગાદીપતિ શ્રીપૂજ્યનો ઠાઠમાઠ તો ખૂબ જ હોય છે. પણ શ્રી મોહનલાલજીએ યતિદીક્ષા લેવા છતાં એમનો આત્મા તો સાચા ત્યાગી, વૈરાગી અને સંયમી માધકનો આત્મા હતો. એટલે છેવટે શ્રમજીવનો જૈન સાધુના કઠોર જીવનનો સ્વીકાર કર્યો ત્યારે જ એમના આત્માને સંતોષ થયો. ભોગની સામગ્રી સહજ રીતે પ્રાપ્ત થઈ હોવા છતાં એનો સહય ત્યાગ કરીને તેમણે હોંશે હોંશે ત્યાગમાર્ગનો સ્વીકાર કર્યો. એ બીના એમની ચારિત્રપરાયણતાને સંઘાટ ખ્યાલ આપે છે.

મુનિવર્ય શ્રી મોહનલાલજી મહારાજનું જીવન વાંચતા એમ જાણવા મલે છે કે તેઓનો જન્મ બ્રાહ્મણકુળમાં થયો હતો અને આત્મસાધનાને માટે એમણે શ્રમજીવનનો સ્વીકાર કર્યો હતો. આ ઉપરથી એમ જરૂર કહી શકાય કે આ પ્રભાવક મુનિવરે જ્ઞાનયોગ દ્વારા પોતાના બ્રહ્મત્વને ઉજાડ્યું હતું અને ચારિત્રયોગ દ્વારા પોતાના શ્રમજીવનને શોભાવ્યું હતું.

જ્ઞાન અને ચારિત્રના સુમેળથી શોભતી પોતાની સાધુતાના બળે ત કાળે મુનિરત્ન શ્રી મોહનલાલજી મહારાજે જૈનસંઘ ઉપર ઘણો ઉપકાર કર્યો હતો. એમના ઉપદેશથી અનેક ધર્મકાર્યો થયા હતા, અને મધને ધર્મકરણીની પ્રેરણા મળી હતી. તેમણે મુંબઈ અને સુરત શહેર ઉપર તે એમનો ઉપકાર માવશેષ હતો. એમજ કહી શકાય કે મુંબઈમાં જઈ વસેલા જૈનોને ધર્મનો ઝગ લગાડવાની તેમજ મુળધર્મો માગે જનમુનિવરે માટે ખુસી કરવાની પહેલ સ્વનામધન્ય આ મુનિવરેજ કરી હતી.

વળી જરૂર પડે ત્યારે વિચારીને બને તેટલું ઓછું બોલવાના ગુણને લીધે સઘમાં તેઓ વચનસિદ્ધ પુરુષ ગણાતા હતા અને ગમે તેવા મુશ્કેલીભર્યા કે ઉશ્કેરણીના વખતમાં પણ તેઓ ન ત્યારેય ગુસ્સે થતા કે પોતાની ગાતિ અને સમતાને બચેલ પહોંચવા હેતા ઉચ્ચત્તમજ્ઞાન જ સામન-ઉપશમ એ જ શ્રમજીવણનો સાર છે. મુનિવર્ય શ્રી મોહનલાલજી મહારાજનું જીવન આ શાસ્ત્રવચનના દાખવારૂપ હતું. એમના જીવનની પ્રેરક અને બોધ-દાયક ઘટનાઓનું વર્ણન આ આગ્રહ્યથમાં આપવામાં આવેલ જીવનચરિત્રમાં તેમજ બીજા અનર્જિ-લેખોમાં આપવામાં આવ્યું છે તેની અહિં પુનઃકિત કરવાની જરૂર નથી.

આજ એક આત્માથી, હુકુમી, પાપભીડ, અદ્યકપાથી અને ધર્મનિરત સત પુરુષની સ્મૃતિ શ્રી મધમાં તાજી થાય એ ઇષ્ટ છે અને તેથી એમના કાળધર્મને ૫૦ વર્ષ થયા એ નિમિત્તે આ અર્ધશતાબ્દી-સ્મારક-અથ પ્રગટ કરવાની જે યોજના કરવામાં આવી છે, તેથી ચિત્તમાં આહ્લાદ થાય, એ સ્વાભાવિક છે.

આ સ્મારક-અથમાં ઉત્તમી મનિશ્રી મગેન્દ્ર મુનિએ લખેલી પૂજ્યપાદ શ્રી મોહન લાલજી મહારાજની મળંગ જીવનકથા આપવામાં આવી છે, તે ઉપરાંત શ્રી મોહનલાલજી મહારાજને અર્જલ આપતી કે એમના ગુણગાન કરતી મંસ્કૃત, ગુજરાતી, હિંદી તેમજ અંગ્રેજી ભાષામાં જુદા જુદા લેખકોની કૃતિઓ આપવામાં આવી છે, તે ઉપરથી શ્રી મોહનલાલજી મહારાજ કેવા પ્રભાવક પુરુષ હતા તેનો સારો ખ્યાલ આવી શકશે.

વળી, આ સ્મારકઅંથને શ્રી મોહનલાલજી મહારાજના જીવન કે ગુણગાન પૂરતો મર્યાદિત ન ગણતા એમાં આપણા કેટલાક લઘુપ્રતિષ્ઠ વિદ્વાનોના ઐતિહાસિક, આદિત્યક

આવકાર :

દે તાત્ત્વિક વિષયના લેખો આપવામાં આવ્યા છે, તેથી આ અંગ્રહની ઉપયોગતામાં વધારો થયો છે.

તેથી એક સંતપુરુષના પુણ્યસ્મરણ-નિમિત્તે તૈયાર કરવામાં આવેલ આ અંગ્રહને આવકાર આપતાં આનંદ થાય છે.

આવો ઉપયોગી અંગ્રહ તૈયાર કરવા બદલ મુનિ શ્રી મોહનલાલજી મહારાજના સાધુ-સમુદાયને, મુનિ શ્રી મૃગેન્દ્રમુનિને, આ સ્મારક-અંગ્રહની કમિટીના સભ્યોને, એના સલાહકાર મંડળને અને આમાં એક યા ખીજા રૂપે સહાયક થનાર સર્વ મહાત્મીઓને ધન્યવાદ ઘટે છે.

અંતમાં, પૂજ્ય મોહનલાલજી મહારાજ એક આત્મસાધક પુરુષ હતા અને એમના જીવનનો એ જ મહિમા હતો અને તેથી જ આટલા વર્ષો પછી તેઓનું પુણ્યસ્મરણ આપણે કરીએ છીએ એટલે આવા મહાપુરુષને જાણ્યાનું અને એમને અમણ કર્યાનું સાચું કૃત્ય આપણા જીવનને ધર્મના માર્ગે દોરીને નિર્મળ બનાવવું એ જ છે.

બ્રહ્મભાવાડા, મોટીપોળ

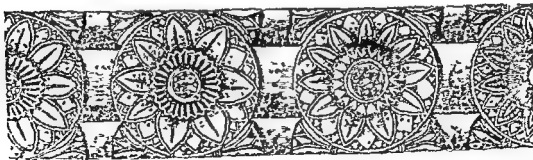
જૈન ઉપાશ્રય

અમદાવાદ

પોષ સુદિ ૧૩

વિ. સ. ૨૦૨૦

મુનિ પુણ્યાવળય



બિંદુમાંથી સિંધુ

જલબિંદુના દ્વારે એક વાર માગર ગયો !

મથુરાની મહાનગરી હતી બ્રાહ્મણનું દ્વાર હતું. સમર્પણ અને સાધુતા ત્યાં મળ્યા.
સાધુતાએ કહ્યું,

‘માઈ! મમા તો મદારીનો જેવ છે તારા દીકરાને મદારીનો માકડો બનાવી
ઠેકે ઠેક પેઠા માટે નવાવવા માગે છે, કે સસારનો વિજેતા સરજવા ચાહે છે !’

સમર્પણશીલા માતા પળવાર મૌન રહી

માતા શું જવાબ આપે ? અને એમા જવાબ આપવા જેવું પણ શું હતું ? ક્યો
મા દીકરાનું શુભ ન વાળે ?

‘માઈ ! સસારની આમકિતઓને હું પિછાણું છું પિજરના પંખીને પરને અધીન
કરવું સહેલ નથી, તો આ તો પેટની માયા છે. તારો દીકરો માથું છું વૈરાગ્યની
વિનામત આપવા અને સાધુતાના સિદ્ધાસને બેસાડવા !’

ભોળી માતાએ મળજની કોર મપીને, નવ વર્ષના દીકરા મોહનને યતિપુત્રપને
લેટ ધર્યો ને ઇતિહાસવિદોને કાગલવાતાના લાખા અતગપટ ભેંટીને આગણે આવીને
હોલેવા આચાર્ય દેવચંદ્રસૂરિને, પોતાનો એક પુત્ર નાગ-આચાર્ય હેમચંદ્ર સરજવા માટે-
લેટ ધનતી માતા પાઠિની યાદ આવી

ચિંતા નથી કે એક ઘનના ઉત્તર પ્રદેશમા ઘટી અને એક ગુજરાતના ધધકા શહે-
રમા બની રે ! સસાર ત્યાં સુધી કુશળ છે, જ્યાં સુધી આવી મમર્પણશીલા ત્યાગમૂર્તિ
માતાએ હયાત છે ને અનાથ મસાન સનાથ છે, જ્યાં સુધી શિશ્યમોહી નહિ, પણ
શાસનપ્રેમી માધુઓ પોતાના નિલાડામા આવા નમ્બક મોતી પકવે છે !

ચઢતે પરિણામે માતાએ મોહનને અર્પણ કર્યો એ યતિપુત્રપ એને પોતાની
પોસાલમા લઈ ગયા, ને ઘડતર-ચણતર શરૂ કર્યા માત વર્ષ સુધી એને મસારમા રાખ્યો,
બ્રહ્મચારી સત્ત્યો ને એના બ્રહ્મની નાવનું સુકાન કયો પ્રવાહ પકડે છે, તે નીરખ્યા કહ્યું !

એક રાતે શીવચુણ સૂરિએ સનાથમાથી અનાથ બનેલ વનરાજના પારણા પોતાના

ઉપાશ્રયે બાંધ્યાં હતાં ! એનાં તેજકિરણોની દિશા નિહાળતા હતા. જોતા હતા કે જીવાનની નાવ કથી તરફ વાય છે. રજસ કે સત્વ તરફ ? અને રજસ પદ્ધતિ નિહાળી જતો વતરાજને આશીર્વાદ આપી આત્મિક નહિ તો દેશની આઝાદી હસ્તગત કરવા વિદાય આપી હતી.

જૈન સાધુઓ એ કાળે અંતરની જગૃતિને ઉપાસના માનતા. એાધું જ્ઞાન એમના તપસ્તેજને દુર્બળ બનાવતું નહિ. દંભને તેઓ આત્મિક દુર્બળતા માનતા. અને દુર્બળ માનવી કયું પાપ આચરતો નથી ? તેઓ પાસે પ્રેમનો ધર્મ હતો, ને ધર્મનો પ્રેમ હતો. શાખા-પ્રશાખાઓનો બાહ્ય વિસ્તાર એમનો એોછો હતો, પણ મૂળજ એમનું મહાન હતું. અને એમાં ક્રાંતિકાર જૈનધર્મ સાંપડ્યો.

યચીસસો વર્ષ પહેલાં પ્રગટેલી પરમજ્યોતિ પ્રભુ મહાવીર મહા ક્રાન્તિકાર હતા. એમનો ધર્મ ક્રાંતિનો હતો. તેઓએ ખાળોચયામાં પદબદતા જીવેને સાગરની વિશાળતા અર્પી હતી ! માનવને ઇંધરસર્જિત કેદમાંથી મુક્ત કરી કર્મની ફિલમુદ્રી આપી હતી. જેવાં કરો કર્મ, તેવો પામે ભર્મ ! દેવત્વનું દાસત્વ છોડાવી, માનવતાનાં મૂલ્ય આપ્યાં હતાં કહ્યું હતું કે મનુષ્યજન્મ દુર્લભ છે !

ભગવાન મહાવીર ગણતંત્ર રાજ્યના એક રાજકુમાર હતા. મણતંત્રનાં લોકશાહી મૂલ્યો તેમણે જીવન અને કવન દ્વારા વ્યક્ત કર્યાં. ગ્રાહ્યજી, ધર્મજી, વૈશ્ય ને શૂદ્રત્વના વિભાગોની જન્મજાત મહત્તાની હીનતા એમણે રદ કરી હતી. ને વર્ણાશ્રમ ધર્મનાં ચોરડાંને ફૂર કર્યાં હતાં. સંસારમાં વ્યક્તિપૂજની ઇજ્જતશાહી નષ્ટ કરી, શુણ્યજનો પ્રચાર કર્યો હતો. અંધારી શુદ્ધ જેવાં ધર્મતત્ત્વોને તેઓએ ચાલુ લોકભાષામાં પ્રગટ કરી, અગમ્યતા ને શુદ્ધતા ટાળી હતી ! ધર્મ, તીર્થ અને સંઘ સ્થાપી સંસારને તરવાની ત્રિવેણી બનાવી હતી ! આહિંસા, સંયમ અને તપને જીવનનાં માંગલ્ય દર્શાવ્યાં હતાં.

એ ભગવાન મહાવીરના શાસનના એક સુલટ તરીકે મોહને આગળ કદમ પઢાવ્યા. પોતે શુદ્ધ પાસે દીક્ષિત થઈ યતિપદ સ્વીકાર્યું હતું. ને પરંપરાએ પોતાને શ્રીપૂજ્યપદ પણ પ્રાપ્ત થવાનું હતું.

શ્રીપૂજ્યપદ એટલે ણીજી રાજપદ ! રાજ જેટલો વૈભવ, એટલો માનમરતબો, એટલો વૈભવવિલાસ !

યતિશ્રી મોહનલાલજીને આ સત્તા, આડંબર ને શ્રીમંતાઈ અરુચિજનક થઈ. તેઓને લાગ્યું કે જે સાગર પાસે હું આવ્યો છું, એમાં ભરે ઘણી નદીઓની જળાક્ષમી ઠલવાય છે, પણ મુજ તૃષાતુરને એ ઉપયોગી નથી.

ખિંદુમાંથી સિંધુ :

કુધાતુર સાગરે ન જાય, એને મરોવર ભેંધ્યો. અને એક નાનું શું જલધિંદુ સાગર
છાડી સરોવરની શોધે નીકળ્યું. જૈન દર્શનોનો એનો અભ્યાસ એની આ વૃત્તિને પોષી રહ્યો.

જોવું એ જીવન છે,

અનુભવવું એ મસાગ છે,

ત્યાગવું એ મોક્ષ છે. આ માટે સંકોદિત જાત્રા એટલે જૈન માધુ ! ધ્વનિયોના
દામત્વ મામે સદા જગે ચડેલો વિજિગીયુ !

એણે નિશ્ચય કર્યો કે વિષયના દીવા ને વૈભવની રોશની સહે જાકમમાળ લાગે, પણ
એ આત્મચર્યના ઉદય સુધી આત્મચર્યના ઉદય આડેના આવરણો નષ્ટ કરી નાખવા.
ન રહે વામ, ન બજે વાંસળી !

મધર્ષ એ તો માધુનાનો પ્રાણ છે મોહનલાલજી યતિ બધે ફરે છે, બધે વિચરે છે.
પણ હૃદયમાં જ્યોતિ ભુની છે !

આત્મભળ એકત્ર કરવા, એકલમંડળની શક્તિ સંગઠિત કરવા એ કલકત્તામાં ધરણે
નરને માધી ન્યા, ને ત્યા તેઓને દર્ગન લાધ્યા. શક્તિઓ નિભંચ બની.

આખરે એક દહાડો ચાંતધર્મ તણ માધુ ધર્મ ન્વીકારી લીધો. સાધુધર્મ તો અસિની
ધાર પર ચાલવાનો ધર્મ હોતો પણ તે તેમણે ન્વીકાર્યો ! અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય,
અખંડિત્વ, ને પ્રજ્ઞાચર્ય ! એક એક વ્રત જીવનનું સત્ત્વ માગતું હતું.

પણ જગે ચડેલો જોધો ન ફરે ! અને પછી ભાગત વર્ષની લોમકા ખુંદવા માઠી.
ધર્મની ખેતી કરવા માઠી ને જીવદયાની હરિયાળી આરે તરફ પ્રસારી દીધી. કેટલાક
તાપ-ત્યાગ ઝરમર વર્ષા જેવા હોય છે. ટીપેટીપું સીધું ધરતીમાં ઉતરી જાય છે. કેટલાક
મુગ્ધાધાર વર્ષા જેવા હોય છે. એક માથે પૃથ્વીને પરિપ્લાવિત કરે છે. ને વહી જાય છે,
ધરતીનું નજીકનું પડ પણ માવ ફોર રહે છે !

પહેલા પ્રકારના શ્રી મોહનલાલજી મ. હતા. તેઓએ સુખર્ષમાં જૈન સાધુઓનો
પ્રવેશ દુર્લભ લાગી, પોતે ત્યા વિહાર કર્યો. ને મોહમયી નગરીને ધર્મના સંસ્કારોથી
સીંચી ! મેઘ અને મહાપુરુષનું જીવનવ્રત સરખું છે ! સૂકામાં લીધું ફરે. તાપમાં શીતળતા
પ્રમરાવે. શ્રી મોહનલાલજી મ. જીવનભર એ વ્રતના પાલક ગયા !

એ જીવનવ્રતની કથા કહેતી આ સ્મરણાજલિ સમાજને જુની સત્યધર્મની
સાધુતાના દર્ગન કરાવશે. ને ચરિત્ર ચારત્રને ઘટે છે. એ ઈકિતને સાર્થક કરશે,
એમ હું માનું છું.

શ્રી મોહનલાલજી અર્ધશતાબ્દી શ્રદ્ધ :

આજે તો પરિસ્થિતિ નિહાળતાં એમ લાગે છે કે સ્હામાની અશક્તિ બાણવામાં જ આવી શક્તિ રહેલી છે. તે અંધકાર ક્યાંથી આવ્યો તે બાણવામાં ખરી બાગૃતિ રહેલી છે. તે શક્તિ ને બાગૃતિ મેળવવાનો પ્રયત્ન આવાં ચરિત્રો દ્વારા કરવો ઘટે. એમાં જ આવાં પ્રયત્નોની સફળતા છે.

જૂટી જૂટી પડેલી સામગ્રીને સંકલિત કરીને એને સરલ અને રોચક લાવામાં રજૂ કરવાનો મુનિશ્રી મૃગેન્દ્રમુનિજીનો પ્રયાસ પ્રશંસાપાત્ર છે, અને આ રીતે જ્ઞાનસાધના દ્વારા પોતાના વડાશુરની ચિરંજીવી ભક્તિ કરવા બદલ એમને ધન્યવાદ ઘટે છે.

મહાપુરુષોના જીવન એ તો આરસી છે. મુનિવર્ય શ્રી મોહનલાલજીની જીવન-આરસીમાં જૈનમંથ પોતાના મુખ્ય દર્શન કરીને એને સરખું કરવા પ્રયત્ન કરે, એ જ આવાં આવાં ચરિત્રમંથોની ચરિતાર્થતા છે.

‘જયભિખુ’



વિશ્વની મહાન વિભૂતિ શ્રી મોહનલાલજી મહારાજનું જીવનદર્શન

અંપાદક : શ્રી મનમુખલાલ તારાવંદ મહેતા

[શ્રી. મોહનલાલજી અર્ધ-શતાબ્દી સ્મારક ગ્રંથ તૈયાર કરવામાં શરૂઆતથી છેટે મુખી જેમણે આપત કાળજી રાખી માર્ગદર્શન આપેલ છે, તેમજ ગ્રંથની રચનામાં અને જીવન-ચરિત્ર લખાવવામાં મહત્ત્વની વિગતો પૂરી પાડી દેરવણી આપેલ છે, એવા પૂ. લલિત મુનિજીએ આ લેખ વિષેની તમામ હકીકતો તેમજ તે ઉપરથી આ લેખ કેમ તૈયાર કરવો તેની જરૂરી સૂચના પણ આપેલી છે. પૂ. પં. શ્રી નિપુણ મુનિજી તેમજ પૂ. લલિત મુનિજીએ પણ આ લેખ સંબંધમાં માર્ગદર્શન આપેલ છે. તે માટે શ્રી. મોહનલાલજી અર્ધ-શતાબ્દી-સ્મારક ગ્રંથસમિતિ તેની આભારપૂર્વક નોંધ લે છે. — અંપાદક]

૧ — પૂર્વ ઇતિહાસ

દરેક જીવ જન્મે છે, ત્યારે પોતાનું ભાગ્ય પણ સાથે જ લેતો આવે છે. ભાગ્યના બે પ્રકારો છે : શુભ અને અશુભ. આ બંને પ્રકારો અનુક્રમે પુણ્ય અને પાપના નામે ઓળખાય છે. વગર પુરુષાર્થે શાસ્ત્રભદ્રને દેવગોકમાંથી વિપુલ સામગ્રીની નવાણું પેટીઓ દરદેજ આવ્યા કરતી, અને પુણ્યનો પ્રભાવ કે શુભ કર્મનો ઉદય કહેવાય; ત્યારે આખો દિવસ મહેનત-મજૂરી કર્યા છતાં પેટપુરતું ખાવાનું પણ મળતું નથી, એવા પણ અનેક દાખલાઓ જોવામાં આવે છે. આવી પરિસ્થિતિને પાપનો પ્રભાવ કે અશુભકર્મનો ઉદય કહી શકાય. કુશળ વેપારી દેવાદાર હોય તો પણ વ્યાપાર કરી પોતાનું દેવું પતાવી ધનાઢ્ય બની જાય છે, અને પોતાની આસપાસના વેપારીઓને પણ ધનવાન બનાવવામાં મદદ રૂપ બને છે, તેવી જ રીતે, જેમનું જીવન ચરણ-કરણ-સિત્તરીના વ્યાપારમાં બેડાયેલું હોય અને અપ્રમત્તાત્તરૂપ કુશળતાથી તેજનો ધંધો કર્યા કરતો હોય તો થોડા વખતમાં કર્મોનો ફાયદો કરી દેવલજ્ઞાનરૂપ અપૂર્વ ધન પ્રાપ્ત કરી સિદ્ધદશામાં આવી જાય છે. આ પ્રદેશમાં પહોંચ્યા પછી કોઈ પ્રકારની કમાણી કે ધંધો કરવાપણું રહેતું નથી. આ ક્રમિકાળમાં પણ કોઈ વિશિષ્ટ વ્યક્તિ દરિદ્રનારાયણની પેઢીનો માર્ગદર્શક બની રવ અને પરતું કંટાળુ સાધવાનો અધિકારી થઈ શકે છે.

આ જ રીતે આપણા ગુરુદેવનો જીવ દેવગોકની ભૂમિ પરથી મૃત્યુલોકના પામર માનવીઓને માર્ગદર્શન આપવા ભારત દેશમાં ખેંચાઈ આવ્યો. ભારતમાં એક મહાન તીર્થ

સ્થાન જેવા ગણાતા મથુરાની નજીકમાં ચાંદપુર નામનું ગામ આવેલું છે. આ ગામમાં માત્ર કુળની દૃષ્ટિએ નહિ, પણ ગુણોમાં શ્રેષ્ઠ એવા પ્રાદ્યુષદંપતીને ત્યાં ગુરુદેવનો જન્મ થયો. પિતાનું નામ બાદરમલ અને માતાનું નામ સુંદરી. પિતાનું જીવન સંત જેવું હતું, જ્યારે માતા એક મહાન સતી હતા. તેમનામાં રૂપ અને ગુણ એવા તો અલૌકિક કે દર્શન કરતાં જ તેમની કુળે જન્મ લેવાનું મન થઈ આવે.

વર્ષા ઋતુમાં, એક રાત્રે, પ્રભાતના સમયે, સતી માતાએ સ્વપ્નમાં પૂર્ણિમાના ચંદ્રને પોતાના મુખમાં પ્રવેશ કરતો જોયો. સ્વપ્ન જોઈ હર્ષધેલી થયેલી માતાએ પતિને સ્વપ્નની કહાણી કહી સંભળાવી. માતા-પિતાએ સ્વપ્નનો ફળાદેશ જાણ્યો. માતાને ધર્મ પ્રત્યે અનુરાગ થવા લાગ્યો, એટલે મનમાં તીર્થયાત્રાઓની કલ્પનાઓ આવ્યા કરે, ગરીબ અને સંત પુરુષોની ભક્તિ કરવાનું મન થવા કરે. સ્વપ્ન પછી નવ માસ પૂરા થતાં વિ. સં. ૧૮૮૭ના વૈશાખ સુદિ છત્રને ગુરુવારના દિવસે સ્વાતિ નક્ષત્રમાં આકૃતિએ અતિ સુંદર અને દેખાવમાં અતિ રમણીય લાગે એવા પુત્રને સુંદરી માતાએ જન્મ આપ્યો. માતાપિતાના હર્ષને પાર ન રહ્યો.

૨ - બાળ ત્યાગ

બાળકને જોતાં જ તેના પ્રત્યે મોહ જાગે, એટલે માતાપિતાએ કુંડલીની રાશિ પરથી નહિ, પણ ભાવ ઉપરથી બાળકનું નામ મોહન રાખ્યું. લાડકવાયા મોહનનું પાલન કરવા સાથે પોતાના કુલોચિત પ્રાદ્યુષસંસ્કૃતિના સંસ્કાર અને વ્યાવહારિક શિક્ષણ આપતાં બીજના ચંદ્રની જેમ દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતા મોહનને નવ વર્ષનાં વહાણાં વાયાં. વ્યાવહારિક દૃષ્ટિએ મોહનરૂપી રતનની માલિકી માતાપિતાની હતી, પણ નિશ્ચય દૃષ્ટિએ તો મોહન સમગ્ર વિશ્વના કલ્યાણ અર્થે જન્મેલો હતો. બાળકની તીવ્ર યુદ્ધિ અને અદ્ભુત સમજશક્તિ જોઈને માતાપિતાએ વિચારી લીધું કે આ બાળકને ઉચ્ચ શિક્ષણ આપવું જોઈએ, અને તે દિશામાં થોડા પગલાં પછે લીધાં. જે જે માણસો બાળકને જુએ તે છક થઈ જતા. બધાએ સલાહ આપી કે નાગોરમાં બિરાજતા ચિત્રશ્રી રૂપચંદ્રજી ઉચ્ચ કોટિનું જ્ઞાન ધરાવે છે, માટે આ બાળકને શિક્ષણ માટે તેની દેખરેખ નીચે મૂકવો.

માતાપિતા આ સંબંધમાં કાળજીપૂર્વક વિચાર કરતા હતા, તેવામાં માતા સુંદરીને સ્વપ્ન આવ્યું કે મારી દૂધપાકની થાળી કોઈએ લઈ લીધી. માતાપિતાએ આખરી નિર્ણય લઈ લીધો અને મોહનને ચિત્રશ્રી રૂપચંદ્રજી પાસે લઈ ગયા. યોગાનુયોગે જે દિવસે બાળક સાથે તેઓ ચિત્રશ્રી પાસે પહોંચ્યા, તે જ રાત્રે ચિત્રશ્રીને સ્વપ્ન આવેલું કે તેમને કોઈ દંપતિએ દૂધપાકનો ઘડો વહોરાવ્યો. મોહનને જોઈ ચિત્રશ્રીનો આત્મા ભારે પ્રસન્ન થયો, અને બાળકને જૈન ધર્મનો અભ્યાસ કરાવવો શરૂ કર્યો. જીવનમાં શીખવા જેવી તો

જીવનદર્શન :

અનેક કલાઓ છે, પણ આ બધી કલાઓમાં શ્રેષ્ઠ કલા તો ધર્મકલા છે. ધર્મકલા બળવ્યા વિનાની તમામ કલાઓ ઉતરતી છે અને મોહને તો શરૂઆત જ ધર્મકલાથી કરી. માત્ર સોળ વરસની વયે તો જૈન ધર્મના પ્રકરણાદિ ગ્રંથો મોહને કંઠસ્થ કરી લીધા, અને યતિને યોગ્ય પાત્ર માની યતિધર્મની દીક્ષા માટે શ્રી રૂપચંદ્રજીએ મોહનને પોતાના વડીલ શ્રી મહેન્દ્રસૂરિજી પાસે મોકલ્યા. ઝાઝૂતિઃ કથયતિ જુનાનની કહેવત અનુસાર મહેન્દ્રસૂરિજીએ મોહનને જોયો કે તેમના હૃદયમાં આનંદોલ્લાસ વ્યાપી રહ્યો, અને તેઓ મોહનને યતિદીક્ષા આપવા અર્થે મક્ષીજી લઈ ગયા. સિંહરાશિ (સિંહરાશિના અક્ષરો 'મ' અને 'ટ' છે.)માં જન્મ લેનાર મોહન સાથે ત્યાં પાંચ મમ્મા ભેગા થઈ ગયા. મક્ષીજી તીર્થ, મહેન્દ્રસૂરિ, મોહન, માગશર માસ અને મનોભાવ. મોહને અહીં યતિધર્મની દીક્ષા લીધી. મોહનનું આકર્ષણ અદ્ભુત હતું. જન્મથી ક્ષત્રચારી, નિર્મળ અને ક્રોધજન્ય હૃદય, સંયમી જીવન અને સંસ્કાર તેમજ કેળવણીનો માળખા અને શુરુએ આપેલો વારસો, પછી તેમાં બાકી શું રહે?

૩ - આત્મમંથન

ભાગ્યને અનુરૂપ યોગો પ્રાપ્ત થયા સિવાય રહેતા નથી. પોતાના શુરુ સાથે મોહનયતિ કાશીએ પહોંચ્યા અને ત્યાં વ્યાકરણ, કાવ્ય, તીર્થ અને જ્યોતિષશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો. થોડા સમય બાદ રૂપચંદ્રજી યતિ માંદા પડ્યા અને કાળધર્મ પામ્યા. મોહન યતિના આત્માને ભારે આઘાત લાગ્યો, પણ સંસારનું સ્વરૂપ તેમને મમબદ્ધ ગયું હતું, એટલે અનિત્ય ભાવનામાં મન વાળ્યું. રૂપચંદ્રજીના કાળધર્મની મહેન્દ્રસૂરિજીને બખર પડતાં તેઓ તરત ત્યાં આવ્યા અને પોતાની પાસેના આગમશાસ્ત્રો, તેમજ તત્ત્વજ્ઞાનને લગતાં તમામ પુસ્તકો મોહનને સુપ્રત કરી દીધાં. થોડા સમય બાદ મહેન્દ્રસૂરિ પણ કાળધર્મ પામ્યા, પરંતુ મરણ એ તો જન્મ લેનાર જીવનો અખાધિત અધિકાર છે, એમ માની મોહનયતિએ મનનું સમાધાન કર્યું.

યતિશ્રી રૂપચંદ્રજી અને મહેન્દ્રસૂરિજીના કાળ ધર્મ પામ્યા પછી મોહનયતિમાં ભારે આત્મમંથન શરૂ થયું. સામાન્ય લોકોને નજીવી લાગતી બાજતમાંથી જ્ઞાની મહાત્મા પુરુષો મોટો અર્થ તારવી લે છે. યતિજીવનમાં પરિચ્છેદને અવકાશ છે, પણ જેના જીવનમાં ત્યાગ તાલ્પવાદ્યાની માફક વણાઈ ગયો છે, એવા મોહનને પરિચ્છેદ પ્રત્યે ઘૃણા થઈ આવી, અને પોતાની પાસેના દ્રવ્યોનો ધર્મકાર્યોમાં સંઘર્ષિયોગ કરી યતિજી લખતોથી છુટ્ટ બાબુના સંઘ સાથે ગિરિરાજની બત્રાં કરવા અર્થે ચાલી નીકળ્યા. તે પછી પાછા કલકત્તા આવી પોતાનો વધુ વખત ધ્યાન અને જ્ઞાનમાં પસાર કરવા લાગ્યા. ધ્યાનમાં એક વખત મુખ પહોળું કરેલો એવો એક કાળો નાગ જોવામાં આવ્યો. મોહનયતિએ એવા આલાસને

શ્રી મોહનલાલજી અર્ધગનાન્દી યથા :

જ્ઞાનરૂપમા ઘટાવી વિચાર્યું કે કાલરૂપ કળો નાગ અતે તો અન્ય જીવની માફક મારે પશુ કોળિયો કરી જવાનો. યતિજી વિચારવા લાગ્યા કે જીવનનો કાલ તો મર્યાદિત હોય છે, અને કાર્ય તો અનેક કરવાના છે. એવામા બહાગથી આવેલો એક યાત્રિક યતિજીને વાઢવા આવ્યો. યાત્રિકને વંદનાની ક્રિયા અટકાવતા યતિજીએ કહ્યું 'મહાનુભવ' મારે આત્મા હજી વંદન કરાવવાને યોગ્ય થયો નથી, માટે વદન કરી અને પાપમા ન નાખ' દેવી સરલતા ! ડેટલી નિ રૂપહતા !

આત્મમ થનના અંતે તેમણે યતિજીવનને તિલાંજલી આપી અને પોતે સધમમથ ક્રિયોદ્ધારપૂર્વક શ્રી સુખમૂરિજીના શિષ્ય તરીકે મવેગીપણુ -વીકાગી લીધું. જીવનમા આમ ક્રાંતિ આવી, અને મોહન યતિ હવે મુનિ મોહનલાલજી બન્યા

૪ - કોણ અનાથ ? કોણ સનાથ ?

યતિજીના પલટાએલા જીવને તે વખતના કાશીનરેશ પર ભારે અસર કરી. કાગી નરેશને લાગ્યું કે યતિજીએ આ શું કયું ? સુખ અને આરામવાળા જીવનનો ત્યાગ કરી હું ખદ પરિણે સહન કરવાનો ધર્મ સ્વીકારવાનો અર્થ શું છે ? નિરાધાર અને અમહાત્ય અવ્યવસ્થાના કારણે મોહનયતિએ આ પગલુ ભર્યું હતું, એમ વિચારી કાશીનરેશ મુનિ મોહનલાલજી પાસે જઈ પહોંચ્યા અને કહ્યું 'આપની એકે એક સગવડતા પૂરી કરવા હું તૈયાર છું, માટે આપે શ્રદ્ધા કરેલો આ કષ્ટમાર્ગ વાળો ધર્મ છોડી દેવો, અને મારા રાજમહેલમા આવી જવું. મુનિ મોહનલાલજી કાશીનરેશની વાત માલગી સુકત કંઠે હસી પડ્યા, પણ પછી ગભીર ભાવે કહ્યું 'રાજન્' આ જગતમા બધાજ અનાથ છે, અને કોઈ એક વ્યક્તિ બીજી વ્યક્તિને નાથ નથી બની શકતી. મારી સગવડતા તો એક બાબતુએ ગ્હી, પણ તમે પોતે પણ નિગાધાર છો. વિચાર કરો, માનવીનું આયુષ્ય અપાટણ ધ પસાર થઈ જાય છે, તેમા કોઈ એક પળનો પણ વધારો કરી શકતું નથી. આમ છતાં, આ બાબતમા આપ ગેન્દી આપો કે મારી ઇચ્છા સુજળ આપ મારું આયુષ્ય વધારી આપશે, તો તમારી વિનંતિ માન્ય કરવા હું તૈયાર છું. કાશીનરેશને મુનિજીની વાત સાચી લાગી, અને ચમારની અનિત્યતા અને પોડગતા વિષે પણ ખાતરી થઈ.

તે પછી મુનિ મોહનલાલજી બેધપુર આવ્યા અને ત્યાંની પ્રજામા પ્રચલિત એવા અનેક દુરિવાને જેવા કે કન્યાવિક્રય, ભક્ષ્યાભક્ષ્ય સબંધનું અજ્ઞાન વગેરે દૂર કરાવ્યા.

શીરોહીનરેશ કેશરીસિંહજી પર પણ મુનિરાજનો જબ્બર પ્રભાવ પડ્યો અને તેના રાજ્યમા પણ અનેક સુધારાઓ દાખલ કરાવ્યા મુનિરાજની વિદાય વખતે પણ શીરોહી-નરેશે કોઈ પણ એવા માગી લેવા વિનંતિ કરી, ત્યારે ભવ્ય મુનિરાજે કોઈ પણ ભૌતિક

જીવનદર્શન :

પદાર્થની માગણી ન કરતા દયોરાના તહેવારના દિવસે જેવી ખાતે પાડાનો વધ ડરાવવામા આવતો, તે પ્રધાને બધ કગવવા માગણી ડગી. મહાપુરુષોની માગણીમા પણ અનેક જીરોનું કંઠાણ જ રહેતું હોય છે. બેધપુરમા આવમચ દણ નામના અધ્યાત્મી ગજકર્મચાગી પુરુષ પણ મુનિરાજના પરમ ભક્ત થઈ ગયા અને મહાગજ સાહેબના સૌથી પ્રથમ ગિરધ બતનાનું ભાગ્ય પણ તેમના ફાળે ગયું.

તે પછી મુનિરાજે ગ્રાહણવાડણ તીર્થમા ગ્રાહણો અને જોનો વચ્ચેના ઝંઘડાનું મમાધાન કરાવ્યું મુનિરાજ મારવાડમા ચારે તન્દ્ર દુધા અને તેમના અવારિક પ્રભાવથી ત્યાની પ્રજાએ તેમને ‘મરુધરદેસોદ્ધારક’નું બિરુદ આપ્યું.

૫ - ગચ્છના ભેદ અને દૃષ્ટિની વિશાળતા

વિ. સ ૧૬૪૧ની માવળી વાત છે. મુનિરાજ એ વખતે જોનોના પુરાતન શહેર પાટણમા ચોમાસું હતા. મોહનવાલણ મહારાજ ખરતર ગચ્છના માધુ હતા, પરન્તુ પાટણ જોનમ ધના અગેવાનોએ મહારાજશ્રીને વિનંતિ કરતા કહ્યું ‘શુભદેવ! અહિં નો ચોટા ભાગ તપગચ્છની ક્રિયા કરવાવાળો છે, માટે આપ કૃપા કરી અમને એ ગચ્છને અનુરૂપ એવી ક્રિયા કરાવો તો મારું.’ ગચ્છના ભેદો પ્રત્યે મોહનવાલણ મહાગજ ઉદાર દિવ અને વિશાળ દૃષ્ટિ ધનવતા હતા. ગચ્છના ભેદનો તેમને ગિલકુલ આશ્રહ ન હતો. મહાગજશ્રીએ સધના આગેવાનોની વાત સાંભળીને કહ્યું ‘મહાતુભાવો! સુકિત તો ન ખરતર મેં હું, ન તપગચ્છ મેં સુકિત તો આત્મા મેં હું જીસકો ક્રિયા કરી હો તો ભેદ નાઓ!’ અને મહારાજ સાહેબે તપગચ્છની ક્રિયા કરી, તેમજ કરાવી.

૬ - પૂજ્ય આત્મારામજી મહાગજ અને મોહનલાલજી મહાગજ વચ્ચે

પૂર્ણ સદ્ભાવ

૫ આત્મારામજી મહારાજ સુગતમા ચોમાસું હતા, ત્યારની આ વાત છે ચોમાસું પૂર્ણ થતા આત્મારામજી મહારાજના વિદ્વાન્વખતે સુરતના આગેવાન જોનોએ ગદગદિત કેઠે આચાર્યશ્રીને કહ્યું : ‘આપ નિચરતા કરી જાઓ તો કવુ સાડ ૨ અમને આપશ્રી જેવા આચાર્ય હવે કયાથી મળી શકવાના?’ ૫ આત્મારામજી મહારાજે શ્રાવકોને જવાબ આપતા કહ્યું : ‘મહાતુભાવો! ગભરાવાની કે સુઝાવાની જરૂર નથી’ પાલીતાણામા હાન મુનિ

૧ વિ સ ૧૬૪૮ મા તપગચ્છ ક્રિયા આદરી એ હકીકત અમાન વડાલ ૫૧મા દાગ ભણવા મળેલ છે.

મોહનલાલજી બિરાજે છે, એમને મળો, એટલે તમારો અસતોષ ટળી જશે.' ખરેખર! મહાપુરુષોના હૃદય પણ અત્યંત મરણ અને મૃદુ હોય છે.

એ જમાનામાં અમેરિકાની ચીકાગોની સર્વધર્મપરિષદમાં સ્વ. વીરચંદ્ર રાધવજી શ્રીમદ્ આત્મારામજી મહારાજના આશીર્વાદ લઈ હાજરી આપવા ગયા હતા. ત્યાંથી આવ્યા બાદ શ્રી વીરચંદ્રલાલની બાબતમાં જૈન સમાજમાં ભારે ઉદ્ઘાપોહ જાગ્યો. મુંબઈનું વાતાવરણ એ વખતે ભારે ઉકળાટભર્યું અને કલેશમય થઈ ગયું. તે સમયે શ્રી મોહનલાલજી મહારાજ મુંબઈમાં બિરાજતા હતા. શ્રી આત્મારામજી મહારાજને જ્યારે મુંબઈના ઉચ્ચ વાતાવરણની ખબર પડી, ત્યારે તેમણે મુંબઈસંઘના આગેવાન ગૃહસ્થોને કહેવરાવ્યું કે આ બાબત શ્રી મોહનલાલજી મહારાજ પાસે રજૂ કરવી, અને તેઓશ્રી જેમ સલાહ આપે, તે મુજબ કરવું. દીર્ઘદષ્ટા શ્રી મોહનલાલજી મહારાજ પાસે જ્યારે આ પ્રકરણ આવ્યું, ત્યારે મહારાજશ્રીએ એવો ફેસલો આપ્યો કે શ્રી વીરચંદ્ર ગાંધીએ જિનેદ્ર પ્રભુની એક સ્નાત્રપૂત લાણાવવી અને મુંબઈના સકળ જૈન સંઘે તે નિર્ણયનો સહુર્ધ સ્વીકાર કર્યો.

સં. ૧૯૫૨માં શ્રી આત્મારામજી મહારાજના સ્વર્ગગમનના સમાચાર ચારે તરફ ફેરી વળ્યા. શ્રી મોહનલાલજી મહારાજ એ વખતે વાલકેશ્વર ચુનીલાલ સાંકળચંદના બંગલામાં બિરાજતા હતા. એમને આ ખેદજનક સમાચાર આપવામાં આવ્યા, ત્યારે ભારે આઘાત લાગ્યો અને કહ્યું: 'જૈન શાસનનો એક મહાન સ્તંભ આજે આપણી વચ્ચેથી અદૃશ્ય થયો છે. મારી જમણી બુલ્લ ગઈ હોય તેવું મને જણાય છે.' જૈન સમાજના સ્તંભ જેવા આ બંને મહાપુરુષો એક બીજાનું ઉત્કર્ષપણું બતાવતા અને ગૌરવ વધારતા, તેથી જ એ જમાનામાં એમની બોલબાલા હતી. ભારતનો સમગ્ર જૈન સમાજ આપણા આવા ગુરુદેવો માટે ગૌરવ અનુભવતો.

૭ - મહારાજશ્રીનું સુરતનું ચોમાસુ

સુરતના જૈન અગ્રેસરો આચાર્યશ્રી આત્મારામજીની વાત ધ્યાનમાં રાખી તીર્થયાત્રા અને શુરુવંદનાર્થે પાલીતાણા શ્રી. મોહનલાલજી મહારાજ પાસે ગયા. અને સુરતમાં ચોમાસુ કરવા માટે મહારાજશ્રીને વિનંતિ કરી. મહારાજશ્રીએ સુરતના જૈનોની વિનંતિ માન્ય કરી.

મહારાજ સાહેબના સુરતના પ્રવેશ વખતે સુરતના સંઘને આનંદ અદ્ભુત અને અઢોલકિત હતો. શહેરના મુખ્ય રસ્તાઓને ધ્વજપટાકાઓથી શણગાર્યા હતા. સુરતીઓના સાંખેલા અને વાજાંત્રોની સુરતીએ આખા શહેરને આકર્ષી લીધું હતું. જાળીએ, માળિયે અને ઝડપે માણસોની ઠંઠ જમી હતી. સુરતી લોકો મહારાજશ્રીની વાણીથી ભારે પ્રભાવિત

જીવનદર્શન :

થયા હતા. સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયના સમાગમથી જે લોકોએ મૂર્તિપૂજને છોડી હતી, તેઓએ પાછી મૂર્તિપૂજ શરૂ કરી. હોળીના તહેવારમાં લોકો ગાંડા માણસો માફક વર્તતા, તે બધું મહારાજશ્રીના ઉપદેશના કારણે બંધ થયું, લોકો શ્રદ્ધાચુકત થયા, શક્તિ અનુસાર સૌએ જાતજાતનાં પરચણાણો લીધાં અને લોકોમાં અપૂર્વ આનંદ ફેલાયો.

ચોમાસા બાદ સુરતથી નવસારી પધારતાં મહારાજ સાહેબે ત્યાંના સંઘને મંદિરને જીર્ણોદ્ધાર કરવાની પ્રેરણા આપી અને સઘે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો.^૨

૮ - પટેલની વાડી

નવસારીથી વિહાર કરતાં અમલસાડ-ખીલીમોરા-વલસાડ-પારડી-ખગવાડા વગેરે ગામોની ફરસના કરતાં ગુરુદેવ દમણ પધાર્યાં. એ વખતે લોકોને આજના જેટલી અશાંતિ અને ઉપાધિ ન હતા. ગુરુદેવને એક ગામથી બીજે ગામ લોકો પહોંચાડવા આવતા અને આગળના ગામવાળા સામે લેવા આવતા, આવા પ્રસંગે રસ્તા પણ મંગળમય બની જતા અને લોકો મહારાજશ્રીની જય ગોલતા.

દમણથી વાપી, દહાણુ વગેરે ગામો ફરી મહારાજશ્રી વાણગામ આવ્યા. ત્યાં જંગલ વચ્ચે સૌરાષ્ટ્રવાસી એક પટેલની વાડીમાં ગયા. પટેલે મહારાજ સાહેબનાં દર્શન કર્યા કે તેના ભાવોદ્ઘાસમાં વધારો થયો, કારણ કે મહારાજ સાહેબની બધી દેહાકૃતિ, લીંચણુ સુધી પહોંચે તેવા લાંબા હાથ અને તેમની સૌમ્ય મુખાકૃતિ કોઈને પણ શાંતિ ઉપજાવે તેવાં હતાં. પટેલે મહારાજશ્રીને વાડીમાં સ્થિરતા કરવા વિનંતિ કરી, એટલે મહારાજ સાહેબે તેની વિનંતિનો સ્વીકાર કર્યો.

મહારાજ સાહેબે પટેલને ભક્તિનો લાભ, સાધુસંતની સેવાનો લાભ, વગેરે બાળતો સમજાવી, એટલે પટેલે ત્યાં જ નિયમ લીધો કે આ રસ્તેથી જે કોઈ સાધુસંત પસાર થયો, તેની અવશ્ય ભક્તિ કરીશ. આ પટેલના વારસદારોએ તેમના વડીલની સેવાભાવનાનો

૨. નવસારી સંઘને જીર્ણોદ્ધારની પ્રેરણા આપતી વખતે મહારાજશ્રીએ સૂચના આપી હતી કે જીર્ણોદ્ધાર કરાવતી વખતે મૂળ નાયક ભગવાનને ગાદી પરથી ફેરવવા નહિ. ગુરુદેવનું વચન પ્યાનમા રાખી ત્યાંના આગેવાન શેઠ નગીનચંદ જીવજી તથા અમરચંદ ભખમાજી, રામાજી પ્રેમાજી, અવેરચંદ ઠાકરશી અને નેમચંદલાલ વગેરે શેઠીવાઓએ તે પ્રમાણે જ જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો. સં. ૧૯૮૮ માં મહારાજશ્રીના વગેરદ શિષ્યરત્ન શ્રી દેવમુનિજી મહારાજના હસ્તે પ્રતિષ્ઠા થઈ હતી. જે પ્રસંગે ભક્તિ મુનિ અને નિપુણમુનિ પણ એમની સેવામાં હાજર હતા.

વારસો બાળવી રાખ્યો છે અને તે રમ્તે પમાર થતા માધુઓ અને માધીઓની આજે પણ ભક્ત કરે છે ^૩

૯ - મુંબઈની ભૂમિ પર પ્રથમ સાધુનાં પગલાં

સ. ૧૯૪૭ ની સાલની વાત છે. એ વખતે મુંબઈની બહોળલાલી આજના જેવી ન હતી, તેમ છતાં ભારતનું એ પહેલા નગરનું વેપારઉદ્યોગનું શહેર હતું. પરંતુ ભગવાન મહાવીરના ગામનના કોઈ મુનિરાજના પવિત્ર પગલાથી આ ભૂમિ પાવન થઈ ન હતી. જૈન માધુઓનો વિહાર મોગ ભાગે સુરત સુધી થતો. મહાન વિભૂતિઓ ભારે દીર્ઘદંડિવાળી હોય છે અને તેમના સમય પછીની પચાસ-સો વર્ષ આગળની ભાવિ પરિસ્થિતિનો પણ તેમને ખ્યાલ આવી જાય છે. મુંબઈ શહેરનું ભાવિ શું થવાનું છે, તે મહારાજશ્રીના ખ્યાલ બહાર ન હતું, તેથી જ પૂ. મોહનલાલજી મહારાજે પોતાના પુનિત પગલાથી મુંબઈની ભૂમિને મૌથી પ્રથમ પાવન કરી.

એ વખતે લોકોનો ઉત્સાહ અનેરો હતો. શહેરના મુખ્ય માર્ગો તે દિવસે ધ્વજ પતાકાથી શોભી રહ્યા હતા. ઝવેરી લોકોએ મોતીની માળાઓના પોતાના દ્વારે તોરણો બાધ્યા હતા નાના બાળકો અને બાલિકાઓ દેવકુમાર જેમ શોભતા હતા શ્રેષ્ઠ પ્રકારના બેન્ડ વાજાઓ તે સામેયામા સામેલ હતા સામેલાઓની બને બાજુએ પોલીસોના ઘોડેસ્વારો

૩ સ. ૨૦૦૮ ની સાલમા શ્રી ભક્તિમુનિ-નિપુણમુનિ મુમુક્ષુ જતી વખતે એ જ વાડીમા ઉતર્યા હતા ત્યાં પૂ. મોહનલાલજી મને ફોટો જોવામા આવ્યો આ સબધમા પૂછતાં 'સદ્ગત પટેલના પુત્રે જણાવ્યું કે તે ફોટો તો તેના પિતાશ્રીના વખતથી રાખવામા આવ્યો છે, અને સાધુસતોને આ વાડીમા રાખવાની સલાહ-સૂચના અમાગ રહીને આ મહાત્મા પુરપેજ આપેલી. અમે આજે પણ તેનું પાવન કરીએ છીએ પછી પટેલના પુત્રોને તેઓએ જણાવ્યું કે આ ફોટામા જે મહારાજ છે, તેજ અમારા ગુરુ છે, અને અમે તેમનાજ શિષ્યો છીએ. અમારી વાત સાબળી પટેલના તમામ કુટુંબીઓ બહુ રાજ થયા.

એ જમાનામા ફોટાની પ્રથા ખાસ ન હતી. પણ મુંબઈમા મહારાજશ્રી હતા, ત્યારે એક વહોરાભાઈ શુદેવની નાની છત્રી ખેંચી વિલાયતમા તેની દશ હજાર ઠોપી કરાવી લાવ્યા લાવવાગના ઓટને આ વહોરાભાઈ જ્યારે ફોટા વેચતા હતા, ત્યારે શેઠ દેવકરજી મુલજીનું ધ્યાન ખેંચાયું અને તેમણે તમામ ઠોપીઓ પૈસા આપી લઈ લીધી, અને લોકોને દર્શનાર્થે ભેટ આપી. આજે પણ મુંબઈના આવકોના ઘરોમા મુનિશ્રી મોહનલાલજીના ફોટાઓ મોટા પ્રમાણમા જોવામા આવે છે, તેનું યજ્ઞ કારણ આ છે. મુમુક્ષુ હતા ત્યારે (સં ૨૦૦૮ ની સાલમા) શ્રી ભક્તિમુનિ-નિપુણમુનિને કારણજસાત્ બીડીનગરમા એક મુસ્લીમ કામદોને ત્યાં કાગળ લેવા જનારો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો; તેની દુકાનમા ચુરુદેવનો ફોટો જોઈ તેમણે દુકાનના માલિકને પૂછ્યું તો તેણે કહ્યું : 'એ ફોટો તો મારા દાદાના ગુરુનો છે.' પછી તેમણે કહ્યું : 'એ તો અમારા પણ દાદાના દાદા છે' આમ જૈન તેમજ જૈનેતર તમામ વર્ગમા ચુરુદેવ માટે સૌને અજન માન હતું.

જીવનદર્શન :

ચાલી રહ્યા હતા. જેમ તારામંડળમાં ચંદ્ર શોભે, તેમ મુનિમંડળના સાત સાધુઓ વચ્ચે મુનિ મોહનલાલજી શોભી રહ્યા હતા. મુંબઈના શેઠીઆઓ માથા પર જાત જાત અને જાત જાતની પાઘડીઓથી ઈન્દ્ર જેવા શોભી રહ્યા હતા, ત્યારે બનારસી જરીની સાડીઓ અને ગવેરાતના અલંકારોથી શેઠાણીઓ ઈન્દ્રાણીઓ જેવી ભાસતી હતી. સામૈયું નળબજાર, ઝવેરી બજાર, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, કાલબાદેવી રોડ, પાયધુની અને ત્રાંબાકાંટાના માર્ગેથી મોતીશા શેઠના લાલબાગના મંદિરે આવતાં વચમાં ઠેર ઠેર ગહુંલીઓ થઈ હતી. આ ગહુંલીઓમાં કેટલીક સાચા મોતીની, કેટલીક સોનાની ગીનીઓની તો કેટલીક ચાંદીના રૂપિયાની હતી. ચોખાનો ઉપયોગ મહારાજશ્રીને વધાવવામાં થતો. મુંબઈના આંગણે આવું અને આટલું મોટું સામૈયું પ્રથમ વખતે જ થયું. માત્ર જેનો જ નહિ, પણ મુંબઈની સમસ્ત પ્રજા આવું ઠાઠણું સામૈયું અને આ પવિત્ર મહાત્માનાં દર્શનથી હાલી ઉઠી. આ વાતને આજે લગભગ પોણેસો વરસો થયાં, તેમ છતાં વર્તમાન કાળના ભગ્ન વરઘોડાને એ સામૈયાં સાથે સરખાવી જુદા સ્ત્રીપુરુષો કહે છે કે એની તોલે તો કોઈ જ વરઘોડો કે સામૈયું ન આવી શકે.

મહારાજ સાહેબનાં વ્યાખ્યાનો સાંભળી મુંબઈની સઘળી પ્રજા ઘેલી થઈ ગઈ. વ્યાખ્યાનમાં સંતમહાત્માઓ વૈષ્ણવ અને પારસી લોકો, ખોળ, વહોરા અને મુસ્લીમ વર્ગના ભાઈઓ બધાજ આવતા, અને મહારાજ સાહેબની અમૃતભરી વાણી સાંભળતાં મુગ્ધ બની જતા. જગ્યા સાંકડી પડી, એટલે મુંબઈના જૈન શ્રીમંતોએ તુરત જ નવો વ્યાખ્યાન હોલ તૈયાર કરાવ્યો. બાણુ સાહેબ યુદ્ધિસિંહજીએ સંધેને રૂા. ૧૬૦૦૦ ની રકમ આપી અનુપમ લહાવો લીધો.

૫. મોહનલાલજી મહારાજ મહાન તપસ્વી હતા અને તેમના આ પ્રભાવની અસર મુંબઈના જૈનો પર પડ્યા વિના ન રહી. પંચરંગી તપથી શરૂઆત થઈ અને એ જમાનામાં જ્યારે મુંબઈની વસ્તી આજથી છઠ્ઠા ભાગની હતી, ત્યારે પણ સાતસો ભાઈ-બહેનોએ એ તપમાં ભાગ લીધો. પશુપણ દરમ્યાન ચાર માસખમણ, જે ૨૧ ઉપવાસ, એક ૧૬ ઉપવાસ, જે ૧૬ ઉપવાસ, જે ૧૫ ઉપવાસ, એક ૧૦ ઉપવાસ, ૨૫૦ અઠાઈ અને લગભગ ૧૫૦૦ અઠૂમ અને છઠ્ઠી સંખ્યા હતી. અશ્વયનિધિતપમાં પણ ૩૦૦ ભાઈબહેનોએ ભાગ લીધો હતો. કલ્પમૃતની પધરામણી બાણુસાહેબ ભોળીલાલ પુનમચંદના બંગલે મોટા ઠાઠથી વિધિપુરસ્સર કરવામાં આવી હતી.

આસો માસમાં આયંજિલની ઝોળી અને પીસ્તાલીસ આગમનો તપ થયો, જેમાં સાતસો ઉપરાંત સ્ત્રીપુરુષો જોડાયાં હતાં. મૈથુનક્રિયામાં થતા પાપ અને પ્રહાયક મતના તપનો

મહિમા સમગ્રવર્તાં મહારાજ સાહેબ પામે એકમે ઉપરાંત સ્ત્રીપુરુષોએ યાવત જીવન થોડું મત ઉચ્ચર્યું હતું. એ જમાનામાં ચાર હજાર કરતા વધુ સ્ત્રીપુરુષોએ સ્વદારાગતોપ મતના પચ્ચક્રાણુ લીધા હતા. અનેક સ્ત્રીપુરુષોએ બાગ મતો ઉચ્ચર્યા હતા. જોને ઉપરાંત જોનેતર વર્ગ પર પણ મહારાજ સાહેબની વાળીનો અનેક પ્રભાવ પડ્યો હતો, અનેક જોનેતરોએ જીવદયા વગેરેના નિયમો લીધા હતા. શેઠ કેશરીચંદ બાણુભાઈની પેટીના મુનિમ રસ્તમજી પારમી તો મહારાજ શ્રી પામે દીક્ષા લેવા તૈયાન થઈ ગયા, પરંતુ મહારાજ સાહેબે તેને જૈન દાર્શનિક નિયમોનું પાલન કરવાનું શિક્ષણ આપી સંતોષ પમાડ્યો.

નાના મોટા અનેક ધર્મકાર્યોમાં તન, મન, ધનથી ભાગ લેનાર શેઠ ધરમચંદ ઉદેચંદે શુરુ મહારાજ આગળ અભિગ્રહ લીધો કે ચતુર્વિંશ સઘને સાથે લઈ છરી પાળતા હું મિદ્ધાચલણની જાત્રા ન કરું ત્યાં મુધી ગોળ-ખાડ-સાકર વગેરે કોઈપણ ગળપણ મને ન ખપે. મહારાજશ્રીએ તે પછી મુખથી સુરત આવવા વિચાર કર્યો.

સુરતના થોમાસા દરગયાન કતારગામના દહેરાસર અને ધર્મગાળાના જીર્ણોદ્ધાર માટે ઉપદેશ આપ્યો અને મધે આ વાતનો અમલ કર્યો. શેઠ અભયચંદ કનુરચંદે કાળા માટે વિનંતિ કરી અને કચકતાવાળા બામુ વિમનચંદજીએ તરત કપિયા પાચ હજાર આપ્યા. તે જ વખતે કાળાની રકમ રૂ. ૨૫૦૦૦ મુધી પહોંચી ગઈ.

થોમાસુ પૂરુ થયે શેઠ ધરમચંદ ઉદેચંદે પાત્રીતાણાનો મંથ કાઢ્યો. ૫૦૦ ઉપરાંત સ્ત્રીપુરુષો આ સઘમાં સામેલ હતા. પૂ. મોહનલાલજી મુનિ તેમના આઠ શિષ્યો સાથે સઘમાં હતા. પાત્રીતાણાના દરબાર સાહેબે અપૂર્વ રીતે આ મંથનું સન્માન કર્યું અને સઘપતિએ ગુરુદેવના હસ્તે સઘપતિની માળા પહેરી.

૧૦ - પાત્રીતાણામાં અંજનશલાકા અને પ્રતિષ્ઠામહોત્સવ

પાત્રીતાણામાં એ વખતે મુશીંદાબાદવાળા રાવબહાદુર ધનપતસિંહજી ગુરુદેવના પધારવાની ગહ બેઈ રહ્યા હતા. મહારાજ સાહેબના પાત્રીતાણા જવાથી તેમની ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ અને ત્યારબાદ મોહનવાલજી મહારાજના શુભ હસ્તે અને શુભ મુહૂર્તે અંજન-શલાકા અને પ્રતિષ્ઠામહોત્સવ ઉજવાયા. આજે પણ પાત્રીતાણામાં તળેટીના બાળુના મદિરમાં પ્રવેશ કરતા જમણી બાણુના ગોખમાં મોહનલાલજી મહારાજની ભવ્ય મૂર્તિના દર્શન થાય છે.

૧૧ - દીર્ઘદૃષ્ટા અને વચનસિદ્ધ મુનિશ્રી મોહનલાલજી

મતિ, શ્રુત અને અવધિજ્ઞાન સિવાય આ કાળમાં અન્ય જ્ઞાન પ્રાપ્ત થવાની શક્યતા નથી, પરંતુ આમ છતાં, મતિ, શ્રુતજ્ઞાનની શક્તિથી અમુક બાબતમાં શું થવાનું

છવનદર્શન :

છે, તે મહાત્મા પુરુષો આ કાળે પણ કહી શકે છે અને તેઓની ભવિષ્યવાણી સચોટ રીતે ખરી પડે છે. મહારાજશ્રીને સ્વરશાસ્ત્ર, નિમિત્તશાસ્ત્ર અને જ્યોતિષશાસ્ત્રનું અદ્ભુત જ્ઞાન હતું. તે જાગૃતમાં બનેલા અનેક પ્રસંગોમાંથી નીચેના બે-ત્રણનો ઉદ્દેખ અહીં કર્યો છે.

સુરતમાં મહારાજશ્રી હતા ત્યારે તેમની પાસે ગામડાનો એક ભાઈ દીક્ષાની ભાવનાથી આભ્યો અને દીક્ષા માટેનો શુભ દિવસ કાઢી આપવા મહારાજશ્રીને વિનંતિ કરી. 'મહારાજશ્રીએ વૈશાખ શુદ્ધ ૬ ના દિવસનું સુદર્શન કાઢી આપ્યું, અને પછી મૌન રહ્યા. તે ભાઈ ત્યાંથી ગયા-બાદ મહારાજશ્રી ગૃહ વિચારમાં પડ્યા, એટલે પદ્મમુનિજી જેઓ તેમની પાસે બેઠા હતા, તેમણે મહારાજશ્રીને પ્રશ્ન : 'આપ એવા કયા ઉંડા વિચારમાં પડી ગયા છો ?' ગુરુદેવે પદ્મમુનિને કહ્યું : 'કર્મની વિચિત્ર ગતિ વિષે મને વિચાર આવે છે. આ દીક્ષાથીની ભાવના વિશુદ્ધ છે, પણ બીયારાનું આયુષ્ય અદ્ય છે. પેલા દીક્ષાર્થીભાઈ ધરે જઈ માંદા પડ્યા અને બરાબર વૈશાખ શુદ્ધ ૬ ના દિવસે કાળધર્મ પામ્યા.

સુરતમાં એક દિવસ શેઠ નગીનચંદ કપુરચંદ પૂજા કરી પૂજાનાં કપડે મહારાજશ્રીને વંદન કરવા ગયા અને કહ્યું : 'હું આજે મુંબઈ જવાનો છું. ત્યાંનું કેાઈ કામકાજ હોય તો દરમાયો.' મહારાજશ્રી અનિમિષ દષ્ટિએ નગીનચંદ શેઠ સામે થોડી સણો મુધી જોઈ રહ્યા અને પછી કહ્યું : 'મુંબઈ જવું હોય તો ખુશીથી જાઓ, પણ અહિંથી સીધાજ રેશને જઈ મુંબઈની માડી પકડજો. ગુરુદેવના વચનની ગાંઠ વાળી નગીનચંદ શેઠ સીધા રેશને ગયા અને ઘરેથી જરૂરી કપડાં મંગાવી લઈ બારીબાર ગાડીમાં બેસી ગયા. પૂર્વની આરાધનાનું પરિણામ કહો કે મહારાજશ્રી પ્રત્યેની ભક્તિનું પરિણામ કહો, પણ મુંબઈ જઈ નગીનચંદ શેઠે લાખોની કમાણી કરી.

વંથળી (સોરઠ)ના દાનવીર શેઠ દેવકરજી મૂલજી સંગઘમાં પણ કાંઈક આવેા જ ચમત્કાર બનેલો કહેવાય છે. દેવકરજી શેઠનાં લગ્ન એમની અત્યંત ગરીબ અવસ્થામાં વંથળી-વાળા વાસા ભદવજી નામજીની પુત્રી બાઈ પૂતળી સાથે થયેલાં. કહે છે કે ભદવજીનાં બે ત્યાં તેમની બે પુત્રીઓ દૂધી બહેન અને પૂતળી બહેનનાં લગ્ન એક જ દિવસે થયાં હતાં. બંને જન આવેલી, પણ દેવકરજી શેઠ એ વખતે તદન ગરીબ એટલે એમની જાનને દગાલ જગ્યામાં ઉતારેા મળ્યો; ત્યારે દૂધી બહેનના પતિ આણંદજી શ્રીમત કુટુંબના નખીંગા, એટલે તેમની જાનને વેલવી જગ્યામાં ઉતારેા મળ્યો.

કાયમ માટે એક ચરખી પરિસ્થિતિ કોઇની ટકતી નથી. દેવકરજીભાઈ જગ્યાના અભાવે લાલખાગ ઉપાશ્રયનાં સુનિરીક્ષી શીતળ છાયામાં પડી રહેતા. સુરતવાસી ધર્મશીલ

અને ગુરુમકત પાનાચંદ તારાચંદ મુનિરાજને પ્રાર્થના કરી કે મારું કલ્યાણ થાય તેવું કાંઈ કરી આપો. પાનાચંદ શેઠની મનોકામના મુનિરાજ સમજી ગયા અને એક મધ્ય રાત્રીએ પાનાચંદને બોલાવ્યા. પાનાચંદ સૂતા હતા, પણ મહારાજ શ્રીને અવાજ સાંભળી દેવકરણભાઈ મુનિરાજ પાસે પહોંચી ગયા. મહારાજશ્રીએ તેમના મસ્તક પર મંત્રોત્તર વાસણેપ નાખ્યો અને કહ્યું: ‘જાઓ, કલ્યાણ કરો.’ દેવકરણભાઈ ગુરુ ચરણમાં માથું નમાવી પગચાળે પડી જઈ ગયા અને તેનો સ્પર્શ થતાં મહારાજશ્રીએ જાણ્યું કે આ પાનાચંદ જણાતા નથી. મહારાજશ્રીએ પૂછ્યું, એટલે દેવકરણભાઈએ કહ્યું કે ‘પાનાચંદ સૂતા હતા, એટલે હું આવ્યો.’ આનું નામ ભવિતવ્યતા !

દેવકરણભાઈના ભાગ્ય આડેનું પાંદડું ખસી ગયું. લાખો રૂપિયાની કમાણી કરી, એટલું જ નહીં પણ કરેલી કમાણી ધર્મકાર્યોમાં વાપરી. એમણે લક્ષ્મી પેદા કરી અને વાપરી પણ જાણી. દેવકરણ શેઠનું નામ જૈન સમાજમાં વગર પુત્રે પણ આજ અમર થઈ ગયું છે. મહારાજશ્રીએ દેવકરણ શેઠને પાનાચંદભાઈના કુટુંબની કાળજી રાખવા ભલામણ કરી અને તેઓ જીવ્યા ત્યાંસુધી તેમણે આ ભલામણનું પાલન કર્યું.

બાળપ્રદક્ષિણા અને ત્યાગી મહાત્મા પુરુષોની વાણી કે આશીર્વાદ કદી અફળ નથી જતાં. તેઓ બોલે છે, તે પ્રમાણે જ થાય છે, કારણ કે તેની પાછળ આરિત્રનું બળ અને શક્તિ રહેલાં હોય છે.

૧૨ - નેમુભાઈની વાડી અને અમદાવાદનું ચોમાસું

બીજી વખતના ચોમાસામાં મહારાજશ્રીના એક શિષ્ય સુમતિમુનિજીની તબિયત બગડી આવી અને સુરતમાં કાળધર્મ પામ્યા. એ વખતે સુરતના સંઘ તરફથી અષ્ટાક્ષિકા-મહોત્સવ થયો હતો.

ત્યારપછી મહારાજશ્રીના પરમ ભક્ત નેમચંદ શેઠે ગુરુદેવ પાસે આવી કહ્યું: ‘સાહેબ! કોઈ કામ સેવા ફરમાવો.’ ત્યાગી મહાત્મા પુરુષોને પોતાના અંગત સ્વાર્થ જેવું તો કશું હોતું નથી, પણ સમસ્ત સંઘનું હિત તેમના હૈયે હોય છે. મહારાજશ્રી એ સમયે નેમચંદ ભાઈની વાડીમાં હતા, એટલે કહ્યું: ‘આ વાડી સાધુઓને ક્રિયા અથવા સંઘને સોંપી દો.’ નેમચંદ શેઠે હર્ષપૂર્વક મહારાજશ્રીની માગણી સ્વીકારી અને આજે પણ આ જગ્યા નેમુભાઈની વાડી તરીકે પ્રખ્યાત છે અને તેમાં સાધુઓ ઉતરે છે.

એ અરસામાં મહારાજશ્રી કતારગામની યાત્રાએ ગયેલા અને ત્યાંના મંદિરના જીર્ણોદ્ધાર અર્થે રૂ. ૫૦૦૦ નો ફાળો કરી ગુલાબચંદભાઈ, તલકચંદભાઈ, ભાઈચંદભાઈ, કુલચંદભાઈ તથા લલ્લુભાઈની એક કમીટી નીમી કામ શરૂ કરાવી દીધેલું.

જીવનદર્શન :

તે પછીનું ચોમાસું અમદાવાદમાં થયું. સુરતના સ્વાગત-સાગૈયાને ટક્કર મારે તેવું ભવ્ય સ્વાગત અને સામૈયું થયું. અમદાવાદના વ્યાખ્યાનોમાં શ્રી. લાલભાઈ દલપતભાઈ અને મનસુખભાઈ ભગુભાઈ વગેરે હાજરી આપતા. વીરના ઉપાશ્રયે મહારાજશ્રીની સાથે ૧૭ સુનિઓની નિશામાં નાના પ્રકારનાં તપોની આરાધના શરૂ થઈ. એ વખતે પ્રેમચંદલાઈ વગેરે સેંકડો લાઇબ્રેરીઓએ પ્રાદ્યર્ચન, સ્વદારામતોપમત, પાત્રમ, આઠમ, મીન એકાદશી આદિ તપો સવિધિ ઉચ્ચર્યાં. મંગાજળ સરખા નિર્મળ મંગા રોઠાણી તેમજ કેટલીકે બીજી બહેનોએ બાર વ્રત અંગીકાર કર્યાં. એ વખતે વ્રતધારીઓની બહુમાન-પૂર્વક ભક્તિ કરીને ધર્મોપકરણની પહેરામણી આપવામાં આવી હતી. આ રીતે બીજા અનેક શુભ કાર્યો પણ થયાં હતાં અને તેની ઉજવણીનિમિત્તે સંઘ તરફથી અઘાન્નિકા-મહોત્સવ કરવામાં આવ્યો હતો. થોડા દિવસો માટે મહારાજશ્રી જેસીંગલાઈની વાડીમાં રહ્યા હતા. જેસીંગલાઈની મહારાજશ્રી પ્રત્યેની ભક્તિ અપૂર્વ હતી.

અહીં રથયાત્રાનો ભવ્ય વરઘોડો નીકળ્યો હતો. પછી મહારાજશ્રી પેથાપુર પધાર્યાં. ત્યાં ઉપધાનતપની ક્રિયા કરાવવામાં આવી હતી.

૧૩ — પાલણપુર અને પાટણ

મહારાજશ્રી તેમના બધા શિષ્યો સાથે મેત્રાણ તીર્થની યાત્રા કરવા ગયા હતા, ત્યાં પાલણપુરવાસી શ્રી મંગળદાસ અને અન્ય શ્રાવકો પધાર્યા અને મહારાજશ્રીને પાલણપુર પધારવા વિનંતિ કરી. તે વખતે પાલણપુરના સંઘમાં મંદિરમાર્ગી અને સ્થાનકવાસી સંઘમાં કોઈ કારણ માટે ઝઘડો ચાલતો હતો, અને તેથી ધર્મનાં શુભ કાર્યોમાં વિક્ષેપ થતો હતો. નોકારશી, સંઘજમણ વગેરે બંધ થયાં હતાં. બંને પક્ષોને સમજાવી મહારાજ સાહેબે સમાધાન કરાવ્યું. બંને પક્ષોના મેાવડીઓએ મહારાજશ્રીનો અન્યંત આભાર માન્યો. આ જ પ્રમાણે તે વખતે મારવાડ અને અન્ય વિભાગોમાં જ્યાં જ્યાં ઝઘડાઓ અને તોફાનો ચાલતાં, ત્યાં ત્યાં મહારાજ સાહેબે જઈને સમાધાન કરાવ્યું અને એકતા સાધી.

તે પછીનું ચોમાસું પાટણ સુકામે થયું. પાટણમાં મહારાજશ્રીએ જ્ઞાનભંડારોને વ્યવસ્થિત સ્વરૂપમાં મુકવાનું કામ કર્યું. જ્ઞાન પ્રત્યેની રૂચિ અને પક્ષપાત તો એમના જીવનના મૂળમાં હતા. 'જ્ઞાન ચર્મસ્ય મોલસ્ય, કારણં વાગ તવયઃ' એ સૂત્ર પ્રમાણે જ એમણે બાળપણથી જીવન ઘડ્યું હતું અને જીવનના છેલ્લા શ્વાસોપાસ સુધી આ સૂત્રનો તેમણે જીવનમાં અમલ કર્યો હતો.

જ્ઞાનભંડારોનો જીર્ણોદ્ધાર કરવા અર્થે સુગ્રાવકશ્રી કરમચંદ મોતીચંદ વગેરે શેડીઆઓએ કામ હાથમાં લીધું અને તેના ખર્ચ અર્થે રૂા. ૨૨૦૦૦/-ની રકમનો ફાળો એકત્ર કર્યો. પાટણના જ્ઞાનભંડારોને વ્યવસ્થિત કરવામાં મહારાજશ્રીનો અનન્ય ફાળો છે.

એ જમાનામાં પાટણ જેવા શહેરમાં પણ કેટલાક કુરિવાળે ચાલતા હતા. મરણ પાછળ લોકોનો શોક લાંબા કાળ સુધી ચાલતો. સ્ત્રીઓ ભેગી થઇને ખૂબ બેરશોરથી છાતી કુટતી હતી. કોઇ કોઇ ઠેકાણે તો આ ક્રિયા કરાવવા માટે ભાડુતી સ્ત્રીઓ પણ લાવવાનો રીવાજ હતો. વ્યાખ્યાનમાં મહારાજશ્રી આ બધી અજ્ઞાનપ્રથા દૂર કરવા માટે તેમજ જીવન અને મરણના વિષય પર સુંદર રીતે સમજાવતા. જીવનની મહત્તા અને મૃત્યુની અનિવાર્યતાનો વિષય તેમણે એવી સુંદર રીતે સમજાવ્યો કે જેથી આવા કુરિવાળે બંધ થયા.

એ વખતે પાટણમાં ચંદન બહેન મગનલાલ અને મેના બહેન લલ્લુભાઈએ ઉપધાન કરાવ્યાં, અને ઘણાં સ્ત્રીપુરુષોએ અત્યુત્તમ તત્ત્વપ્રધાન લીધાં. તે વખતે શ્રી હર્ષ મુનિજી, હેમ મુનિજી અને ઉદ્યોત મુનિજી તથા ઈન્દ્ર મુનિજીએ શ્રી આચારાંગ, કલ્પસૂત્ર, મહાનિશીથ સૂત્રના યોગમાં પ્રવેશ કરાવવામાં આવ્યો હતો. ઉપધાન અને યોગની ક્રિયા શ્રી જશ મુનિએ કરાવી હતી.

પાટણથી શેઠ નગીનચંદ સાંકળચંદે શ્રી શંખેશ્વરજીનો છરી પાળતો મોટો સંઘ કાઢ્યો અને મહારાજ સાહેબના સાન્નિધ્યમાં સૌ યાત્રિકોએ અનેરો આનંદ અનુભવ્યો. સંઘપતિએ મહારાજ સાહેબના સ્વહસ્તે સંઘપતિની માલા પહેરી.

શ્રી જિનદત્તસૂરિજી તથા જિનકુશળસૂરિજીની ચરણપાદુકા પાટણમાં ઘણા વખતથી હતી, પણ વ્યવસ્થિત સ્વરૂપે દહેરી વગેરે ત્યાં ન હતાં. મહારાજશ્રીના ઉપદેશથી શેઠ પન્નાલાલ પ્રજ્ઞચંદે રૂ. ૧૦૦૦ ખર્ચી શહેરની બહાર શામલાજીની નજીક એક રમ્ય બગીચામાં શેઠ જીવણલાલજીના હાથે એક દહેરીનું ખાતમુહૂર્ત કરાવ્યું અને મહારાજ શ્રી ના શુભ હસ્તે તેમાં પાદુકાની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. પાટણથી ચાણુસ્મા, ગાંભુ, બલોલ વગેરે ગામે ફરી મહારાજશ્રી અમદાવાદ પધાર્યા. સુરતથી શેઠ ધરમચંદ નગીનચંદ, ભાઈચંદલાઈ વગેરે શેઠીઆઓ મહારાજશ્રીને સુરત પધારવા વિનંતિ કરવા આવ્યા અને મહારાજશ્રીએ તેમની વિનંતિ માન્ય કરી.

૧૪ - સુરતમાં ફરી ચોમાસુ

મહારાજશ્રી ખંભાત વગેરે સ્થળોએ ફરી સુરત આવ્યા અને ત્યાં શેઠ પ્રેમચંદ રાયચંદની ધર્મશાળામાં રહ્યા. ત્યાંથી દેવસૂરગચ્છના ઉપાશ્રયે આવ્યા, લોકોના ઉત્સાહનો કોઈ પાર ન હતો. સુરતવાસીઓ પર મોહનલાલજી મહારાજે ખરેખર જાદુ કયું હતું. તેઓ મહારાજશ્રીને જીવે કે પોતપોતાનો કામ બંધો જૂઠી મોહનમય બની જતા.

સુરતમાં આ ચોમાસા દરમિયાન સૌથી પ્રથમ શ્રી સુરતમંડન પાર્શ્વનાથજી તથા શ્રી કૃત્યુનાથજી, તેમજ શ્રી મનમોહન પાર્શ્વનાથજીની પ્રતિષ્ઠા મહારાજશ્રીએ કરાવી

જીવનદર્શન :

શ્રી. કુંથુનાયજીની પ્રતિષ્ઠાવખતે તો પ્ર. સિદ્ધિસુરિજી દાદા પણ પધાર્યા હતા. કતારગામના દહેરાસરની પ્રતિષ્ઠા પણ લપકાખંધ થઈ અને તે મહોત્સવનો લાલ લાખથી-સવા લાખ માણસોએ હીધો.

પરંતુ આ બહોજલાલી અને આડંબર કેટલીક વ્યક્તિઓની આંખે આવ્યાં તેઓએ સુરતના કલેક્ટર સાહેબના કાનો લલેયા. કલેક્ટર સાહેબને કહેવામાં આવ્યું કે ભયંકર ગરમીમા લોકોનાં ટોળે ટોળાં એકઠાં થાય એટલે ગંદકી જામે અને પરિણામે તેમાંથી કોલેરા ફાટી નીકળે. આ બાબતમાં આડકતરી તપાસ કરવા અર્થે કલેક્ટર સાહેબ મહારાજશ્રીને વંદન કરવા નિમિત્તે આવ્યા. ત્યાંની લવ્ય રચના, લોકોની લક્ષિતને અપૂર્વ ઉત્સાહ, તેમજ શુરુદેવનાં દર્શન થતાં કલેક્ટર સાહેબના મનના અધ્યવસાયોમા અજબ પલટો આવ્યો અને તેઓ બોલી ઉઠ્યા કે આવા મહાત્મા પુરુષનો બ્યા વાસ હોય ત્યાંથી કોલેરા અને પ્લેગ દૂર જ ભાગે. લોકોએ મને ઉધા માર્ગે દોરવ્યો છે. શુરુદેવના ઉમદા ચારિત્રના પ્રભાવતું જ આ પરિણામ હતું. કલેક્ટર સાહેબ મહારાજશ્રીની અમૃતવાણી માલગી ભાવપૂર્વક વંદન કરી હસ્તા મોઢે પાછા ફર્યા. *

આજે પણ કતારગામનું આ મંદિર સિદ્ધાચલજીની ટુંકની આખી કળાતું શોભી ન્હા છે. કારતક અને ચૈત્ર સુદિ પૂનમનો યાત્રાનિમિત્તે ત્યાં હજારો ભાઈબહેનો આવે છે. કારતકી પૂનમે ત્યાં મૂળ નાયકજીને ગાદીનરીત કરવાનો લાલ લેનાર શેઠ નગીનચંદ્ર કપુરચંદ્ર ઝવેરી તરફથી લાઠવાનું ભાતું અપાય છે, બ્યારે ચૈત્રી પૂનમનું ભાતું શેઠ દસીચંદ વીરચંદ તરફથી આપવામાં આવે છે. વૈશાખ સુદિ ૧૩ ના પ્રતિષ્ઠાની જયતીના દિવસે શેઠ રૂપચંદ લલ્લુભાઈ ઝવેરી તરફથી પ્રજા ભણાવવામાં આવે છે અને સાધર્મિક-વાત્સલ્ય પણ થાય છે.

૪ આ લખતી વખતે મારા જીવનનો એક પ્રસંગ આપોઆપ બાદ આવી જાય છે. અગિયાર વર્ષની ઉમરે મેં '૪૪પ્રતિક્રમણ'નાં સૂત્રો તૈયાર કરી નાખ્યા, અને તે માટે ભીમથી માણેકને ત્યાંથી '૪૪પ્રતિક્રમણ' ચોપડીનો ગ્રંથકો વીધો. એ પુસ્તકમા એક મુનિરાજનો ફોટો હતો, પણ 'મુનિરાજ' નામ નહતું. એ ફોટો પ્રત્યે મને અજબ પ્રકારનું આકર્ષણ ઉત્પન્ન થયું, એટલે તેના નામ દર્શન થવા કરે. એ હેતુથી દાગીનાના કમાટના બારણે ચોડી દીધે દુકાનમા આવતા-જતા ધરાગો પણ એ ફોટોના દર્શન કરે. એ વખતે એક ગ્રાહકે પ્રશ્ન : 'હી કુટા કોખાયા આહે ?' મેં કહ્યું : 'અમયા ગુરયા આહે.' ગ્રાહકે કહ્યું : 'તુમયા ગુર ચાગવા દીસતો, હે કુંડે મહેનો ?' મેં કહ્યું : 'ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્રના પ્રદેશમા ફીતો.' ગ્રાહકે કહ્યું : 'તુમી તેના હકડે બોલવા હમાલા ભી દર્શન હોએલ.'

પછી તો ખરે પરી કે એ મુનિ મોહનલાલજીનો જ ફોટો હતો. કહેવાનું તત્પરે એ છે કે મુનિશ્રીની છમી પ્રત્યે મને એકવાને જ આકર્ષણ થયું તમ નહતું, જેઓ તેની છમી જુએ તે સોને તેમના પ્રત્ય આકર્ષણ થતું. આ બનાવ બન્યા પછી કેટલાક વ-સો બાદ મેં ચારત્ર ગ્રંથ કહ્યું.

બકિત મુનિ

એ વખતનું સુરતનું ચોમાસુ બહુ ધામધૂમથી થયું. પચુંબણ ભવ્ય રીતે ઉજવાયા. આસો માસમાં ઉપધાન શરૂ થયા. તે વખતે પાનાચંદલાઈની પુત્રી મણીબહેને દીક્ષાધ્વજ પોતાના મસ્તકે આરોપી આધ્વીજી શ્રી સુરશ્રીજીની શિષ્યા શ્રી જયશ્રીજીની પાસે દીક્ષા લીધી અને જીવનને ધન્ય બનાવ્યું.

આ પછી ચોસવાળા ભૂપાલ ફકીરચંદ હેમચંદે પણ લાખોની લક્ષ્મી-તેમજ સ્ત્રી-કુટુંબ-સર્વ પરિવારનો ત્યાગ કરી દીક્ષા અંગીકાર કરી અને શ્રી હુર્પં મુનિજીના શિષ્ય તરીકે ‘પદ્મમુનિ’ એવું નામ રાખ્યું. ગુણોની દૃષ્ટિએ એ નામ યથાર્થ હતું, કારણ કે પાણીમાં રહેવા છતાં પદ્મ (કમળ)ને જેમ પાણીનો સ્પર્શ થતો નથી, તેમ ફકીરચંદભાઈને પણ લાખોની લક્ષ્મી અને પત્ની-પુત્રો વચ્ચે રહેવા છતાં તેના પ્રત્યે મોહ થયો નહિ.

તે પછી શ્રી હુર્પંમુનિજી, મહારાજશ્રીએ જે જે ક્ષેત્રે ફરસ્યાં હતાં, તે તે ગામમાં ધર્મોપદેશ આપતાં વહીલ ગુરુબંધુ શ્રી જશમુનિજી પાલણપુર બિરાજતા હતા, ત્યાં પહોંચ્યા અને શીરૌહી જીલ્લાની પંચતીથીની યાત્રા કરી અમદાવાદ પધાર્યા. શ્રી હુર્પં મુનિ વીરના ઉપાશ્રયે રહ્યા અને શ્રી જશમુનિજી પણ પાલણપુરથી વિહાર કરી ગામેગામ જશ ફેલાવતાં અમદાવાદ પધાર્યા. ગુરુદેવની આજ્ઞાનુસાર શ્રી જશમુનિજીએ ૫. ૫. શ્રી દયાવિમળજી મહારાજ પાસે શ્રી ભગવતી સૂત્રના યોગોદ્ઘન કર્યા. ત્યારબાદ ૫. શ્રી દર્શાવમળજી મહારાજે શ્રી જશમુનિજીને ગણિ અને પંચાસ એ બન્ને પદવીઓથી અલંકૃત કર્યા. તે વખતે શેઠ મનસુખભાઈ ભગુભાઈ વગેરે સર્વ સ્થે મોટા ઓચળ કૃત્યો હોતા, જેમાં મારવાડ તેમજ ગુજરાતમાંથી ઘણા લોકોએ હાજરી આપી હતી.

૧૫ - સુરતનાં શુભ કાર્યો અને મહારાજની નિઃસ્પૃહતા

તે પછી ૫. ૫. શ્રી જશમુનિજી ગણિવર્ષ તથા ૫. મુનિશ્રી હુર્પંમુનિજી મહારાજ વગેરે બધા મુનિઓ વિહાર કરી મહારાજશ્રીની નિશામાં પધાર્યા. સાધુસાધ્વીઓએ ૫. શ્રી જશમુનિજી પાસે સૂત્રોનાં યોગોદ્ઘન શરૂ કર્યા. શ્રી હુર્પંમુનિજીને શ્રી ભગવતી સૂત્રના યોગ ચાહુ રહ્યા. આખું ચોમાસુ પચુંબણ જેવી ધામધૂમ વર્તી, અનેક પ્રદારનાં તપોની ક્રિયા થઈ. આસો માસના ઉપધાનમાં ૪૦૦ ભાઈબહેનોએ અર્પૂ લાભ લીધો. તે સમયમાં શ્રી હુર્પંમુનિજીના યોગની પણ પ્રજ્ઞાહુતિ થઈ. ઉપધાનવાળા તપસ્વી ભાઈબહેનોને માહારોપણની ક્રિયા તેમજ શ્રી હુર્પંમુનિજીને ગણિપદ ૫. શ્રી જશમુનિજીના શુભ હસ્તે થયું. ધર્મનિષ્ઠ ધરમચંદ ઉદેચંદ શેઠે જીર્ણોદ્ધાર ફંડની સ્થાપના રૂ. ૨૫૦૦૦/- આપીને કરી અને ફળો રૂ. ૪૫૦૦૦૦/- સુધી પહોંચ્યો. શેઠ લલ્લુભાઈ, શેઠ ધરમચંદ વગેરે આ ફંડના ટ્રસ્ટીઓ હતા અને અત્યારે પણ આ ફંડની હસ્તિ સુરતમાં છે. આ ફંડમાંથી લાખો રૂપિયા જીર્ણોદ્ધારના શુભ કાર્યમાં વપરાયા છે.

અવનદગનિ :

ગુરુદેવના પુન્ય પ્રતાપે આવા અનેક શુભ કાર્યો એ ચોમાસા દરમ્યાન સુરતમાં થયા મુતતની ભોજનશાળા, ગયચદનાં કન્યાગાળા, જશકુવર પાઠશાળા તથા ગ્લનનાગરજી બોર્ડીંગ વગેરે સંસ્થાઓની સ્થાપના પૂ ગુરુદેવનો જ ઉપકાર છે. બોર્ડીંગની સ્થાપના વળતે સુરતના મંત્રે મહારાજશ્રીને તેમનું નામ બોર્ડીંગની સંસ્થા સાથે જોડવા આવશ્યક રાખ્યો. પણ મહારાજશ્રીએ પોતાની લાક્ષણિક ભાવામા સઘની આગેવાન વ્યક્તિઓને કહ્યું : 'મેં તો ઈસ કાર્યકા દલાવ હું. મેરા નામ નહિ ઘટે શ્રી ગ્લસાગરજીકા હિ નામ ઉચિત હું' કેવી નિષ્પૃહતા !

ગુરુદેવની દૃઢાવસ્થા જોઈ મુતતના સઘે મહારાજશ્રીને ત્યાજી દિધરતા ડરી જવા આવડ ક્યો, ત્યારે મહારાજશ્રીએ જવાબ આપતા કહ્યું 'મહાનુભાવો ! જહા તક કાયા ચવતી હું, વહા તક વિહાર કરના મુનિઓકા સનાતન માર્ગ હું, તો વિના કાગળ હુમ ક્યુ છોડેઝે ? જોર ભી માધુજનોકો તો કરના હી અચ્છા હું સાધુઓકે વિહારમે લોગોકો ધર્મલાભ હોતા હે, મયમકી શુદ્ધિ રહતી હું, ધર્મસિયે મૈ સ્થિરવાસ કરના ચાહતા નહી હું. યહી મેરા તુમકો ધર્મલાભ'

૧૬ - મુનિ કે આચાર્ય ?

પરંતુ સુરતથી વિહાર કરવાના સમાચાર જોવા મુળં પહોંચ્યા કે તરત જ મુળંના ગેડીયાઓ પોતાની તક જડાવી લેવા સુરત દોડી ગયા શ્રી દેવકરજી શેઠ મહારાજશ્રીના પન્મ ભક્ત. એવેલે તેમણે સુરત જઈ મહારાજશ્રીને મુળં આવવા આવશ્યકની વિનંતિ કરી અને મહારાજશ્રીએ મુળં તરફ વિહાર કર્યો. વિહાર દરમ્યાન ગ્લનાખોમા તમામ જાતની નગવડ તેમજ ગામેગામના વ્યાખ્યાનમાં પ્રભાવનાની વ્યવસ્થા મહુમ્ શેઠ દેવકરજી મૂલજી તરફથી કરવામાં આવી હતી થોડા સમય બાદ મુતતથી પન્નામજી શ્રી ષયોમુનિજી તથા શ્રી હર્ષમુનિજી ગણી આદિ પાંચ મુનિવરો વિહાર કરી મુળં તરફ આવ્યા તે બવાની મેનાનો લાભ પણ દેવકરજી ગેઠેજ લીધો. દેવકરજી ગેઠા આ શુભ કાર્યની સઘના લાઇઓને સ્વાભાવિક રીતેજ ધર્મ આવે તેવું હતું એવે ગેઠ પન્નાવાવ બાપુ નગીનચદલાઈ, ધરમચદ ગેઠ અને દેવકરજી ગેઠે નાટકાવિક કપિયા આઠ હજારનો દાળો આ ખર્ચના અંગે કહ્યો

અવાડ માસમાં શ્રી હર્ષ મુનિ ગણિવર્ચને પન્નાસ પદવી આપી, તે નિમિત્તે શ્રી સઘે મેરો મહોત્સવ શરૂ કર્યો. શ્રી સિદ્ધાચલજી, અષ્ટાપદજી, ગિરનારજી, આધુજી સમેત શિખરજી, તારગાજી, મમવમગ્ન વિગેરેની ભવ્ય ન્યના કરવામાં આવી અને ગામેગામ પત્રિકાઓ મોકલવામાં આવી શેઠ અમીચદ કર્તુરચદના ધર્મપત્ની ગુલાબબહેને તેમજ

શ્રી સુનીલાલ ઝવેરીના ધર્મપત્ની કકુમહેને બીજી બહેને આથે મળી મોટું ઉજમાનું કપું હતું. એવઠવમા કુમરથાપન દેવકરણ શેઠ તરફથી થયું અને તે દિવસે સઘલકિતનો લાભ તેઓએ જ લીધો. મુબઈના જૈનો દેવકરણ શેઠને તે વખતે કલિયુગના કણું તરીકે ઓળખતા અને તેમણે જીવનમા એ નામને યથાર્થ પૂરવાર કરતા અનેક શુભ કાર્યો પણ કર્યા છે.

આજી એવઠવે જલયાત્રાનું બળ્ય સામૈયુ કાઢવામા આવ્યું હતું. એ સામૈયામા ઝવેરીઓના ઘણા સામેલા હતા. ૭ ઘોડા, ચાર ઘોડા અને બે ઘોડાવાળી બગીચો હતી, અને દેવવિમાનો માફક તેમને શણગાવવામા આવી હતી. તેમા બેઠેલા બાળકો દેવબાળકો માફક શોભતા હતા. આ સામૈયુ એક માઇલ કરતા વધુ લાંબુ હતું. જેવી અપૂર્વ માણ્યોની ઠંઠ હતી, તેવી જ અપૂર્વ ગાતિ સામૈયામા દેખાતી હતી ધકકાધકકી કે કોલાહળનું નામનિશાન નહી. આજે સુધરેલા જમાનામા ગીતપાલન જોવામા આવતું નથી, પણ એ પ્રસંગનું ગીતપાલન અજબ હતું. આ બધું મહારાજશ્રીના પ્રભાવને આભારી હતું. મુબઈનગરીનો એ દિવસનો દેખાવ, પચીસો વરસો પહેલાની રાજગૃહી નગરીની ઝાખી કરાવે તેવો હતો. '

અષાઢ ગુર્દ ૬ ના શુભ દિવસે અને શુભ મુહૂર્તે શુરુદેવની નિશામા શ્રી હર્ષમુનિજી ગણિવર્ચને પ. શ્રી જશમુનિજીએ માધવબાગના વિશાળ મંડપમા હજારો માણસોની મેદની વચ્ચે પન્યાસપદથી અલકૃત કર્યા એ વખતે મુબઈ સઘના આગેવાનોએ મહારાજશ્રીને આચાર્યપદ સ્વીકારવા વિનંતિ કરી. મઘના આગેવાનો ઉપરાંત મહારાજશ્રીના શિષ્યમમુદાય અને પન્યાસો પણ આ વિનંતિમા સઘ સાથે સામેલ થયા

પરંતુ મોહનલાલજી મહારાજ તો આચાર્યોના પણ આચાર્ય તરીકે શોભે તેવા પ્રભાવશાળી અને મહા પ્રતાપી સાધુ હતા. મહાન માનવીઓની વિશિષ્ટતા તો એ છે કે તેઓ પોતાની જાતને હ મેશા સામાન્ય માનતા હોય છે આચાર્યપદ ગ્રહણ કરવા માટે ચારે તરફથી દબાણ થતા શિષ્યમમુદાય અને જૈન આગેવાનોને સબોધી મહારાજશ્રીએ કહ્યું 'આચાર્યપદ લેના યહ મહાપુરુષોકા કામ હૈ મૈ તો એક સામાન્ય મુનિ હું. યહ મેરા મુનિપણા હી અન્યા આચાર્યપદ કા ભાર ઉઠાનેકી ગકિત મેરેને નહિ આચાર્યપદ યોગોદ્ધન વિધિસે હોતા હું એને કે એને આચાર્યપદ નહી હો સડતા હું '

મહારાજશ્રીની આવી નિ સ્વાર્થતા અને નિ સ્પૃહતા જોતા સ્વાભાવિક રીતે જ શ્રી યશોવિજયજી મહારાજની નીચેની પંક્તિઓ ચાદ આવી બાય

नैवास्ति राजराजस्य यत्सुखं नेत्रं देवराजस्य,
तत्सुखमिहैव साधोर्लोकयापाररहितस्य ।

અર્થાત્ થકવતીને જે સુખ નથી, અને જે સુખ ઇન્દ્રને પણ નથી, તે સુખ અહીં લોકેષ્વરહિત માધુને હોય છે મુનિશ્રી મોહનલાલજી સમગ્ર જીવન આ કથનને સત્ય પુરવાર કરે છે, અતે તેથી જ કહી શકાય કે મુનિશ્રી આચાર્ય ન હતા, પણ બીજી રીતે તેમનામા આચાર્યોના પણ આચાર્ય થવાની લાયકાત જરૂર હતી

ગણિ હર્ષમુનિજીના પંચાસપદપ્રસંગે-શેઠ અમીલાલ જલદજીએ શ્રી કૃપાની પ્રભાવના કંઠી હતી અને સાધર્મિક બધુઓના હિતાર્થે ઉપયા અદાર હજારો કૃદ કરવામા આવ્યું હતું શેઠ પક્ષાવાલ પુનમચ દે અષ્ટોત્તરી રનાન અને સઘ-સાધર્મિક-વાત્સલ્યનો અનુપમ લાલ લીધો હતો

શ્રીદ મામાજી ફતાજીએ મુબઈનગરીને શાંતિસ્નાત્તજીની ધારાવાહી કરીને નવકારશીધી મકળમધની ભક્તિ કરી હતી માગવાડી સઘે પણ સાધર્મિકવાત્સલ્ય કર્યું હતું, અને બીજા અનેક સઘો થયા હતા મુબઈને આગણે એ વખતે એવો તો ભવ્ય ઓચ્છવ ઉજવાયો કે ન ભૂતો ન ભવિષ્યતિ

પર્યુપણમા અનેક તપસ્વીઓએ તપશ્ચર્યા કરી અને તે નિમિત્તે શેઠ રાયચ દ પુશાલચ દે મોટો અઠ્ઠાઈ ઉત્સવ કરી સાધર્મિકવાત્સલ્ય કર્યું શેઠ પુરુષોત્તમ મૂળચ દ તરફથી પણ સાધર્મિકવાત્સલ્ય થયું પૈમા મોળવવા સહેલા છે, પણ એને સન્માર્ગે લોકહિતાર્થે વાપરવા ભારે કઠિન છે મહારાજશ્રીએ આ વાત જોનાને એવી તો મચોટ ગીતે સમજાવી કે શુભ કાર્યોમા પૈમા ખર્ચવા માટે મુબઈના જોનામા હવિશ્વ શરૂ થઈ આસો મામમા વાવકેચન પન્નાવાલ શેઠની વાડીમા સઘ તરફથી ઉપધાન શરૂ થયા આમ એકદર પાચમુ ચોમાસુ પણ ભારે જલ્લોજલાલીપૂર્વક પૂર્ણ થયું શેઠ હરખચ દ કપુરચ દ તરફથી ભારે દબદબા સહિત માધવજાગમા ચોમાસુ બદલાવવામા આવ્યું હતું અને તે પ્રસંગે લાડુની પ્રભાવના થઈ હતી

એ વખતે શેઠ તલમચ દ માણેકચ દની મુપુરી હીરીબહેને ચૌબનના આમણે પગ મુકતી વખતે જ-એટલે કે માત્ર સોળ વરસની વયેજ ચતુર્થજાત અગીકાર કર્યું અવમરોચિત ઓચ્છવ, સાધર્મિકવાત્સલ્ય, પ્રભાવના વગેરે શ્રી તલમચ દભાઈએ કરી અનુપમ લાલ લીધો

૧૭ - મુબઈના આગણેથી વસમી વિદાય અને સકળ મંધની વેદના

એ અરમામા મહારાજશ્રીની તર્જાયત અગ્વસ્થ રહેતી અને જીવનના અતની તેમને ડત્પના આવી ગઈ હોય કે ગમે તેમ પણ તેમણે મુબઈથી પાલીતાણા પિહાર માટે તૈયારી કરી

પરંતુ મુળધર્મના જૈન મઘ મહારાજ સાહેબને એમ કેમ જવા દે? સંધની આગેવાન વ્યક્તિઓએ મહારાજશ્રીને મુળધર્મ સ્થિરતા કરી જવા આગ્રહ કર્યો. લોકોના મનની વેદના મહારાજશ્રી સમજતા હતા, પણ તેમનો નિશ્ચય અટલ હતો. લોકોના મનને માંતવન આપતા મહારાજશ્રીએ કહ્યું : ‘મેં તો જાત્રા કરનેડો જ રહ્યા હું, તો આપકો ખુશ હોના ચાહિયે કે હું ખ મનાના ચાહિયે? સાધુઓકા ધર્મ હૈ શ્રી શક્ય હોવે વડા તકે અપને આત્માકા ઔર દુમરે ભવ્ય આત્માઓકા કંથ્યાણ અર્થે ક્ષેત્રાતર જાના હિ ચાહિયે”

મહારાજશ્રીની વિદાય વખતનું દશ્ય અતિ કન્ઠ્ય હતું. મહારાજશ્રીના થવાના વિયોગના કારણે લોકોના હૃદયને ભારે આચકો લાગ્યો અને મહકમ મન કરવા છતાં લોકોની આખમાં આસુઓ આવી રહ્યા હતા. મુળધર્મ ગહેરમાથી મહારાજશ્રીની એ અતિમ વિદાય હતી, તેની કલ્પના તો એ વખતે કોઇને કયાથી હોય? પરંતુ મહારાજશ્રીની એ વિદાય અનિમ નાવડી.

મહા વદિ ૧૩ના મુળધર્મો વિહાર કરી મહારાજશ્રી મુરત આવવા નીકળ્યા.

૧૮ - ગુરુદેવનો શિષ્યસમુદાય

દીક્ષાર્થીઓને શ્રી મોહનલાલજી મહારાજ પ્રત્યે ભારે આકર્ષણ થતું, અને તેમના દીક્ષાપર્યાય-સમયમા મુખ્યત્વે તેમનો શિષ્ય સમુદાય નીચે મુજબનો હતો -

૧ શ્રી આલમચંદજી મહારાજ : જોધપુરના રાજઠમંચારી પુરુષ શ્રી આલમચંદજી મહારાજશ્રીના વ્યાખ્યાનમા હંમેશ આવતા અને સ સારનું ક્ષણુભ ગુરુ સ્વરૂપ સમજના તેમણે મહારાજશ્રી પાસે દીક્ષા લીધી મહારાજશ્રીના પ્રથમ શિષ્ય થવાનું સાભાગ્ય શ્રી આલમચંદજી મહારાજના કાળે જાય છે.

૨ જશમુનિજી : મોહનલાલજી મહારાજ જ્યારે જોધપુર હતા, ત્યારે સ્થાનકવામી ભાઈ જોઠમલજીની ચારિત્ર લેવા માટે ભાવના થઈ અને ત્યાના સથે દીક્ષામહોત્સવનો જશ લીધો, અને તેમનું નામ પણ જશમુનિ રાખ્યું.

૩ કાંતિમુનિજી : મહારાજશ્રી પાલણપુરમા હતા, ત્યારે તેમના વ્યાખ્યાનો માલગી ખાદગમલ નામના શ્રાવકને સવેગરંગ લાગ્યો અને ગુરુદેવ પાસે સંન્યસરૂપ સાગર તત્ત્વા માટે ચારિત્રરૂપી નોંધાની માગણી કરી. દીક્ષાર્થીની તીવ્ર ભાવના જોઇ મહારાજશ્રીએ તેમને ધામધૂમપૂર્વક ભાગવતી દીક્ષા આપી અને નામ કાંતિમુનિ રાખ્યું. જોધપુરમા વડી દીક્ષા થઇ

જીવનદર્શન :

૪ હર્ષમુનિજી : આળુની જાત્રાએથી પાછા ફરતાં વચમાં મહારાજશ્રીને એક સાધુવેષ ધારણ કરેલ બળ્ય આત્મા સાથે મિલાપ થતાં મહારાજશ્રીએ તેની સરળ અને સૌમ્ય પ્રકૃતિ જોઈને પૂછ્યું : ‘મહાનુભાવ ! તું એકલો કેમ બિચરે છે ? ઘોડાને સારથિ, હાથીને મહાવત, તેમ ચારિત્રને પણ સદ્ગુણનું આલંબન જોઈએ.’ આ વાત સાંભળી બળ્ય આત્માએ બે હાથ જોડી કહ્યું : ‘આપ જ મારાગુરુ અને હવે મને આપનું જ શરણ હો.’ મહારાજશ્રીએ ખરેડી (આળુ) ગામે તેને દીક્ષા આપી અને તેનું નામ ‘હર્ષમુનિ રાખ્યું’. હર્ષમુનિજીની સુખાકૃતિ એવી અદ્ભુત હતી કે તેમને જોતાં જ ચિત્તમાં હર્ષનો ઉલ્લાસ પ્રગટે.

૫-૬ ઉદ્યોતમુનિ અને રાજમુનિ : મહારાજ સાહેબનાં વ્યાખ્યાનો સાંભળી સુરત મુકામે મહેસાણાના ઉજમભાઈ અને માલવાના રાજમલજીને ચારિત્રસુખની ભાવના થઈ. મહારાજશ્રીએ જાનેને દીક્ષા આપી અને ઉજમભાઈનું નામ ‘ઉદ્યોતમુનિ’ તથા રાજમલજીનું નામ રાજમુનિ રાખ્યું. સુરતી શ્રાવકોએ આ મહોત્સવ ભારે કાંઠપૂર્વક ઉજવ્યો.

૭ દેવમુનિ : મહારાજ સાહેબના પરિચયમાં આવતાં માતરનિવાસી છગનલાલ-ભાઈને કોઠ જાગ્યા. એમના માતૃશ્રી પણ ખરેખર વીર પુત્રની માતા હતા. માતાએ પોતાના સ્વહરતે મહારાજશ્રીને ગોચરીમાં પુત્રને વહોરાવ્યો. મહારાજશ્રીએ તેને દીક્ષા આપી અને દેવમુનિ નામ રાખ્યું. દીક્ષામહોત્સવ બહુ ભવ્ય રીતે સુરત શાહપોરના શ્રી ચિંતામણિ પાદશીનાથ દહેરાગરમાં ઉજવાયો. આ મુનિરાજનો આત્મા ખરેખર દિવ્ય હતો અને યથાનામ તથાશુણી કહેતી તેમણે સાચી પાડી હતી.

૮ ગુણુમુનિ : સાદડી (મારવાડ) ના એક ભાઈને સંસાર પર વૈરાગ્ય આવતાં મહારાજશ્રી પાસે દીક્ષા લેવાની ભાવના થઈ. મહારાજશ્રીએ તેમને દીક્ષા આપી જશ મુનિજીના શિષ્ય બનાવ્યા. પૂર્વના કોઈ અશુભ કર્મના ઉદયથી તેમને હરસનો વ્યાધિ થયો. આ મહાત્માએ વ્યાધિના કારણે આખી જીંદગી સુરતમાં શેઠ નેમુભાઈની વાડીમાં ગાળી. સુરતના અનેક બાળકોને ધાર્મિક અભ્યાસ અને ધર્મકરણીમાં જોડી ઘણા ઉપકાર કર્યો. શેઠ નવલચંદ ખીમચંદ બાલ્યાવસ્થામાં આ મુનિમહારાજ પાસે ભણ્યા હતા અને તેમણે પોતે આ વાત કરી હતી. જે ચોરડામાં તેઓ રહેતા હતા, તે ચોરડા આજે પણ તેમના નામથી પ્રસિદ્ધ છે અને તેમનો ફોટો આજે પણ ત્યાંના ઉપાશ્રયમાં જોવામાં આવે છે.

૯-૧૦ મુમતિમુનિ અને હેમમુનિ : મુંબઈના ચે.માસા દરમ્યાન મહારાજશ્રીની વૈરાગ્યચુકત વાણી સાંભળી અમદાવાદવાળા સાકલચંદલાઈ અને વડનગરનિવાસી

ભાઈ હરગોવિનની ચારિત્ર લેવા માટે ઇચ્છા થઈ. શુર મહારાજે પ્રસન્ન થઈ મોટા ઠાકમાઠી ભાગવતી દીક્ષા આપી તેમના નામ અનુક્રમે સુમતિ મુનિ અને હેમમુનિ રાખ્યા. મુળધના આંગણે આ સૌથી પ્રથમ દીક્ષામહોત્સવ હતો અને તેનો ભપકો તથા વરઘોડો, પણ અપૂર્વ હતો.

૧૧ ગુમાનમુનિ : ડભોઈવાળા આત્માથી ભાઈને દીક્ષાની ભાવના જગૃત થતાં મહારાજશ્રીએ દીક્ષા આપી અને તેનું નામ ગુમાનમુનિ રાખ્યું. સુમતિમુનિ, હેમમુનિ અને ગુમાનમુનિને વડી દીક્ષા સુરત મુકામે આપવામાં આવી હતી.

૧૨ ઋદ્ધિમુનિ : શેઠ ધરમચંદ ઉદ્દેચંદના સંઘમાં મહારાજશ્રી શિષ્યસમુદાય સાથે પાલીતાણા ગયેલા, ત્યારે ત્યાં જ ચાતુર્માસ રહ્યા. તે વખતે બીકાનેર તરફના યતિ ઋદ્ધિકરણજી મહારાજશ્રીનો ઉપદેશ સાંભળતા, તેમના જીવનમાં ભારે પરિવર્તન થયું, અને તેમણે યતિપણાનો ત્યાગ કરી વિધિપુરસ્સર સંવેગી ચારિત્ર સ્વીકાર્યું. જીવનના પાછલા વરસોમાં આ ઋદ્ધિમુનિજી ઘણા વરસો મુળધમાં રહ્યા અને તેમણે મુળધની શ્રી મોહનલાલજી જૈન સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરીના લાભાર્થે રૂા. ૮૦,૦૦૦ નું ફંડ કરાવ્યું.

૧૩-૧૪ જયમુનિ અને નયમુનિ : મહારાજશ્રી મુળધમાં હતા, ત્યારે તેમની વાણી સાંભળી રાધનપુરનિવાસી ભાઈ જગજીવન તેમજ મરૂધરદેશવાસી બોડકા ગામના નવલચંદને સંસારના આ પોકળ મુખો પરથી વિશ્વાસ ઉઠી ગયો અને કર્મોના પરાભય માટે ભાગવતી દીક્ષાનો સંકલ્પ કર્યો. મહારાજશ્રીએ બંનેને દીક્ષા આપી ભાઈ જગજીવનનું નામ જયમુનિ રાખી તેમને હર્ષ મુનિજીના શિષ્ય બનાવ્યા અને ભાઈ નવલચંદનું નામ નયમુનિ રાખી તેમને શ્રી કાંતિમુનિજીના શિષ્ય કરવામાં આવ્યા.

૧૫ લક્ષ્મીમુનિ : મુળધમાં મહારાજશ્રીનાં વ્યાખ્યાનો સાંભળી વડોદરાવાળા લખમાજીને દીક્ષાની ભાવના થઈ અને તેને દીક્ષા આપી તેનું નામ લક્ષ્મીમુનિ રાખ્યું અને તેમને દેવમુનિજીના શિષ્ય તરીકે જાહેર કર્યાં.

૧૬ પ્રતાપમુનિ : સુરતના ભાઈ પ્રેમચંદ દયાચંદની ઇચ્છા ભાગવતી દીક્ષા લેવાની હતી, તે અર્થે તેઓ રતલામ જઈ પહોંચ્યા. તેના કુટુંબીઓએ તેમને ગૃહસ્થાશ્રમમાં રાખવા ભગીરથ પ્રયત્નો કર્યા, પણ ભાઈ પ્રેમચંદ પોતાના વિચારોમાં ભારે મક્કમ રહ્યા. છેવટે કુટુંબીઓએ ભાઈ પ્રેમચંદને મહારાજશ્રી પાસે દીક્ષા લેવાની રજા આપી અને મહારાજશ્રીએ તેને દીક્ષા આપી પ્રતાપમુનિ નામ રાખ્યું. પ્રતાપમુનિને યશોમુનિજીના શિષ્ય બનવાવામાં આવ્યા

જીવનદર્શન :

૧૭ કેશરમુનિ : ચૂડા (મારવાડ) ગામના કેશવજીભાઈને મહારાજશ્રીના ઉપદેશની ભારે અસર થઈ અને તેમણે મહારાજશ્રી પાસે દીક્ષા લેવાની ભાવના જાહેર કરી. મહારાજશ્રીની આજ્ઞાનુસાર ભાઈ કેશવજીએ રતલામ જઈ મહારાજશ્રીના શિષ્ય રાજમુનિજી પાસે દીક્ષા લીધી અને તેમને શ્રી હેમમુનિજીના શિષ્ય કેશરમુનિ તરીકે જાહેર કર્યા.

૧૮ અમરમુનિ : જામનગરનિવાસી ભાઈ હેમચંદ્રે ભાગવતી દીક્ષા માટેની માગણી કરી તેમને તે માટે યોગ્ય જીવ માની મહારાજ સાહેબે તેમને રતલામ મોકલી રાજમુનિ પાસે દીક્ષા અપાવવાની વ્યવસ્થા કરી આપી. તેમનું નામ અમરમુનિ રાખ્યું અને તેમને યશમુનિજીના શિષ્ય તરીકે જાહેર કર્યા.

૧૯ તારમુનિ : ભાવનગરનિવાસી તારાચંદ્રભાઈ મહારાજ સાહેબના અનન્ય ભક્ત હતા. તપજપમાં ભારે રૂચિવાળા અને ક્રિયાકાંડમાં પણ એટલા જ પ્રવીણ. (તથિએ પૌષધ, તેમજ હરદ્વેશ મહારાજ પાસે સામાયિક કરે. એક દિવસે રમુજ ભાવે મહારાજશ્રીએ તેને કહ્યું : ‘અરે તારાચંદ્ર ! તારે તો બીજાને તારવા પ્રપત્નો કરવા જોઈએ.’ તારાચંદ્રને તો જોઈતું હતું અને ધેધે કહ્યું. તેણે તો ત્યાં જ દીક્ષા લેવાની ભાવના જાહેર કરી લીધી. પછી તારાચંદ્રે હેમમુનિ પાસે રતલામ જઈ ‘દીક્ષા લીધી અને તેનું નામ પણ ‘તારમુનિ’ રાખ્યું.

૨૦ કેદ્યાણુમુનિ : મહારાજશ્રી પેંચાપુર ગયા ત્યારે ત્યાંના વતની કેશવજીભાઈ બહારગામ ગયા હતા. ગામમાં પાછા ફર્યા બાદ લોકો પાસેથી મહારાજશ્રીની અદ્ભુત વૈરાગ્ય વાણી વિષે સાંભળ્યું એટલે તેઓ પાટણ મહારાજશ્રી પાસે ગયા. મહારાજશ્રીનાં વ્યાખ્યાનો સાંભળી કેશવજીભાઈને વૈરાગ્ય આવ્યો અને દીક્ષા લીધી. પાટણના સંઘે કેશવજીભાઈને ભવ્ય સત્કાર કર્યો અને મોટા કાઠથી સમૈયું કાઢ્યું. કેશવજીભાઈનું નામ કેદ્યાણુમુનિ રાખ્યું અને તેઓશ્રી ઉદ્યોતમુનિના શિષ્ય બન્યા.

૨૧ પદ્મમુનિ : સુરતનિવાસી કૃષ્ણચંદ્રે હેમચંદ્રે લાખોની લક્ષ્મી અને સ્ત્રી-કુટુંબને ત્યાગ કરી મહારાજશ્રી પાસે દીક્ષા લીધી. તેઓ હર્ષમુનિજીના શિષ્ય હતા અને અત્રે લક્ષ્મિમુનિ તથા નિપુણમુનિએ પણ તેમના અપૂર્વ તેજ અને વાતસલ્યના કારણે તેમની પાસે જ દીક્ષા લીધી. તેમને આ બંને મુનિઓ પર સવિશેષ ઉપકાર છે.

૨૨ કમળમુનિ : મુંબઈમાં પન્નાલાલ શેઠની વાડીમાં મહારાજશ્રી પાસે એક ભાઈ દીક્ષા લેવા આવ્યા અને મહારાજશ્રીને યોગ્ય પાત્ર લાગતાં તેમને દીક્ષા આપી. તેમનું નામ કમળમુનિ રાખવામાં આવ્યું.

શ્રી મોહનલાલજી અર્ધશતાબ્દી ગ્રંથ :

૨૩ રંગમુનિ : પં. શ્રી હર્ષમુનિજીના ગણિપદ વખતે સાદડી (મારવાડ) થી એક મુમુક્ષુ ભાઈ આવેલા અને તેમની ભાવના થતાં તેમને દીક્ષા આપવામાં આવી હતી. તેમનું નામ રંગમુનિજી રાખવામાં આવ્યું હતું.

૨૪ ભક્તિમુનિ : શ્રી રંગમુનિની વડી દીક્ષા વખતે બારડોલીનિવાસી ભાઈચંદલાઈને દીક્ષા લેવાની તીવ્ર ભાવના થતાં, તેમને દીક્ષા આપવામાં આવી અને તેનું નામ ભક્તિમુનિ રાખવામાં આવ્યું. તેઓ તપસ્વી હતા.

૨૫ ચતુરમુનિ : યોધાના એક મુમુક્ષુ ભાઈને તીવ્ર વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત થતાં દીક્ષા આપવામાં આવી. તેમનું નામ ચતુરમુનિ રાખવામાં આવ્યું અને તેઓશ્રી હર્ષમુનિજીના શિષ્ય બન્યા.

૨૬ રતનમુનિ : ૨૭ લઙ્ગિધમુનિ : ૨૮ ચમનમુનિ : કચ્છ લાયજના શ્રી દેવજીભાઈ, મોટી ખાખરના શ્રી લધાભાઈ અને મારવાડના શ્રી ચિમનાજીને દીક્ષા આપવામાં આવી હતી, અને તેઓનાં નામ અનુક્રમે રતનમુનિજી, લઙ્ગિધમુનિજી અને ચમનમુનિજી રાખવામાં આવ્યા હતાં.

૨૯ ભક્તિમુનિ : પોરબંદરનિવાસી ભગવાનજી ભાઈએ ગુરુદેવપાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી. તેઓ કલ્યાણમુનિના શિષ્ય થયા અને તેમનું નામ ભક્તિમુનિ રાખવામાં આવ્યું.

૩૦ ક્ષમામુનિ : સુરત પાસે હથોડા ગામના છોટાલાલ મોહનજીએ શ્રી રતનસાગર જૈન બેડીંગમાં અભ્યાસ કર્યો હતો અને ભરથુવાવસ્થામાં મહારાજશ્રી પાસે ભાયખલામાં દીક્ષા લીધી. ક્ષમામુનિએ કાશી જઈ શ્રી યશોવિજયજી જૈન પાઠશાળામાં ઉત્તમ પ્રકારે અભ્યાસ કર્યો હતો, પરંતુ તેઓ બહુ નાની ઉંમરે કાળધર્મ પામ્યા.

૩૧ ભાવમુનિ : કચ્છના લેલ્લ ગામના એક મુમુક્ષુભાઈને સંવેગરંગ ચઢ્યો અને દેવમુનિજી પાસે દીક્ષા લીધી. તેમનું નામ ભાવમુનિ રાખવામાં આવ્યું.

૩૨ કપુરમુનિ : મારવાડ દેશના એક મુમુક્ષુ ભાઈએ દીક્ષા લીધી, તેમનું નામ કપુરમુનિ રાખવામાં આવ્યું તેઓ દેવમુનિજીના શિષ્ય બન્યા.

૩૩ માણેકમુનિ : પાલણપુર ગુજરાતી સ્કૂલના શિક્ષક શ્રી. માણેકચંદલાઈ પર હર્ષમુનિની બહુ અસર પડી અને વ્યાવહારિક શિક્ષણનો ત્યાગ કરી મુબઈ આવી મહારાજશ્રીની નિગ્રામાં મોક્ષપંથનું જ્ઞાન લેવાનું શરૂ કર્યું. દીક્ષા લઈ હર્ષમુનિજીના શિષ્ય થયા અને માણેકમુનિ નામ રાખ્યું. આ મહાત્માએ જૈનાગમનું ઉત્તમ જ્ઞાન સંપાદન કર્યું, તેમજ કવિત્વની શક્તિ સરસ રીતે કેળવી. લોકોના ઉપદેશ અર્થે કેટલાંક

છનનદર્શન :

મુત્રો અને ચરિત્રોનું ભાષાતર કર્યું નિરાધાર અને ગરીબ બાળકોના વ્યાવહારિક અને ધાર્મિક જ્ઞાન માટે જટિલ મુકામે આશ્રમની સ્થાપના કરી, જે આજે પણ ચાલુ છે

૩૪-૩૫ વિવેકશ્રીજી અને પ્રસન્નશ્રીજી : પોરબદરનવામી શ્રી ભગવાનદાસ (ભકિતમુનિ)ના ધર્મપત્ની તેમજ માણેકચ દલાઈ (માણેકમુનિ) ના ધર્મપત્ની, બંનેએ વિચાર્યું કે સતીઓ તો રાજ્ય ભાતોની માફક પતિના પથે જ જાયરે છે અને આ ગીતે, આ બંને બહેનો પણ પોતાના પતિદેવે સ્વીકારેલા પથે જણી, ૫ શ્રી જશમુનિ પાસે દીક્ષા લીધી તેઓના નામ અનુક્રમે વિવેકશ્રીજી અને પ્રસન્નશ્રીજી રાખવામાં આવ્યા હતા.

૩૬ શ્રી ૩૫શ્રીજી : પોરબદરની શ્રાવિકાબહેને (ભકિતમુનિના સસારી અવસ્થાના બહેન) શ્રી જશમુનિજી પાસે દીક્ષા લીધી અને તેમનું નામ શ્રી ૩૫શ્રીજી રાખવામાં આવ્યું હતું.

૩૭ દર્શનમુનિ : મુનિશ્રી ભક્તિમુનિજીના સસારી ભાણેજ (સાધ્વીશ્રી૩૫શ્રીજી ના સસારી પુત્ર) દેવીદામે પણ મામાને પગદે મહારાજશ્રીની નિશામા ૫ શ્રી હર્ષમુનિજી પાસે દીક્ષા લીધી, અને ભકિતમુનિજી (મમારી અવસ્થાના તેમના મામા) ના શિષ્ય તરીકે જાહેર થયા.

૩૮ શુભમુનિ : દર્શનમુનિના મંસારી મામા સૌભાગ્યદાસને સર્વવિરાત પન્થ કખાણ ઉચ્ચરવાની ભાવના થતા ગુઝરેવ પાસે ભાગવતી દીક્ષા લીધી અને પદ્મમુનિજીના શિષ્ય તરીકે શુભમુનિ નામ રાખવામાં આવ્યું.

૧૯ - અંતિમ વિદાય

ગુખાઈથી વિહાર કરી મહારાજશ્રીએ વિ સ ૧૮૬૩ ના ફાગણ વર્ષ ૭ ના દિવસે સુરતમાં પ્રવેશ કર્યો.

તબિયત લથડતી જતી હતી, પરંતુ જ્ઞાની મહાત્માઓને દેહની વેદના વખતે પણ આત્માની પ્રસન્નતા જ વતે છે એ વખતે મહારાજશ્રી શેઠ નગીનચંદ કપુરચંદ તથા શેઠ કરતરચંદ ડબ્બાણચંદ વગેરેના કરાવેલ ગોપીપુરાના નવા ઉપાશ્રયમાં રહ્યા હતા. વેદો અને હકીમો દ્વારા મહારાજશ્રીની તબિયત માટે ઉપચારો શરૂ કરવામાં આવ્યા, પણ તબિયત દિનપ્રતિદિન લથડતી ગઈ નરમ તબિયત હોવા છતાં એની પુનઃમના દિવસે કુતારગામની યાત્રા કરવા ગયા હતા અને ત્યાં જ સિદ્ધગિરિની ભાવના લઈ આત્માને કૃતાર્થ કર્યો.

હીરાચંદ ગોપીચંદની ધર્મપત્ની જયકોરબહેને વ્યાખ્યાનમાં જ્ઞાનદાનનું માહાત્મ્ય માસખી ત્રીવર્ગને ધાર્મિક કેળવણી તથા ભરતગુચ્છ-ગ્રીવણ વગેરે ખીખવા માટે ઉપયા

પચીસ હજાર આપ્યા. બીજા પણ ઘણા પૈસા મળ્યા અને જયકુંવર પાઠશાળાની સ્થાપના કરી, જે આજે પણ સંગીન પાયા પર કામ કરી રહી છે.

સમેતશિખરજીના મંદિરને કોટ કરાવવા માટે મહારાજશ્રીએ ઉપદેશ આપતાં શેઠ નગીનચંદ્ર ઝવેરચંદ્ર ઝવેરીએ પોતાની કંપનીમાંથી એક લાખ રૂપિયાની રકમ આપી.

મહારાજશ્રીની તબિયતના ખબર સુંખઈ પહોંચતાં ત્યાંથી દેવકરણુ શેઠ, તેમના પત્ની પુતળીબાઈ તેમજ બીજા શેઠીયાઓ સુરત આવી પહોંચ્યા મહારાજસાહેબની આખર અવસ્થાએ પુતળીબાઈના કોમળ હૃદયને ભારે આઘાત પહોંચાડ્યો. (સં. ૧૯૮૫ માં દેવકરણુ શેઠની ગંભીર માંદગી જોઈ પુતળીબાઈને એટલો સખત આઘાત લાગ્યો કે તે કારણે તેઓ તરત મૃત્યુ પામ્યાં, અને તે પછી લગભગ બે માસે દેવકરણુ શેઠ પણ સ્વર્ગવાસી થયા.) પુતળીબાઈએ તે જ વખતે ગુરુભક્તિ નિમિત્તે રૂપિયા અગિયાર હજારનું દાન જાહેર કર્યું.

મહારાજશ્રી તો આ સમય દરમિયાન ધ્યાનમગ્ન થઈ રહ્યા હતા. તેવામાં કેશવરામ શાસ્ત્રી ગુરુદેવને શાતા પૂછવા અર્થે આવ્યા. એ વખતે મહારાજશ્રી અને શાસ્ત્રીજી વચ્ચેનો સંવાદ ખાસ ધ્યાન ખેંચે એવો હતો.

શાસ્ત્રીજી પધારતાં ગુરુદેવે થોડીવાર ધ્યાન મૂકી શાસ્ત્રીજીને કહ્યું : કેમ શાસ્ત્રીજી ?

શાસ્ત્રીજીએ જવાબ આપતાં કહ્યું : સાહેબ ! આપની કૃપા.

મહારાજશ્રીએ કહ્યું : વાફ ! પણ આવતી કાલેનો દિવસ કેવો છે ?

શાસ્ત્રીજીએ જવાબ આપ્યો : આપ જોલ્યા તે બરોબર છે.

ગુરુદેવે હસતાં મોટે કહ્યું : એમ ?

શાસ્ત્રીજીએ કહ્યું : હા જી એમજ છે !

આ સંવાદ ટૂંકા હોવા છતાં અતિગૂઢાર્થથી ભરપૂર હતો. શાસ્ત્રીજીને મહારાજશ્રીના ન્યોતિષ અંગેના જ્ઞાનની ખબર હતી, એટલે એ બંને જ્ઞાની મહાત્માએ વળતે દિવસે શું બનવાનું છે, તે જોઈ લીધું અને મહારાજશ્રીએ તો તે પરિસ્થિતિમાં કેમ વર્તવું, એ પણ નક્કી કરી લીધું.

આ સંવાદ થયા પછી તરતજ ગુરુદેવે પ્રત્યાખ્યાન (પચ્ચક્રખાણુ) કરી લીધાં. પં. શ્રી હર્ષમુનિજીને જોલાવી આવશ્યક (પ્રતિક્રમણુ) ક્રિયા કરી, પોરસી ભણાવી, સૌને ખમાવી તે જ વખતે આ દેહને કેમ જાણે દેશવટો આપવો હોય, તેમ સ્થિર થઈ ગયા અને કાઠિ-રસગ્ગ ધ્યાનમાં જોડી ગયા.

જીવનદર્શન :

વળતા દિવસે પ્રભાતે તો ગુરુદેવની અંતિમ સ્થિતિના સમાચાર ચારે તરફ ફેલાઈ ગયા અને લોકોનાં ટાળેટાળાં લેમાં થવા લાગ્યાં. એ દિવસ ચૈત્ર વદિ બારસનો હતો. લોકોને તે દિવસે અશાંતિનો ખાર ન હતો, ત્યારે જેમની તબિયતના અગે અશાંતિ હતી, તે ગુરુદેવ તો ખૂબ શાંતિ સમાધિમાં બિરાજતા હતા.

આ રીતે, વિ. સં. ૧૯૬૩ ના ચૈત્ર વદિ બારસના દિવસે, વિજય મુહૂર્તે, બરોબર બાર અને ત્રીસ મીનીટ ગુરુદેવે જડ દેહનો બાર અહિંજ છોડી દેવલોકનો માર્ગ લીધો. મૃત્યુલોક તે દિવસે દીન બન્યો, દેવલોક તે દિવસે ધન્ય બન્યો.

દીવો બૂઝવાઈ ગયો, પણ બૂઝાયેલા દીવાના પ્રકાશનું તેજ ચારે તરફ ફેલાઈ ગયું. આવી મહાન વિભૂતિઓ પોતાની પાછળ એવી સૌરભ મૂકતી જાય છે કે જેની દૈશ્વર્ય નિરંતર જીવંત રહે છે.

ગુરુદેવના જીવન પરથી જૈન સમાજ આજે પણ મહત્ત્વ શીખી શકે તેમ છે.



શ્રી મોહનલાલજી મહારાજશ્રીની ઉપકારસ્તુતિ.

(રાગ—છાંડ ગયે બાલમ, સુઝે હાથ અકેલા છાંડ ગયે)

સ્થયિતા : કવિરત્ન મુનિશ્રી લલિત મુનિજી

ધન્ય મુનિ મોહન, જેણે સંધ્ય પાળ્યું, ધન્ય

ધન્ય બન્યું જીવન, નિજ કાજ સુધાર્યું, ધન્ય

બાલ નમે મૂકી માન કૃપાળા, ઝૂકી શીર દયાળા;

ઉજવીએ અમે અર્ધ શતાબ્દી, આનંદ આજ અપારા ॥ ધન્ય મુનિ મોહન ॥ ૧ ॥

જ્ઞાન મિલા ગુરુ આપ પસાચે, તે સાચા ઉપકારા;

આપતણી કૃપા છે અમર, બાલ તરે સંસારા ॥ ધન્ય મુનિ મોહન ॥ ૨ ॥

માત તાતકી ભક્તિ દેખાડી, આપે હો હિતકારા;

સ્વામિ રનેહી જે કાઠ આવે, કરીએ ભક્તિ ઉદારા ॥ ધન્ય મુનિ મોહન ॥ ૩ ॥

ધર્મ કેળવણી આપે બતાવી, એ સાચા સંસ્કારા;

ધાર્મિક જીવન જો યાવે, તો સુધરે વ્યવહારા ॥ ધન્ય મુનિ મોહન ॥ ૪ ॥

મુંબઈમાંહે આપજ પહેલા, આવ્યા હતા મુનિરાયા;

ધર્મ બીજ આપે વાળ્યું તે, ફળ્યું ખર્ચ સુખદાયા ॥ ધન્ય મુનિ મોહન ॥ ૫ ॥

મુંબઈને મુંબઈપરામાં, જ્ઞાન તણી જે શાળા;

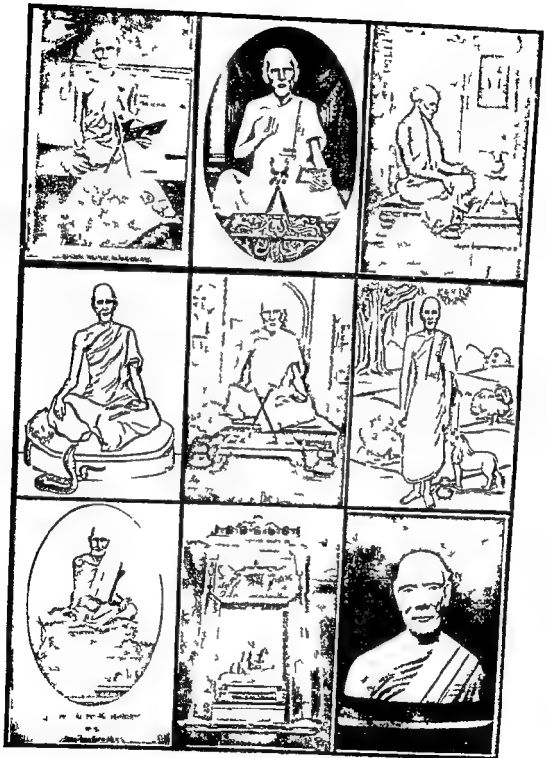
જૈન મંદિરો જે બનીયાં, ગણીએ તુમ ઉપકારા ॥ ધન્ય મુનિ મોહન ॥ ૬ ॥

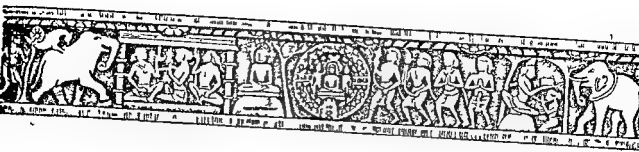
ધર્મપ્રેમીઓ શિક્ષક સારા, અનુભવીને હિતકારા;

જ્ઞાનદાન આપે છે તેમાં, આપજ છો ઉપકારા ॥ ધન્ય મુનિ મોહન ॥ ૭ ॥

મુંબઈ શહેરે આપ પસાચે, આવે બહુ મુનિરાયા;

સંધ યતુર્વિધ શાન્તિ યાવે, લલિત કહે સુખદાયા ॥ ધન્ય મુનિ મોહન ॥ ૮ ॥





गुरु-गुणानुवाचः

(स्रग्धरा)

यद्वाचां सिद्धभारः समुदयमनयच्छ्रेष्ठिनं देवरूपां
स्पर्शख्या तत्र नीतिः प्रभवति न ततो विस्मयस्यावकाशः ।
सिद्धां वाचं यदीयामनुसरतितरामर्थसङ्गोऽस्युदारः
स श्रीमान् मोहनाख्यो जयतु भुवितले भव्यकल्पद्रुपः ॥१॥

(शार्दूलविक्रीडितम्)

गच्छकान्तमुपः प्रशान्तवपुषः शान्तिं समासेदुपः
कर्मोद्धारविधिं प्रतन्य च परां संयेगतां जग्मुषः ।
आदौ मुम्बमुपेयुषः बहुविधां लोकोन्नतिं चक्रुषः
तान्वन्दे मुनिसत्तमान् प्रमुदितः श्रीमोहनाख्याजुषः ॥२॥

(शिपरिणी)

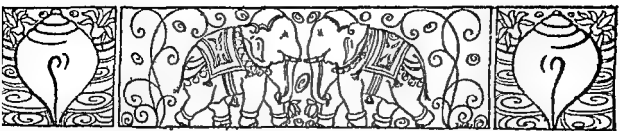
श्रियाढ्यां श्रीपूज्यां चरणगुणरिक्तां च सुवर्षां
प्रवीक्ष्यैवं दीप्तां भृशमपरितुष्टः स समभूत् ।
गुणैश्चेद् नो कार्यं विफलमिह वेधोपकरणं
यतोऽभीष्टार्थाप्तिः कृतिगण इहास्त्याग्रहपरः ॥३॥

(शार्दूलविक्रीडितम्)

ज्ञानारण्यमृगेन्द्रभावनिषुणः यो वै चिदानन्दभृत्
यं नित्यं महितं मुदा गुणिवरं ध्यायन्ति भक्तिस्पृहः ।
यस्याऽऽजानुसुलम्बमानललितं बाहुद्वयं राजते
सोऽयं साच्चिक्ताधिवासितमना जीयान्मुनिर्मोहनः ॥४॥

रचयित्वा—

—मुनिश्री मृगेन्द्रमुनिजी



॥ चरित्रनायकस्तुत्यष्टकम् ॥

(द्रुतविलम्बितवृत्तम्)

सुयशस्विपशोमुनिहर्षमुनि—

मुग्वशिष्यरारचितपत्कमलम् ।

मुनिमोहनमोहनलालगुरुं,

प्रणमामि मुदा सुगुरुं तमहम् ॥ १ ॥

स्वरपञ्चमहाव्रतमूलगुणो—

त्तरसद्गुणसन्मुनिताऽस्य गुरोः ।

परिभाति मुनावधुनाऽपि जने,

प्रणमामि मुदा सुगुरुं तमहम् ॥ २ ॥

भविष्यजिनेश्वरशिष्टिकरं,

समयाचरणं मुनिताक्रियया ।

निरदयमुन्मिलवृत्तिपरं,

प्रणमामि मुदा सुगुरुं तमहम् ॥ ३ ॥

यतितां प्रविष्टाय यकेन सुवि—

हितसाधुपथं विशदं सुधृतम् ।

समताशमतादिगुणौघभृता.

प्रणमामि मुदा सुगुरुं तमहम् ॥ ४ ॥

अवलोकितमक्तजनोऽप्यधुना.

श्रुतिमार्गगतान् हि यदीयगुणान् ।

अनुमोदयते प्रविकाशयते,

प्रणमामि मुदा सुगुरुं तमहम् ॥ ५ ॥

अधुनाऽपि यदीयसुकीर्तियशः—

शुभवासनवासितमक्तजनः ।

इह भाति निरीहसुमावधरं,

प्रणमामि श्रुदा सुगुरुं तमहम् ॥ ६ ॥

उपदेशसुचान्द्रिकया भविक—

कुमुदानि विकाशय गतस्तुदिवम् ।

इह यो जिनशासनचन्द्रसमः,

प्रणमामि श्रुदा सुगुरुं तमहम् ॥ ७ ॥

चरणे करणे गुरुशिष्यगणो,

गुरुदेवसुभक्तिकरो निपुणः ।

अञ्जनिष्ठ जिनागमिकावगमे,

प्रणमामि श्रुदा सुगुरुं तमहम् ॥ ८ ॥

मुनिमोहनशिष्यकराजमुनि—

लघुशिष्यकपाठकलन्विमुनिः ।

गुरुसद्गुणगुम्फितसंस्तवनं,

विदधे जिनरत्नगुरोः कृपया ॥ ९ ॥

स्वयिता—

उवाच्याय श्री लब्धिमुनिनी





॥ श्री मोहनाष्टकम् ॥

सर्वत्र यो 'मोहनलालजी' ति,

प्राप्तः मसिद्धिं परमां महात्मा ।

स्वर्गं गतं सच्चरितं पवित्रं,

नमामि नित्यं मुनिमोहनं तम् ॥ १ ॥

श्रीभारतेऽस्मिन् मथुरासमीपे,

श्रीसुन्दरीवाढरमल्लपत्नी ।

सूते स्म यं चन्द्रपुरे सुयोगे,

नमामि नित्यं मुनिमोहनं तम् ॥ २ ॥

नैमित्तिकात् स्वप्नफलं विबुध्य,

त्यागी स्वपुत्रो भवितेति मत्वा ।

तौ पश्यतो द्वौ पितरौ सुनं-यं,

नमामि नित्यं मुनिमोहनं तम् ॥ ३ ॥

धैर्यं समालम्ब्य विहाय शोकं,

श्रीरूपचन्द्राय सुतं समर्प्य ।

सोढो वियोगः कठिनश्च यस्य,

नमामि नित्यं मुनिमोहनं तम् ॥ ४ ॥

प्राप्ते यतित्ते हृदयं सशल्यं,

ज्ञाता प्रबुद्धो भजते विरागम् ।

यस्तु क्रियोद्धारतया दिदीपे,

नमामि नित्यं मुनिमोहनं तम् ॥ ५ ॥

सर्वेगरेण स रंगितात्मा,
प्रशान्तमूर्तिर्विजहार नित्यम् ।
भव्याय जातो य इहोपकारी,
नमामि नित्यं मुनिमोहनं तम् ॥ ६ ॥

महात्मनां सूर्यपूरे तथाऽस्यां,
यहोपकारः पुरि मोहमयाम् ।
जातोऽस्ति तेषां खलु यो हि मुख्यो,
नमामि नित्यं मुनिमोहनं तम् ॥ ७ ॥

सन्मान्यो मुनिमोहनो मुनिवरं तं मोहनं भो ! भवे !
संजाता मुनिमोहनेन जनता धर्म्या च तस्मै नमः ।
पुण्यश्रीमुनिमोहनाय मुनिबन्धुम्बाऽधुना मोहनाद्-
भूपान्मे मुनिमोहनस्य शरणं भक्तिश्च वे मोहने ॥ ८ ॥

विजयपुरे मोहनकट १२६

અધ્યૈ

(મ'દાકાન્તા વ્રત)

(૧)

જેની મૂર્તિ નિરખી નજરે શાંતતાથી ભરેલી,
જેની દષ્ટિ પ્રથમરસના વેગને રે વરેલી;
જેણે વાણી વિમળમતિના રંગથી તો વધારી,
એવા શ્રીમન્ મુનિજી ! તમને વંદના હો અમારી.

(૨)

પૂર્વે મુંબઈ નરકપુરી છે એમ કેઈ માનતા'તા,
એવા કાળે પ્રથમ પગલાં આપશ્રી-ધારતા'તા;
જેણે આવી જનગણમહિં ધર્મવૃત્તિ વધારી,
એવા શ્રીમન્ મુનિજી ! તમને વંદના હો અમારી.

(૩)

જેણે પૂર્વે યતિજીવનને આચર્યું'તું તથાપિ,
સંવેગિની જીવનસરણી ભગતા વેંત થાપી;
જેને લાગી પરિશ્રદ્ધશા દોષવાળી અકારી,
એવા શ્રીમન્ મુનિજી ! તમને વંદના હો અમારી.

(૪)

જેણે બોધ્યો જનગણ બહુ પાઠશાળા સ્થપાવે,
જેણે બોધ્યો જનગણ ઘણી મૂર્તિઓને ભરાવે;
જેણે બોધ્યો જનગણ કરે કામ કલ્યાણકારી,
એવા શ્રીમન્ મુનિજી ! તમને વંદના હો અમારી.

(૫)

મુંબઈ જેવી નગરીમહિં બે દીસતો હોય ધર્મ,
સર્વે માને પુનિત પગલાં આપના એ જ મર્મ;
જેનું આશીર્વાચન સહુને થાય કલ્યાણકારી,
એવા શ્રીમન્ મુનિજી ! તમને વંદના હો અમારી.

: ૯ :

(૬)

જેણે મુંબઈ સુરત સરખાં કેક ધામો ઉભાળ્યાં
જેણે ઉંચા પથ પર રહી સર્વ સન્માર્ગ વાળ્યા;
જેણે ટાળી દુઃખમય દશા લોક લીધા ઉભારી,
એવા શ્રીમન્ મુનિજી ! તમને વંદના હો અમારી.

(૭)

મેં બોધા'તાં મુનિજી તમને લઘ્વિસંપત્ત બ્યારે,
મેં નામ્યું'તું મુનિજી ગરણે શીશ માઈ જ ત્યારે;
જેને અર્ધી સદી ગઈ છતાં સંસ્મરે લોક ભારી,
એવા શ્રીમન્ મુનિજી ! તમને વંદના હો અમારી.

(૮)

દેવો ! આપો સરલમતિના લઘ્વિસંપત્ત સાધુ,
દેવો ! આપો સુવિહિત મુખા ભાવનાશીલ સાધુ;
આજે જેની પ્રતિ પરમ છે પૂજ્ય દષ્ટિ અમારી,
એવા મોહન મુનિજી ! તમને વંદના હો અમારી.

માવજી દામજી શાહ



જ્ઞાનમૂર્તિ ગુરુદેવ

(રાગ—ચંકરા કથ્યાણ)

પરમ જ્ઞાનમૂર્તિ ઐ

અક્ષય આત્મયોગિ ઐ, નિજનંદ લોગી ઐ;
જગવી જીવન જ્યોતિ ઐ, જન્મના યો નેગી ઐ.

પરમ જ્ઞાનમૂર્તિ ઐ. ૧

પંચ મહાન્ત રસાળ, સ્વપર હયા પ્રતિપાલ;
આત્મજ્યોતિ રખવાળ, મોહનલાલજી મહારાજ,

પરમ જ્ઞાનમૂર્તિ ઐ. ૨

પ્રાણજી કુલ નૈન ઐ, વચન સિદ્ધ વીર ઐ,
અમત્કાર મૂર્તિ ઐ, વરદ હસ્ત કીર્તિ ઐ.

પરમ જ્ઞાનમૂર્તિ ઐ. ૩

શારદા શૃત જ્ઞાન ઐ, પલ પલ સભગ ઐ;
રગ રગ વિરાગ ઐ, ગુરુ શ્રી મોહનલાલજી ઐ.

પરમ જ્ઞાનમૂર્તિ ઐ. ૪

ધર્મ ધ્વજ લહર દિગંત, સુરત ઉદ્ધાર્યું સંત;
તાર્યું ઝુંબઝ લગવંત, શાસન સુલટ મહંત.

પરમ જ્ઞાનમૂર્તિ ઐ. ૫

સુરત સમાધિરાજ, વીત્યા વર્ષ શું પચ્યાસ;
ઉત્સવ સુવર્ણ આજ, મણિ ઝુંબઝ લાલભાગ.

પરમ જ્ઞાનમૂર્તિ ઐ. ૬

પાદરાકર

[વિ. સં. ૨૦૧૩. ૫૦ મી સ્વગરિહણ તિથિએ ગવાયેલ ગીત]



શ્રી મોહનમુનિ પ્રશસ્તિ

(હરિગીત)

અવતીર્ણ કર્ણાસિંધુની સાત્ત્વિક દયામૃત વર્ષિણી,
વૃત્તિ ધરાવે શાંત શશિસમ પ્રેમભક્તિ વિવર્ધિની;
બ્યાં કોધ હાર્યો લોભ નાઠો કામ મુખમાં તૃણ ધરે,
મોહનમુનિની વૃત્તિ મધુરી ભવિકજનના મન હરે. ૧

પંથેન્દ્રિયો સેવા કરે જસ આત્મ વૃત્તિ ભગતી,
નવવિધ અલૌકિક પ્રદાયર્થો શુભિ શુભભણિ દીપતી;
શુચિતર અને વૃત્તિ ભવિકની દર્શને જસ આદરે,
મોહનમુનિની વૃત્તિ મધુરી ભવિકજનના મન હરે. ૨

જસ દર્શને મન મોહિની મોહન મનોહર ભાવના,
સાગર વધે શશિદર્શને તિમ ભવિક મન સંવેદના;
મુનિ દેશનાથી જોધ પામી સરલભાવે ભવ તરે,
મોહનમુનિની વૃત્તિ મધુરી ભવિકજનના મન હરે. ૩

મન મોહિની મૂર્તિ મનોહર મધુર મોહનમુનિ તણી,
વાણી મધુર પીયૂષધારા ભવિકજન મન હારિણી;
મુંબાપુરીની જૈન જનતા મુગ્ધ થઈ જસ આદરે,
મોહનમુનિની વૃત્તિ મધુરી ભવિકજનના મન હરે. ૪

સહવાસ સેવા વિમલ સમકિત શુભ ઘણાએ આદર્યા,
ધન્ય ધન્ય તે જિન માન્ય આત્મિકભક્તિ ભાવો સહુ વર્યા;
સાધુજનો ચિત્ત વિવિધભાવે શુભ ભલા છત્રીસ ધરે,
મોહનમુનિની વૃત્તિ મધુરી ભવિકજનના મન હરે. ૫

બાલેન્દુ

(સાહિત્યમન્દ્ર બાવચંદ હીરાચંદ)



અંજલિ

આતમમાં રમનાર મોહન પરમ પર ઉપગારી,
વાગી રહી છે શુભની વીણા એા મોહન ગુરૂ તારી.
શુંછ રહ્યા છે શબ્દ સેવાના અજબ શક્તિ હતી તારી,
મોહન તારી વાણી આજે આનંદ ઉર ભરનારી.
પગલે પગલે શાસન સેવા દિલમાં ધગશ બહુ ભારી,
દેશો દેશમાં ફરી ફરીને સેવા કરી ભાવધારી.
સાહિત્ય પ્રેમી જ્ઞાન પિપાસુ વાતો કરી પડકારી,
મધુ મહાવીરનો સંદેશો સંભળાવ્યો ઉમંગધારી.
જ્ઞાન ધ્યાનની મસ્તી દિલમાં વહેતી હતી એકધારી,
એ મસ્તીની અજબ ખુમારી હતી મોહન ગુરૂ તારી.
મનુષ્ય કર્તવ્ય શું છે તેની વ્યાખ્યા સમજાવી સારી,
વચનોમાં ગુરૂ અમૃત ઝરતું વાણી મધુરી તારી.
મોહન તારી મીઠી વાણી જ્યોતિ પ્રગટાવનારી,
સેવા બળવી જૈનશાસનની મોહન તેં એકધારી.
જ્ઞાન બળનામાં એા મોહન અમર યાદી છે તારી,
ગરીબ તવંગર સરખા ગણીને ધર્મ સંભળાવ્યો ભારી,
કુંબધં નગરે લાલબાગમાં નિપુણ ભક્તિ વધારી,
લલિત હૈયે અંજલી અર્પી ગાવે ગણેશ શુભધારી.

—ગણેશભાઈ પરમાર.



કાંતિના કુમારને

કાંતિ-
 શ્રમિત, નિરાશ બાવરી
 ઘર ઘર ભટકતી
 હૈયા ભારી
 ચિનગારી તીખી
 મહા ભ્રમમાં
 ખપ્પર લઈ હાથમાં
 મા બારણે
 ભીખ માગે:-
 “કોઈ હો લાલ તમારો
 ધરા શાસનની
 ધરખાય છે.”

હાક સુણી કાન્તિની
 શશીગોળો ધસ્યો
 સુંદરીના સ્મિતમાં
 સફાળી ભગી બેઠી
 ચિતવે; સુંદરી:-
 “ભગશે ભગશે જરૂર કોઈ
 કાળના પડ ચીરી
 આવશે જરૂર કોઈ.”

ને.....
 દિવસો ગયા
 વાયા વેશાખી વાવરા
 ધરા કંપી ભઠી
 કારમી ચીસે
 પણ
 ઘડીક એ તો
 વાયુ વીંઝે છે વીંઝણો
 ને તારા ફરે છે તાલમાં
 ગરબો ધૂમતી ચાંદની:-
 “પધારો
 પ્રેમપુજ પધારો

છટ્ટીના ખેલેયા
 મોહન પ્યારા
 પધારો પધારો.”

કાંતિનું સંતાન
 મોહન
 મંગલભાવિનું એધાણ
 મોહન
 વીર શાસનનું કલ્યાણ
 મોહન
 ચીનગારીનું તેજલબ્યોત
 મોહન
 ‘સુંદરી !’
 શરૂની એ અગમવાણી
 ‘ધરી દે વીર ચરણે
 લાલ તારો વીર થાશે..”

.....ને
 સુંદરી-બાદરમલ્લે
 ધર્યો સુત સંતને.

મોહન
 માટીનો હવે એ
 માનવ નથી
 યોગની ખાકનું
 એ કુલ છે હવે.

સંસાર કળી
 ખતમ થઈ છે
 ને ખીલી છે
 જ્ઞાન પાંખડીઓ
 પ્રસરી છે સુવાસ
 નિર્મળ નિર્મમ
 ચારિત્ર્યની
 તપના તેજરંગ છે



श्रद्धांजली

पुण्य तुम्हारे यशोगान लिए, कलम हमारी धन्य हुई,
क्योंको तेरी दिव्य शक्ति, जन जागरणमें साकार हुई ।
समता सभ्य खुदार स्वरो में, तेरी वाणी अमर हुई,
श्रमण संस्कृति सुपदेशोकी, झांकी जिसमें प्रकट हुई ॥१॥

श्री शोभा की तरह तुम्हारी, कीर्ति जगमें छायी थी,
वाणी वीर प्रभु की दे कर, सुपद 'शांति' फैलायी थी ।
पूर्व दिशा की सूर्य किरण सी, ज्योति तुमने पायी थी,
मोहतिमिर अज्ञान राह की, चेड़ी तुमने तोड़ी थी ॥२॥

मोहन जैसा नाम तुम्हारा, प्रह्वचर्य को पाया था,
सकल संप को धर्म मार्ग का, जिसने बोध कराया था ।
तू अध्यात्म योग मार्ग का, अेक चमकता वारा था,
दिव्य रत्न की भांति तूने, प्रसर ज्ञान फैलाया था ॥३॥

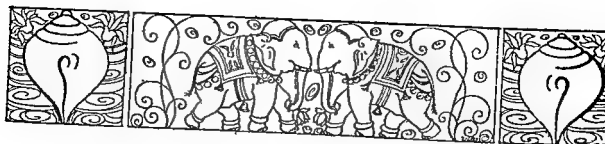
मुनि की सौम्य मूर्ति धारण कर, क्रियोद्धार कहाये थे,
यति से मुनि संवेगी बनकर, सम्यग् दर्शन पाये थे ।
धूम धूम कर जन मानस को, मुक्तिमार्ग बताते थे,
मिथ्यात्वी को राह दिखाने वाले संत निराले थे ॥४॥

श्रद्धा अंजली भाव पुष्प की, शब्दों में है व्यक्त हुई,
मोहन मुनि के चरण कमल में, भक्ति भाव से अर्पित हुई ।
पाकर ऐसे मुनि रत्न को, धरती माता धन्य हुई,
जिन के गुण गौरव को गाकर, कविता मेरी सफल हुई ॥५॥

शांतिदास सुराष्ट्रा. M. Com.

(साहित्यरत्न संगीतरत्न, साहित्य सुधाकर,
अर्थरत्न, राजगीतरत्न.)





गुरु-स्तुतिः

(१)

। अष्टदलकमल-वन्धः ।

श्लोकः—

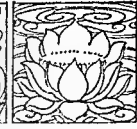
मोह-ग्राह-द्रह-द्रोह-वह ! स्नेह-नह-ग्रह ! ।

मोद-ग्रामे द्रवद्रोपे, वस स्नेह-नयं ग्रस ॥

अन्वयः—

[हे] मोह-ग्राह-द्रह-द्रोह-वह ! [हे] स्नेह-नह-ग्रह ! [मोहन ! अस्माहं] स्नेह-नयं ग्रस । द्रवद्रोपे मोद-ग्रामे [च त्वं] कस ॥





(२)

। मुरज (मृदंग) बन्धः ।

श्लोकः-

मोह-नाग ! विना रम्यं, मोहनारव्यमनारतम् ।
तं रनामवनाय त्वं, स्मर नाग-विनायकम् ॥

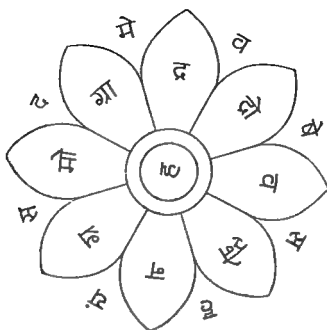
अन्वयः-

[हे] मोहनाग ! त्वं रनां अवनाय नाग-विनायकं मोहनारव्यं अनारतं रम्यं विना स्मर ।

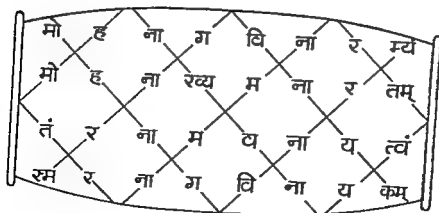
व्याख्या-

[हे] मोहनाग ! नाम आत्मनो मोहहस्तिन् ! त्वं रनां-निजसञ्चाराणां, इतरस्ततो भ्रमणशीलानां विचाराणां अवनाय-संरक्षणाय-धारणाय; नागविनायकं-स्वजातीयदुर्जनसामान्यानां शासकं, मोहनारव्यं-श्रीमन्मोहनलालजीति मुनीश्वरं; अनारतं-सततं रम्यं विना-रमणीयताशून्यं नाम शरीर-सौन्दर्यात्मीयभावादिं विना स्मर-स्मृतिविषयंकुठ शरणंश्रयेतिवा । अयमाशयः- इह भव्यात्मानं सम्बोधयन् स्वस्मिन् स्थितं मायामोहहस्तिन्मुद्दिश्याऽऽचष्टे स्तुतिकारः— यत् हे मम मोहकरिन् ! त्वं निजस्य इतरस्ततो विहरण-शीलानां-परमार्थतः कर्तव्यं विस्मृत्य अकर्मणि प्रवृत्तानां विचाराणां धारणाय सर्वविघ्नमान-माया-मोह-ममत्वमतिरूपहस्तिनां अङ्कुशनिभ-स्वोपदेशगिरा शासकं श्रीमोहनलालमिधं मुनिराजं, तस्मिन् सामान्यपुरुषबुद्धिं परित्यज्य निरन्तरं भज-सेवस्व; यनस्ते दुर्बुद्धेर्विनाशः-संश्रयः स्यादिति गम्यते ।





આકૃષ્ટ ૬૭



ચુરબખંધ

श्री हारयद्ध काव्यम्

शा

न्तं

स्तु

नं

मो

णं

गु

हं

हं

वं

श्यं

ना

वै

न

न

स्य

वं

सा

न

प

ज्ञा

नं

धी

वी

रं

तं

वि

ध

क

र्ष

र्ष

व

रं

मं

ज्ञा

नं

ध

रं

तं

वि

ध

क

र्ष

र्ष





[૨]

જે મ સમયને-કાળને પોતાની મહત્તા હોય છે તેમ દેશને-ભૂમિને પણ પોતાની મહત્તા હોય છે. તેમાં પણ જે ભૂમિ મહાપુરુષોના પગલાંથી પાવન થએલી હોય, ધર્મપ્રચારનું કેન્દ્ર બનેલી હોય, વિવિધ તીર્થોથી વિભૂષિત હોય, સાહિત્ય અને કલાની ભવ્ય સમૃદ્ધિ સાચવી રહેલ હોય તે ભૂમિ તો ખરેખર પાવનકારી જ છે.

ઃ મથુરા એ એક એવી જ નગરી છે. શૂરસેન દેશની મહારાણી ગણાતી આ નગરીની સાથે જૈન ઇતિહાસના અનેક સંસ્મરણો જોડાયેલાં છે. એકજમાનામાં તે જૈનધર્મના પ્રચારનું મુખ્ય કેન્દ્ર હતી. ત્યારે તે સુંદર કલામય સ્તૂપો ને ચૈત્યોથી તે જોનારનાં દિલ પકડી રાખતી હતી. શ્રી સુપાર્શ્વનાથ ભગવાનનો સુવર્ણ સ્તૂપ તે સર્વમાં અલગ તરી આવે છે. દેશ-વિદેશના લોકો એની યાત્રા કરવામાં જીવનની ધન્યતા સમજતા હતા. અંતિમ કેવળી શ્રી જંબૂસ્વામિનું ત્યાં અનેક મુનિવરો સાથે નિર્વાણ થયું હતું. અને તેઓની પુણ્યસ્મૃતિમાં જૈન સંઘે યાં અનેક ચૈત્યો તેમજ સ્તૂપો બંધાવ્યા હતા.

આ નગરી સાથે ઇતિહાસનો એક મહત્વનો તેમજ યાદગાર પ્રસંગ જોડાયેલો છે. વીર-નિર્વાણ પછી લગભગ છસો વરસ બાદ ભારતમાં એક મોટો દુષ્કાળ પડ્યો. આ દુષ્કાળે અનેકનાં જીવન ચૂસી લીધા, અને અનેકનાં જીવન લાઇ લીધાં. શ્રમણો પણ તેના આ ભરડામાંથી બાકી ન રહી શક્યા. દીર્ઘાયુષી શ્રમણોની સ્મરણ શક્તિ ઘસાવા લાગી. આથી આનો મોટો ફટકો શ્રુતજ્ઞાન પર પડ્યો. એ જ્ઞાનનો હ્રાસ થતો ચાલ્યો. શેષ શ્રુતમાં પણ પાઠ ભેદો, અશુદ્ધિઓ વગેરે આવવા લાગી. તે વખતે પૂજ્ય આચાર્ય ભગવંતો સમક્ષ એક સમસ્યા આવીને ઉભી રહી : “ શ્રુતનું રક્ષણ શી રીતે કરવું ? અને શુદ્ધિ શી રીતે મેળવવી ? ” દીર્ઘદેહ આચાર્યસ્કંદિલાચાર્યે મથુરામાં શ્રમણસંઘને ભેગો કર્યો અને ત્યાં સૂત્રોની પુનઃવ્યવસ્થા કરી. વીરનિર્વાણની બીજી સદીમાં જિનાગમોની પ્રથમ વાચના પાટલીપુત્રમાં થઇ હતી એટલે આ વાચના બીજી ગણાય છે.

આજ અરસામાં સૌરાષ્ટ્રમાં વલ્લભીપુરમાં સ્થવિર નાગાજીને પણ સૂત્ર વ્યવસ્થાનું કામ હાથમાં લીધું હતું. અને તેમણે પણ સૂત્રોની પુનઃવ્યવસ્થા કરી. તે વાચના ત્રીજી અને છેલ્લી-

હતી. ત્યાર પછી કોઈ વિશેષ વાચના થઈ નથી. છેલ્લી બે વાચનાઓ અનુક્રમે મથુરા અને વલ્લીની ગણાય છે.

વી. નિ. સં. ૬૮૦ માં શ્રી દેવર્ષિગણે ક્ષમાશ્રમણે મૌખિક શ્રુતોનો નાશ થતો મિઠ લેખન પ્રધાનો ઉપયોગ કર્યો. આ રીતે તેમણે માથુરી વાચનાનો પુનરુદ્ધાર કર્યો અને નાગાર્જુનીય વાચનાને પાંચેદોમાં સમાવી લીધી.

સને ૧૮૭૧ થી ૧૮૬૬ સુધી મથુરામાં જનરલ ડર્નિંગહામ, મિ. ગ્રોસ, ડો. બજેન્સ, તથા ડો. કુહરરે જેવા કુશળ પુરાતત્ત્વવિશારદોની દેખરેખ નીચે ત્યાં (મથુરા) ખોદકામ ચાલ્યું, તેમાં જૈન સ્તૂપો, શિલાલેખો, આચાગપટો તથા મૂર્તિઓ મોટા પ્રમાણમાં મળી આવી હતી. જે મથુરાની પ્રાચીનતા તથા ઐતિહાસિક બાબતો પર ઘણો સારો પ્રકાશ પાથરે છે.

મથુરાની આસપાસનો પ્રદેશ સુરમ્ય છે. પ્રાકૃતિક સૌન્દર્યથી તો એ છલોછલ છે. અને ત્યાં પ્રેમભક્તિના અણભોલ રંગ પથરાયેલા છે. મજ્જૂમિનાં નામથી તે આજ મશહૂર છે, અને દરવરસે લાખોની સંખ્યામાં યાત્રિઓ અહીં આવી પોતાની છાંદગીને ધન્ય બતાવે છે. શ્રી કૃષ્ણનું શૈશવ આ ભૂમિ પર જ પૂરુ થયેલું. આથી વૈષ્ણવોનું તો તે તીર્થધામ બન્યું છે અને ઘણા તો એવી જાનના સેવે છે કે, શેષ જીવન બસ આ ધરતી પર જ પૂરું થાય એ જ કામનાને ચરિતાર્થ કરતું ઘણું પેલું લગન ગાય છે કે:—“મજ્જ બહાલું રૈ... વૈકુંઠ નહિ આણું રૈ...”

મજ્જૂમિની ખરી શોભા તો તેના ગામડામાં છે. ગોકુળ પણ એક ગામડું જ છે ને ! એની જ હરેજામાં બેસતું બીજું ગામ છે, ચાંદપુર ! આપણા ચરિત્રનાયકની એ જન્મભોમ છે.

મથુરાથી વાયવ્યદિશામાં ચાલીશમાઈલના અંતરે આવેલા આ ચાંદપુર ગામમાં વિવિધ જાતિના લોકો રહેતા હતા. તે બધામાં પંડિત બાદરમદલ એક અને બીજી વ્યક્તિ હતા. તે તેમના વિદ્યાબ્યાસંગ, ઉદારતા, ધૈર્ય, પરોપકાર વગેરે ગુણોથી તે સૌથી જુદા તરી આવતા હતા.

તેઓ સનાતન્ય બ્રાહ્મણ હતા. તેમના કુળધર્મના આચાર પ્રમાણે પોતાનો જીવન વ્યવહાર ચલાવતા હતા. ચાંદપુરના બાળકથી માંડી વૃદ્ધ સુધી સૌ નાની-મોટી વ્યક્તિ તેમને એક પૂજ્યભાવથી બોલી હતી અને અવસરે સત્કારતી પણ હતી.

આ પંડિતજીની પત્નીનું નામ સુંદરી હતું. સુંદરી ખરેખર નામને સાર્થક કરે તેવી જ હતી. બાહ્ય સૌન્દર્ય તો તેનામાં હતું જ પરંતુ તેનું અગારા મારતું સૌન્દર્ય તો તેના સંનિષ્ઠ શીલમાં હતું; અને એ તો હકીકત છે કે બાહ્ય સૌન્દર્યને વણસતાં કે અગડતાં વાર નથી લાગતી. જ્યારે શીલ એ આંતરિક સૌન્દર્ય છે અને તે કદી વણસતું નથી, એનો મઘમઘાટ હરહંમેશા પ્રકુલિત ને સુવાસિત રહે છે.

બાદરમદલ અને સુંદરીનો સંસાર સ્નેહસભર હતો, સુખી હતો અને આદર્શમયો હતો. તેઓ એકબીજામાં ઝોતપ્રોત બન્યા હતા, એકનું સુખ એ બીજાનું સુખ હતું, બીજાનું દુઃખ એ પણ એકનું જ દુઃખ હતું. આત્મીયતા એ તેમના દાંપત્ય જીવનની વિશિષ્ટતા હતી.

ઉનાળાની રાત હતી, મળસ્કુ ધવાને હંભુ ઘોડી વાર હતી, સુંદરી હંભુ સૂતી હતી, ત્યાં તેણે ઉઘટી જ આંખે પૂર્ણિમાના ચંદ્રને પોતાના સુખમાં પ્રવેશ કરતો જોયો. તે સદાગી જાગી ગઈ. તરત જ તેણે પોતાના પાલવના છેડે એક ગાંઠ વાળી. લોકમાન્યતા એવી છે કે શુભ સ્વપ્ન આવતાં જો ગાંઠ મારી દેવામાં આવે તો તે સ્વપ્ન અખંડ ને અક્ષય બની રહે છે.

મનુષ્ય શ્રદ્ધાનો બનેલો છે અને ખરેખર એ શ્રદ્ધા ગળજી કામ કરે છે. સુંદરી સ્વપ્ન પછી મનોમન હરખાય છે. એના આનંદનો પાર નથી. એ હર્ષને એકલી છુરવી નથી શકતી. એ તેના પતિને સ્વપ્નની વાત કરે છે.

બાદરમદલ શાશ્વત છે. સ્વપ્નમાં એ મંગલ લાવિના એંધાણ બુલે છે. એક તેજસ્વી પુત્રના તેમાં દર્શન કરે છે. સ્વપ્નને બાણી એનું હૈયુ પણ આનંદથી વિભોર બને છે. સ્વપ્નનો લાલ કહેતાં એ કહે છે:—“દેવી ! લાખો માનવોમાં કોઈ એકાદને જ આવે એવું એ તારું મહાસ્વપ્ન છે. હું તેમાં એક મહાન વિભૂતિને આવતી જોઈ રહ્યો છું. એથી તને પુત્ર થશે અને સાચે જ દેવી ! એ પુત્રસ્તથી આપણે ધન્ય ધન્ય બની જઈશું. આપણું જીવંત એ આવનારથી સાર્થક થઈ જશે....”

સ્વપ્નનો આવો મંગલ ફલાદેશ બાણી સુંદરીના હર્ષનો પાર નથી. હવે એ મંગલ પ્રસંગની રાહ જોવા લાગી. ગર્ભાધાનના સમય દરમિયાન માતાને થતા શુભ દોહડ એ શ્રેષ્ઠ સંતાનની આગાહી કરે છે. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાંથી નહિ પણ ગર્ભમાંથી જ જણાઈ આવે છે. તવારીખ પણ આ વાતની સાક્ષી પૂરે છે. શિવાજીનું પ્રાથમિક ઘડતર એ તેમની માતાને રામાયણ, મહાભારત વગેરે વાંચવાના તેમજ સાંભળવાના દોહડ થયા હતા તેમાં છે. નેપોલિયન વિષે પણ તેવું જ છે. તેની માતાને એક જવાંમદની અદ્વાથી યુદ્ધમાં સામનો કરવાના કોડ થતા હતા અને ઘણીવાર રણક્ષેત્ર, યુદ્ધ, હાર, જીત વગેરે શબ્દોના ભણકાશ સંભળાતા હતા.

સુંદરીને પણ આ સ્વપ્ને અસર કરવા માંડી. તેને હવે ધાર્મિક વાતાવરણ ગમવા માડ્યું. તેમાં તેનો રસ વધતો ચાલ્યો. ક્યારેક તીર્થયાત્રાના મનોરથ થતા, તો ક્યારેક સેવાના, આમ આવનાર વિભૂતિ પહેલેથી જ તેનો પ્રભાવ પાથરી રહી હતી.

સ્થાન અને સમયનું મહત્ત્વ ખૂબ જ હોય છે. એનો સુલગ સંયોગ કોઈકને જ સાંપડે છે. છીપમાં પડતું પાણીનું એક જ ટીપુ સ્વાતિ નક્ષત્રમાં એ ટીપુ ટીપુ નથી રહેતું, ત્યારે એ મોતીમાં બદલાઈ બન્ય છે. નાચીઝ ગણાતું એક ટીપુ પછી તો હબ્સને ને લાખોના મૂલે મૂલવાય છે.

ન્યારે સુંદરી અહીં છીપ બનીને બેઠી હતી ત્યારે વિક્રમ સંવત્ ૧૮૮૭ નો વેશાખ સુદ છઠ્ઠોનો શુક્રવાર સ્વાતિ નક્ષત્ર લઈને ઉઘ્યો હતો.

તે જ દિવસે આપણા ચરિત્રનાયકે આ દુનિયામાં પહેલવહેલી તેમની નિર્દોષ ને નિર્મળ આંખ ખોલી ! ! !....



અર્પણો આનંદ

[૩]

તેજસાં ન વયઃ સમીક્યતે-વાળી કવિની પદ્ધિ આપણા બાળ અસ્તિ-નાયકમાં નખશિખ અસ્થિતાર્થ થતી હતી. બાળક મોઢનું લાવિ સાધુ-શુવનની સાક્ષી સમું પાંગરતું હતું. સરસ્વતીની આભા એના મુખ પર તેજના કિરણો ફેંકતી હતી. એનું નિર્દોષ હાસ્ય એને જોઈ જ રહેવાને અનેકને લોભાવતું હતું. સનાતન જાતિનો આ કોહિનૂર શૈશવ-કાળથી જ તેજની છાકમછોલ કરી રહ્યો હતો.

બ્રાહ્મણકુળને સરસ્વતીના નિવાસસ્થાન સાથે સરખાવી શકાય. લક્ષ્મી અને સરસ્વતી મૂળ તો બન્ને બહેનો હતી. પરંતુ જ્યારથી તે લગ્નગ્રંથીથી જોડાઈ જુદા જુદા ઘરમાં ચાલી ગઈ ત્યારથી બંને વચ્ચેનો સ્નેહ ઓસરતો ગયો. તેની સરવાણીઓ ધીમે ધીમે ધબકવા લાગી અને મિલન તો હવે કવચિત જ બની ગયાં. લોકો પછી એમના મૂળ સંબંધને ભૂલી ગયા અને પાછાનું સંગપણ યાદ રાખવા લાગ્યા. આમ વારસો એકાંગી બની ગયો.

મોઢન સરસ્વતીદેવીનો વારસદાર હતો. દિવ્યગંધર્વોનો ખોળો ખૂંદનાર હતો. સુઠરી એના માટે મનોરથોના મોટા મોટા મિત્રારા ચણતી હતી અને એ બધાનો જવાબ ને ઉકેલ તેના સપનાં તેને આપી દેતાં. પુત્ર ઘડતરની મહત્વાકાંક્ષા સ્વપ્નમાં સાકાર બને જતી હતી. આથી રખે કોઈ માનતા કે સ્વપ્ન એ તો માત્ર માનસિક તરંગ છે, અને તુષારખિંદુ જેમ ક્ષણમાં જ વિહીન થવાને સર્જાયેલાં છે. બાકી હકીકત તો એ છે કે, અમુક સ્થિતિમાં ને અમુક સમયે આવેલાં સ્વપ્નો લાવિના એંધાણ બતાવી બંધ છે અને તે કથારેક જ નિષ્ફળ બંધ છે.

આ કોઈ કદપના પ્રસંગ નથી પણ અનુભવે આ વાતને સમર્થન આપ્યું છે. એક નહિ અનેક દાખલાઓ આ સત્યના સાક્ષી છે. એક અંગ્રેજ વૈજ્ઞાનિક જે કેટકેટલા અખતરા પછી પણ વસ્તુ શોધી નહોતો શક્યો તે વસ્તુ તેણે સ્વપ્નમાં જોયી હતી. સીવવા માટે છિદ્રની જરૂર જણાતી હતી પણ કેમ, કેવી રીતે, કયાં એ મૂકવું એની ચૂંચ તેને ઉકેલતી ન હતી અને એ ચૂંચ તેને સ્વપ્નાએ ઉકેલી આપી હતી.

સ્વપ્ન કેટલીક વખત સાવધ બનાવે છે તો કેટલીકવાર એ આગાહી કરે છે. છટાછવાયા અનેક પ્રસંગો આ અંગે નોંધ પામ્યા છે.

શ્રમણ લગવાન મહાવીરની તેરમી પરંપરામાં થનારા શ્રી વજ્રસ્વામીએ એક સ્વપ્ન બેધુઃ—“સામે જ ક્ષીરથી ભરપૂર એક પાત્ર છે અને એક આગતુક એ ક્ષીરથી એક શ્રમણ અતિથિને પારણું કરાવે છે.” સ્વપ્નનું ક્ષણ વિચારતાં તેમણે બેધુ ડે, આજકાલમાં કોઈ પ્રાણ અતિથિ શ્રુતગ્રંથે માટે આવશે અને તેને અધ્યાપન કરાવતાં અદ્ય માત્ર ખાત્રી રહેશે.

સ્વપ્નની એ આગાહી સાચી પડી. આ પછી થોડા સમય બાદ શ્રી તોસલીપુત્રની આજ્ઞાથી શ્રી આચાર્યશક્તિસૂરિ ઉજ્જયિની આવ્યા અને શ્રી વજ્રસ્વામિ પાસે બેસીને તેમણે પૂવોનો અભ્યાસ કર્યો.^૧

૧. કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મહારાજ વિરેની સ્વપ્ન-વાત તો ખૂબ જ બાણીતી છે. મા પાહિની સ્વપ્નમાં શુરને ચિંતામણીરત્ન ભેટ કરતા બુદ્ધિ છે, અને એ સ્વપ્ન જ બાણે સાકાર બનતું હોય તેમ એ પોતાના પુત્ર ચંદ્રદેવને આ. મ. શ્રી દેવચંદ્રસૂરિ મ. ને ચંદ્રેણે ધરી દે છે.

ઇતિહાસકારો કહે છે કે, ઘટનાઓનું પુનરાવર્તન એટલે જ ઇતિહાસ. આ વાતને આપણા ચરિત્રનાયકના જીવનથી સમર્થન મળે છે. જે પાહિનીના જીવનમાં બન્યું તે જ સુંદરીના જીવનમાં બન્યું.

રાત્રિના પાછલા ભાગમાં સુંદરીને સ્વપ્ન આવ્યું—“સોનાની ઝળહળતી થાળી છે. અંદર દૂધપાક ભરેલો છે અને એ થાળી કોક અચાનક ઉઠાવી ગયું....” આ બોલતાં જ સુંદરી એકદમ બગી ગઈ. એ વિચારવા લાગી. આનો શું અર્થ ? તેણે ખૂબ મથામણ કરી પણ કંઈ સ્પષ્ટ સમજ પડી નહિ. આ વાત તેણે તેના પતિ બાદરંમલને કહી પરંતુ તેમને ય બરાબર ઉઠેલ ન મલ્યો. આખરે એક નૈમિત્તિકને પૂછતા એણે ઘટસ્ફોટ કર્યો કે—“આ પુત્રનો તમને થોડા સમય પછી વિયોગ થશે. તે કોઈ સાધુ પાસે જશે અને લાવિષ્યમાં જૈનધર્મનો મહાન સાધુ બનશે....”

સ્વપ્નની સાચી હકીકત બાણતા બંનેના હૈયાં હૃદયમયી ઉઠ્યાં. એક સાથે લાખો સવાલ બગી ઊઠ્યા. આંખની કીકી સમો, પ્રાણપ્યારો મોહન શું અમને છોડીને ચાલ્યો જશે ? જોહ ! હાય ! ! તો પછી અમે કોની સાથે બોલીશું ? કોણ અમને એવી કાલી બોલી સંભળાવશે ? પછી કોને જોઈ અમારા હૈયા ઠંડા કરીશું ? હે વિધાતા ! તે આ શું નિર્માણ કર્યું ? પુત્રનો વિયોગ જ કરાવવો હતો તો તેનો સંયોગ શા માટે કરાવ્યો ?

સવાલો ઊઠતા જ રહ્યાં. વિષાદ વધતો જ રહ્યો. પણ સમયે વિષાદનું વિષ ઉતારી નાંખ્યું. આઘાતની કળ તો વળી પણ પુત્રનો વિચાર મનમાંથી ન જ બસ્યો. ન્યારે ન્યારે એની યાદ આવતી ત્યારે આ સુખી ને પ્રેમાળ સુખલ લાગણીથી ભીનું બની જતું. આંખમાંથી

આંસુ સરી જતાં. ભિંમિની આ ખેંચતાણથી બને બેચેન બની ગયાં. આખરે તેમણે થોડા દિવસ સ્થાનફેર કરવાનું નક્કી કરી લીધું.

અને મોહનને સાથે લઈ તેઓ બેધપુર રાજ્યના નાગોર શહેરમાં આવ્યાં. આ શહેર પ્રાચીન સમયમાં ખાગપુર નામથી ઓળખાતું હતું. ત્યાં જૈનોની ત્યારે બોલબાલા હતી. વસ્તી પણ સારી એવી હતી. અને તે બધામાં યતિશ્રી રૂપચંદ્રજીની ત્યાં હાક વાગતી હતી.

ભગવાન મહાવીરની ૭૦ મી પાટે ખરતરગચ્છની પરંપરામાં વિ. સ્. ૧૮૮૦ ના ઉત્તરાર્ધમાં આચાર્ય શ્રી જિનહર્ષસૂરિ યાં. તેમની પાસે રૂપચંદ્રજીએ યતિદીક્ષા લીધી હતી. સ્. ૧૭૭૦ ના પૂર્વાર્ધ પછી ખરતરગચ્છમાંથી ફરી એક યતિ પરંપરાની શરૂઆત થયેલી. આ રૂપચંદ્રજી એ યતિ પરંપરામાંના એક હતા.^૨

હા, તે યતિ હતા પણ બ્રહ્મચર્યાના તેજસથી ઓળસથી તે સૌને ખેંચી રહ્યા હતા. તેમની સરળતાને લોકો એકી અવાજે વખાણતા હતા. શાસનની રક્ષા માટે જાનની પણ ખાજ બેલવી પડે તો પણ બેલવા એ હરપળે તૈયાર રહેતા. તેઓ શાસનપ્રેમી હતા. ચમત્કાર તો તેમને વારસામાં જ મળેલો. પણ તેનો ઉપયોગ પરાધર્મે કે શાસનના વિકાસ ને ઉદ્ધેષ માટે જ કરતા. લોકોને મન એ ફેવી વ્યક્તિ હતા. દુઃખિયારાઓનું તો એ આશ્વાસન હતા.

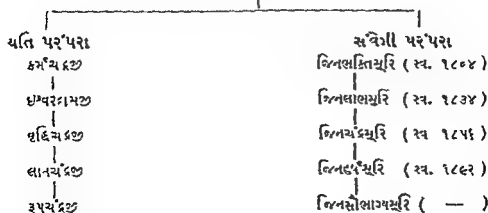
સુંદરીના સ્વપ્નાનો ઓછાથી આ પુણ્યાત્મા પર પડે છે. અંતરના સ્પંદનોનો કોણ તાગ કાઢી શક્યુ છે? વિદ્યુત તરંગો કરતાં ચ પણ આ સ્પંદનોની ગતિ તેજ અને વેગેથી હોય છે. તે બહુ દૂર દૂર સુધી પહોંચી શકે છે. આખર તો એ ચૈતન્ય શક્તિ ને? જડ પુણ્યલો શું એની સરસાઈ કરી શકે?

એ યતિરાજ પણ રાતના એક સુંદર સ્વપ્ન અનુભવે છે:—‘દૂધપાકથી ભરેલો એક સુવર્ણકુંડ કોઈ તેમને આપી રહ્યું છે....’ એ આપનાર કોણ? એ ભુલે તે પહેલાં તો તેમની

(૧) તેમની શુદ્ધપરપરા આ પ્રમાણે છે.

આચાર્ય શ્રી જિનમુખસૂરિજી (મુખકીર્તિ)

સ્વ. સં. ૧૭૮૦



આંખ ઊઘડી ગઈ. ઊંઘ તૂટી ગઈ. સ્વપ્નને યાદ રાખી તેમણે તે સ્વપ્નનું પરિણામ વિચાર્યું. પોતે નિમિત્તશાસ્ત્રના સારા જ્ઞાતા હતા. ભાવિ આગાહીનું આ મંગલ એવાં જાણી તેમનું હૈયું આનંદથી નાચી ઊઠ્યું. કારણ એ સ્વપ્ન એ સૂચવતું હતું કે એક એવો શિષ્ય તેમને મળશે કે જે શાસનનું નામ રોશન કરશે.

ખનનાર ભાવિની ભૂમિકા સર્જાઈ રહી હતી. વાતાવરણ પણ તેને માફક બની રહ્યું હતું. સમયની જ હવે રાહ બાકી હતી. અને એ સમય પણ આવી ગયો.

યતિ રૂપચંદ્રજી અને બાદરમલ-સુંદરીનું મિલન થયું. યતિને જોતાં જ ખનના દિલમાં ભાવ ઊભરાવા લાગ્યા. નવ વરસના મોહનને પણ તેમનું ઘેલું લાગ્યું. એક અદ્વૈત પ્રબળ શક્તિ યતિશ્રીને તેમજ મોહનને એક-બીજા ભણી ખેંચી રહી હતી. બાદરમલે વિનય કરી સ્વપ્નનો સાર પૂછ્યો. યતિશ્રીએ પણ પોતાનું સ્વપ્ન કહી બતાવ્યું.

અને સાર કહેતાં જણાવ્યું કે તમારા મોહનને મને આપી દો. જૈનશાસનનો એ સિતારો ખનશે.

માનું હૃદય વિભાસણ અનુભવી રહ્યું. એનું માતૃત્વ પછડાટ ખાઈ રહ્યું. યતિરાજે પ્રેરણા આપતાં કીધું:—“ ભદ્રે ! સુંઝવણ થાય છે ? પણ તું તારા મોહનને ઘરમાં રાખીને શું કરીશ ? તો તો તું આ દૈવી ભેટની ગુનેગાર બનીશ. એની પ્રતિભા જ કહે છે કે કોઈ મહાન કાર્ય માટે જ એનો જન્મ થયો છે. વિશ્વના કલ્યાણ માટે એ જન્મ્યો છે. ભદ્રે ! મમતાના પાશમાં શા માટે એક મહાન ભાવિને ફેંધી નાંખે છે ? ” અને આટલું કહી યતિશ્રીએ વિશ્વમાતા પાહિની અને ચંદ્રેવની વાત કરી.

ઘડીમાં તો સુંદરીએ ઘણી જ મથામણ અનુભવી. ના, ના, મોહનને જતો ન કરાય. પણ ઘડી પછી જ બીજો વિચાર આવતો અને પુત્રને મહાન બનતો જોઈ એ રાચી ઊઠતી અને મનમાં બોલી ઊઠતી. અને ધરી દઈ મોહનને. લાલ મારો ભલે મહાન બને.

અને પ્રેય ને શ્રેયની આ ખેંચતાણમાં આંખરે શ્રેયની જીત થઈ. સુંદરીએ મમતાને કાબૂમાં રાખી અને વિશ્વકલ્યાણની ભાવનાને વહાલી કરી. અને યતિશ્રીના ચરણે મોહનનો તેણે અર્ધ ધરી દીધો. એમ કરતાં એ રડી નહિ પણ એણે ગૌરવ અનુભવ્યું. પુત્ર પોતાના ખ્યાર વિના પણ મહાન બનશે એ આશાથી એના હૈયામાં આનંદ હતો.

ભાવથી યતિરાજને તેણે નમસ્કાર કર્યા અને આશીષ લીધાં. યતિરાજે પણ તેમનો ધર્મ બળવ્યો અને કહ્યું:—“ ચિંતા ન કરશો પુણ્યાત્માઓ ! એમ જ સમજજો કે તમારો મોહન આજથી ધર્મની રાજગાદી પર બેઠો છે...”





[૪]

કુશળ શિલ્પી પોતાના ટાંકણાંથી જડ પદ્ધતિને પણ એક સજીવ પ્રતિભામાં ફેરવી નાંખે છે. કુશળ પણ માટીમાંથી અનેક ઘાટ ઘડે છે. પેલા ચિત્રકારે પણ પીંછીના આછા લસરકાથી એક જીવંત છબી ચીતરી દે છે. જડમાંથી જો આટલું ચેતનવંતું સર્જન થઈ શકે તો ચેતનમાં જ જો ભૂદર્શકશક્તિની પ્રક્રિયાદ્વારા મહેનત કરવામાં આવે તો શું ન બને ? આત્મા પરમાત્મા બની શકે છે. ઇતિહાસમાં એવા ચૈતન્ય ઘડતરના અનેક દૃષ્ટાંતો હયાત છે.

આપણા ચરિત્રનાથક મોહનનાં વ્યક્તિત્વના ઘડતરનો એ સમય હતો. એ જીવનશિલ્પના શિલ્પી હતા યતિરાજ શ્રી રૂપચંદ્રજી. તેમણે ખીકું ઝડપ્યું હતું કે એક બ્રાહ્મણસુતનું જિન-શાસનના ન્યોતિર્ધરોમાં રૂપાંતર કરવું. એના જન્મભાત સંસ્કારોની ચિકિત્સા કરવાનું ભગીરથ ને મંગલ કાર્ય તેમણે હાથમાં લીધું હતું અને તેમને મોહનના વિચારો, ભાવના ને આચારોનું નવું જ પહેલેથી માંડીને નવસર્જન કરવાનું હતું. અને યતિરાજ હૈયામાં માની મમતા, પિતાનો પ્યાર ભરીને એક ધૂની ને આદર્શ શિલ્પીની નિષ્ઠાથી મોહનના જીવનઘડતરના કાર્યમાં લાગી ગયા.

જીવનનો એકાદ ખૂણો પણ અવિકસિત રહી જાય તો એ જીવનશિલ્પ અધૂરું છે. યતિશ્રી આ વાત ખૂબ જાણતા હતા. આથી મોહનનો વિકાસ એકાંગી ન બની જાય અને એકાદ નાનો પણ ખૂણો અજુકેળવાયેલો રહી ન જાય તે માટે ખૂબ જ બચત બની કામમાં દૂબી ગયા.

માનવદેહનાં મુખ્ય અંગો ત્રણ છે. આત્મા, મન અને શરીર. એ ત્રણેયનો સુભગ ને યથાયોગ્ય વિકાસ થાય તો જ જીવન સર્વતોમુખી પ્રગતિ કરી શકે. શરીર પર મનનું પ્રભુત્વ

છે અને મન પર આત્માનું. બૌદ્ધિક અને શારીરિક કેળવણીનો મૂળ આધાર આધ્યાત્મિક તાલીમ છે. એ જ તાલીમ જો ન અપાય ને ન લેવાય તો બૌદ્ધિક વિકાસ માત્ર વેદીયોજ બની જાય. અને એ કહેવાતી તંદુરસ્તી આખલાની મસ્તીમાં પરિણમે.

જીવનઘડતરની આપણી પ્રાચીન પરિપાટી ઘણી જ લગ્ય ને સમૃદ્ધ હતી. તેમાં આધ્યાત્મિક, બૌદ્ધિક ને શારીરિક એ ત્રણેયનો યોગ્ય સમન્વય થતો હતો. જીવનનું અંતિમ લક્ષ્ય સદાય ધ્યાનમાં રખાતું હતું, પરંતુ જ્યારથી (ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની) અંગ્રેજ રાજ્યના કાળા પડછાયા આપણા દેશ પર પથરાવા શરૂ થયા અને તેમાંય લોર્ડ મેકેડોલેએ જે દિવસે ખ્રિસ્તની પાલ્માંચેન્ટમાં, ખ્રિસ્તની પદ્ધતિ પ્રમાણે ભારતવાસીઓને કેળવણી આપવા અંગેનું બીલ રજુ કર્યું અને તે પસાર થતાં જ્યારથી પાશ્ચાત્ય ઢબની અને પાશ્ચાત્ય ભાષા ને સંસ્કારમાં કેળવણી આપવી શરૂ થઈ ત્યારથી પરિસ્થિતિ બદલાતી રહી. આધ્યાત્મિકતા નીચે પડતી ગઈ. તેની મહત્તા ઓછી થતી ચાલી અને બૌદ્ધિક તેમજ શારીરિક કેળવણી સુખ્ય બનવા લાગી અને આજે તો બધું એની જ બોલબાલા છે.

એવા સંક્રાંતિકાળમાં આપણા ચરિત્રનાયકનું જીવનઘડતર થવા લાગ્યું. અક્ષરજ્ઞાન તો પોતાની જન્મભૂમિ આંદુરમાં જ મેળવી લીધું હતું. હિંદી પુસ્તકો તો તે બરાબર વાંચી શકતા હતા અને આમેય વ્રાહ્મણકુટુંબ એ સરસ્વતીનું નિવાસસ્થાન મનાય છે. તેમાં જન્મ લેનારને સરસ્વતીની સહાય હોય છે. મોહનને પણ એનો સહવાસ હતો. આથી ઇતિહાસ, ભૂગોળ તથા ગણિતનો અભ્યાસ પણ તેમણે કરી લીધો હતો.

અહીં આધ્યાત્મિક કેળવણીના મંડાણ થયાં. મહામંત્ર નમસ્કારથી તેનું મંગલાચરણ થયું. જૈનદર્શનનાં સારરૂપ આ મંત્રનું નિત્ય રમણ કરતાં તેમને આનંદ થવા લાગ્યો, અને આગળ જતાં તો એમના જીવનનો તે એક શ્વાસ બની ગયો. ઉઠતા, બેસતા, સૂતા જીવનની તમામ ક્રિયા-પ્રક્રિયામાં તે મહામંત્રનું રમણ કરતા. યતિરાજની એ શિક્ષા હતી કે સાચા ભાવથી આ મંત્રનું રમણ કરનાર કદી દુઃખ અનુભવતો નથી. શોક-સંતાપનો પ્રસંગ ક્યારેય જીવનમાં ઉભો થતો નથી.

આ પછી સામાયિકનાં સૂત્રો શીખવવામાં આવ્યાં. તેનો વિધિ પણ જતાવવામાં આવ્યો. જૈનદર્શનની આ એક અણમોલ ભેટ છે. તે સામાયિક માનવમનને સ્થિર કરે છે, તેને શાંતિ આપે છે. અને જીવનમાં સમતા બહે છે. આ સાથે સાથે ચૈત્યવંદનો, સ્તુતિઓ તેમજ સ્તવનો પણ શીખવવામાં આવ્યાં અને દેવદર્શનનો વિધિ પણ સમજાવવામાં આવ્યો.

અરિહંતાનાં દર્શન કરતાં બાળ મોહન ખૂબ જ આનંદ અનુભવતો હતો. પ્રણામ પ્રશમ-રસ ભરેલાં મનમોહક ચક્ષુ તથા પ્રસન્ન સુખસુદ્રા એને ખૂબ જ ગમતાં અને કલાકો સુધી એ નિર્મમ ને નિર્મળ વદનને બેઠને બેસી રહેતો. અરિહંતાની ધ્યાનસ્થ અવસ્થા પર તે ખૂબ જ ભાવણીનો બની જતો હતો.

મોહનની પુદ્ધિ તેજ હતી, જિજ્ઞાસા પણ તેનામાં જ્વલંત હતી, તે યતિરાજને અનેક પ્રશ્નો પૂછતો. યતિરાજ પણ તેની જિજ્ઞાસાનું સુંદર સમાધાન કરતા. કોઈકવાર યતિશ્રી

મૌન રહેતા તો ‘શિષ્યાસ્તુ છિન્નસંવાયાઃ ।’ જેવો ઘાટ રચાતો અને કોઈકવાર તો તેના પ્રશ્નો સાંભળી યતિરાજ વિચારમાં પડી જતા. “આટલી ઉંમરમાં પણ જ્ઞાનાવરણીયનો કેવો ક્ષયોપશમ છે ? જે પ્રશ્ન મોટી ઉંમરનાને નથી થતો તે આ નાના મોહનને થાય છે ! ખરેખર તે આ મોહન છૂપું અણુમોલ રત્ન છે. મારે તેને હવે પ્રકાશમાં લાવવું જોઈએ....”

આધ્યાત્મિક તાંત્રીમ આગળ વધી. પ્રતિક્રમણનાં સૂત્રો, ચાર પ્રકરણ, ત્રણ ભાષ્ય, છ કર્મઅથ વગેરે એણે મોઢે કરી લીધા તેમજ તેના અર્થ પણ ખરાબર સમજી લીધા. શ્રી ઉમાસ્વાતિ રચિત ‘તત્ત્વાર્થસૂત્ર’નું તો સારી રીતે અવગાહન કરી લીધું. અહત્ત પ્રવચનનો સર્વ સાર તેમાં સંગ્રહાયેલો છે. મોહનને તેમાંથી જૈનધર્મના સિદ્ધાંતોનો સુસ્પષ્ટ ને સુરેખ ખ્યાલ આવી ગયો. એ ભણીને તેમજ તેને સાંગોપાંગ સમજીને જૈનધર્મ એક શ્રેષ્ઠ ધર્મ છે તેની તેને પ્રતીતિ થઈ ગઈ.

શિષ્યની દિનપ્રતિદિન વધતી પ્રગતિ જોઈને કયા શુરુને આનંદ ન થાય ? મોહન, યતિરાજને મન માત્ર શિષ્ય જ ન હતો. ભવિષ્યનો એ તેમનો વારસદાર પણ હતો. આથી તેની પ્રગતિ જોઈને તેમની છાતી ફુલી નહોતી સમાતી. કોંક કોંકવાર તો તેમની આંખમાંથી હર્ષનાં આંસુ પણ આવી જતાં હતાં.

વૃક્ષને ફળ આવતાં તેની ડાળીઓ વધુ નમ્ર બને છે. મોહન પણ વિદ્યાનાં ફળ આવતાં વધુ નમ્ર બન્યો. શુરુનો એ હવે વધુ વિનય કરતો થયો. કારણ, આ વાત એ સારી પેઠે શીખી ગયો હતો કે એકાદ અક્ષરનું જ્ઞાન આપનાર દાતાના ઉપકારનો ગદ્ગદો જીવનમાં ક્યારેય વાળી શકાતો નથી. તો આટઆટલું જ્ઞાન કરનાર એવા મહાદાતા મહાશુરુનો તો બદલો ક્યારેય વાળી શકાશે ? તેવા મહાશુરુનો જેટલો વિનય કરવામાં આવે તેટલો અદ્ય છે.

વિનીત શિષ્ય વિશિષ્ટ જ્ઞાનનો અધિકારી બને છે. મોહન એક એવો વિનીત શિષ્ય હતો. આથી શુરુએ તેને વ્યાકરણ, કાવ્ય, ન્યાય આદિ વિષયો શીખવ્યા. અને તે સાથે જ્યોતિષ, સામુદ્રિક શાસ્ત્ર તથા સ્વરોદય શાસ્ત્ર પણ ભણાવ્યાં. સોળ વરસની ઉંમરે પહોંચતાં તો મોહનનો આત્મા જ્ઞાનતેજથી ઝળાંઝળાં થઈ રહ્યો ! !

મોહન હવે યતિદીક્ષા માટે યોગ્ય થઈ ગયો. યતિરાજ તે માટેની તેની યોગ્યતા છે એ જાણતા પણ હતા. આમ બંને આત્માની સાધના સાકાર બની રહી હતી. અને સાધનાના સંતોષનો આનંદ બંનેના વદનકમળ પર હસી રહ્યો હતો.

એક લેવાનો આહુક હતો, બીજો આપવાનો. રાજપૂત્રીનો એ સોદો હતો. સમજણની એ સાધના હતી. છતાં હજીય શુરુ દીક્ષા કેમ નથી આપતા ? શું હજી કંઈક ખૂટે છે ? શું સાધના મારી અધૂરી છે ? મોહનને આ સવાલોના કંઈ જ જવાબ નહોતા મળતા.

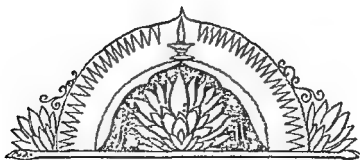
પણ મોહનની ઉત્સુકતા હવે વધુ દબાય એમ ન હતી. તે હવે દીક્ષા માટે અધીર બની રહ્યો હતો. તેણે યતિશ્રીને એક દિવસ પૂછી નાંખ્યું:—“શુરુદેવ ! શું હજી પણ મને તમારા ભોગો નહિ લેા ? એ માટે શું હજી હું યોગ્ય નથી બન્યો ?”

“ના, મોહન ! ના, હવે ઢીલ નથી કરવાની હોં, પણ તું એક વાત જાણતો નથી.”
શુરુદેવે કહ્યું.

મોહનને આથી આશ્ચર્ય થયું. એ વિચારમાં ફૂળી ગયો. કઇ વાત એ જાણતો નથી ?
એ પળના મૌન બાદ ચતિરાજે ધીમા સ્વરે કહ્યું:—‘ તારે ચતિદીક્ષા જ લેવી છે ને ? ’
‘ હા શુરુદેવ ! ’

‘ તો એ કામ મારું નથી. ’ ચતિરાજે જણાવ્યું.

મોહનને આ ગૂઢ વાતમાં કંઈ સમજ ન પડી. આથી એની નિશાસા અકળાઈ ઊઠી.
તો પછી એ ઠોતું કામ છે ? એ મનમાં જ ગોલી ઊઠ્યા. ત્યાં ચતિરાજે જ સ્પષ્ટતા કરી:—
“ મોહન ! અકળાય છે શા માટે ? ચતિદીક્ષા તો શ્રી પૂજ્ય આચાર્ય લગવંત જ આપી શકે
અને હું તેમની જ પ્રતીક્ષામાં છું.”



તારી ભાવના, તારું જીવન

[૫]

૧૯મી

સદીનું મુંબઈ આજના જેવું ન હતું. ત્યારે તો એને ઉદયકાળ હતો. આજે તો એ ખરાકાષ્ટાએ પહોંચ્યું છે. ફક્ત એક જ સૈકાની એ કાયાપલટ ! ગામડાં સાંગ્યાં. અને મુંબઈ ભરાવા લાગ્યું. ત્યારે તો મુંબઈમાં તાર-ટપાલ, ટેલીફોન ને ટ્રામની શરૂઆત થતી હતી. મુંબઈ એ સમયે વેપારીનંદર તરીકે પોતાનો પાયો મજબૂત કરી રહ્યું હતું. તે અરસામાં આપણા ચરિત્રનાયક મુંબઈ આવ્યા.

ત્યારે મુંબઈ ઉગતું હતું અને આપણા ચરિત્રનાયક પણ ત્યારે તો ઉગતાજ હતા ને ? છતાંય ત્યારના એ ઉગતા મુંબઈએ તેમના પર કામણ કર્યું. અને એ કામણ અંત સુધી જળવાઈ રહ્યું. એજ મોહને વિ. સં. ૧૯૪૭ માં સાધુજીવનમાં પધારી શ્રમણો માટે એ માર્ગને ખૂલ્લો મૂક્યો હતો. આજ મુંબઈ સાથે તેમનાં અનેક સંસ્મરણો જોડાયેલાં છે. વાલકેશ્વરનાં જાંઘા ટેકરા પર આવેલું જિનાલય તેમજ માધવબાગની સેન્દ્રલ લાઈબ્રેરી ને સંસ્કૃત પાઠશાળા એ તેમના જીવનની યાદ આપી જતાં આજ પણ ઊભાં છે.

લોકો કહેતા હતા કે યતિરાજ રૂપચંદ્રજી મોહનને માટે સ્થાનની પસંદગી કરવા સારું જ એને સાથે લઈ મુંબઈ આવેલા. જે હોય તે. પણ ભાવિના એંધાણ સદાય અકળ રહ્યાં છે.

એક દિવસની વાત છે. યતિશ્રી રૂપચંદ્રજીને સમાચાર મળ્યા કે ‘આચાર્ય’ શ્રી મહેન્દ્ર-સૂરિજી મહારાજ ભાજવામાં આવેલ ઇંદોર (મ. પ્ર.) માં બિરાળે છે. ’ત્યારબાદ થોડા સમય પછી આચાર્ય મહારાજનો તેમના પર પત્ર આવ્યો:—“ મੈં અમો इन्दोरमें स्थित हूँ । और कुछ दिनों बाद मझोजी यात्रार्थे जाने की भावना है । सष का आप्रह भी है । अतः चातुर्मास इधर ही होगा । ”

પત્ર વાંચી યતિરાજે નક્કી કરી લીધું. ‘ મોહનને આચાર્યશ્રી પાસે મોકલવો અને મક્કીજી તીર્થમાં પૂજ્ય આચાર્ય લગવંતના વરદ હસ્તે મોહનને યતિપદ આપવું. ’ યતિરાજે આ સંજોગને વધાવી લીધો. તુરંત જ નમતી સાંજે મોહનને બોલાવી બધી હરીકત જણાવી. મોહનને લાગ્યું કે હવે સ્વપ્ન સાકાર બની રહ્યું છે. એવું હૈયુ આનંદથી નાચી ઊઠ્યું. બર્મિઓને સ્વસ્થ કરી એ શુરુની આશા માટે ઊભો રહ્યો.

“ મોહન ! શું વિચાર કરે છે ? ”

અને ઘણા લાંબા વિરહ બાદ શુરુ-શિખ્યનું મિલન થયું. આંખથી આંખ મળી. મિલનથી બંને હૈયાં નાચી ઉઠ્યાં.

મોહનનું વ્યક્તિત્વ હવે સોળે કળાએ દીપી ઉઠ્યું હતું. લોકો એના વચન પાછળ, એની સાત્ત્વિકતા પાછળ અને એના સમર્પણલાવ પાછળ લેલા બની જતા હતા.

એક દિવસ મુંબઈ સંઘના અનહદ આગ્રહ વચ્ચે રૂપચંદ્રજી, મોહન અને બીજાઓને લઈ માળવા તરફ નીકળી પડ્યા. અને જે માસના સતત વિહાર બાદ માળવામાં પગ મૂક્યો. ત્યારે સૂરિજી ગ્વાલિયરમાં બિરાજતા હતા. રૂપચંદ્રજી વચમાં કયાંય ન રોકાતા સીધા જ ગ્વાલીયર પહોંચ્યા. અને ઘણા સમય બાદ યતિશ્રી અને સૂરિજી ભેગા થયા.

ખનારસ (કાશી) વિદ્યાનું મથક હોવાથી મોહનને વિદ્યાભ્યાસ માટે ત્યાં મોકલવાનું તેમણે નક્કી કર્યું.

યતિશ્રી રૂપચંદ્રજીની અહીં તબીયત અસ્વસ્થ રહેવા લાગી અને ચેત્ર સુદ અગિયારસના રોજ તેઓ દેવલોક પામી ગયા ! ! !

આ આઘાત મોહન માટે અસહ્ય હતો. પણ જે અનિવાર્ય છે એને કોઈપણ ફેરવી નથી શકતું, એ વિચારે એમને સ્વસ્થ કર્યો. પછી ફક્ત ચાર વરસના આંતરે જ પોતાના વિદ્યાશુર પૂ. મહેન્દ્રસૂરિ પણ નિર્ગમન કરી ગયા ! ! મોહનની તો બહુ જે પાંખ તૂટી ગઈ ! ! ! પોતાના જીવન ઘડવૈયા આઘ્યા ગયા. આજ બંનેની જગા ખાલી હતી.

સંમય વીતે છે. કોઈ વાત બુની બને છે. તો કોઈક હકીકત નવો જન્મ લેતી હોય છે. વિ. સં. ૧૯૧૪ પછીનો સમય યતિશ્રી મોહનલાલજીના જીવનસંઘર્ષોનો સંમય હતો. આ પછી જ લોકો મોહનલાલજીનાં યતિજીવનમાં સંઘર્ષોલા વૈરાગ્યને ભેંધ શક્યા હતા. અમુક વર્ગને તો યતિરાજ શ્રી મોહનનું આ પરિવર્તન ભેંધ આશ્ચર્ય થતું હતું. કેટલાકને તો એ ગમ્યું પણ નહિ. તેમાંના કેટલાક આવીને તેમને કહેતા:—“આમ વારસાને શા માટે ફગાવી દો છો ? આ ધન ને સાદાખીને તિલાંજલી કાં આપો ? આમ વણમાંગી સલાહ આપનાર અમારા જેવા ફરી નહિ મળે. યતિરાજ ! માટે માની જાઓ....”

પણ યતિશ્રી મૌન રહેતા. કદાચ સમજાવો તો પણ એ વર્ગ સમજે તેમ ન હતો. બોલવા કરતાં કરવામાં એમણે સાર ભેંધો અને એક દિવસ એ લાવનાને મૂર્ત સ્વરૂપ પણ આપી દીધું.

મળેલી વિગતો કહે છે કે—યતિરાજે એ સઘળી દૈક્ષિત ધર્મના કાર્યમાં ખર્ચી નાંખી. સંઘ આદિમાં એ નંધર ધન અમર બની ગયું.

(૧) ‘મોહન ચરિત્ર’ સંસ્કૃત કાવ્યના આધારે.

યતિત્વે યદ્વિષેયં તત્, સંવિગ્નત્વે ન સંગમેત્ ।

एवमालोच्य वित्तं स, धर्मकर्मण्ययोजयत् ॥ ૪-૧૭

वि. सं. १८१६ भां भाषु छुटनल्ले श्री सिद्धायल्ले स'व ठाट्यो. तेभा यतिश्री मोहनलाल-आपणु यस्त्रिनायक पणु सांगेल छता. गिरिशम्भनी आ यात्रा प्रस गे यति-राजनी आत्मभावना सतेज् जनी. तेभने आत्मा निस्पृहता भाटे ज'भी रह्यो.

परसो पडेलं छेला सूरिल्लना वयनो आज तेभने रही रहीने याद आववा लाग्या:-

यच्चा ! अर हम तो जानेवाले है । वही धीरता से कार्य करते रहना । सोच समझ कर कदम जुठाना । स्व-पर का कल्याण हो ऐसे कार्य मे आग्रह रखना । तुम तो मुझ हो अधिक कहने की जरूरत नहि है ।

और तेरा नाम ही तो मोहन है । मोह समूह को जीतकर विजय हांसिल करो यही मेरी एक आग्रह है । ”

यतिराज् आ शब्दोने बार'वार धुँटवा लाग्या:-

मोह समूहको जीतकर विजय हांसिल करो....





મંથનગુંજવર્જીત

[૭]

હુનિયાની દષ્ટિ હંમેશા વાતાવરણની સપાટીએ જ તરતી હોય છે. કેક જ એના ઉંઠાણમાં પેસવાની હામ ભીડે છે અને તેના તાગ મેળવનારા તો ખહુ જ ઓછા ! ન જાણે આ માનવ કદમાં નાની જણાતી ચીજને નાચીઝ-તુચ્છ કેમ ગણતો હશે ? એની એ ઉપેક્ષા કેમ કરતો હશે ? માનવ એ કેમ બુદ્ધે છે કે કેટલીકવાર નાની વસ્તુ, મોટી કદાવર વસ્તુના મૂલ્યને પણ આંધી જાય છે. આ કુલ્લક દષ્ટિ જ જીવનના નાના મોટા ક્ષેત્રમાં આડી આવે છે.

અનેક પ્રસંગો માનવજીવનમાં બને છે. તેમાં કેટલાક તો ખૂબ જ મૌલિક હોય છે. ફરી એ મેળવવા પ્રયત્ન કરે તો પણ ન મળે એવા તે હોય છે. એવા પ્રસંગો હોય છે તો નાના અને ક્ષણજીવી જ, પરંતુ તેની અસર ઘણી વાર કાયમી રહી જાય છે. આજે એવા કેટલાય પ્રસંગો ઇતિહાસની તૂટતી કડીઓને સાંધવામાં મદદગાર બન્યા છે. જીવનદષ્ટિનાં કેન્દ્રો દ્વારા ઝડપાયેલાં એવા પ્રસંગોએ ઇતિહાસને શું અમર નથી કરી દીધો ?

ચતિરાજ શ્રી મોહનલાલજી પાસે પણ એવી જ પારદર્શક દષ્ટિ હતી. તેમના સંપૂર્ણ મુનિજીવનનું શ્રેય આવા નાનાશા એક બે પ્રસંગોમાંથી જણાઈ આવે છે.

સિદ્ધક્ષેત્રની યાત્રા બાદ ચતિશ્રીએ ઉત્તર પ્રદેશ તરફ વિહાર કરેલો. ત્યાંના મુખ્ય શહેર લખનૌમાં તેમજ આસપાસના ક્ષેત્રોમાં લગલગ બાર વરસનો સમય નીકળી ગયો. ત્યાંથી પછી ચતિશ્રી કલકત્તા પધારેલા અને જે પ્રસંગની આપણે વાત કરીએ છીએ તે પ્રસંગ અહીં જ બનેલો.

ચતિરાજશ્રી એક વખત ધ્યાનસ્થ હતા. હુનિયાને ભૂલવા મનુષ્ય એકાંત શોધે છે. અને ધ્યાન એકાંત માંગે છે. આ ધ્યાનની કક્ષા ઘણી જ ઉચ્ચ છે. તેમાં અનેક અનુભવોનો આત્મા સાક્ષાત્કાર કરે છે. ચતિરાજે ધ્યાનમાં બેયું કે એક રચામવણી સાપ (નાગરાજ) પોતાની

સામે ધસી આવે છે. એના કુત્કાર ભલભલાને ગભરાવી નાંખે તેવા છે. પણ ગભરાય તેમજ ળીએ એ ળીત. સ્વસ્થતા ને નીડરતાથી તેમણે આંખ ખોલી ત્યારે એ નાગરાજ તો ન દેખાયો પરંતુ આ ઘટના પાછળનો ભાવ તેઓ સ્પષ્ટ જોઈ શકતા હતા.

એ માત્ર સામાન્ય સાપ ન હતો. શ્રી પાર્શ્વનાથના અધિષ્ઠાયક શ્રી ધરણેન્દ્ર દેવ સર્પનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને તેમને મળ્યા હતા. કારણ કે તે સમયે યતિશ્રી પાર્શ્વનાથજીનું જ સ્મરણ કરતા હતા. ધરણેન્દ્રે તે રૂપમાં આવીને યતિશ્રીને એક આગાહી કરી હતી કે છેલ્લા ૧૩-૧૪ વરસથી તેઓ જે ક્રિયાદ્ધારનું સ્વપ્ન સેવે છે, તેમાં હવે તેઓએ હીલ ન કરવી. ‘શુભસ્ય શીઘ્રમ્’ અને ‘ભયોસિંઘુઘૃષ્ણાનિ’ ઘટનાનો ધ્વનિ હતો. આ પછી એક ળીને પ્રસંગ બને છે.

યતિશ્રી ત્યારે કલકતા જ હતા. તે સમયમાં એક ગુજરાતી ભાઈ વંદનાથે આખ્યા. આગંતુક શ્રાવકે પંચાંગ પ્રણિપાત પૂર્વક નમસ્કાર કર્યો.

“ઈન્છામિ ખમાસમણી....” એ શબ્દોએ યતિશ્રી ચોંકી ઉઠ્યા. વિચારોનું એક આંદોલન એથી જાગી ઉઠ્યું.

શ્રમણ? ક્ષમાશ્રમણ? કેવું ભવ્ય સંબોધન! શ્રમણ એટલે તો સમ-શમનો પૂજારી. કોણ? હું ના....ના....ત્યારે કોણ? વેપ-લેખાસ સાધુનો અને જીવન યતિનું. દ્વંધ-દહીં બંનેમાં હું પગ રાખનારો? ત્યારે હું શું એ વંદનાનો અધિકારી નહિ? ના....ના....ના.... જરાય નહિ. આતમનો અવાજ અંદરથી બોલી ઉઠ્યો. ત્યારે એ વંદન કોને હતું? મને કે મારા વેપને? કે બંનેને? હા, સાધુનો સ્વાંગ એ માત્ર નાટક નથી. એ ચારિત્રનું પરિચાયક બાહ્ય ચિહ્ન છે. અને વેપની વક્ષાદારીમાં જ સાચો આનંદ છે. સંવાદિતા જીવન છે તો વિસંવાદિતા મૃત્યુ છે. બાકી સંસારમાં વેપોપજીવી પ્રાણીઓનો તોટો નથી.

જૈન પરિભ્રાપામાં કહીએ તો યતિરાજે પોતાનામાં દ્રવ્યભાવનું અંતર નીહાળ્યું. અનંત જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર એ આત્માના પ્રધાનગુણ છે. પરંતુ એ ગુણની જાણકારીથી જ કંઈ સુક્રિત ન મળે. એ માટે તો એ ગુણોમાં સતત રમણતા જોઈએ. અને એ નિષ્ઠા, સંયમી જીવન વિના શક્ય જ નથી. ધનનો પરિગ્રહ અને મુમુક્ષુ જીવન બંનેનો જાતિવિરોધ છે. આથી કોઈપણ શ્રેયાર્થી આત્મા વિઘાતક તત્ત્વને ત્યાગીને જ જાયે.

અને આ બંને પ્રસંગોએ જાણે યતિરાજના આત્માનો કળજો લીધો. આત્મ-સોધનના વિચારો જાગ્યા. જાગૃતિની એક ચમક આવી અને આત્મા ઉપર ચિરસ્થાયી છાપ મૂકતી ગઈ. તેમણે અહિં આત્મસાક્ષીએ દ્રવ્ય-ત્યાગનો શુભ સંકલ્પ કર્યો. ત્યારપછી તેઓ ન્યારે અજમેર પધાર્યા ત્યારે માત્ર એ સંકલ્પ જ ન રહ્યો પણ સંકલ્પને મૂર્તરૂપ મલ્યું. વિ. સં. ૧૯૩૦ માં અહિં શ્રી મોહનલાલજીએ ભગવાન સંભવનાથની સાક્ષીએ

સ્વયં ક્રિયોદ્ધાર કર્યો. 'અને ૨૦ મી શતાબ્દીની શરૂઆતમાં ધનારા તેમના સમકાલીન શ્રીમદ્ સુખસાગરજી પાસે યોગોદ્ધન કરી તેમના હાથે વાસકેષ વીધા.

આપણા ચરિત્રનાયક યુનિશ્રી, લગવાન મહાવીર પ્રભુથી ખરતરગચ્છની ૬૬ મી પાટે આવનાર આવ્યાર્થ શ્રી જિનસુખસૂરિ (સુખકીર્તિ) ની પરંપરામાં ધનારા પ્રભાવશાલી વ્યક્તિ હતા. 'અને તેમના ક્રિયોદ્ધારના આ પગલાંથી સાધુછળવનમાં નવી કાંતિ આણી ત્યાગમાર્ગે પ્રસ્થાન કરવાનું યુનિશ્રીનું સ્વપ્ન આજે સાકાર બનતું હતું અને વર્ષોના મંથન પછીનું અમૃત આજે ખરેખર એમને લાધી ગયું હતું.

૧ ક્વતિ મગસિ વિચિન્ત્ય પ્રાગ્યસંવેગલામાત્ વિમલપરિણતિઃ ધર્મોદ્ધનઃ કર્મહત્યૈ ।

વિપ્રૂતસકલકામઃ સંમવેશસ્ય પાર્થે વ્યથિત સપદિ દશઃ સ ક્રિયોદ્ધારમેવમ્ ॥

મોહન-ચરિત્ર સર્ગ. ૪/૧૬૦

૨ મુખ, વાસકેશ્વર ખાતે રીજરાડ ઉપર આવેલ બાબુ અમીચંદ પત્રાલાલના શિખરખાધી દહે-રાસરમાં જે શિલાલેખ મળે છે. તેની નોંધ આ રથેષે ઉપયોગી હોઈ આપું છું. લેખ નીચે મુજબ છે.

“સંવત ૧૯૬૦ માગદાર સુદિ ૬ દિને સુવરે શ્રી સુવ્રણવરસૂરિચિંત્વનોદ્ધનમુનિના શ્રીગોમુલવક્ત્રમૂર્તિઃ પ્રતિષ્ઠા, ક્ષેત્રે ભમીવંદ વન્નાભલિન કારાપિતા ॥”

(ગર્ભગૃહની જમણી ખાત્રીએ.)

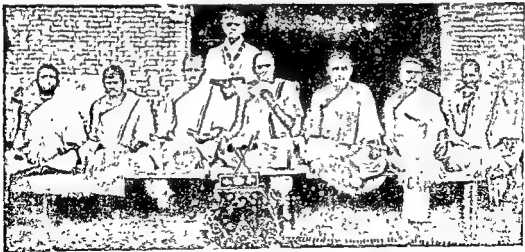
(રાખી ખાત્રીમાં પણ ‘પાર્થવક્ષ’ અને ‘મણિમદ્ વીર’ ની મૂર્તિ ઉપર ઉપર મુજબનો લેખ છે. આ ઉપરાંત નેપીયન સી. રોડની ખાત્રીમાં આવેલ શ્રી પત્રાલાલ બાબુના ગોડીપાર્થનાથના ગૃહમંદિરમાં પણ “ધો સુલસૂરિચિંત્વનોદ્ધનમુનિ” ના નામનો ઉદ્દેશ ‘પદ્માવતી’ ની મૂર્તિ તથા જિનકુશળસૂરિની ચરણ પાદુકા ઉપર લેવા મળે છે.)

આ શિલાલેખ મુજબ વિચારીએ તો તેમાં ઉદ્ધિખિન ‘સુલસૂરિ’ તે ‘જિનસુખસૂરિ’ (સુખકીર્તિ) જ સમજવા. અને ચરિત્રનાયકને તેમના સિષ્ય હોવાનું જણાવવામાં આવ્યું છે. તેથી ક્ષણિત એ ધાપ છે કે શ્રી મોહનવાલજી શ્રી જિનસુખસૂરિનાં ખાસ સિષ્યપદે નહિ પણ તેમની પરંપરામાં આવનાર, તેમના ધર્મસંતાન તરીકે ખતાવવામાં આવ્યાં છે. કારણ કે ચરિત્રનાયકના દીક્ષાપુર શ્રીરૂપચંદ્રજી હતા. તેમજ સુખસાગરજી કે જેઓ ચરિત્રનાયકના પરમ ઉપકારીપદે હતા. એ સ્પષ્ટ છે. એટલે ‘સિષ્ય’ શબ્દથી મધુ-દાયગત, પરંપરાગત, કે સંતાનીયા એવો અર્થ અહિં અભિપ્રેત છે. આ દૃષ્ટિએ શ્રી મોહનવાલજી મ. પોતાને શ્રી જિનસુખસૂરિના સિષ્ય તરીકે જાહેર કરે તેમાં કશું અનુચિત જેવું જણાતું નથી. તેમજ સુખસૂરિ કે સુખસાગરજી જેવાં નામોની સમાનતાને કારણે કોઈપણ ગળની ગેરસમજ ઉભી કરવાની જરૂર નથી. કારણ તે દરેકનો સત્તાસમય નિશ્ચિત છે.





ચરિત્રનાયક પૂ. શ્રી. મોહનલાલ મહારાજ તથા શિષ્ય પરિવાર



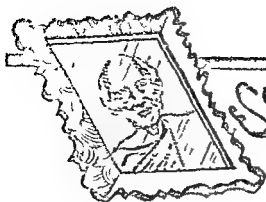
પૂ. પંચાસ શ્રી. હર્ષચંદ્ર ગણિવર આદિ સમુદાય



જ્ઞાનાચાર્ય શ્રીજયસિંહજી મહારાજ



દીપતપસી આચાર્ય શ્રીગિરજાધિપતિજી



ઈતિહાસની આરબી

[૮]

ક્રિ

થોદ્ધાર શબ્દને આપણી આજની પરિભાષામાં સમજવો હોય તો તેને ક્રાંતિ, ઉત્થાન Revolution ના શબ્દથી સમજી શકાય. આ સામાસિક શબ્દ છે, 'ક્રિયા' અને 'ઉદ્ધાર' એ બંને શબ્દો તેમાં છે અને તે બ્યવહારમાં પ્રચલિત પણ છે. 'ક્રિથોદ્ધાર' નવીનતાને સૂચવે છે. અને ક્રિયા એ નવીનતા લાવવામાં મુખ્ય અને શ્રેષ્ઠ સાધન છે. પરાપૂર્વથી ચાલી આવતી પ્રથામાં-રીતરીવાજોમાં-સમજપૂર્વક ફેરફાર કરવો, તેના દ્વંષ્ટો સામે જુગેજુગે ઉઠાવવી અને આંતે તેને ખત્મ કરી નાંખવા. આમ સમાજમાં અને ખાસ કરીને શ્રમજીવનમાં એવી એક નવીન શક્તિનો સંચાર થવો, આ બધું 'ક્રિથોદ્ધાર' શબ્દથી દર્શિત થાય છે. એકંદરે આ 'ક્રિથોદ્ધાર' શબ્દ ધાર્મિક ક્રાંતિનો સૂચક છે.

'ક્રિથોદ્ધાર' નું આચીન રૂપ કેવું હતું ? તથા એ શબ્દ કયારથી બન્યો એ સ્પષ્ટ કહેવું મુશ્કેલ છે, પણ આ પ્રક્રિયા વર્ષો પૂર્વે પણ પ્રવર્તમાન હતી એ તો નક્કી છે. "સંમયામિ યુગે-યુગે" કે "તીર્થનિકારદર્શનાન્" જેવી અવતારવાદની જનશ્રુતિ આ ક્રિયાનો પ્રયોગમાત્ર છે. યુગે યુગે અને મેકે મેકે આવું ઉત્થાન થતું જ આવ્યું છે. સામાજિક, રાષ્ટ્રીય કે ધાર્મિક પરિવર્તનનું મૂળ આપણને અહીં મળે છે. આમ ધર્મ, સમાજ, રાષ્ટ્ર વગેરે તમામ ક્ષેત્રોમાં 'ક્રિથોદ્ધાર' નું સ્વરૂપ કેટલું પ્રવાહિત છે ? એનો ખ્યાલ આવી શકે છે.

‘આગચો’ માં ‘નિગઃઠ’ તથા ‘નિગઃઠ’ શબ્દ ભ. મહાવીર તેમજ તેમનાં શ્રમણો માટે વપરાયેલો જોવા મળે છે. વીર નિર્વાણથી બીજી શતાબ્દીના ઉત્તરાર્ધ પછી આ નિર્જંથ ગરુડ મુખ્યતઃ કોટિક, ચંદ્રવાસી, વનવાસી અને વડગરુડ એમ ચાર વિભાગોમાં વિભક્ત થયો. એક એકની નાની મોટી બીજી શાખાઓ પણ પડી, છતાં પણ કોઈ એમ માનવાની ભૂલ ન કરી બેસે કે આ ગરુડો-શાખાઓ-ગણો-કુલો વગેરે કેવળ ક્રિયાજન્ય લેદને લઈને અથવા અન્ય કોઈ વિખવાદના કારણે જન્મ્યા છે. વાસ્તવમાં એમ નથી. આ વહેંચણી ક્યારેક ઐતિહાસિક ઘટનાઓને ઉદ્દેશીને થઈ છે તો ક્યારેક દેશ, ગામ કે સ્થળ પરવેના ધર્મપ્રચારને લઈને પણ થઈ છે. જોત અને પ્રવર્તકના નામથી પણ ગરુડના નામો પડ્યાં છે. વિક્રમની ૧૧ મી શતાબ્દી સુધી તો ગરુડલેહમાં આ હેતુ બરાબર જળવાઈ રહ્યો. તે પછી જ ગરુડોએ સાંપ્રદાયિકતાનું રૂપ લીધું. સમય જતાં વિક્રમના દશમા શતકના ઉત્તરાર્ધ સુધીમાં તો એ નિર્જંથગરુડ ચોરાશી ભાગોમાં વહેંચાઈ ગયો. પણ આજે મળતી ચોરાશી ગરુડની નામાવલી પ્રાચીન નહિ પણ અર્વાચીન છે, એમ મળેલ માહિતી પરથી જણી શકાય છે.

ગુપ્તકાળ (વિ. સં. ૩૦૦ થી ૮૦૦) ના લગભગ એક સૈકા પછી એટલે કે વિ. સં. ૪૧૨ માં ચૈત્યવાસની પરંપરા પ્રકાશમાં આવી. જૈન સાધુના આચાર-નિયમોમાં દાખલ થતી આ શિથિલતા આ પરંપરાનું મૂળ કારણ હતું. છતાં તેમાં મુલ્કે નિર્જંથતા ન હતી એમ કહેવાનું સાહેસ ન કરી શકાય. કારણ નિર્જંથના પાંચ પ્રકાર છે. શિથિલાચારની પરિપાલીનો ઇતિહાસ આમ સંસાર જેટલો જુનો છે.^૧

આજી ઇતિહાસમાં સાધુ જીવનમાં પ્રવેશતી શિથિલતાને કારણે ચૈત્યવાસી નામ વીર સંવત ૮૮૨ (વિ. સં. ૪૧૨) માં પ્રગટપણે પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું. સાધુઓએ હુકાળના કારણે વનમાંથી નીકળી વસતીમાં રહેવાની શરૂઆત કરી. ધીમે ધીમે ચૈત્ય-મંદિરોમાં સ્થાયી વસવાટ થતા ગયા. સાધુઓ આ પછી લોકોના સંપર્કમાં વિશેષ આવવા લાગ્યા. પરિણામે સાધુનો આચાર જુલાવા લાગ્યો, અને કેટલાક આચારવિરુદ્ધ રિવાજોએ ચૈત્યવાસી જીવનમાં સ્થાન લીધું. પાછળના ૩૦૦-૩૫૦ વરસના ગાળામાં આ પરંપરાએ મોઝા મુકી. આ સમયના સુવિહિતશિરોમણિ આચાર્ય શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીએ આ શિથિલાચાર સામે જીવેશ ઉઠાવી અને આ વ્યાપક બનતી જતી બદીને નિર્મૂળ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

ત્યારે શિથિલતાનું પાળંડ કેટલું વધ્યું હશે એનો ખ્યાલ આપણને આ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીએ રચેલા ‘સંખોધ પ્રકરણ’ ઉપરથી આવે છે. ઉપરાંત આ રચનાએ દેવ, શુર, ધર્મ તત્ત્વ ત્રિપુટીના વાસ્તવિક ચિત્તારે માનસપરિવર્તનમાં ચોટો પણ જરૂર લાગ લગ્યો હશે એમ માની શકાય છે, આ સિવાય ગુજરાતમાં ગુપ્તકાલીન ચૈત્યવાસી પરંપરા કેવી પાંગરતી હતી? તેમાં મુખ્ય ભાગ કોનો હતો? સુવિહિતોમાં આ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીના આ કાર્યમાં સાથ આપનાર અન્ય કોઈ હશે કે કેમ અને હોય તો એ કોણ હશે? વગેરે સવાલો તેના ચોક્કસ જવાબ માંગી લે છે.

ગુપ્તકાળ પછીનો ચૈત્યવાસનો ઇતિહાસ ઉગ્રવળ છે. કારણ ચાવડા (ચાપોતકટ) વંશના કુળગુરુ ચૈત્યવાસી હતા.

શિસોદીયા સિંહેસરા, ચઉદશિયા ચોહાણ;
ચૈત્યવાસી ચાવડા, કુળગુરુ એહ વખાણ.

આ હુહા પરથી એ વાત સાબિત થાય છે.

વિ. સં. ૮૦૨ માં વનરાજે અણહિલપુર પાટણની સ્થાપના કરી અને એ વનરાજનું બાલપણ ચૈત્યવાસી આચાર્ય શ્રી શીલગુણસૂરિ અને તેમના શિષ્ય શ્રી દેવચંદ્ર-સૂરિજીની સીધી દેખરેખ નીચે વીત્યું હતું. આમ વનરાજના જીવનઘડતરમાં આ. મ. શ્રી શીલગુણસૂરિજીનો મહત્વનો ફાળો હતો. માતા રૂપસુંદરીએ જંગલમાં આ વનરાજને આચાર્યશ્રીને સોંપી દીધો હતો. વનરાજ આચાર્યશ્રીની પવિત્ર છાયામાં ઉછર્યો હતો. આ બધું ઉત્તરદાયિત્વ વનરાજ બુદ્ધ્યો ન હતો. જ્યારે એ પાટણની રાજગાદીએ બેઠો ત્યારે પેલી ઉપકારની ભાવનાને વશ થઈ ચૈત્યવાસને રાજ્યાશ્રિત બનાવ્યો અને રાજ્યના ફરમાનમાં બહેર કયું કે- 'ચૈત્યવાસી સાધુ સિવાય પાટણમાં બીજા કોઈ પણ સુવિહિતોને સ્થાન નથી' આમ પૂરેપૂરી કિલ્લેબંધી થઈ ચૂકી હતી.

આ પછી વિક્રમના ૧૧ મા શતકમાં પાટણમાં દુર્લભરાજનું શાસન હતું ત્યારે પણ આ ફરમાનનું પાલન ચાલુ હતું. એ અરસામાં થનારા આચાર્ય શ્રી વર્ણમાનસૂરિજી ચૈત્યવાસી હતા. ૮૪ ચૈત્યો (મઠ) તેમના હાથ નીચે હતા. પરંતુ પાછળથી એક દિવસે આચાર્ય પોતાના જીવનમાંથી ચૈત્યવાસની પરંપરાને તિલાંજલી આપી દીધી. ચૈત્યોનું આધિપત્ય તેમણે છોડી દીધું, અને સુવિહિત માર્ગના બીજામાં જીવનના સુવર્ણરસને ઢાળવાનું નક્કી કર્યું. પોતે ચૈત્યવાસની બદીઓથી તો વાકેફ હતા જ, તેથી તેમણે એનાથી બીજાને અચાવવાનો વિચાર કર્યો.

એક દિવસ પોતાના વિદ્વાન શિષ્ય આ. શ્રી જિનેશ્વરસૂરિ અને શ્રી બુદ્ધિસાગરસૂરિને પાટણ મોકલવાનું નક્કી કર્યું અને તેઓ પાટણમાં આવ્યા.

પણ ત્યાં તો તેમણે બીજી જ હવા બેઠી ! પાટણની વણસેલી ધાર્મિક પરિસ્થિતિ અંગે તેમણે જરૂર સાંભળ્યું હતું પણ જે દેખાતું હતું એવી કલ્પના તો તેમણે નહોતી કરી.

કારણ ત્યાં ઉભા રહેવાની મનાઈ હતી, ઉતરવાનું કોઈ સ્થાન ન હતું, ક્યાંય આદર ન હતો, સન્માન ન હતું, ચારેય તરફ બકારો હતો.

પાટણના ચૈત્યવાસીઓના એકહથ્થુ સામ્રાજ્યથી બધા ભાગતા હતા. તેના સીમાડામાં પગ મૂકવાની હામ કોઈ સંવેગીએ લીધી ન હતી. પહેલવહેલો એ પ્રસંગ હતો, એક સંવેગી-યુગલનો એ પહેલો જ પ્રવેશ હતો.

વાતાવરણ ગંભીર હતું. આવવાનો ઉદ્દેશ સફળ થાય એવા એંધાણ જરા પણ દેખાતાં

ન હતો. છતાં આગતુંક સંવેગીઓની શ્રદ્ધા અતૂટ હતી. લીધેલ ધ્યેયની તેમાં પ્રબળ તાકાત હતી. સાધનાનું ખમીર તેમના ચેમ્પેરેમમાં ઉછાળા મારતું હતું.

સોમેશ્વર રાજપુરોહિત હતો. ધર્મે શૈવધર્મી હતો. છતાં સત્યધર્મનો જ પક્ષપાતી હતો. અન્યાયને તે જરાપણ સાંખી શકે તેમ ન હતો. સોમેશ્વર તેની ન્યાયનિષ્ઠા માટે લોકપ્રિય હતો. સંવેગીયુગલ આ પુરોહિતને ત્યાં ગયું. યુગલ સમયસૂ હતું. તેણે દ્વારમાં પેસતાં જ વેદોચ્ચાર કર્યો. એ સાંભળતાં જ પુરોહિતે એ યુગલને આવકાર આપ્યો. પુરોહિત આ અવધૂતોની જ્ઞાનપ્રતિભા જોઈ ખુશ થઈ ગયો. તેને તો એ યુગલ વેદ-ઉપનિષદ-સ્મૃતિ-આગમોની જાણે જીવંત પ્રતિમાઓ દેખાઈ !!

પુરોહિત સોમેશ્વર રાજના વક્ષાદાર માણસ હતા, પરંતુ આજ તે રાજના કાનૂનનું ઉલ્લંઘન કરી રહ્યા હતા. પરંતુ તેમને તેનો ખ્યાલ ન હતો. અને હોય તો તેને કોઈની ધીક ન હતી. એ નીડર હતા.

આ ખાતમી જ્યારે ચૈત્યવાસીઓને મળી, ત્યારે તેઓ સીધા જ પુરોહિતના નિવાસે આવ્યા અને ઘણી કડકાઈથી કીધું કે—“આ સંવેગી સાધુને તમે અહિં નહિ રાખી શકો અને રાજઆજ્ઞાથી વિરુદ્ધ તમે તેમને જે આશ્રય આપ્યો છે તે બદલ તમે હવે રાજના શુનેગાર છો....”

ચૈત્યવાસીની આ ધમકીથી તે જરાય ન ડગ્યા. પુરોહિતે ઘણા જ ઠંડા હૈયાથી જવાબ આપ્યો:—“આનો નિર્ણય રાજસભામાં લેવાશે અને જો હું શુનેગાર કરીશ તો તેનો દંડ હું લોગવી લઈશ....”

ચુકાદો રાજસભામાં આવવાનો હતો. સામસામા બંને પક્ષ મજબૂત હતા. બંનેએ વાતની રજૂઆત કરી. વનરાજના સમયથી પાટણમાં સ્થપાયેલી ચૈત્યવાસીઓની સાર્વભૌમ સત્તાને ડગાવવાનો આ પહેલો જ પ્રસંગ ને પ્રયત્ન હતો. ચૈત્યવાસીઓ આથી ખળભળી ઊઠ્યા. તેમણે ખૂબ જ શોર મચાવ્યો. ખૂબ હોહા કરી. એ વિરોધમાં સત્તા હતી પરંતુ શાણપણ ન હતું. કાયદો હતો પણ કુનેહ ન હતો.

સોમેશ્વર સંવેગી સાધુઓને પ્રતિનિધિ બન્યો. આ લડતમાં તેની પાસે માત્ર સત્યનિષ્ઠા જ હતી. તેમાં તેનો શુષ્કાનુરાગ હતો. ખોટી પરંપરામાં એ માનનારો ન હતો. સત્યનો આત્મા ઘવાય તે પહેલાં જ પોતાનો આત્મા પડે એમ ઇચ્છનાર હતો.

દુર્લભરાજ પણ કંઈક આવા સ્વભાવનો હતો. તેણે ફેંસલો આપતાં કહ્યું:—‘પુરોહિત સોમેશ્વરજી નિરોપ છે. સંઘની પુરુષોને આશ્રય આપવો એ કંઈ શુનો નથી પણ ફરજ છે. જ્યાં ફરજ જો શુનાથી મૂલવાતી હોય તો એ દેશ આખાદ નથી. એ આખાદ નથી. તે પરતંબ છે. બરખાદ છે. સાંપ્રદાયિક જોડુકમી ગામ, નગર, દેશ બધાય માટે લાંછનરૂપ છે. પાટણ આજથી દરેક શુણવાનોનો સત્કાર કરશે. સૌ તેને સન્માનિત કરશે.’

સભામાં ઉપસ્થિત શૈવદર્શની મહારમા ‘જ્ઞાનદેવે’ આ વાતને ઝીલી લીધી. અને તેમણે



ચરિત્રાનંક રાજ્ય પરિવાર અને સહયુક્તો





વયોદૃષ્ઠ શ્રી દેવપ્રનિલ મહારાજ

૫. ત્રિપુલ્યપ્રનિલ મહારાજ

૫. ભક્તિપ્રનિલ મહારાજ

૭૩૫ : દેવેન્દ્રપ્રનિલ મહારાજ

૭૩૫ : ભક્તિપ્રનિલ મહારાજ (પાણીતાળા)



પ્રનિ શ્રી હેમપ્રનિલ આદિ, સચુદાય સાથે, રતનામ
(સ. ૧૯૫૮)

સંવેગીઓના નિવાસ માટે જમીન અર્પણ કરી દીધી. આ રીતે વરસો બાદ પાટણમાં સંવેગી સાધુઓના પગલાં પડવા શરૂ થયાં.

સોલંકી યુગમાં પાટણની બહોળલાક્ષી ચરમ સીમાએ હતી. એના એંધાણ આ ભૂમિ-કામાં બેવા મળે છે. એ તકનો લાલ કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મં સાહેબે ચારે ઉકાળ્યો હતો. ભાવિ હંમેશા પુણ્યાત્માઓ માટે પૂર્વભૂમિકા તૈયાર કરતી જ રહે છે. તેનું આ એક ઉજળું ઉદાહરણ છે.

વિક્રમના ૧૧ મા શતકનો જ એક બીજો પ્રસંગ છે. ચૈત્યવાસીની શિથિલતાનો એ પૂરે-પૂરે ચિતાર આપે છે.^૧

સેદી નદીના કિનારે સ્તંભનપુર (ખાંભણા)માં શ્રી સ્તંભન પાર્શ્વનાથનું નૂતન જિનાલય બંધાવવા માટે રકમ ભેગી કરવામાં આવી હતી. આ. મ. શ્રી મહાદેવસૂરિના શિષ્ય આગ્રેશ્વર શિલ્પશાસ્ત્રમાં ત્યારે નિપુણ મનાતા હતા. આથી ચૈત્યના કર્મોદયક તરીકે તેમની નિમણૂક કરવામાં આવી. આગ્રેશ્વરે કામ શરૂ કર્યું. સંઘે તેમને વેતનમાં દરરોજનો એક દ્રમ અને ભોજન આપવાનું નક્કી કર્યું. આ જતાવે છે કે આગ્રેશ્વર ચૈત્યવાસી જ હતા. પણ આગ્રેશ્વરે શિક્ષા માંગીને મળતાં દ્રમનો સંગ્રહ કર્યો. ભોજન-પાણીમાં કરકસર કરી અને તે કરકસરમાંથી ભેગી થયેલી રકમમાંથી તેમણે તે ચૈત્યમાં જ પોતાના નામની એક દેવકુલિકા (દેહરી) બંધાવી. આ વસ્તુ સાફ ને સ્પષ્ટ વાત જણાવે છે કે ત્યારે સાધુઓ પણ ગૃહસ્થની જેમ ધનના બદલામાં કામ કરતા થઈ ગયા હતા.

આ પરંપરા ઓછેવતે સ્વરૂપે ૧૩ મા સૈકામાં પણ કાયમ રહી. વિ. સં. ૧૨૬૫ માં વાયડગચ્છીય શ્રી જિનદત્તસૂરિજીના શિષ્ય શ્રી જીવદેવસૂરિજી એક પ્રભાવક ને ચમત્કારિક સાધુ થઈ ગયા. તે સમયે ચૈત્યવાસીઓનું પ્રાણલય ખૂળ જ હતું.

આચાર્ય શ્રી જીવદેવસૂરિની પરંપરામાં થનાર નૂતન આચાર્યના પદપ્રદાન પ્રસંગે આચાર્યને સુવર્ણની યજ્ઞોપવિત (જનોઈ) આપવામાં આવી હતી. તથા એ પ્રસંગ નિમિત્તે પ્રદાના મંદિરમાં અભિષેક કરાવવામાં આવતો હતો.^૨ આ રિવાજ ચૈત્યવાસીઓની ત્યારે કેવી ભાદે પકડ હતી તે કહી બય છે. તે સમયે આચાર્યના અનેક ચમત્કારોથી ઘણા પ્રાદાણો તેમની નજદીક આવ્યા, અને જોનો તેમજ પ્રાદાણો વચ્ચે અકચ સ્થપાયું. આની એક ઉદાહરણ એ પડી કે તેથી એક અનિચ્છનીય રિવાજ દાખલ થઈ ગયો.

આ પ્રસંગે જોતાં આપણે એમ કહી શકીએ કે ચૈત્યવાસમાં આવેલી શિથિલતા વધારે પડતી છતાંય એકાંશી હતી. સાધુજીવનના ઉત્તરણો એથી ભૂલાતા ગયા. પણ તેનાં મૂળ શુણે તો સચવાઈ જ રહ્યા. ઉપરાંત તેમણે તીર્થ (ચૈત્ય) સંરક્ષણ તથા ચમત્કાર દ્વારા શાસન-પ્રભાવના આદિનું પણ કાર્ય ઉપાડી લીધું. આમ ઠેક વિક્રમની પાંચમી સદીથી માંડીને લગ-લગ અઢારમા સૈકા સુધી આ પ્રવૃત્તિ ચાલતી રહી.

૧. જુઓ, પ્રભાવક ચરિત્ર, અભયદેવસૂરિ પ્રબંધ ગાથા ૧૬૧ થી ૧૬૪.

૨. જુઓ, પ્રભાવકચરિત્ર, જીવદેવસૂરિ પ્રબંધ ગાથા ૧૬૮.

સમયના વખતમાં કોઈ પણ વસ્તુ એકરૂપે ટકી શકતી નથી. એક પ્રથા ઉત્તતિના શિખરે પહોંચતી હોય છે ત્યારે બીજી પ્રથા પટકાતી હોય છે. પતન ને ઉત્થાનનું ચક્ર હંમેશા ધૂમતું જ રહે છે.

ઘણીવાર આ ચૈત્યવાસ સામે વિરોધ ઉઠાવવામાં આવ્યો. આ માટે, આ બંદીને નાબૂદ કરવા કિયોદ્ધાર પ્રચારમાં આવ્યો. સમય જતાં એની ઝુંબેશથી તેઓની જડ ને સંગીન પકડ દીધી પડતી ગઈ. પાછળથી એ ચૈત્યવાસની પરંપરા યતિ અને શ્રી પૂજ્યમાં રૂપાંતર પામી. દિગંબરસમાજમાં આવો જ ભટ્ટારક વર્ગ હોયો થયો. આમ એ રૂઢિ આજ સુધી આલી આવી.

ઇતિહાસ કહે છે કે યતિપરંપરામાં જે વસ્તુનું આકર્ષણ હતું તે અમત્કાર હતો. શાસન-સેવાની જે ઉત્કટ ભાવના હતી તે હતું. પરંતુ સમય વીતતાં તે આકર્ષણ ઓછું થયું. કારણ તેમની એ ભાવના મોળી પડવા માંડી. યતિના પરિધાનમાં તેઓ સંસારીજીવનનું અનુકરણ કરવા લાગ્યા. કંચન-કામિનીના તેઓ લાલચુ બન્યા, ત્યારથી તેઓ સમાજમાં તેમનું સ્થાન ઓછું બેઠા.

બીજી બાજુ કિયોદ્ધાર દ્વારા સંવેગની-વૈરાગ્યની હવા ભરેદાર ફુંકાઈ રહી હતી. અને તેઓએ યતિવર્ગની અમર્યાદ છૂટછાટ સામે ભારે જેહાદ જગાવી. આથી સમાજની શ્રદ્ધા યતિવર્ગ પરથી ઓછી થવા લાગી. અને સમય પાકતાં સંવેગના આકર્ષણે યતિઓના શિથિલાચારને મરણતોલ ફટકો માર્યો.

કિયોદ્ધાર તે વખતે ધાર્મિક ક્રાંતિ લેખાતી હતી. સંઘે પણ આ ક્રાંતિને વધાવી લીધી. અને કિયોદ્ધારકને સમયજ્ઞ, સુધારક અને સંયમી આત્મા તરીકે ગિરદાવવામાં આવ્યો.

કિયોદ્ધારના ઇતિહાસમાં આચાર્ય શ્રી વિજયસિંહસૂરિનું નામ ખૂબ જ આગળ પડતું છે. આ આચાર્ય આચાર્યજીપુટ વંશના હતા. અને તેમનો સ્પર્શસમય લગભગ વિક્રમની દશમી સુધીનો માનવામાં આવે છે. આ શ્રી વિજયસિંહસૂરિજીનું જીવન અનેક ઐતિહાસિક પ્રસંગો સાથે સંકળાયેલું છે. આ આચાર્યશ્રીએ કિયોદ્ધાર-સંયમોદ્ધાર કયો હતો. અને ત્યારબાદ તેમણે શત્રુંજય, ગિરનાર, ભુગુકચ્છ (ભરૂચ) આદિ તીર્થોના ઉદ્ધાર કયો હતો. કહેવાય છે કે આચાર્યશ્રી પર શ્રી અંબિકાદેવી પ્રસન્ન હતી અને આ દેવીએ આચાર્યશ્રીને સિદ્ધશુટિકા આપી હતી. આ શુટિકાના પ્રભાવથી આચાર્યશ્રીએ રૂ. ૫૦૦૦)ની રકમ લેગી કરીને ભરૂચના શ્રીમુનિસુવ્રતસ્વામી ચૈત્યના ઉદ્ધાર કયો હતો. આચાર્યશ્રી સંપૂર્ણતયા સંવેગી અને સંયમના અર્થી હોઈ દ્રવ્યથી તદ્દન નિરપેક્ષ હતા. આ રીતે તત્કાલીન ચૈત્યવાસની વ્યાપક અસરથી આચાર્યશ્રી જળકમળની જેમ તદ્દન નિર્લેપ રહ્યા હતા. તે સમયમાં તેમણે મેળવેલી સિદ્ધિ અરેબર મહાન હતી.^૧

આ પછી વિક્રમના ૧૬મા સૈકાથી ૨૦મા શતક સુધીનો ઇતિહાસ આ ક્ષેત્રમાં ઉજળું ઉઠાહરણ પૂરું પાડે છે. વિ. સં. ૧૫૮૨માં તપગચ્છ સંપ્રદાયમાં પેસી ગયેલા શિથિલાચારને

૧. ગુઓ, પ્રબાવક ચરિત્ર, વિજયસિંહસૂરિ પ્રપંથ શ્લોક ૮૬-૮૭ તથા ૧૨૬ થી ૧૩૨.

આં શ્રી આનંદવિમલસૂરિજીએ ક્રિયોદ્ધાર કરી હડસેલી કાઢ્યો. ૧૪ વરસ સુધી સતત વિહાર કરી અનેક જગાએ ધર્મજાગૃતિ આણી, અને ઘણી નવી જગાઓ વિહાર માટે ખુદી મૂકી. જેસલમેરનો વિહાર જે જલરેલની હોનારતના કારણે બંધ હતો એ તેમણે ફરીથી શરૂ કર્યો.

આ પછી ૧૮ માં શતકમાં ૫૦ શ્રી સત્યવિજયજી ગણિએ ક્રિયોદ્ધાર કર્યો. તેનાથી મેવાડ તથા મારવાડમાં આલતું મૂર્તિવિરોધીઓનું જોર નરમ પડ્યું. આના ચિહ્ન તરીકે પ્રતિમા ઉત્થાપક વર્ગથી અલગ જોળખાણુ માટે તપગચ્છ મૂર્તિપૂજક પરંપરામાં રંગીન (પીળા) વસ્ત્રપરિધાનની પ્રથા અમલમાં આવી.

વીસમી સદીનો પ્રથમ દસકો એટલે સંવેગી સાધુતાની ઉગતી તવારીખ. એ વેળાના સંવેગી સાધુઓ તુખડીમાંના કાંકરા બરાબર હતા. યતિઓની સંવેગીઓ ઉપર આલતી જોડું-કમી તેમજ તેમના એકછત્રી સામ્રાજ્યનો અસ્તકાળ હવે આવી પહોંચ્યો હતો. સંવેગીઓના સૂર્યોદયના આછાં કિરણો હવે ધથરાઈ રહ્યાં હતા.

વિ. સં. ૧૯૦૨ માં પંજાબી ત્રિપુટી કે જે મૂળે સ્થાનકવાસી હતી, પરંતુ પાછળથી સ્વેચ્છાએ મંદિરમાર્ગી થયેલી તે ત્રિપુટી શુજરાતમાં આવી. એ ત્રિપુટીના અગ્રીમ શ્રી છુદેરાયજી (છુદ્ધિવિજયજી) હતા. સાથે એમના પુણ્યસ્થાનો જે શિખો શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજી અને શ્રી મૂલચંદ્રજી હતા. સં. ૧૯૧૨ માં ત્રણે અમદાવાદ આવ્યા, ત્યાં બિરાજમાન શ્રી મણિવિજયજીદાદા પાસે આવી સંવેગી દીક્ષા અંગીકાર કરી.

આ પછી ૧૯૩૨ માં કાંતદર્શી શ્રી આત્મારામજી મહારાજ તેમના સમુદાય સાથે હાસ થતી સાધુતાને ઉગારી લેવા અમદાવાદ આવી પહોંચ્યા. ત્યાં તેમણે શ્રી છુદેરાયજી પાસે દીક્ષા લીધી. સાથેનો સમુદાય પણ તેમના પગલે અનુસર્યો.

આમ શુજરાતે સાધુતાને પુનર્જીવન આપ્યું. એમાંય તે ક્રાંતિકારી પરિવર્તન માટે તે એ કેન્દ્ર જ રહ્યું. પછી તે શુજરાત, કાઠિયાવાડ અને પંજાબમાં પણ સંવેગી સાધુઓ વિહાર કરવા લાગ્યા. આથી ત્રણેય પ્રાંત બગી ઉઠ્યા. સંવેગીઓએ યતિવર્ગ સામે જેહાદ ઉઠાવી, યતિવર્ગ આથી મુજી ભણ્યો અને સમય જતાં તેમની નાગચૂડ ઢીલી બનતી ચાલી. આ રીતે સાધુતાને સતત વેગ મળતો જ રહ્યો. અને એણે શિથિલાચારના ગંદવાડને લગ-લગ ઉઢેચી નાખ્યો.

સમષ્ટિગત પ્રયત્નોની જેમ ક્રિયોદ્ધારના વ્યક્તિગત પ્રયત્નો પણ થયા. તેમાં શ્રી રાજેન્દ્રસૂરિજી અને બીજા આપણા ચરિત્રનાયક શ્રી મોહનલાલજી બંને આત્મા યતિ-શ્રીપૂજ્યોની મર્યાદાઓ વટાવી સંવેગિતાના સોપાને આવીને ઉભા રહે છે. એમના જીવનની એ છેલ્લી સિદ્ધિ હતી.

તેમાં મુનિશ્રી મોહનલાલજી વિ. સં. ૧૯૩૦ માં અજમેર મુકામે સંઘ સમક્ષ ક્રિયોદ્ધાર કરી સંવેગી બન્યા હતા. યતિજીવનની લાખોની બચદાદ-મિલકત, સ્વેચ્છાએ તેમણે ત્યજ

દીધેલી. આ પહેલા તેમણે જ્યારે કલકત્તામાં સંવેગીજીવનનો સંકલ્પ કરેલો ત્યારે પણ રાયબહાદુર બાબુશ્રી બ્રહ્મદાસજી તેમજ બાબુશ્રી ધનપતસિંહજીને બોલાવી યતિશ્રી મોહનલાલજીએ જણાવ્યું કે—“મારી ઈચ્છા હવે આ બધું ત્યાગવાની છે. હું ધનના બંધનથી આત્માને જકડી રાખવા માંગતો નથી. તો આ મારી દશબાર લાખની રોકડ રકમનો ઉપયોગ બનાવસ તથા આસપાસના ક્ષેત્રોમાં દેસસરના જીર્ણોદ્ધારના કાર્યમાં યથાયોગ્ય કરી દેવો....” આ સાંભળી બંને ગૃહસ્થો યતિશ્રીની આ નિરીહતાને વંદી રહ્યા અને મનોમન બોલી ઉઠ્યા.

ધન્ય ત્યાગ ! ! ધન્ય આત્મા ! ! !

મોહ ઉપર ત્યાગના વિજયનો એ પુનિત પ્રસંગ હતો. સ્વેચ્છાએ કાંચળી છોડીને ચાલ્યા જતાં સર્પને તમે કહી જોયો છે ? તો આ પ્રસંગ સમજવો જરાય મુશ્કેલ નથી. યતિશ્રીએ પણ એ જ અદાથી નિર્મોલ્ય શા એ ધનને છોડતાં જરાયે વાર ન લગાડી અને પોતાની પાસે રહેલા અઢળક ધનની મમતા ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં ત્યજી દીધી. યતિવરની ત્યાગભાવના એ ધનના હંગામી કહીએ ઠંકાઈ ન હતી. અને એ ભાવનામાં જ એમના આ પરિવર્તિત જીવનના બીજ શોપાયેલાં હતાં.

પણ આ માત્ર ધનનો જ ત્યાગ નહોતો. કેવળ ધનથી જ દૂર થવાની વાત ન હતી. ત્યારે ?

એ દ્રવ્યત્યાગની પાછળ ભાવત્યાગનું પીઠબળ હતું. યતિશ્રી સાધુવેષના જ નહિ પણ સાચી સાધુતાના ઈન્દ્રજીત હતા.

મમતાની મુક્તિમાં શ્રમણત્વ તો છે પરંતુ એ મુક્તિ દ્રવ્ય અને ભાવ વિના અધુરી રહે છે. દ્રવ્ય-ભાવ બંનેથી મમત્ત્યાગ એ જ સાચું શ્રમણત્વ ! એ જ સાચી નિર્ઐશ્યતા ! નિર્ઐશ્યતા એ તો સાધુતાનો પ્રાણ છે. એ વિનાની દીક્ષા નાટક જેવી બની રહે છે. યતિશ્રી વિચારપરિવર્તનના એકીકરણમાં માનનારા હતા, ઈશ એમને પસંદ ન હતો, વિસંવાદથી એ હંતર ગાઉ દૂર ભાગનાર હતા.

તેમની ક્રિયોદ્ધારની ક્રિયા એ વાસ્તવમાં ત્યાગ સાથે જીવનના સમન્વયની પ્રક્રિયા હતી. સંવેગની સરવાણીનું એ ઉલ્લવસ્થાન હતું. આ પછી એમણે યતિનો સ્વાંગ ત્યજી દીધો. છઠી, આમર, નિશાન ઠંકા, વગેરે બધા જ અસખાબ ફગાવી દીધો. રાજશાહીમાં ખપતું એ શ્રીપૂજ્યત્વ તેમને ન રમ્યુ તેમને એ રાજશાહી ને શ્રીપૂજ્યત્વ જરૂર ગમતાં હતાં. પ....ણ....

એમણે સાચી રાજશાહી અને શ્રીપૂજ્યતા સાચી સાધુતામાં ભેડી. જીવનની નિરીક્ષતામાં એ બધાનું દર્શન થયું. એમનો અંતરાત્મા જાગી ઉઠ્યો. અને પછી તો એ આત્મ-જ્યોતથી અનેક જીવનદીપ જગમગી ઉઠ્યા ! !

ક્રિયોદ્ધાર પછી મુનિશ્રી ખરતરગચ્છની સંવેગી પરંપરામાં આવનાર આચાર્યશ્રી જિન-સુખસૂરિના શિષ્ય તરીકે પ્રસિદ્ધ થયા.

અલગત, શરૂઆતમાં સામાચારી તેમની ખરતરગચ્છની સ્ત્રી પણ સામાચારી કરતા સમ-

યજ્ઞતાનું એમને મન વધુ મૂલ્ય હતું. ગચ્છ-સપ્તઘાયના બંધનો તેમને કદી મુંઝવી શક્યા નથી, આત્માનું અહિત કરનારી વસ્તુથી બચવા જરૂરી બંધનોને તેઓ રાખતાં. સમજાણુ-વિવેકપૂર્વકેના બંધનોથી આત્મા મુક્ત બને છે, બ્યારે આગ્રહશીલ બંધનો-રીવાજોથી આત્મા કેદ બને છે. આ સિદ્ધાંત એ તેમનો બધે જીવનમંત્ર હતો.

ક્રિયોદ્ધારની આ લાંબી હકીકત વાસ્તવમાં સંયમજીવનની કષ્ટસાધ્યતાને કહી બાય છે. જીવનતા નિર્વિવાદ સિદ્ધાંતોને સર્વવ્યાપી બનાવવા, મહાન ત્યાગી ધુરંધર આત્માઓ અચૂકપણે આવી પહોંચે છે.

ધર્મ, સમાજ અને દેશના હોરને હાથમાં લઇ લે છે. અને તેઓના આગમનથી ધર્મ દ્રશી નવપદલવિત બને છે.

સમાજમાં સંયમનો પ્રાણ કુંકાય છે. અને દેશની મડહાલ બનેલી સંસ્કૃતિ પુનઃ સજીવન બની ઉઠે છે.





॥ તીર્થ પ્રભાતિ કાલેન, સદઃ સાધુ સમાગમઃ ॥

[૯]

વિહાર એ સાધુ જીવનનું અનિવાર્ય અંગ છે. ધર્મપ્રચાર અને ઉપદેશનું કાર્ય એનાથી વિશેષ સરળ બને છે. ‘વહુજનહિવાય વહુજનસુખાય’ ની પવિત્ર ભાવનાનું દર્શન આમાં સ્પષ્ટ થતું બોવાય છે.

આપણા ચરિત્રનાયક પણ એ જ ભાવનાથી પ્રેરાઈને હિંદુસ્તાનમાં ખૂબ ખૂબ વિચરેલા. તેમનું વિહારક્ષેત્ર દક્ષિણમાં સુરત, મુંબઈ, પૂના; ઉત્તરમાં બેઘપુર, જેસલમેર, બીકાનેર, ફલોધી, જયપુર (રાજસ્થાન) તેમજ શુબરાતમાં અમદાવાદ; પૂર્વમાં કલકત્તા, અલ્મબગંજ, સમેતશિ-ખરણ, લખનૌ, બનારસ અને મધ્યપ્રદેશ. તેમજ પશ્ચિમમાં પોરબંદર, જુનાગઢ સુધી હતું. આ રીતે તેમનું પ્રચારક્ષેત્ર પણ ઘણું જ વિસ્તૃત બની રહ્યું. સૌ પ્રથમ પ્રચાર તેમણે મરુ-ભૂમિમાં કરેલો. સં. ૧૯૩૨ થી વર્ષોવાસ સીરાહીમાં કરેલું. ત્યારનો આ પ્રસંગ છે.

મુનિરાજ ચાર ચાર માસ સુધી જ્યાં સ્થિત્વાસ કરે ત્યાં તેમના પવિત્ર આશ્વિનથી વાતાવરણ પણ સ્વાભાવિક રીતે પવિત્રતાની તેમજ ધાર્મિકતાની સુગંધથી મહેકતું જ હોય છે.

મુનિશ્રીએ પોતાની નિઃસ્વાર્થી ભાવનાથી લોકો પર અજબ કામણ કર્યું. મુનિશ્રીની એક માત્ર ખેવના હતી કે લોકો ગમે તે રીતે ધર્મશાળી બને, ધર્મના મર્મજ બને, આવી ઉદાત્ત ભાવનાને બે નિઃસ્વાર્થતા, ત્યાગવૃત્તિ અને પરોપકાર-પરાયણતાનું પીકબળ ન મળે તો તે ભાવના ભાગ્યે જ પાંગરી શકે છે. મુનિશ્રીમાં એ બધાયનો સુલભ સમન્વય હતો.

લોકો જેમ ધર્મભાવનાના ભૂખ્યા હતા તેમ મુનિશ્રી પણ એ ભૂખને સંતોષવાના ભૂખ્યા હતા, પછી સીરાહીની પ્રજાની ધર્મભૂખ સંતોષવામાં શું બાકી રહે ? સીરાહીની તલવાર જેમ પાણીદાર મનાવી હતી તેમ ત્યાંના લોકો પણ પાણીદાર હતા. પ્રજા જેમ કર્મવીર હતી તેમજ ધર્મવીર પણ હતી.

મુનિશ્રીએ પ્રજાના એ શૌર્વશુનો વળાંક ધર્મક્ષેત્રમાં વળ્યો. સીરાહીની પ્રજા તેમના ધર્મપ્રચારના કાર્યથી ચકિત બની ગઈ. આ રીતે કીર્તિકળશના ચમકારા સીરાહીનરેશ કેશરીસિંહજી બહાદુરે (K. C. S. I G. C. I E. Sirohi) પણ બેચા ને તેનાથી

પ્રભાવિત બની તેમણે મુનિશ્રીની મુલાકાત માંગી. તે સમયના રાજવીઓ તેમજ હોદ્દદાર વર્ગ ધર્મતત્ત્વને કેટલો વફાદાર હતો ને તે માટે કેટલો સન્નગ હતો તેનું આ ઉજળું ઉદાહરણ છે.

એક દિવસ સીરાહીનરેશ ને ચરિત્રનાયકની મુલાકાત થાય છે. અને પહેલી જ મુલાકાતે શ્રી નરેશ મુનિશ્રીની જ્ઞાનપ્રતિભાથી એટલા બધા પ્રભાવિત બને છે કે તે રોજ તેમના દર્શનાર્થે જાય છે.

નિઃસ્પૃહી મુનિઓને શું અર્પણ કરી અનૃણી થઈ શકાય ? આ પ્રશ્ન સીરાહીનરેશને ઘણીવાર મુંઝવી જતો. આપવા માટે તો નરેશ પાસે અઠળક હતું, પણ મુનિશ્રીને ખપે નહિ તો એ શું કામનું ? છેવટે ગોચરી માટે શ્રી નરેશે વિનંતિ કરી.

જૈનોને મુગમતાથી ગ્રાસ થતો આ પુણ્યપ્રસંગ નરેશ જેવા નરેશ માટે અશક્ય નહતો પરંતુ ફક્ત તો જરૂર હતો. નરેશને મન આ એક મહામૂલો પ્રસંગ હતો, આથી મુનિશ્રીને ગોચરી વહોરાવતાં તેના આનંદની અવધિ નહતી.

પણ મુનિશ્રી સીધી રીતે ગોચરી કેમ વહોરી લે ? કારણ મુનિશ્રીને ગોચરી એ જ અંતિમ નથી હોતું, અને ચરિત્રનાયક તો દીર્ઘદ્રષ્ટા હતા. અને એવા દ્રષ્ટાઓની દરેકે દરેક નાની મોટી પ્રવૃત્તિ લક્ષ્યમૂલક હોય છે.

મુનિએ નરેશને કીધું:—“ રાજન્ ! જો મહ્ય પદાર્થ આપ મુજે દેને કે લિયે બુપસ્થિત હુએ હૈ વહ તો આપ કે સામને સ્થે હુએ ગૃહસ્થ લોગ સી આસાની સે દે સકતે હૈં । ઔર લાભ પા લેતે હૈં । આપ કો વાહિયે કિ અઘ્ઝી સે અઘ્ઝી વીજ હમેં દે । ઔર અઘ્ઘે સે અઘ્ઘા લાભ જુઠાવે । ”

રાજાને મુનિશ્રીની વાતમાં કંઈ સ્પષ્ટ સમજ ન પડી. મુનિશ્રી તે સમજ ગયા. તરત જ તેમણે ફોડ પાડતાં કહ્યું:—“ જો વીજ યે લોગ દે નહિ સકતે યદિ ઐસી વીજ મુજે ઘી જાય તી ઠીક રહેગા... । ”

“ એના જેવું ફડું બીજું શું ? આપ જે ફરમાવો તે કરવા હું તૈયાર છું. આપની આજ્ઞા ઉઠાવતાં હું મારી જાતને ધન્ય સમજીશ.... ” નરેશે વિનમ્રભાવે જવાબ આપ્યો.

મુનિશ્રીએ રાજાની યોગ્યતા અને ભાવના ભેદ બે વસ્તુની માંગણી કરી એ તેમની દીર્ઘદષ્ટિને અભૂતપૂર્વ દાખલો છે.

“ રાજન્ ! ઈસી એકમાત્ર વીજ હૈ । જીવદયા કા પાલન । આપ રાજ્ય મેં ઐસા ફરમાન કરેં કિ હસ રાજ્ય મેં હિંસા કરના મના હૈ । ”

અને મહારાજ કેસરીસિંહજીએ રાજ્યભરમાં શ્રાવણ વદ ૧૧ થી ભાદરવા સુદ ૧૧ સુધી અહિંસાવ્રત પળાશે એવી ખાત્રી આપી.

મોગલવંશી સમ્રાટ અકબર જેવા પણ બે અહિંસાને ટેકો આપે તો એક દરજ્જે એટલી પણ ઉદારતા ન બતાવે એમ બને જ કેમ ? મુનિશ્રીની ભાવનાને કી આજ્ઞા સમજી માથે ચડાવી ને તેવું યોગ્ય પાલન પણ કરાવ્યું.

એવો જ એક જીલો પ્રસંગ છે. સીરાહી પરગણામાં આવેલું રોહીડા ગામ ત્યારે બ્રાહ્મણોના વર્ચસ્વ હેઠળ હતું. સીરાહી દરબારે આ ગામ ભૂદેવોને ભેટ કરેલું. આથી એ વર્ગથી વિરુદ્ધ બધું ત્યાં કોઈ પણ ધાર્મિક કાર્ય કરાવવું એ જૈનો માટે મુશ્કેલ હતું. જૈનો અને બ્રાહ્મણો વચ્ચે વરસોથી વૈમનસ્ય ચાલ્યું આવે છે. વિક્રમની ૧૪મી સદીના પૂર્વાર્ધમાં દક્ષિણની રાજધાની દેવગીરી (દૌલતાબાદ) માં દહેરાસર ઊભું કરવા સારું જૈન મંત્રી પેથકશાને ઘણી જ મુશીબતોનો સામનો કરવો પડેલો, એ ઐતિહાસિક ઘટના સર્વવિદિત છે. અહીં પણ એવી જ વિટંબણાઓમાંથી પસાર થવાનું હતું.

રોહીડા ગામમાં એકાદ જિનમંદિર હોયું એંધએ એવું ત્યાંના સંધને ઘણા વખતથી લાગતું હતું, પણ ત્યાંની હવામાં એ ઇચ્છા બર આવે તેમ ન હતી.

સીરાહીના ચાતુર્માસ બાદ મુનિશ્રી મોહનલાલજી રોહીડા પધાર્યા ત્યારે સંધે તેમને આ વાત કરી.

મુનિશ્રીના આગમન પછી વાતાવરણમાં કંઈક કાયાપલટના એંધાણ વર્તાવા લાગ્યા. એથી આશા બંધાઈ, મુનિશ્રીએ પણ એ લાવના પૂરી કરાવવાની ખાત્રી આપી. આથી સંધ તો રાજીના રેઠ થઈ ગયો.

મુનિશ્રીના નિઃસ્વાર્થ શુભની પરાગ સીરાહીનરેશના હુંદવબ્રમરને આકર્ષતી તો હતી જ. અને એને લીધે મહારાજને અવારનવાર મુનિશ્રીના દર્શનને લાલ મળ્યા કરતો હતો.

મુનિશ્રીએ મહારાજને બધી વાત સમજાવી અને જ્યારે મહારાજએ જાણ્યું કે આ કાર્ય માત્ર બ્રાહ્મણોના વિઘ્નસંતોષને લઈને જ અટકી રહ્યું છે ત્યારે તેમનું ધર્મજનૂન ઉકળી ઊઠ્યું. તેઓ મનોમન અસહિષ્ણુ વર્ગ સામે ઝંઝુમી ઊઠ્યા. એ અન્યાય ને દમન જોવા એ તૈયાર ન હતા, તેમણે મુનિશ્રીને નમ્રભાવે દ્રીધુ:—“શુદેવ ! આપ એ માટે જરાય ચિંતા ન કરશો. એ કામ જરૂર થઈ જશે, અને એ માટે હું મારી જગા આપને અર્પણ કરું છું.”

અને માનશે ? જ્યાં એક નાતું સરખું મંદિર ઊભું કરવાની મુશ્કેલી હતી ત્યાં આજે ત્રણ ત્રણ ગંગનચુંળી જિનાલયો ઊભાં છે. આ લબ્ધ ને ઉદાત્ત લાવનાની અસર બહુ દૂર દૂર સુધી પડી. બ્રાહ્મણો એથી જૈનોના વિદ્વેષી મટી પ્રશંસક બન્યા.

આ પછી બ્રાહ્મણવાડામાં (બામણવાડાતીર્થ) આવેલું પ્રાચીન જૈનમંદિર કે જે જૈન-સંધની માલિકીનું ગણાય છતાંય તે ખીલના હાથમાં હતું. વિશેષતઃ બ્રાહ્મણો જ ત્યાં વસતા હોઈ તે ગામનું નામ પણ ‘બ્રાહ્મણવાડા’ (આજનું બામણવાડાતીર્થ) તરીકે પ્રસિદ્ધ પામેલું છે. સૌભાગ્યે સત્તાની એ સાઠમારી વધુ સમય ન ટકી. સીરાહીનરેશે તુરત જ એ ગામ પણ સંધને અર્પણ કરી જિનમંદિરની સંપૂર્ણ વ્યવસ્થા સ્થાનિક શ્રીસંધને સુપ્રત કરી,

રાજસ્થાનની એ ભૂમિ આવા તેજોમય આત્માથી ચમકી ઉઠી, ત્યાંની પ્રજા હજી પણ તેમને કૃતજ્ઞભાવે યાદ કરે છે.

ત્યારની જ આ વાત છે. વિહારમાં શ્રીમદ્ આત્મારામજી સીરાહી પધારેલા ત્યારે



અદિતનાથના સુરભક્ત મીરોહીનિશ કેશરીસિંહજી બહાદુર
(KCSIGCIE SIROHI)



[૧૦]

૬૬. મરુભૂમિ જો કે ક્ષુદ્રપ તો નથી જ, પણ એની ધરતી પર જે મહામૂલાં ખાંડેરા પથરાયેલાં છે તે તેના ભવ્ય ને મહાન ઇતિહાસની યાદ આપી જાય છે. ત્યાં તો એક વખત ગગનચુંબી મહાલયો ને દેવસ્થાનો હતા. અને તેના અંધભંડારો તો આજે પણ જ્ઞાનપિપાસુના હૃદયને ઝલુઝલુવાવી નાંખે છે.

પાલી અને સાદડીના સંઘે ચરિત્રનાયકને ત્યાં ચાતુર્માસ કરવાની આગ્રહભરી વિનંતિ કરી, અને તેઓશ્રીએ સંઘની ભાવનાને માન આપ્યું. સંવત ૧૯૩૩ ત્રું ચૌમાસું તેઓશ્રીએ ત્યાં પાલી ને સાદડીમાં કયું. અને એ ચાર માસમાં એમણે જે જ્ઞાનગંગા વહાવી તેથી તો મરુભૂમિ જાણે મરુભૂમિ મટી ગઈ. ત્યાં ભાવના ને આદર્શ, આધ્યાત્મિકતા ને જ્ઞાનનાં મહાવૃક્ષો ઉગી નીકળ્યાં.

ઇતિહાસ કહે છે-ઇ. સ. ૧૪૨૭ માં શ્રી રાવ જોધાજીએ તે નગરો વસાવેલાં ત્યારે ત્યાં જૈનોનું સામ્રાજ્ય હતું. તેમનો વેપારધંધો ત્યારે પૂરખહારમાં ચાલતો હતો. રાજકીય ક્ષેત્રે પણ તેઓ સૌની આગળ હતા. પ.....ણ.....સમય બદલાઈ ગયો. આજ એ સ્થિતિ નથી.

પરંતુ જોધપુરનો સંઘ ખાનદાન હતો. ખાનદાની જાણે તેમના લોહીમાં ઉતરી ગઈ હતી. આથી ધર્મભાવનાને જરાયે આંચ ન આવી. તેમની ધર્મજિજ્ઞાસા ખૂબ જ તીવ્ર હતી અને એ જિજ્ઞાસા સંતોષાતી પણ હતી. જ્યારે ચરિત્રનાયકે ત્યાં ચૌમાસું કયું ત્યારે તો જોધપુરના સંઘની જિજ્ઞાસા સજીવ ધની ગઈ અને એ દિવ્યાત્મા પાસેથી એ ચાર મહિનામાં પૂરેપૂરો સંતોષ લઈ લીધો. એ ચાર મહિના જાણે ઉત્સવના ગયા. એ ધાર્મિક ઉત્સવો તેમના માટે પુણ્યના પ્રસંગો ધની ગયા.

ચરિત્રનાયક નિયમિત વ્યાખ્યાન વાંચતા, ચર્ચાઓ કરતા, પ્રશ્નકારોને ખુલાસાવાર સંતોષકારક જવાબ આપતા અને વિરોધ જ્યાં ઉઠતો ત્યાં તેઓ નીડરપણે કડક જવાબ પણ આપતા. છતાંય તેઓશ્રી ક્યારેય પણ કડવા નહોતા બન્યા. સમાધાન માટે તો સૌ તેમને

આદરભાવ ને અહોભાવથી ભેરું હતું. તેમના પ્રચાર ને જ્ઞાનપ્રકાશથી ઘણા જૈનોની જિંદગી સુધરી ગઈ. તેમના અનેક ખોટા ખ્યાલો નીકળી ગયા. રૂઢિચુસ્ત રીવાજો પણ ઢીલા પડી ગયા. અને માનસો ? પાંચસો જેટલા તો તેમણે નવા જૈનો બનાવ્યા. “સર્વો જીવ કરું શાસનરસી” એ ભાવના ત્યાં ખૂબ ખૂબ સાકાર બની. ખરેખર એ માટે એ ચાતુર્માસ યાદગાર બની રહેશે.

આલમચંદળ એ ભેધપુરની બહાલીવી અને અગ્રીમ વ્યક્તિ હતી. તેઓ ત્યાંના દીવાન હતા. એ દીવાનગીરી હોવા છતાં ધાર્મિકક્ષેત્રે પણ આગળ ને આગળ જ રહેતા હતા. કહેવાય છે કે તેઓ સ્વરાદ્ય પણ જાણતા હતા. આમ તો અધ્યાત્મ અને વ્યવહારનો સુમેળ બહુ ચોક્કો ભેવા મળે છે. પણ આલમચંદળએ તે બંનેનો સુમેળ સાધ્યો હતો.

આલમચંદળ પણ આપણા ચરિત્રનાયકના પરિચયમાં આવ્યા. પહેલા જ પરિચયે આલમચંદળ ખૂશ થઈ ગયા. તેમને ભેરુંતું બધું ત્યાં મળી ગયું. પછી તો પરિચય રાજ વધતો જ ગયો. અને એટલી હદ સુધી વધ્યો કે ઘરસંસાર ફગાવી સંન્યાસ લેવા એ તૈયાર થઈ ગયા. વૈરાગ્યની ભાવના પ્રબળ બનવા લાગી, અને લોકો તો કહેતા પણ થઈ ગયા કે આલમચંદળ તો મુનિશ્રીના ભાવિ શિષ્ય છે.

ચોમાસું પૂરું થયું. મુનિશ્રી અજમેર વિહાર કરી ગયા. ફરી ૧૯૩૬ નું ચોમાસું પણ ત્યાં જ થયું. એ વચલા ગાળામાં તો આલમચંદળએ ખૂબ ખૂબ તૈયારી કરી લીધી હતી. અને એ જ પ્રસંગ પર તો મુનિશ્રી ત્યાં પધાયા હતા. ફરીને પોતાના કૃપાણને ભેંધ સંધ થોડો બની ગયો ને તેમાંય દીવાનની દીક્ષાનો ઉત્સવ ! સોનામાં સુગંધ ભળી ગઈ ! ! !....

વિ. સં. ૧૯૩૭ ના અષાઢ સુદ ૧૦ ના રોજ આલમચંદળ દેવ, ગુરુ ને સંઘની સાક્ષીએ દીક્ષિત બન્યા. સંમારનાં ચીર ફાટી ગયા, અને વૈરાગ્યના વાઘા પરિધાન કરી લીધા. આલમચંદળ હવે આણંદમુનિ-આણંદચંદ્રેશ્વર તરીકે ઓળખાવા લાગ્યા. આ આણંદચંદ્રેશ્વર એ આપણા ચરિત્રનાયકના પ્રથમ ધર્મસંતાન હતા.

ત્યાં એક બીજો પણ અનેરો પ્રસંગ બન્યો. મુનિશ્રીના વ્યક્તિત્વ પાછળ રાગી બનેલા ને તેમના આસ્થિત્યથી પ્રભાવિત બનેલા ભેધપુરના વતની જેઠમલજી દીક્ષા માટે આવ્યા.

તેમની દીક્ષા ખરેખર અનેરી હતી, કારણ તેઓ સ્થાનકવાસી હતા. સ્થાનકની ઉપાસના એ તેમનો કુળસંસ્કાર હતો. પરંતુ એક વખત શિખરજીની યાત્રાએ બ્યારે તેઓ ગયા હતા ત્યારે મૂર્તિના દર્શનથી એવા પ્રભાવિત બન્યા હતા કે તે સમયની ભૂમિએ, ભાવનાએ ને લાગણીએ સદાય તેમને યાદ આવ્યા કરતી હતી. તેઓ મૂર્તિને ન ભૂલી શક્યા. વીતરાગની પ્રતિમા તેમનાં હૃદયમાં જડાઈ ગઈ. પછી તો તેઓ સાચા મૂર્તિપૂજક બની રહ્યા.

માએ તેમને ખૂબ સમજાવ્યા. ખૂબ દલીલો કરી. લાગણીથી પણ ખૂબ દબાણી લેયા. પરંતુ ભાવના આગળ લાગણી ધાકી ગઈ. મા સમજી ગઈ. માને જેઠમલજીની વાત ગળે

ઉતરી ગઇ. ને એક દિવસ જેનો વિરોધ કરતી હતી તે વિરોધ ભૂલી દીકરાને મૂર્તિપૂજકના મહાશુરને ચરણે ધરી દીધો.

વિ. સં. ૧૯૪૦ ના જેઠ સુદ પાંચમના રોજ શ્રી જેઠમલજીની દીક્ષા થઇ, તેનો યોગ્ય સમારોહ થયો. ખૂબ જ ધામપૂર્ય થઇ અને ધર્મના અનેરા વાતાવરણમાં જેઠમલજી સંસારી મટી શ્રમણ બની ગયા.

મુનિશ્રી પછી એ શિષ્યબેલડી સાથે વિહાર કરી ગયા.

વાહરે ! શું સંયોગ છે ! ને શું મુનિશ્રીનું આરિચ્છ છે ! ! આવ્યા ત્યારે એકલા હતા. ગયા ત્યારે એ ત્રિપુટીમાં હતા ! ! !....





શ્રી બાવબાઈ દત્તજીભાઈ



વિકાસો વિશ્વવર્મ પતિવદના જેન પ્રતિનિધિ
શ્રી વીરવદ રાવણ માધી



મ મા રોહાળી



રોહાળી મોકળબાઈ જુનવદ

શુભના પક્ષપાતી છીએ, તેના રાગી ને પૂજારી છીએ તો આ સિદ્ધાંતનો—ગુણાઃ પૂજાસ્થાનં ગુણિયુ ન ચ લિજ્ઞં ન ચ વયઃ—સ્વીકાર કરવો જ રહ્યો. નૈનશાસન આ સિદ્ધાંતમાં શ્રદ્ધા ધરાવે છે અને એ તો હકિકત છે કે વ્યક્તિનું મહત્ત્વ તેના શુભોને જ આધારી છે. શુભ ને શુભી બંને અવિભાજ્ય છે—અવિનાશાવી છે. શુભ જતાં શુભીની પૂજા જડ બની જાય છે. ક્યારેક વ્યક્તિ માટે એથી વિખવાદ બને છે અને ખરેખર એ કમનમીબી છે કે હવે, માનવમાત્ર દંદિરાગી બનતો જાય છે ને તેનું અંતિમ “દંદિરાગસ્તુ પાપીવાન્ દુરુચ્છેદઃ સતામપિ” માં પરિણમે છે. દંદિરાગની પકડ એ નાગચૂડ જેવી છે. શુભદંદિને આગ્રહી મંત્ર જો ન મળે તો એ નાગચૂડ ક્યારેક માનવીને ખતમ કરી નાંખે છે.

સફલાગ્ને પાટણનો સંઘ આવા એકલા દંદિરાગથી દૂર હતો. ઉદ્ધાસ, ભક્તિ, કર્તાવ્ય ને લાવના સંઘમાં ખૂબ જ હતાં. સંઘ એળધાથી મુનિશ્રીનું સ્વાગત કર્યું. સંઘ સાથે મુનિશ્રી પ્રથમ પંચાસરા શ્રી પાર્શ્વનાથજીના દર્શનાર્થે ગયા. ત્યાંથી આવી સાગરગચ્છના ઉપાશ્રયે ઉતર્યા. મુનિશ્રીના ત્યારે તો ખૂબ જ વિકાસ થયો હતો. તેમનું તેજસ્વી વદન ને તે પર રમતી નિહોંપતા ને નિખાલસતાની સરળ રેખાઓ જોનારને ખરેખર નમન કરાવે તેવી હતી. ત્યારે તો તેમના જીવનમાં બહુ ખૂબ જ સહજપણે મંત્રી, પ્રમોદ, કારુણ્ય ને માધ્યસ્થની ભાવના વણાઈ ગઈ હતી. પરંતુ સૌથી વધુ તો ધ્યાન ખેંચે તેવી તેમની સહિષ્ણુતા હતી. રાગ-દ્વેષના પ્રસંગોમાં રહેલી તેમની નિર્લેપતા હતી. તેમના વચનોમાંથી એક જ સૂર નીકળતો હતો:—‘કપાયમુક્તિઃ કિલ મુક્તિરેવ.’

પાટણને આવી વિભૂતિ પહેલી જ મળી હતી. સંઘ તો તેમની વિચાર, વાણી અને વર્તનની ત્રિપુટીના એકરસથી ખૂશ ખૂશ થઈ ગયો. પહેલાં જો કે તેમણે મુનિશ્રી વિષે માત્ર સાંભળ્યું જ હતું, પણ આ નજરે જોઈને તો સંઘ તેમની પાછળ ગાંઠો જ થઈ ગયો !

દીક્ષા પછીનું એ પ્રથમ આગમન હતું. પાટણના સંઘ માટે તો એ નવીન જ હતા. પરંતુ સંઘ અને તેમની વચ્ચેનો વ્યવહાર એ સાબીત કરતો હતો કે ‘વિદ્વાન્ સર્વત્ર પૂજ્યતે’ તો છે જ પણ તેથી થે વિશેષ તો ‘સંયમી સર્વત્ર પૂજ્યતે’ છે.

જો કે મુનિશ્રી તો વિહાર કરતા કરતા જ આવ્યા હતા ને હજુ આગળ, વધુ આગળ વિહાર કરવાના હતા. પરંતુ સંઘ એ નહોતો ધક્કતો કે મુનિશ્રી પાટણમાં એક થોમામું કર્યા વિના જાય. આથી સંઘે મુનિશ્રીને આતુમાંસ માટે આગ્રહભરી વિનંતિ કરી, અને એ વિનંતિનો સ્વીકાર કરાવીને જ શાંતિનો શ્વાસ ઘૂંટ્યો.

સં. ૧૯૪૧ નું થોમામું મુનિશ્રીએ આમ પાટણ સાગરગચ્છના ઉપાશ્રયે કર્યું. આ ચાર માસમાં સંઘે તેમનો ખૂબ ખૂબ લાભ લીધો. છતાંય સંઘનું દિલ માતવું ન હતું. તેને તો એમ જ લાગતું હતું કે આ દિવ્યાત્મા વિભૂતિનો આપણે ખરાબર લાભ ઉઠાવી શકતા નથી. કારણ મુનિશ્રી સંઘની સામાયારીથી જુદા હતા. આમેય શુભરાતમાં તપાગચ્છની બોલબોલા હતી ને ઠેકઠેકણે તેની જ વિશેષતા હતી. પાટણ પણ તેમાંથી બાકાત ન હતું. તપાગચ્છમાં એ પૂર્ણ આસ્થા ધરાવતું હતું. જ્યારે મુનિશ્રીની સામાયારી ખરતરગચ્છની હતી.

સંઘે જ્યારે આ મુંઝવણ મુનિશ્રીને ધીધી ત્યારે મુનિશ્રી આણું મલપતું હસ્યા અને એ વાતથી ન તો એ હુંખી થયા કે ન તો એ ઉકળી ઉઠ્યા. ઘણી જ સ્વસ્થતાથી તેમણે આ વિષે પોતાનો અભિપ્રાય કહ્યો:—

મહાનુભાવ ! હું આપની મુંઝવણ સમજી છું અને તમે એ અનુભવો એ પણ ઠીક છે. પરંતુ મારું તો પહેલથી જ એ ધ્યેય રહ્યું છે કે કોઈપણ રીતે સર્વનું કલ્યાણ થાય, અને એમ કરવામાં જો કોઈ વિઘ્ન નડતું હોય તો તેને દૂર કરવાનું હું મારું કર્તવ્ય સમજી છું. અને ભાઈઓ ! ગરબ અને સામાચારી તો બાહ્ય પ્રતિક છે અને જ્યારે આપણે તેના મૂળમાં હાંકા ઉતરીને તપાસશું તો સમજશે કે આ બહારના ભેદનું કશું જ મૂલ્ય નથી. વ્યવહાર પણ નિશ્ચય માટે છે, જ્યારે કોઈ આત્મદષ્ટિ શુભાવીને માત્ર ઉપલક્ષ્ય અને છીછરી નજરથી જ જોઈને આ વસ્તુનો સ્વીકાર કરે તો તેના હાથમાં કંઈ જ આવતું નથી.

અને એ તો ઉઘાડી વાત છે કે દ્રવ્ય અને પર્યાય, સભ્યતા અને સંસ્કૃતિ એ બધાં એવાં તો સાપેક્ષ છે કે એક-બીજા વિના કોઈનું અસ્તિત્વ જ ન રહે. પોતાની સાથે બીજાનું પણ કલ્યાણ થાય અને તેમ કરવાવાળાને સાથ આપવો અને તેવી પ્રવૃત્તિ માટે સક્રિય બનવું એ વિચારધારાને હું મારી સંસ્કૃતિ માનું છું. અને જો બાહ્ય સભ્યતા-ક્રિયાકાંડની પ્રણાલિકા-સંસ્કૃતિની સાથે મેળ ખાતી હોય તો એ ઉપાદેય છે, ગ્રાહ્ય છે એમ પણ હું માનું છું.

બીજું, આપણે માની લીધેલા અને સ્વીકાર કરેલા ગરબ કે ફિરકામાં જ શ્રમભૂત સમાર્થ જતું નથી. શ્રમભૂત એ કંઈ એ કોઈ એકાદ ગરબ કે ફિરકા એકલાનો જ હોઈ નથી.

યતિધર્મનું પાલન, સાધુના સત્તાવીસ શુભોનું જીવનમાં અચલન આ બધું શ્રમભૂત જન માટે અનિવાર્ય છે. આ જો સંસ્કૃતિ ભૂલી જશે તો સંસ્કૃતિ સંસ્કૃતિ તરફ રહે અને એ વિકૃતિ બની જશે.

હું પોતે કોઈ એવા અંધ આગ્રહમાં માનતો નથી. શાસ્ત્રના પણ એમ જ કહે છે—

તમ્હા સવ્વાણ્ણા સવ્વનિસેદ્ધો ય વયયણે નત્થિ ।

આયં વયં તુલેન્જા ઢાહાકંભિવ્વ વાણિયઓ ॥

“ તમ્હા અને તુકશાન સમજીને જ કોઈ પણ કાર્ય કરવું જોઈએ. આ વાતમાં પણ આ વસ્તુ ધ્યાનમાં રાખી તેનો નિષ્કર્ષ કરવો જોઈએ...”

સંઘ તો મુનિશ્રીની આ ઉદારતા ને વિશાળતા જોઈ મોંમાં આંજળા જ નાંખી ગયો. અને મુનિશ્રીએ એક સવારે વ્યાખ્યાનમાં બહાર કહ્યું કે—“ સામાચારી માટે મારો કોઈ જ એકાંગી આગ્રહ નથી. ”

સંઘે તેમની આ દરિયાવહીવીને વધાવી લીધી અને એ તો આજે પણ જોઈ શકાય છે કે પૂ. મહારાજશ્રીના હાથે શુભાતલેને. અને તેમાં પણ સુસ્ત-મુંઝામાં શાસનોત્પત્તિનાં જે યશસ્વી કાર્ય થયાં છે, તેનો યશ આ ઘટનાને ફાળે લાય છે.

પરંતુ આ અકબરી અંતરનો ઘઘાયે સ્વીકાર ન કર્યો. તે અંગે ઘણો જ વિરોધ ઉઠ્યો. શિષ્યસમુદાય ને ગરજમાં પણ વિવાદ બગચો. મુંબઈની જૈન કોન્ફરન્સ તો ખૂબ જ ઉકળી ઉઠી.

સં. ૧૯૬૦ માં મુનિશ્રી મુંબઈ હતા. તે જ અરસામાં શ્રી જૈન સ્વેતાંબર કોન્ફરન્સનું અધિવેશન ચેબાયુ. શ્રી રાવળહાદુર બદ્રીદાસજી અધ્યક્ષ બન્યા. તે પ્રસંગે કલકત્તા, જયપુર, ગ્વાલિયર, ભેધપુર, ફલોધી વગેરે અનેક સ્થળોએથી ઘણા શ્રાવકો અધિવેશનમાં ભાગ લેવા આવ્યા. સર્વ શ્રી બાપુ બદ્રીદાસજી, શ્રી નથમલજી ગુલેશજી, શ્રી કાનમલજી પટવા આદિ આગેવાન ગૃહસ્થો પણ અધિવેશનમાં ઉપસ્થિત થયા હતા અને આ જુથ મુનિશ્રીના સામાચારીપરિવર્તન માટે નારાજ હતું. તે માટે તેઓને ભારે રંજ ને રોષ હતા. તેઓ મુનિશ્રીને મળ્યા ને આ પરિવર્તન માટે ખૂબ જ વાટાઘાટો કરી, પણ મુનિશ્રી, મુનિશ્રી હતા. તેમણે જરાય હેયુ ન ગુમાવ્યું. ખૂબ શાંતિ ને ખીરજથી તેમનો ઉકળાટ સાંભળી લીધો ને પછી ઘણી જ શાંતિ ને સ્વસ્થતાથી તાત્વિક દલીલોથી આખી વસ્તુને સમજાવીને તેઓને ગળે પણ ઉતારાવ્યું કે એ પરિવર્તન ન તો જરાયે ઉતાવળીયું હતું કે ન તો એ ખોટું હતું.

એ પ્રસંગ ને એ પરિવર્તન એટલું બધું નાબુક હતું કે મુનિશ્રી સહેજ પણ ચૂકે તો ભારે વિરોધ-વંટાળ જન્મે તેમ હતું, પરંતુ અહીં જ તો મુનિશ્રીની પ્રતિભાને સાચો પરિચય મળે છે. તેઓ ખૂબ જ મધ્યસ્થભાવે વાત કરે છે, ને ઘણી જ લીક્ષણ વિવેકશક્તિ વાપરે છે. સારશ્રાહી દષ્ટિ કેને કહેવાય ? એ તો આ પ્રકરણનો સુખદ ઉકેલ જ બતાવે છે.

તેમણે ગૃહસ્થોને શાંત કર્યા એટલું જ નહિ પરંતુ તેમના શિષ્યસમુદાયમાં પડેલા વિચારવૈમનસ્યને પણ દૂર કર્યું.

પોતે તો સામાચારીનું પરિવર્તન કર્યું, પરંતુ તેમણે એવો આગ્રહ જરાયે ન રાખ્યો કે મારા શિષ્યો પણ હું જે સામાચારી પાશું તેને જ અનુસરે. એમાં તેઓ મધ્યસ્થ રહ્યા, અને તપા-અસ્તરની ધુરા સંભાળવા પોતાના શિષ્ય શ્રી પં. હર્ષમુનિજી તથા પં. શ્રી જશમુનિજીને પોતે અતુમતિ આપી.

આ સંબંધમાં તે કેવા ઉદાર હતા તે તેમના મળી આવેલા નીચેના પત્રો પરથી બાહી શકાય છે:—

॥ શ્રી: ॥

“હં ત્વા” । ૧૦ । લિ. । મો. । જો. । પ. । જ. । ડ. । વં. વં. । ડ. । તત્ર પત્ર દેના તથા ચરતરગચ્છ મેં અપણ દહાં કોઈ સામાચારી કરણે વાલ્લ હૈ નહિં સો તુમ કરો તો અચ્છા હૈ । હમ રાજિ હૈ । હમારી સુશિ સે આજ્ઞા લિખી હૈ । જાદા શુભં. પત્ર દેના.

સંવત ૧૯૬૦ મિ. ફા. । વ. । ૧૧ ॥

૧ વન્ધર્વ્સ ।	લિ=લિખી ।	મો=મોહન ।	જો=જોગપુર ।	પ=પન્યાસ ।
જ=જસમુનિ ।	ડ=અનુવન્દના ।	વં=વન્દના ।	વં=વાંચણો ।	

॥ श्रीः ॥

॥ उन्नित्वा वा निमो जो पाज्ज्वा वं वं ज्ञतत्र
पत्रदेना तथा खतरग बमेंड पण्डुहं कोइ
समाचारिक लेखिता है नहि सो उमकरो
तोइ वा है हमरा जि है श्री हमारी बुसि
सें गङ्गा निरखी है जादा सनं पत्रदे
ना सं १५६० मि. का. वा. ११५७

[श्री मोहनदासजी अष्टावक्राष्टी (अष्टावक्र) भाग ३

५४ - २

(नि. सं. १९५३)

लि मंवर ॥ उन्नित्वा वा निमो ज

॥ उन्नित्वा निमोहन पन्ना सज्जसमनिमो
जसें उन्नित्वा वं ज्ञतत्र सं पत्र उमारी गया
का तिसुद ३ती जा शनिवार के दिन उमराका
नकुत्र है सो उस दिन से सबही तरवार
रग बकी करण्डु वरवर कागद
जे जण का काम नहि है उर उज्जितो
मारवा में हि विवरणा ती कहै न
गुजरत में को है कब मेजो लाहि
तो तेरा बूझा ज्ञानायक का यहिय
सो निरखना हमरा स्वर उज्जितो ती कहै
है जादा सनं सं १५६३ मि. का. वा.



૪૫ શ્રી દુર્ભુતિ મહારાજ



૪૬ શ્રી દુર્ભુતિ મહારાજ

॥ ૐ ॥

લિ. મમ્મદ્,

ઘાળોદ (રાજસ્થાન.) ૐ નત્વા લિ. મોહન. । પમ્યાસ જસ મુનિ જોગ અનુવં । વં. । અત્ર તત્ર પત્ર તુમારા આયા. કાતિ. સુદ ૩ શનિવાર કે દિન અનુરાધા નક્ષત્ર હૈ સો રસ દિન સે સવ રીત સ્વરતરગચ્છ કી કરના ! ઇહાં વેર વેર કાગદ મેજળે કા કામ નહિ હૈ । ઔર અમી તો મારવાડ મેં હી વિચરના ટીક હૈ । ગુજરાત મેં ક્યા હૈ ? કચ્છ મેં જાના હોય તો તેરી જુરી અત્ર લાયક કાર્ય હોય સો લિખના. હમારા ઘાંતીર અમી તો ટીક હૈ । જાદા જુનં.

સંવત્ ૧૯૬૩. મિતી. ફા. વ. ૭.

ખરેખર મુનિશ્રીએ આ પ્રસંગમાં જે ધીરતા, વીરતા ને સમયજ્ઞતા બતાવી છે તે મુનિશ્રીની પ્રતિભાને વધુ તેજસ્વંતી બનાવે છે.

અને તેમણે જે સ્થૂલ સામાચારીના આગ્રહને જતો કરી જે નીડરતાથી અને હિંમતથી લોકકલ્યાણની ભાવનાને જ નવર સમજ રાખી; પોતાની વારસા પરંપરાગત ખસ્તશગ્રાહીય સામાચારી બદલીને તપાગ્રાહીય સામાચારીનો સ્વીકાર કરી એક વિરાટ પગલું ભર્યું હતું. તેમજ એ સર્વહિતાર્થી સોપાન શ્રમણ ઇતિહાસમાં ચિરચકિત બની રહેશે.





સૂર્ગર્ભના ભાગ્ય ઉપર છે

[૧૨]

ઓ

સિયા રાજસ્થાનની પ્રાચીન તીર્થભૂમિ છે. ઓસવાળોની તો એ જન્મભૂમિ છે. ઓસવાલ જાતિનો જન્મ અહીં જ થયેલો. આમ જોતાં ઓસવાલ અને ઓસિયાનો સંબંધ ઘણો જુનો છે. આમ તો તેનો ઇતિહાસ લગભગ બે હજાર વરસથી પણ પૂરાણો છે.

વીર સંવત સીત્તેર (વિક્રમ સંવત ૪૦૦ વર્ષ પૂર્વે) ની આ વાત છે. ત્યારે ભ. શ્રી પાર્શ્વનાથજીના સંતાનીય શ્રી રત્નપ્રભસૂરિએ અનેક રાજવી તથા ક્ષત્રિયોને પ્રાણવાન પ્રેરણા પાઇને તેમજ અસરકારક ઉપદેશ આપીને ઘણાને જૈનો બનાવ્યા અને ઉપકેશનગરના નામથી તેઓ બધા ઓસવાલ તરીકે પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યા. ત્યાંના જિનાલયનો પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ શ્રી રત્નપ્રભસૂરિજીના પુણ્યહસ્તે થયો હતો. આમ એક તીર્થ અને બીજી નવિન જ્ઞાતિના ઉદય-જન્મને દીધે આ ઓસિયાનું મહત્ત્વ વિશેષ છે.

અને આ જ પુણ્યાતીત પુણ્યભૂમિ સાથે આપણા ચરિત્રનાયકનું એક પુણ્યસંસ્મરણ બળતાં તેણું મહત્ત્વ તો વિશેષ વધી જાય છે.

સં. ૧૯૩૬ માં પૂં મહારાજશ્રી ઓસિયા પધાર્યા, એ સમયની વાત છે. સવારનો સમય હતો, હયાને પવિત્ર કરે તેવી ગુલાબી હવા વાઈ રહી હતી. મુનિશ્રી સ્થંડિલ માટે જઈ રહ્યા હતા.

મનમાં નવકારનો બપ હતો, હૈયામાં વીતરાગની મૂર્તિનું ધ્યાન હતું, આંખોમાં લાવનાની ભિનાશ હતી અને તેઓ હજવે પગલે ફર જઈ રહ્યા હતા. ત્યાં તેમની નજર એકાએક સ્થિર બની ગઈ.

નજરની સામે રેતીનો મોટો ઢગલો હતો. રેતટેકરી જ સમજી લ્યો ને પવનના આઘા તોફાનથી રેત સરતી હતી. રેત એવી સરતી હતી કે સહેજે જીવનની નિશ્ચિન્તાનો વિચાર આવી જાય. પણ અહિં મુનિશ્રી જીવનની ક્ષણિકતા નહોતા વિચારતા. એમની નજર કંઈક જડુ. જડું જોઈ રહી હતી.

સ્થાંડિલ જવાનો વિચાર મૂકી એ રેતટેકરીની નજીક ગયા. સરતી રેતીને એ ભેઇ જ રહ્યા. એ કશુંક ભેઇને નક્કી કરી રહ્યા હતા, પણ મન કપૂલ નહોતું કરતું.

એમની નજરમાં એ રેતટેકરીમાં જૈનસંસ્કૃતિનું મહામૂલું પ્રતીક દેખાતું હતું. એ વીતરાગત્વની જયગાથા ગાતો શિખરનો સુવર્ણકળશ ભેઇ રહ્યા હતા. નજર દગો તો નથી દેતી ને ? એમણે દાંડો હાથમાં પકડી તેના આગળના ભાગને એ રેતટેકરીમાં ખોસ્યો.

અને આશ્ચર્ય ! એક વેત જેટલો દાંડો હાથમાં બાકી રહેતાં એ કશાકને અથડાયો. ત્યાંથી તે આગળ ન જ ગયો. નક્કી ! આ રેતટેકરી જ માત્ર નથી ત્યાં જરૂર કોઈ ઇતિહાસ દટાયો છે. ખરેખર એ રેતી જ રેતી નથી ત્યાં તો ઇતિહાસની કોઈ અમર યાદ છૂપાયી છે.

અને તેમનું હૈયું તો ભેર ભેરથી કહી રહ્યું હતું : ‘અહીં એક વિનાશ્ય છે, વીતરાગત્વ’ મંદિર છે અહીં તો.’ હૈયાના ધબકારાને તેમણે સાચો કરવા એ રેતટેકરી ખસેડવા સંધમાં વાત કરી.

અને એ વાતે કામ શરૂ કર્યું. રેતટેકરી પાતળી બની ગઈ. ધીમે ધીમે તો રેત બધી જ સાફ થઈ ગઈ. અને જ્યાં ગઈ કાલે એકમાત્ર રેતટેકરી હતી, ત્યાં તો એક લગ્ય વિનાશ્ય જણાઈ આવ્યું. કોણ બધું કેટલાય વરસોથી એ ભૂગર્ભવાસમાં હશે ? મુનિશ્રીએ તેના જીર્ણોદ્ધાર માટે હાકલ કરી. અને હાકલ વધુ ભેરદાર બને તે પહેલાં તો તેમના એક જ અવાજે ભેધપુર તથા કલોધીના સંઘે એ પુણ્યકામ ઉપાડી લીધું.

કહેવાય છે કે કેટલાક કામ તો અમુક વ્યક્તિની રાહ ભેઇને જ ભેડા હોય છે. એ વ્યક્તિ આવે, એના હાથનો એ કામને સ્પર્શ થાય કે નજર પડે કે તરત જ એ કામ બની જાય. અટવાયેલું ને થંભેલું કામ પણ પાર પડી જાય. તો શું એાસિયાતું એ દટાયેલું દેરાસર મુનિશ્રીની જ વાટ ભેતું હતું ? હા. ઇતિહાસ તો કંઈક એવું જ કહે છે. કારણ મુનિશ્રીના ત્યાં પગલા પડ્યા પછી એ તીર્થભૂમિની બહોજલાલી ખૂબ જ વધી ગઈ.^૧

એ જ અરસામાં એક બીજો પણ મહત્વનો પ્રસંગ બની ગયો.

એક મુમુક્ષુ શુરની શોધમાં હતો. આમ તો શુર તેને ઘણા મળતા હતા, પણ તેનું મન નહોતું માનતું. એ તો એવા શુરની શોધમાં હતો કે જે તેના હૈયાને સમજી શકે. તેના જીવનને ઉર્ધ્વગામી બનાવી શકે. આ માટે તેણે ઘણાનો સાથ કર્યો, ઘણાનો પરિચય પણ કર્યો, દિવસો જમને મહિનાઓ અનેકની સાથે એ રહ્યા. પણ જે ભૂખ માટે વરસોથી અંતર તરબતર હતું, તે ભૂખ તેની ક્યાંય ન શમી, ક્યાંય ન શમી.

૧. શ્રી મણીલાલ ન્યાલચંદ આ પ્રસંગની નોંધ લેતાં પોતાનાં ‘પ્રગટપ્રભાતી ધી પદ્યસર’ નામક પુસ્તકમાં લખે છે. :-

“ એાસિયા દેરાસરના જીર્ણોદ્ધારનું કાર્ય સં. ૧૯૩૬ માં મુનિ મહારાજ શ્રી રેતટેકરી ઉપરેશથી થયું...” ” ૧. ૪૪૦

શુરની શોધમાં ભટકતા-ભટકતા એને આપણા મુનિશ્રીના આબુ-ખરેડી મુકામે લેટો થઇ ગયો. પહેલી જ નજર હતી, પ્રથમ જ મુલાકાત હતી, કોઇ કોઇને ઓળખતું ન હતું. મુનિશ્રીને એ વ્યક્તિ જેવી નવીન હતી, તેવી જ એ વ્યક્તિને એ સાધુપ્રતિમા નવીન હતી.

છતાંય દિલનાં ખેંચાણ છે ને? પહેલી નજરે પ્રીત થઇ ગઇ!! ખંને બાજે એકબીજાની રાહમાં જ હોય એમ લાગ્યું. એક જ પળમાં ને એક જ નજરમાં બાજે ખંને એકબીજાને યુગોથી ઓળખતા હોય તેમ લાગ્યું. આવનાર વ્યક્તિ તો મુનિશ્રીને બેઠાં આનંદથી પુલકિત બની ગઇ!!

મુમુક્ષુએ પોતાનો પરિચય આપ્યો, પોતાના દિલની આરબૂ કહી, અને અંતમાં કીધું:—

“આહ! હું જેવા શુરની શોધમાં હતો તેવા જ, બદકે તેથી વધે એવા ‘સુયોગ્ય શુર’ મને મળી ગયા છે. મહારાજશ્રી! આપ જ હવે તો મારા શુર છે. આપ મારે સ્વીકાર કરો અને મારે ઉદ્ધાર કરો.”

અને સંવત ૧૯૪૪ ના ચત્ર સુદ આઠમના રોજ એ હરખચંદ શ્રી હર્ષમુનિજી બની ગયા. મુનિશ્રીએ તેમને દીક્ષા આપી. એ મુમુક્ષુને જીવનભરનો સાથ કરી લીધો.

જે કે કોઇ કોઇનું ઋણ ચૂકતે નથી કરી શકતું અને તેમાંય માખાપ અને શુરનું તો નહિ જ. મુનિશ્રી, શ્રી હર્ષમુનિજીના શુર હતા. તે તેમના સાધુ-સંતાન હતા. આથી તેમના પર શ્રી હર્ષમુનિજીનું ઘણું જ ઋણ હતું. આ ઋણ કેમ કરીને ચૂકતે કરવું તેનો તેઓ સહાય વિચાર કરતા હતા.

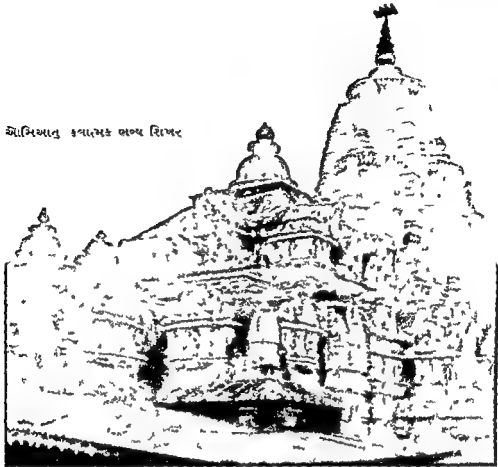
અને તેમણે એ વિચારને આખરે મૂર્ત કર્યો. મુંબઈના મધ્યલતામાં એક સારું એવું પુસ્તકાલય થાય તે માટે તેમણે પ્રેરણા કરી અને એ પ્રેરણાને પરિણામે માધવબાગ, ભૂલેશ્વરમાં એક એવું મોટું પુસ્તકાલય ‘ઉભું’ પણ થયું. શુરનું ઋણ ચૂકવવા આ સાધુ-સંતાને આ પુસ્તકાલય સાથે મુનિશ્રીનું નામ બેડી દીધું. આજ પણ એ ‘શ્રી મોહનલાલ જૈન સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરી તથા સંસ્કૃત પાઠશાળા’ દિવંગત વિભૂતિની યાદ આપણને આપી બાય છે અને તેમના અનેક સંસ્મરણોને જગાડી બાય છે.

આ દીક્ષા પછી ત્યાંથી મુનિશ્રી નવશિષ્ય પરિવાર સાથે વિહાર કરતા કરતા શુજરાતની રાજનગરીમાં આવી પહોંચ્યા. મુનિશ્રી અહીં થોડો સમય રોકાયા. એ દિવસોમાં ત્યાં ધર્મને એક મહોત્સવ વર્તી રહ્યો. અવનેવા ધર્મકાર્યોથી વાતાવરણ ચૂંછ ઊઠ્યું.

ત્યાંથી પછી તેઓ પાલીતાણા તરફ વિહાર કરી ગયા, અને સં. ૧૯૪૫ નું ચોમાસું ત્યાં જ-પાલીતાણામાં કયું. આ ચોમાસામાં સુરતના સંઘ તેમને વંદન કરવા માટે આવ્યો. અને આગામી ચોમાસું સુરતમાં જ કરવાની આગ્રહભરી વિનંતિ કરી.

જે કે સુરતના સંઘની ભાવના તો પૂજ્ય શ્રી આત્મારામજી મહારાજને ત્યાં સુરત રોકવાની હતી. કારણ ત્યારે તેઓશ્રી-સુરતમાં હતા, સુરતના સંઘે તેમની જે પ્રજ્ઞા-પ્રતિભા અને પકડદંદ વ્યક્તિત્વ જોયા હતા, તેથી સંઘની તો ભાવના એ જ હતી કે આ સાલનું ચોમાસું પૂજ્ય આત્મારામજી મહારાજ સુરતમાં કરે.

એસિઆત ક્વેટરલ્સ બુલ્ડિંગ રિજલ



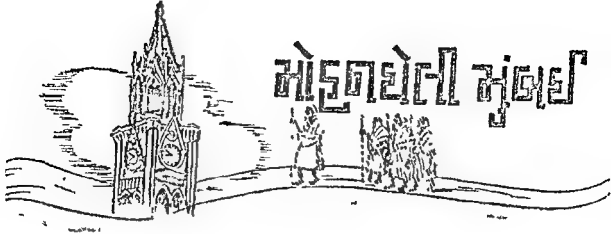
શ્રદ્ધાંતિ (એસિઆ)
(સં ૧૯૬૪)





૨૦૦૦ વર્ષ આચીન મૂલનાથક ચરમતીર્થકરે શ્રીમહાવીરજી, બોસિયા (રાજસ્થાન)

(શ્રી વર્ધમાન જૈન વિદ્યાલય, બોસિયાના સૌજન્યથી)



[૧૩]

મુંબઈ ત્યારે વિકાસની, પા પા પગલી ભરતું હતું, ત્યારે તો મુંબઈ શૈશવ અવસ્થામાં હતું. ત્યાં અનેક નાનાં શહેરો ને ગામડાઓની વસતી આવીને વસે જતી હતી. અનેક નદીઓ ઠલવાઈને જેમ સાગરને સમૃદ્ધ બનાવે છે, તેમ મુંબઈ અનેક જાત ને જ્ઞાતના લોકોની ભરતીથી સમૃદ્ધ બને જતું હતું.

મુંબઈનો સૂર્ય આમ ધીમે ધીમે પ્રકાશ પાથરતો જતો હતો ત્યારે તેનાથી થોડે દૂર ઉત્તરમાં સુરતનો સૂર્ય અસ્ત ભણી ઢળી રહ્યો હતો. અને સુરત, કાળના ઘસારે એવું તો ભાંગી પડ્યું કે ગૂંચર કવિઓએ કરેલું એ સૂર્યપુરતું શોભાવર્ણન તો આજ માત્ર પુસ્તકોમાં જ સચવાઈ રહ્યું છે.

મુંબઈની જાહોજલાલી ને સમૃદ્ધિ દિવસે ન વધે તેટલી રાતે વધતી હતી, અને રાતે ન વધે તેટલી દિવસે વધતી હતી. છતાંય ધર્મીજનો માટે મુંબઈ એ રહેરહેતું શહેર ગણાતું. તેઓ મુંબઈને નરક જ સમજતા હતા. કારણ ભારતીય સંસ્કૃતિનાં દર્શન ત્યાં બહુ ઓછા થતા હતા. ઘણાં ખરા જૈનો તો એમ જ સમજતા હતા કે અહીં જૈનત્વ ટકી જ ન શકે. અને કદાચ શ્રાવકધર્મ આત્મજગૃતિથી સાચવી શકાય, પરંતુ શ્રમણત્વ તો જરાય જાળવી ન શકાય. સાધુ-જૈનદીક્ષિત ત્યાં બંધ તો એની દીક્ષા વૃદ્ધી બંધ, એની સાધુતા ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં ખાખ થઈ જાય. લોકોની ત્યારે આ માન્યતા હતી—‘મૂકી તાપી તો થયા પાપી.’

હા. પશ્ચિમી સંસ્કૃતિના પચરંગી સંસ્કારો એવા તો ઘાડા ને ઘટ્ટ બની મુંબઈમાં ભળી ગયા હતા કે ભારતીય કે જૈનસંસ્કૃતિનો રંગ પણ ઓળખવો ત્યાં મુશ્કેલ બની જાય.

મુંબઈમાં ત્યારે પણ જૈનો હતા, મોટા પ્રમાણમાં તેઓની વસ્તી હતી, તેમનો ધીકતો વેપાર હતો, ઘરના બંગલા-મોટરો હતી, અને આલીઓમાં રૂમો પણ હતી અને જન્મના સંસ્કાર જાળવી રાખવા તેઓએ પાયધુની, લાયખાલા, માંડવીબંદર, કેટ વગેરે સ્થળો પર

લવ્ય એવાં જિનાલયો પણ ઊભાં કર્યાં હતાં, ઉપાશ્રયો પણ બંધાવ્યા હતા. પરંતુ એ ઉપાશ્રયોમાં પ્રાણ ન હતા. ઉપાશ્રયોના દેવો ત્યાં ન હતા. ઉપાશ્રયો હતા, જિનાલયો હતા, પણ તેને પવિત્ર કરે એવા શ્રમણો ન હતા.

અને શ્રમણો આવે પણ કેવી રીતે ? એક તો મોટું સાધુતાના પતનનું જ મહાસંકટ હતું. એ સાથે વિહારની પણ મોટી તકલીફ. વળી અત્યાર સુધીમાં મુંબઈમાં કોઈ શ્રમણ ગયા ન હતા. આથી એવી પહેલ કોણ કરે ?

મુંબઈના શ્રાવકો તો આતુર હતા કે એ કોઈ એવું સાહસ કરે તો તેમને બધી જ સગવડ કરી આપવી અને તેઓએ પ્રથમ પૂં શ્રી આત્મારામજી મહારાજને મુંબઈ આવવા વિનંતિ કરી. પણ તેઓ ફર ફર પંતળમાં હતા અને તેમની હાજરી ત્યાં અત્યાવશ્યક હતી. મુંબઈના સંઘ આથી વિચારમાં પડી ગયો. તો હવે કોને વિનંતિ કરવી ?

અનેક પૂં આચાર્ય ભગવંતો ને મુનિરાજોનાં નામ યાદ કરી જોયાં. આપણા ચરિત્રનાયકને પણ તેઓએ સંભાર્યા. અને એમની યાદ આવતા જ મુંબઈના શ્રાવકોએ નક્કી કરી લીધું, બસ, એ વચનસિદ્ધ મહારાજને જ મુંબઈ લઈ આવવા.

ત્યારે સંવત ૧૯૪૬ ની સાલ હતી. મુનિશ્રી સુરતમાં હતા. પાટણવાળા બાપુશ્રી પન્નાલાલ પૂર્ણચંદ વડા ચૌદાના ઉપાશ્રયે વંદનાથે આવ્યા. અને મુંબઈ પધારવા વિનંતિ કરી. ત્યારે તો મુનિશ્રીએ ‘વર્તમાનભોગ’ કહી વાત કાઢી નાંખી. ત્યારપછી મુનિશ્રી તેમના શિષ્ય-પરિવાર સાથે દમણ આવ્યા. ત્યારે મુંબઈથી સર્વશ્રી નવલચંદ ઉદેચંદ, શ્રી નગીનદાસ કેપૂરચંદ અને શ્રી પાનાચંદ તારાચંદ તેમજ બીજા પણ શ્રાવકો મુંબઈ ચાતુર્માસ માટે વિનંતિ લઈને આવ્યા. તેઓ સૌએ જૂબ જ આગ્રહ રાખ્યો અને ગળગળા અવાજે સૌએ મુંબઈ પધારવાની વિનવણી કરી. મુનિશ્રી હવે ના ન પાડી શક્યા. તેમણે મુંબઈ ચાતુર્માસ માટે હા પાડી. મુંબઈથી આવેલા શ્રાવકોએ તો તેમની ભાવના સાકાર બની સાંભળી ઘણા જ જયનાદથી મુનિશ્રીને વધાવી લીધા.

જૂશી સમાચાર લઈ શ્રાવકો મુંબઈ પાછા ફર્યા. અને પાપધુની, શાંતિનાથના ઉપાશ્રયમાં શેકશ્રી બાપુ પન્નાલાલ પૂર્ણચંદની અધ્યક્ષતામાં સંઘ ભેગો થયો. ‘મુનિશ્રી મોહનલાલજી મહારાજ મુંબઈ પધારે છે’ એવી વધામણી આપી. સંઘે તેને સહર્ષ વધાવી લીધી અને મુનિશ્રીના જયનાદો કર્યા. સંઘે આ માટે વિહારની સગવડોની તૈયારી કરી. રેલ્વે કંપનીની રજા મેળવી આ માટે તેમણે ઘણો જ લાભો પત્રવ્યવહાર કર્યો.^૧

૧. મુંબઈ તરફના વિહારમાં રેલ્વેપુલ પરથી પસાર થતા માટે રેલ્વે કંપનીની મંજૂરી લેવી પડતી હતી. આ અંગે શ્રી નરેન્દ્રભદ્રાસ ભવાનદાસે મી. બી. સી. આર્ટ. રેલ્વે માથે પત્રવ્યવહાર કર્યો હતો તે—

"Correspondance re: permission for issuing permits to Jain priests for crossing Railway Iron Bridges on Bombay Baroda and Central India Railway." ના નામથી પુસ્તકાગારે પ્રસિદ્ધ થયેલ છે.

એક બાબુ જ્યારે મુનિશ્રી મુંબઈની વિનંતિને માન્ય રાખી ત્યારે બીજી બાબુ વિરોધ લગી ઉઠ્યો. રૂઢિચુસ્ત સમાજ મુનિશ્રીના આ પગલાથી ખળભળી ઉઠ્યો. જમાનાને નહિ બાણનાર, યુગના એ ધાણને નહિ ઓળખનાર બધા મુનિશ્રીના આ કાર્યથી ઉકળી ઉઠ્યા અને ત્યારે એક એવી કલુષિત હવા ફેલાઈ ગઈ કે કાચો પોચો માનવી તો લીધેલો નિર્ણય જ છોડી દે ! અરે ! મંજિલ લાણી અધુર ચાલી નાખ્યું હોય તો પણ ત્યાંથી પાછો ફરી જાય ! ! !....

હોકો બોલવા લાગ્યા:—“ જૈન સાધુ અને મુંબઈ તરફ વિહાર કરે છે ? ત્યાં જઈ એ ચાતુર્માંસ કરવાના છે ? અરે ! એ જશે તો તેમની સાધુતા નષ્ટપ્રપ્ત થઈ જશે ! ! !....”

“ મુંબઈ તો મ્હેરછોની ભૂમિ છે, મ્હેરછોની ! ! સાધુથી તો ત્યાં કદી ન જવાય....”

“ એ ત્યાં જશે તો ધર્મ રસાતળ જશે....”

“ કલિયુગ છે ભાઈ ! કલિયુગ ! આ યુગમાં જેટલું ન થાય તેટલું ઓછું છે....”

આમ દરેક જણ પોતપોતાનાં મતલબો રજુ કરતાં હતાં અને પોતાની હેયાવરાળ બહાર કાઢતા હતા. પણ સમગ્ર જૈનસમાજ ને શ્રમણસંઘ બધા જ કંઈ મુનિશ્રીના વિરોધમાં ન હતા. તેમાં કેટલાક એવા પણ હતા કે જે મુનિશ્રીના આ કાર્યને યોગ્ય પણ સમજતા હતા. તેમના આ પગલાંની પ્રશંસા પણ કરતા હતા. આમ મુનિશ્રીની સામે વિરોધ અને વધામણાં બંને હતાં.

પણ મુનિશ્રી તો સમભાવી હતા. તેમને ન તો વિરોધ અકળાવતો હતો કે ન તો વધામણાં તેમને પાતો અકાવતાં હતાં. તે તો સમયસર આંખે બંધુ જોતા હતા. કારણ તેમણે ઝેર ને અમૃત બંને પચાવી બાણ્યાં હતાં. આથી જ તો તેઓ પોતાના નિર્ધારિત ધ્યેયમાંથી જરા પણ ડગ્યા નહિ, અને મક્કમ બની ‘સવિ જીવ કરું શાસનરસી’ નો આદર્શમંત્ર ધૂંટતા ધૂંટતા એમણે વિ. સં. ૧૯૪૭ માં મુંબઈ તરફ દડમજલ શરૂ કરી.

મુંબઈ તરફના વિહારમાં નવસારીના સંઘને સ્થાનિક જીર્ણોદ્ધારસરના ઉદ્ધાર માટે પ્રેરણા કરી અને કહ્યું:—“ મૂળનાયકને ગાદી પરથી ઉત્થાપશે નહિ....”

રસ્તામાં જ્યાં જ્યાં નાનું-મોટું રોકાણ થયું ત્યાં ત્યાં જ્ઞાનસુધા વરસાવી. બગવાડા અને દહેણુ વગેરેમાં તો તેમના આગમનથી નવજાગૃતિ આવી. અનેકના જીવનોનું પુનરુત્થાન થયું. જૈનો જૈનધર્મમાં વધુ દૃઢ બન્યા. જૈનેતર કુટુંબો પણ જૈનધર્મી બન્યા.^૧

આમ વિહાર કરતા કરતા એક દિવસ તો એ મુંબઈના પ્રાંગણમાં આવીને ઊભા રહી ગયા ! ! !....

(૧) આજણા ચરિત્રનાયકના મુંબઈ તરફના વિહારથી જૈન-જૈનેતર કુટુંબોમાં કેવા ધર્મસંસ્કાર રોપાયા હતા તેનો અનુભવ અમને સં. ૨૦૧૭ માં સુરતથી મુખ્યમંત્રી વિહાર-દરમ્યાન થયો.

વાણગામમાં શ્રી લાલદાસ શ્રીફની વાડીમાં અગે ઉતર્યા હતા. ત્યાં ઘરના એક બાઈનો પરિચય થયો. એ ભાઈનું નામ પરસોત્તમદાસ છે. જાતે વૈષ્ણવ છે, ને ચીંજણના એ વતની છે. તેમણે જણાવ્યું કે—સં. ૧૯૪૭ માં જ્યારે મુનિશ્રી, મુંબઈ તરફના વિહારમાં અગે પધારેલા ત્યારે તેમના પરિચયમાં આવતા પોતે જૈનધર્મ પાળે છે અને આજે પણ તેમનું કુટુંબ જૈન મુનિઓ માટે શ્રદ્ધા-ભક્તિ ધરાવે છે.



દાનનીર મો. શ્રી દયારામ મુળી

પ્રસંગ આ હતો: આજે તો એ નામને ઘણા યાદ કરે છે. તેના નામ સાથે જોડાયેલી મોટી મોટી મહેલાતો જુઓ છે. તેના ધીકતા ધંધાની બહોળલાલી સાંભળે છે, તે ત્યારે તો એક સામાન્ય માનવી હતો. રસ્તા પર એ ટોપીની ફેરી કરતો હતો.

એક દિવસ બસ, દેવકરણે મુનિશ્રીનાં દર્શન કર્યાં. હાથ જોડી તેણે પ્રણામ કર્યાં. મુનિશ્રીએ ‘ધર્મલાલ’ના આશિષ દીધા. એ આશિષમાં એણે એવો રણકાર સાંભળ્યો કે તેને ફરી ફરી સાંભળવાનું દિલ થઈ આવ્યું. આ માટે તે રોજ ઉપાશ્રયે જવા લાગ્યો, તેમની ભક્તિ કરવા લાગ્યો, અને રોજ પેલો “ધર્મલાલ”નો રણકાર સાંભળી ખૂશ રહેવા લાગ્યો.

મુનિશ્રીએ તેની વીતકકથા સાંભળી લીધી. જો કે તે સાંભળતાં અગાઉ જ તેમને તેમાં લાવિના દાનેશ્વરી દેવકરણના દર્શન યતા હતા. ત્યારે તો એ દેવકરણ રોજ કમાઈ રોજ ખાનારો હતો. પણ એ તો પારસમણિનો સ્પર્શ નહોતો થયો ને ?

અને એક દિવસે એ પણ સ્પર્શ થઈ ગયો. મુનિશ્રીએ દેવકરણને અમુક શુભ ઘડીએ બોલાવ્યો અને કહ્યું:—“દેવકરણ ! તારું કલ્યાણ થઈ જશે....”

અને એ શબ્દો ખરેખર સાકાર બની ગયા. દેવકરણનું સાચું જ કલ્યાણ થઈ ગયું ! એની ગરીબી ધૂર ભાગી ગઈ. અમીરી હવે ખારણા ખટખટાવા લાગી. અને એક દિવસ જે બાદશાહી માત્ર કલ્પના હતી, વિચારસ્તરંગ હતી, તે કદમ ચૂમતી આવીને બેઠી. વાઘા ને સાધન બદલાયાં, પણ દેવકરણ તો દેવકરણ જ રહ્યો. એનામાં જરાયે શ્રીમંતાઈનું પરિવર્તન ન આવ્યું. એ તો ઉલ્ટો ઉઠાર બન્યો. અને તેની ઉઠારતાએ એવી સુગંધ પાથરી કે કે લોકો તેને તે સુગનો કેણું માનવા લાગ્યા.

મુંબઈએ આ અમત્કાર સાંભળ્યો, નજરે જોયો. પછી પૂછવાનું શું રહે ? મુંબઈ એથી તો વધુ ને વધુ મોહનધેલું બનતું ગયું. પણ મુનિશ્રીએ માત્ર એકનો જ જીવનઉદ્ધાર ન કર્યો, અનેકના જીવનને તેમણે બેઠાં કર્યો.

આ ચાતુર્માસ દરમિયાન સિદ્ધિતપ, અટ્ટમહાસિદ્ધિ, કર્મસૂત્ર જેવાં વિવિધ તપો થયાં. અને આ તપ નિમિત્તે નંદીશ્વરદ્વીપ, પાવાપુરી જલમંદિર વગેરે અનેક આકર્ષક એવી રચનાઓ પણ કરવામાં આવી. ધર્મકાર્યોની એવી તો ભરતી આવી હતી કે બાણે ધર્મનું એક મહાપર્વ ચાલતું હોય એમ લાગતું હતું.

જેમ મુંબઈમાં એક સંવેગી સાધુનું ચાતુર્માસ પ્રથમ હતું તેમજ મુંબઈના આંગણે કોઈ જૈનદીક્ષા લે એ પણ પ્રથમ જ અવસર હતો. મુંબઈમાં ત્યારે બાણે જૈન શ્રમણ સંસ્કૃતિનો અરુણોદય થઈ રહ્યો હતો.

મુનિશ્રીના વરદહસ્તે એક નહિ બળે દીક્ષાઓ થઈ, અને તે પણ બંને પુરુષદીક્ષા ! મુંબઈને સંઘ તો મુનિશ્રીની આવી અજોડ પ્રતિમા જોઈ ગાંઠોતૂર બની ગયો. દરેકનાં હૃદયે ‘મોહન’-‘મોહન’નો બપ થઈ થઈ ગયો.

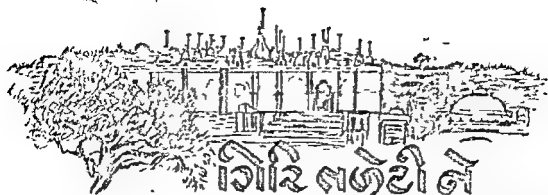
દિવસો આવ્યા ને પ્રસાર થઈ ગયા. જોતજોતામાં ચાતુર્માસ પૂરું થઈ ગયું. મુનિશ્રીએ ઠેઠ ખાંધવાની તૈયારી કરી. મુંબઈ તો તેમને અહીંથી જવા દેવા જરાય તૈયાર ન હતું. ત્યાંના સંઘે ફરીના ચાતુર્માસ માટે વિનંતિ કરી. પ....ણ....

સુરતનો સંઘ એક મહત્વના ધર્મકાર્ય માટે વિનંતિ લઈને આવ્યો હતો અને “સાધુ તો ચલતા લલા....”

અને એક દિવસ વિરુદ્ધની ઘડી આવી ઊભી રહી. આંગેમાં આંત્રુ હતાં, હૈયામાં વિદાયની વેદના હતી. મુંબઈના સંઘે લાંગેલા પગે મુનિશ્રીને વિદાય આપી.

મુનિશ્રીએ પણ ‘ધર્મલાભ’ની આશિય આપી અને વિદાય લીધી !!





ગિરિ લક્ષ્મી ને મુનિ મોહન

[૧૪]

મુંબઈનું એમણું 'પૂરું' થયું હતું. ધર્મકાર્યો સતત ચાલુ જ હતા. શ્રમણ નિયમો પૂરા થતા હતા. ત્યાં....

“ શુરુદેવ ! મત્યએણ વંદામિ....”

“ ધર્મલાલ ! કેણ ?

“ સાહેબ ! હું ધરમચંદ ”

“ સુરતથી આવો છો ?

“ હા હા ”

“ અચાનક જ આવવાનું થયું હશે ?....”

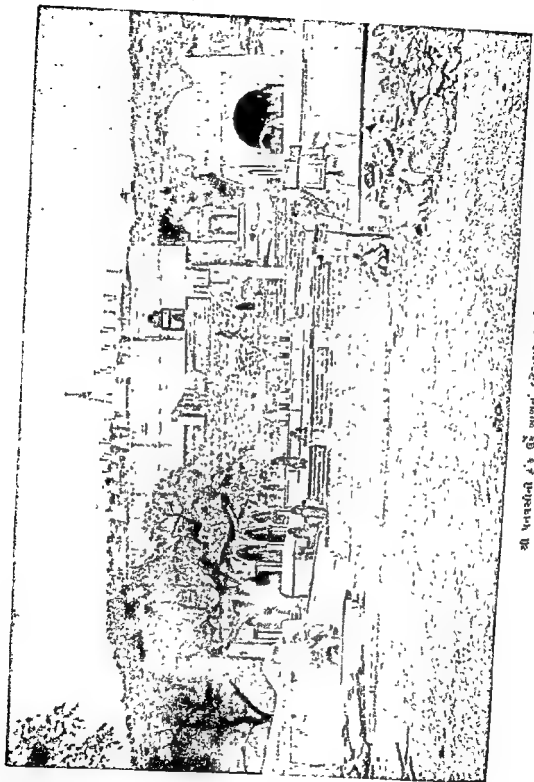
“ ના શુરુદેવ ! કારણ આમ તો કંઈ ખાસ નથી. આપના દર્શનની ઘણા વખતથી લાવના હતી, પણ સંસાર છે ને ? અત્યાર સુધી નીકળી શકાયું જ નહિ પણ આજ તો લાલ મળી ગયો. હું આપની પાસે એક માંગણી કરવા આવ્યો છું અને આપે મારી એ નમ્ર વિનંતિનો સ્વીકાર કરવાનો છે....”

“ પણ ધરમચંદલાઈ ! તમારી વિનંતિ તો કહો....”

“ સાહેબ ! મારી લાવના શ્રી સિદ્ધાચળજીની પદયાત્રા કરવાની છે....”

“ ઘણી ઉમદા લાવના છે....”

“ પણ સાહેબ ! હું એમ એકલો જવા નથી માંગતો. મારી લાવના તો આપને તેમજ અતુર્વિધ સંધને પણ સાથે લઈ જવાની છે....”



શ્રી મનવચીનો હાંકે ઉચ્ચે બાણુજી દિરામર, ચાલીનાળા

॥ श्रीविनेश्वर नमः ॥



स्वस्ति श्री गणेशाय नमः । नगरे महाशुभस्थाने सर्व शुभोपमा
यापक विराजमान श्रीसुदेवसुगुरुभक्तिकारक महापसरत्ताव-
धान दयावत मध्यस्थ गुणरागी परहितकारी इत्यादिक आ-
वर्णके एकवीरा गुणावकृत पूजनीय समस्त श्रीसद्य तथा
महोदय श्रीमद्विष्णुसहस्रनाम स्तोत्राय नमः । योग्य श्री
मकुसुदाधरनगरसें लखितंग प्रतापसिंहजी राय लछमीपति-
सिंह धनपतिसिंह बाहादुर छत्रपतिसिंह गुणपतिसिंहनरप-
तिसिंह माहाराज बाहादुर श्रीपतिसिंह सुरपतिसिंह का-
लियास महिपति सिंह डुगडका प्रणाम यादियेगा-

इहां श्रीजैनधर्मपतायसे कुशल है । आप मर्य मर्यके कुज
ल चाहतेहैं, और पाविताणानगरे श्रीसिद्धचलतीर्थराजकी तख-
टी उपर श्रीयुगादिदेव आदिनाथ स्वामीजीको नवीन जिनमंदिर
पणेहैं । तिनमे श्री श्री १०८ श्रीपरमपूज्य कृष्णभदेवजी माहाराज
प्रमुखकी आचारे एक हजार नवीन जिन बिशोकी अंजनमिलाल
अर्थात् प्रतिष्ठा संवत् १९५९ मिति याच शुदि १० शुक्रवारके
दिन शुभ लग्नमें होयगा । उनकी विधि शास्त्रानुसार द्वाद्विंश
पहिलेसे कुंभस्थापनवारे सदनुष्ठान प्रारंभ होयगा । सो यह महा
मंगलकारी महोत्सवमे आप सहकुटुंब मित्रोसहित जरूर पधार
कर तीर्थसेवा और मुनिपूजा महाराज श्रीमोहनदासजी प्रभुग्या
के दर्शनका महोत्सव लाभ विजियेगा श्रीसद्यके पधारनन आदि
नशासनकी उन्नति और हमर बिशेष जानद होयगा । आज शुभ ॥

म १९५९ मार्गशीर्षी स्वा धनपतिसिंह प्रणाम वराचंया- हारपूज
शुदि १ शुक्रवार । श्रीमोहनदासजीनरवमे नरशुभकाग होयगे । श्रीमोहनदासजी

“ધરમચંદલાઈ ! તમારી ભાવના ખૂબજ અનુમોદનીય છે, પણ અત્યારે તો વધુ શું કહી શકું ? વર્તમાન જોગ....જેવી હોયસ્પર્શના....”

“ના શુરહેવ ! ના, જોમ કહે નહિ ચાલે. આપને અનુમતિ આપવી જ પડશે. સુરતનો સંઘ પણ આપના દર્શન માટે આતુર છે અને શુરહેવ ! સાથે સાથે બીજા પણ એક વાત કહું ? ત્યાં સુધી હું આ ભાવના પૂરી ન કરી શકું ત્યાં સુધી ગળપણ માત્ર ખાવાનો મેં ત્યાગ કર્યો છે....”

મુનિશ્રી તો આ ભાવુક આત્માને જોઈ અને સાંભળીને વિચારમાં પડી ગયા. “હાં તો ધરમચંદલાઈ ! તમે એક કામ કર્યો ?”

“શુરહેવ ! શું કહો છો ? તમે કહો અને હું કામ ન કરું ? ફરમાવો, આપની આજ્ઞા માટે આ સેવક તૈયાર છે.”

“ધરમચંદલાઈ ! અમારે સાધુઓને ખાસ બીજાં તો શું કામ હોય ? પણ તમે મુંબઈના સંઘને મનાવો....”

અને ધરમચંદલાઈએ એ કામ માથે લીધું.

લોકકલ્યાણ કાળે સમર્પી દીધેલુ જીવન ક્ષુદ્ર સ્વાર્થમાં રાચી શકે ખરું ? મહારાજશ્રી તો વિશ્વકલ્યાણના ચાહક હતા. વળી તેમને કેઈ પ્રતિબંધ ન હતો. કેઈ અંગત સ્વાર્થ પણ ન હતો. સંઘતું લાલું અને કલ્યાણ થાય, તેમાં જ તેઓ સજી હતા અને પ્રવૃત્ત પણ.

મુંબઈના સંઘની પ્રબળ ભાવના હતી અને તેમણે વિનંતિ પણ કરી હતી કે બીજાં આતુર્માંસ પણ મુનિશ્રી મુંબઈમાં જ કરે. આમ જો મુનિશ્રી વિહાર કરે તો મુંબઈના સંઘની લાગણી દુભાતી હતી. પરંતુ સંઘ આખર સંઘ છે. એકબીજાના શુભકાર્ય માટે એ હંમેશા તયાર હોય છે, અને તેમ રહેલું જ જોઈએ. તો જ શાસનપ્રભાવના સારી રીતે ધઈ શકે, વળી સંઘ અને શાસન કંઈ જુદા નથી, એકતું અસ્તિત્વ બીજા પર નિર્ભર છે. તીર્થયાત્રા પણ એ શાસનનું જ કામ છે, તો પછી મુંબઈનો સંઘ ધરમચંદલાઈની માંગણીને કેવી રીતે નકારી કાઢી શકે ? અને રહતા હોયે તેમણે પોતાનો આગ્રહ લીધો કર્યો અને આંસુભરી આંખે મુંબઈના સંઘે મુનિશ્રીને ભાવભરી વિદાય આપી ! !....

સંવત ૧૯૪૮ માં મુનિશ્રી સુરત પધાર્યા. ત્યાં આવી વડાચૌટાના શ્રી સીમધરસ્વામિના ગિનાલયનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો. વૈશાખ સુદ દશમના રોજ વરુદ્ધ રસ્તે પ્રતિઘાગહોત્સવ શરૂ થયો. એ સાથે સાથે કતારગામના દેરાસરના જીર્ણોદ્ધારની વાતો પણ થઈ, અને સં. ૧૯૫૫માં એ કાર્ય પણ થયું.

મુનિશ્રી ખાસ તો આ વખતે પાલીતાણાના સંઘ માટે જ આવ્યા હતા. આથી સં. ૧૯૪૯ના પોષ વદ પાંચમના મંગળ મુહૂર્તે સુરતથી પ્રસ્થાન શરૂ કર્યું. આ સંઘમાં ચૌદસે યાત્રાળુઓ ભેઠાયા હતા. સંઘ ખંભાત અને વલ્લભીપુરના રસ્તે દિનપ્રતિદિન આગળ વધતો ગયો. પ્રવાસ પગપાળા હતો અને લાંબો પણ હતો. છતાંય સંઘની વ્યવસ્થા એવી સુંદર

અને સગવડભરી હતી કે યાત્રાળુઓ ઘણા જ ઉમંગ અને ઉત્સાહથી ભાવનાભર્યા હોયે આગળ વધે જતા હતા. માર્ગમાં દેવાણનો આરો આવ્યો અને તેને પેલે પાર પહોંચતા સંઘ કસોટીમાં મુકાઈ ગયો. પણ મુનિશ્રીના પુણ્યપ્રતાપે અને શ્રી આદીશ્વરદાદાના સતત સંસ્મરણે સંઘ હેમખેમ પાર ઉતરી ગયો. જો કે સંઘને થોડું ઘણું નુકશાન તો થયું જ, પણ ધરમચંદલાઈ ફરજ ચૂકે તેમ ન હતા. તેમણે નહરે ક્યું કે યાત્રાળુઓએ પોતાના નુકશાનની જરાય ચિંતા ન કરવી. જેનું જેટલું નુકશાન થયું હોય તેઓએ તે આવીને મારી પાસેથી લઈ જવું. પ....ણ....કેઈ જ તે માટે આવ્યું નહિ ! ! ઉદારતા આગળ ભીખ હારી ગઈ ! ! !

ખરાબર સવામહિને સંઘ પાલીતાણા હેમખેમ આવી પહોંચ્યો. પાલીતાણાના ઠાકેરસાહેબ સંઘનું સાર્થકું કરવા સામે આવ્યા. શ્રી આણંદજી કલ્યાણજી પેઠી તથા સ્થાનિક જૈનસંઘ વગેરે પણ તેઓનું બહુમાન કરવા દોડી આવ્યા. સંઘભક્તિ ખૂબજ કરવામાં આવી, અને બધા યાત્રાળુઓએ દાદાની યાત્રા પણ ઘણા જ ભાવથી કરી. આ નિમિત્તે તીર્થમાળ, શાંતિસ્નાત્ર આદિ પુણ્યકાર્યો પણ ઘણીજ ધામધુમથી ઉજવવામાં આવ્યાં.

મંઝિલ પૂરી થઈ હતી. સંઘના માણસો હવે વિદાય લઈ રહ્યા હતા. મુનિશ્રી પણ કઈ-બગિરિ, તળાબ, ઘોઘા વગેરેની યાત્રા માટે પાલીતાણાથી વિહાર કરી ગયા.

મુનિશ્રી વિહાર તો કરી ગયા પણ ત્યારે એમને શી ખબર કે ફરી પાછા એ જ પાલીતાણામાં પાછા ફરવું પડશે ? ખરેખર ભાવિના ભીતરને કેઈ નથી બંધી શકતું.

ન્યારે મુનિશ્રી સંઘ સાથે પાલીતાણા પધારેલા, ત્યારે તે જ અરસામાં સંઘથી અલગ શ્રી રાવબહાદુર ધનપતસિંહજી તથા તેમના ધર્મપત્ની શ્રીમતી મેનાકુંભારી પણ પોતાના રસાલા સાથે યાત્રાએ અહીં પાલીતાણા આવ્યા હતા.

આ ધનપતસિંહજી બંગાળના પ્રસિદ્ધ ધર્મવીર અને દાનવીર રાવબહાદુર પ્રતાપસિંહજીના પુત્ર થાય. તેમની માતાનું નામ શ્રીમતી મહેતાપકુંવરી હતું. તેઓ ખૂબ જ ધર્મિષ્ઠ હતા. તેમણે નવપદ તથા વીશસ્થાનક તપ વિધિપૂર્વક પૂર્ણ કર્યો હતો. અને કહેવાય છે કે તેમણે ન્યારે માસક્રમણનું પારણું ક્યું ત્યારે શ્રી સીમંધરદેવની શાસનદેવી પંચાંગુલીએ હાજરાહજૂર થઈ તેમની શાતા પૂછી હતી.

આ માતાની એક અદ્ભુત ઝંખના હતી કે પવિત્ર તીર્થોધિરાજ શ્રી શત્રુઞ્ચ પર એક લવ્ય જિનાલય બંધાવવું. પણ ઘણા લાંબા સમય સુધી એ ઝંખના કંઈ પૂર્ણ ન થઈ શકી. પરંતુ જીવતાં ભલે પોતાના હાથે ન બન્યું તે મર્થા પછી બીજાના હાથે પણ થવું જોઈએ એ ભાવના તો કાયમ રહી. આથી ન્યારે એમણે જોયું કે હવે પોતે ઝાઝા દિવસ કાઢી શકે તેમ નથી, તેથી તેમણે પોતાના દીકરા ધનપતિને જોલાવ્યો અને કહ્યું :— “ બેટા ! તારા પિતાજીએ એક નાબૂક દહેરાસર શ્રી સિદ્ધાચળ તીર્થે ખરતરવસહિમાં બંધાવ્યું છે, મને ઘણી ઇચ્છા હતી કે હું પણ એક લવ્ય દેરાસર ત્યાં બંધાવું, પણ મારા જીવતાં તો હું એ

ન કરી શકી. તો બેટા ! મારી એ ભાવનાને તું પૂરી કરજે. ત્યાં એક લઘ્ય જિનાલય બંધાવી ધામધુમથી તેને શ્રી આદીશ્વર ભગવાનને અર્પણ કરી દેજે....”

મા તો ગઈ, પણ ભાવના મૂકી ગઈ ! !

અને બેટાએ માનું વચન પાળ્યું પણ ખરું. તીર્થરાજની તળેટી પર જગા લઈ સં. ૧૯૪૫ માં દેરાસરનું ખાત-મૂર્ત્તિ કર્યું. અને ચાર વર્ષના દૂંકા ગાળામાં દેરાસર તૈયાર થઈ ગયું. આજે એની પ્રતિષ્ઠા હતી.

ત્યાંના સ્થિરવાસમાં શ્રીમતી મેનાકુમારીને એક શુભ સ્વાનું આવ્યું. સ્વપ્નમાં તેમને એવો આદેશ સંભળાયો કે તમે જે બાળનું દેરાસર બંધાવ્યું છે તેની પ્રતિષ્ઠા મુનિશ્રી મોહનલાલજીના હાથે કરાવો. આ આદેશ સાથે એક જ્યોત પણ જગમગતી હતી. ત્યાં એ જ્યોત ખુઝાઈ ગઈ. આ જ્યોત ખુઝાતાં જ મેનાકુમારીની આંખ ઉઘડી ગઈ.

સવારે શ્રી ધનપતિસિંહજીને આ સ્વપ્નની વાત કરી. અને એ સાંભળીને તુરતજ તેમણે પોતાના સુપુત્ર શ્રી નરપતિસિંહને તે માટે મુનિશ્રી પાસે મોકલ્યો. મુનિશ્રી તે વખતે પાલીતાણાથી થોડે દૂર એવા કોઈક ગામમાં બિરાજતા હતા. નરપતિસિંહજી મુનિશ્રીને મળ્યા. વંદના કરી અને આવવાનો હેતુ કહ્યો. સ્વપ્નના આદેશની વાત કરી. અને મુનિશ્રી પુનઃ પાલીતાણા પધાર્યો. ત્યાં તેમણે ‘સં. ૧૯૫૦ ના મહા સુદ દસમના રોજ તળેટી પરની ધનવસહિ દૂંકના મૂળનાયક શ્રી આદીશ્વર ભગવાનના ઘિંબની અંજનશલાકા તથા પ્રતિષ્ઠા થણી જ ધામધુમથી કરાવી.

આ ઉપરાંત એક બીજી પણ મહત્વનો પ્રસંગ આ વખતે બની ગયો. રામકુમાર તીર્થયાત્રા કરતા કરતા પાલીતાણા આવ્યા હતા. તેઓ યતિ હતા. આપણા ચરિત્રનાયક જેમ પૂર્વાવસ્થામાં બેચેન હતા અને મંથન અનુભવી રહ્યા હતા તેમ આ યતિશ્રી રામકુમાર પણ હૃદયમંથન અનુભવી રહ્યા હતા. તેમને યતિજીવન કંટાળો આપતું હતું. તે મોહમાયા છોડી સંવેગી બનવા માંગતા હતા. ભૌતિક સમૃદ્ધિની બધી સાંકળો તોડીને નિર્ઘંઘ થવા ઇચ્છતા હતા. શ્રીપૂજ્યોના એ ગાદીવારસ હતા, પરંતુ એ ગાદી હવે તેમને બરબાદી લાગતી હતી. આથી એ શુરુ તેમજ પોતાના વડીલ બંધુઓને છોડી તીર્થયાત્રાએ નીકળી પડ્યા હતા.

તેઓ જ્યારે પાલીતાણા આવ્યા ત્યારે આપણા ચરિત્રનાયક તેમજ યતિશ્રી હેમચંદ્રજી પણ અહીં જ હતા. પહેલાં એ યતિશ્રીનો પરિચય કરે છે. પરંતુ તેમને જંપ નથી, તે ફેરફાર માંગે છે. જીવનનું પરિવર્તન કરવા એ હવે બેચેન છે. યતિશ્રીને છોડી એ મુનિશ્રીનો સંપર્ક સાધે છે, અને તેમનું સાન્નિધ્ય સેવે છે. અહીં તેમના સંતોષ હૈયાને શાતા મળે છે.

૧. બાણના દેરાસરની પ્રતિષ્ઠાની આગતજી-પત્રિકા છપાવેલી છે, તેમાં સં. ૧૯૪૯ની સાથે છપાવેલી છે. જ્યારે છપાવેલ જીવનચરિત્રમાં સં. ૧૯૫૦ ની સાલમાં પ્રતિષ્ઠા કર્યોનો ઉલ્લેખ છે. અહિં છપાવેલ જીવનચરિત્રના આધારે ૧૯૫૦ ની સાલ લખી છે. વિશેષ તો તે સમયના અનુભવીઓ કહે તે પ્રમાણજૂત ગણાય.

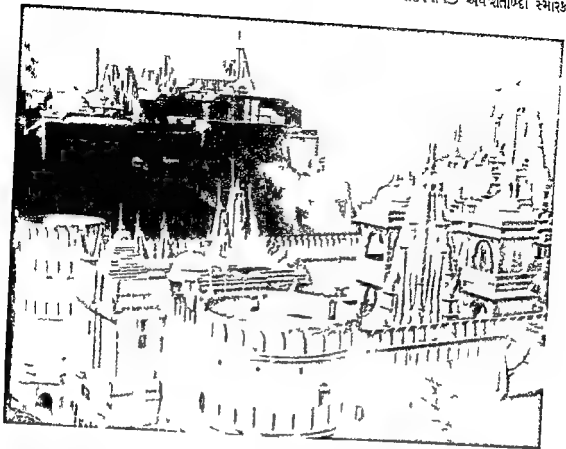
મુનિશ્રીના ઉદ્ધત વિચારો જાણી તે તેમના પર વારી જાય છે, અને સમકુમાર મુનિશ્રીને પોતે દીક્ષા લેવા માંગે છે એની જાણ કરે છે.

મુનિશ્રી પણ આ મુમુક્ષુની તીવ્ર ઝંખના જોઈ ખૂશ થાય છે. સમકુમારનું જીવન અને ધ્યાન જાણી મુનિશ્રીને પોતાનો ભૂતકાળ યાદ આવે છે. આથી પોતાને આવો એક સમ-હૃદયી શિષ્ય મળ્યાથી તે આનંદ અનુભવે છે, અને તેને દીક્ષા આપી પોતાનો ‘ઋદ્ધિમુનિ’ બનાવે છે.

કહેવાય છે કે માનવી મરે છે, પણ એનાં કાર્યો તો સદાય જીવે છે. અને ક્યારેક માનવી એવાં કાર્યો કરી જાય છે કે એ કાર્યો યાદ કરતાં જ એ માનવીનું નામ પણ સાંભરી આવે છે. મુનિશ્રી આજ તો આપણી વચ્ચે નથી, પરંતુ જ્યારે જ્યારે એ ધનવસુદિ-જયતળેટીની દૂંક જોઈએ છીએ ત્યારે ત્યારે એ પુણ્યાત્મા પુણ્યસ્થોત્રી સંતની યાદ આવી જાય છે. ત્યારે સહેજે કહેવાઈ જાય છે:—

“અહીં એક એવા પાવન પગલાં થયાં છે કે જેની રજની સુવાસ હજી પણ મહેકવા કરે છે....”



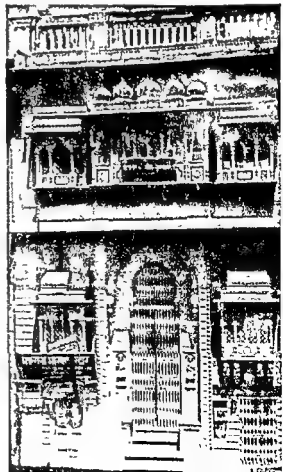
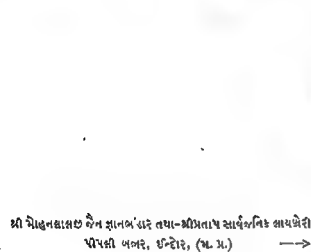


સરુ પ્થના બન્ધ મંદિર





← ધિ. સં. ૧૬૭માં તૈયાર થયું.





[૧૫]

મુનવી ધારે છે ક'ઈક અને ધાય છે ક'ઈક. ખરેખર દેવની આ રચના અકળ જ રહી છે. મુનિશ્રીએ મુંબઈ પહોંચ્યું છે એમ મનમાં ધારી મુંબઈ તરફ વિહાર કર્યો, પરંતુ વચમાં સુરત આવતાં ત્યાં જ રોકાઈ જવું પડ્યું. મુનિશ્રી સુરતના સંધને અવગણી ન શક્યા. અને સં. ૧૯૫૦નું ચોમાસું તેમણે સુરતમાં જ કર્યું.

સુરત હવે તેમના માટે અબલયું ન હતું. સુરતને પણ મુનિશ્રીનો ક'ઈ નવીન પરિચય ન હતો. બંને એકબીજાને સારી રીતે જાણતા થઈ ગયા હતા. મુનિશ્રીએ સુરતમાં જોયું કે કેળવણીનો પ્રચાર અહીં બહુજ સામાન્ય છે. તેમાં સ્ત્રીકેળવણી તરફ તો સુરતના જૈનોએ ઉપેક્ષા જ બતાવી હતી. સ્ત્રીઓને માત્ર અક્ષરજ્ઞાન આપવામાં આવતું. તેમનું વિશેષ મહત્ત્વ ક'ઈ જ ન હતું. ઘર પૂરતી જ તેમની જિંદગી હતી. તેમાંય સાધારણ-મધ્યમ વર્ગના કુટુંબની બેનેની હાલત તો ખૂબ જ ચિંતાજનક હતી. મુનિશ્રી ઇચ્છતા હતા કે જૈન બેને સંસ્કારી માતાઓ બને. આ માટે તેમણે આધ્યાત્મિક કેળવણીની જરૂર જોઈ. આમ મુનિશ્રી યુગના એકાદા વર્તી રહ્યા હતા. સમય જે તેજ ગતિથી આવી રહ્યો હતો, તેનો તે પગરવ સાંભળી રહ્યા હતા.

પણ એ સાંભળીને બેચી જ ન રહ્યા. એ દિશામાં તેમણે સક્રિય કાર્ય પણ શરૂ કરી દીધું. વ્યાખ્યાનની ખાટ પરથી સ્ત્રીકેળવણીની તેમણે વાતો શરૂ કરી અને એ માટે એક કન્યાશાળા બિંધી કરવાની જરૂર છે, તે વાત પર ભાર મૂક્યો.

કામ તો નડું હતું. દિશા પણ નવી નવી જ હતી. આવતા જમાનાની તો હજી એ પા પા પગસી જ હતી. પરંતુ મુનિશ્રીનું વચન મિથ્યા જાય તો એ વચનસિદ્ધ સંત શેના ?

એમના બોલને-કન્યાશાળાની માંગને સુરતના ચેકશ્રી હીરાચંદ મોતીચંદ ઝવેરીએ ઝીલી લીધી. શાળાના મકાન માટે તેમણે રૂપિયા પચીસ હજારની રકમ દાન કરી અને એ કન્યાશાળા સાથે પોતાની ધર્મપત્ની સુધાવિકા જયકુંવરબેનનું નામ જોડી દીધું. ઇ.સ. ૧૯૦૭માં ગોપીપુરા ખાતે “શ્રી જયકુંવર જૈન જ્ઞાન ઉદ્યોગશાળા”ની સ્થાપના કરવામાં આવી. પાંચે તો એવા મુદ્દાત્મકાના હાથે નંખાયો હતો કે આજ તે જ્ઞાન ઉદ્યોગશાળાની નવાપુરા, વડાચૌટા વગેરે સ્થળોએ બુદ્ધિ બુદ્ધિ શાખાઓ પણ કામ કરતી બની છે.^૧

૧. આ સંસ્થાનો સુરત મહોત્સવ તા. ૩-૧૦-૫૭ ના રોજ સુરતમાં ઉજવવામાં આવ્યો હતો.

પણ મુનિશ્રીએ માત્ર કેળવણીના કાર્યોમાં જ સંતોષ ન માન્યો. મહારાજશ્રી કંઈ એવા અલ્પસંતોષી ન હતા. તેમણે તે પણ જોયું કે માનવીને સસ્તું ને પૌષ્ટિક ખાવા પણ જોઈએ છે. માનવી જો ભૂખ્યો હશે તો એ ધર્મ જરાખર નહિ કરી શકે. અને તેમની પ્રેરણા થાય ન થાય તે પહેલાં તો એક જૈન ભોજનાલય જીલ્લું પણ ધર્મ ગયું. આજે પણ અનેક સાધર્મિક બંધુઓને લાલ આપતું એ ભોજનાલય આપણને મુનિશ્રીની યાદ આપતું ત્યાં સુરતમાં જીલ્લું છે.

આમ યુગપ્રવર્તક પ્રવૃત્તિઓ આલવી હતી, ત્યાં આતુર્ભાસ પૂરું થયું. ત્યાં મુંબઈથી શેઠશ્રી દેવકરજી મુળજીભાઈ આદિ ગૃહસ્થો મુંબઈ માટે વિનંતિ લઈને આવ્યા, અને સંવત ૧૯૫૧-૫૨ નું આતુર્ભાસ મુંબઈમાં થયું.

લાલબાગ ઉપાશ્રયમાં તેઓ સ્થિર થયા અને અને તેમના શુભ અને પવિત્ર સાન્નિધ્યમાં ઉપધાનતપ કરાવવામાં આવ્યો. આ ઉત્સવમાં દાનવીર શ્રી દેવકરજી મુળજી, શ્રી કૃષ્ણચંદ હેમચંદ, શ્રી કસ્તૂરચંદ કલ્યાણચંદ આદિ સફળગૃહસ્થોએ ખૂબ જ ઉત્સાહથી આગેવાનીલયે... સક્રિય ભાગ લીધો. આ નિમિત્તે ભવ્ય એવી અનેક રચનાઓ કરવામાં આવી.

આતુર્ભાસની સતત ઉપદેશધારાથી ત્રણ વ્યક્તિઓના જીવનમાં પરિવર્તન આવ્યું. અને એ ત્રિપુટીએ ચોમાસા પછી મુનિશ્રીને પોતાની સારી જિંદગી સમર્પણ કરી લીધી. ઘણી જ ધામધૂમથી તેમનો દીક્ષા મહોત્સવ ઉજવાયો. અને તેમનાં નામ શ્રી જયમુનિજી, શ્રી નયમુનિજી, તથા શ્રી લક્ષ્મીમુનિજી રાખવામાં આવ્યાં. તેમાંના શ્રી જયમુનિજીને તો પાછળથી આચાર્યપદવી એનાયત કરવામાં આવી હતી. ત્યારે તેઓ શ્રી જયમુનિજી મટી શ્રી જયસિંહસૂરીશ્વરજી મહારાજ તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામ્યા.^૧

એ જ અરસામાં મુનિશ્રીની શુભનિશ્ચામાં શ્રી ગોડીજી દહેરાસર અને ગુલાલવાડીના શ્રી ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથના દહેરાસરમાં પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ ઉજવવામાં આવ્યો.

ખડારથી આવનાર જૈન ગૃહસ્થોને ઉતરવા માટે મુંબઈ ખાતે કોઈ સ્થલ ન હતું. એને લઈ ઘણી મુશ્કેલીઓ વેઠવી પડતી. આ જરૂરિયાતને પહોંચી વળવા મુનિશ્રીએ પ્રેરણા કરી અને સુરતનિવાસી જવેરી શ્રી ભાઈચંદ તલકચંદે રૂ. ૭૫૦૦૦) ની આદશાહી રકમ જૈન ધર્મશાળાનું નવું મકાન બંધાવવા માટે શ્રી સંઘને અર્પણ કરી.

અને ધાર્મિક વાતાવરણથી મધમધતું લાલબાગનું સ્થલ આજે જોઈએ છીએ ત્યારે તો તેનો અંધકારભર્યો ભૂતકાળ ખરેખર આશ્ચર્ય ઉપજાવે છે.

મુનિશ્રી માણેક લખે છે કે—“આ વખતે લાલબાગ એક નાની તળેલા સરખી છાપરાં-વાળી જગા હતી.” અને એ જ લાલબાગ ઉપર રૂ. ૧૫ હજારનું દેવું હતું.

૧. તેઓ શિવશાસ્ત્રના સમર્થ વિદ્વાન હતા. અને શિરપુર (ખાનદેશ) જુસનપુર (મ.પ્ર.) આદિ સ્થલે તેમના ઉપદેશથી અને પોતાની દેખરેખ નીચે દહેરાસરા તૈયાર થયાં છે.

મલાડ (મુંબઈ)-જયવલ્લભ પાર્શ્વનાથ દહેરાસરની પ્રાંતલા પણ સં. ૧૯૭૬માં તેમણે કરાવી છે.



શ્રી મોહનલાલ નેન સેન્કલ લાઇબ્રેરી, માધનશામ-ભૂદેવર, ગુજરાત (સ્થાપના ઈ સ ૧૯૨૦)



શ્રી બાણુ બનાવાલ ગુરુભૂમિ નેન લાઇબ્રેરી, (તાળાકામ, ગુજરાત)



શ્રી મોહનભાઈ બૃનશલ જૈન હોસ્પિટલ, એન્ડ્રીનસ્ટન રોડ



શ્રી જ્યોતી નન્દીનભાઈ બેલાભાઈ જૈન હોસ્પિટલ, સુરત સ્થાપના સને ૧૯૨૬
(સ્થાપના યુનિશ્રી આર્ચિટક યુનિના ઉપદેશથી)

સં. ૧૯૪૭ માં આપણા ચરિત્રનાયકના અહિં પ્રથમ પુનિત ચરણ પડ્યા અને તે પછી મુંબઈએ તેની ધાર્મિકતામાં કદીયે ઓટ આવતી નથી ભેધ.

સં. ૧૯૫૧-૫૨ ની સાલ તો તેનાં અનેક ધર્મકાર્યોથી અમર બની ગઇ.

લાલબાગ ઉપાશ્રયની ખખડી ગયેલી ઇમારત પુનઃ નવજીવન માંગતી હતી. આ અંગે ચરિત્રનાયક મુનિશ્રીનો ઉપદેશ થતાં મુર્ચિદાબાદનિવાસી રાયબહાદુર શ્રી બુદ્ધિસિંહજી દુધે-ડિયા તરફથી રૂા. ૨૦,૦૦૦) ના ખર્ચે લાલબાગ ઉપાશ્રયનો છણોદ્ધાર થયો અને તેનું રૂા. ૬૦૦૦) નું ઢેલું પણ ભરપાઈ કરવામાં આવ્યું.

ધર્મશાળા થઇ, ઉપાશ્રય થયો. પણ હજી એક વસ્તુ ખૂટતી હતી. ભૂલેશ્વરના એટલા વિસ્તૃત એરિયામાં નજીકમાં કોઈ દહેરાસર નહિ. મુનિશ્રીનો આદેશ શું ? ભાવના થઇ કે કાર્ય થયું જ સમજો. અને એ જ લાલબાગ ઉપાશ્રયના નીચેના ભાગમાં એક લઘુ ગૃહ—જિનાલય તૈયાર થયું.

આજે તો લાલબાગ પાસે જે-જે જિનમંદિરો છે, ઉપાશ્રય છે, ધર્મશાળા છે, લાઇબ્રેરી છે. આમ બધું જ છે, બધી રીતે સમૃદ્ધ છે, અને થતું બધું છે.^૧

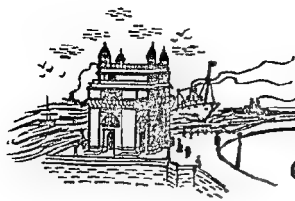
ધર્મકાર્યો ત્યારે એટલાં બધાં ને એવી શાનદાર રીતે થતાં હતાં કે મુંબઈ માટેના જુના ખ્યાલો હવે જુના થવા લાગ્યા. મુનિશ્રીએ પણ પોતાના અણીશુદ્ધ, વિશુદ્ધ ચારિત્ર્યથી સાબિત કરી બતાવ્યું કે ના, મુંબઈમાં ધર્મ રસાતળ નથી જતો, સાધુતા ત્યાં નદબદ્ધ નથી થતી.

ખરેખર, મુનિશ્રીના પાવનપગલાં મુંબઈમાં થયાં ને મુંબઈના લાગ્ય ઉઘડી ગયાં. સં. ૧૯૪૭ માં મુંબઈનાં દ્વાર ખૂલ્યાં તે ખૂલ્યાં. અને આજે તો અનેક મુનિપુંગવો મુંબઈ પધારી ધર્મ-ઉદ્યોત કરી રહ્યા છે. તેનું શ્રેય આમ એ ચરિત્રનાયકનાં ફાળે જ બધું છે.

સાચે જ સંતનો એક જ સ્પર્શ શલ્યાને અહલ્યા બનાવી દે છે. પારસનો ઘોઠોક જ સંસર્ગ પોલાદને મુવર્ણમાં ફેરવી દે છે. મુંબઈ પણ એક વખતનું શલ્ય જ હતું ને ? સંત મુનિ મોહનનો પાદ-સ્પર્શ થયો ને એ જ મુંબઈ અલભેલી મટી ધર્મનગરી બની ગઇ !....

૧. ગતવર્ષમાં પૂ. આ ધર્મસરિજા મ. ના ઉપદેશથી ધર્મશાળાનું ખાનગુંકર્ત થયું. અને તેની સાથે 'શ્રી મોહનવાલજી લીન સેન્દ્ય લાયબ્રેરી'નું નવું મકાન પણ તૈયાર થનાર છે.





સંઘર્ષ અને સમાધાન

[૧૬]

આજથી લગભગ અરધા સૈકા ઉપર મુંબઈનું લોકમાનસ આજના

જેવું ઉદાર ને વિશાળ ન હતું. ત્યારે તો મુંબઈ વિચારોમાં ઘણું જ પછાત હતું. આજના પ્રગતિવાદી વિચારો ને આચારો તો હજી ત્યારે નહિવત્ હતા. તેમાંય જૈનત્વ વિષે તો મુંબઈને ઘણા જ ઉધા ને ખોટા ખ્યાલ હતા. જૈનેતરો જૈનોને જનુસ કે જનસના વારસદાર માનતા હતા. જૈનોની મહાન ને પવિત્ર એવી તીર્થભૂમિ પાલીતાણાને તેઓ પેલેસ્ટાઈન સમજતા હતા. કેઈ વળી જૈનધર્મને બૌદ્ધધર્મની જ શાખા સમજતું હતું. આમ અનેક ભ્રામક અને જીદી માન્યતાઓ જૈનેતરોમાં ફેલાયેલી હતી, આ અંગે વ્યવસ્થિત પ્રચાર-કાર્યની જરૂરીયાત સૌને સમજતી હતી, છતાંય તે અંગે કશું નહોતું થતું.

સન ૧૮૮૩ માં ચિકાગો (અમેરિકા) વિશ્વધર્મ પરિષદ Parliament of Religious આકાર લઈ રહી હતી. દુનિયાના દરેક ધર્મના અગ્રણીઓ ત્યાં ભેગા મળવાના હતા. અને પોતાના ધર્મની વાત કરવાના હતા. ભારતમાંથી તે માટે વેદાંત ધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે સ્વામિ વિવેકાનંદ ગયા હતા. જૈનધર્મને પણ તે પરિષદમાં ભાગ લેવા આમંત્રણ મળ્યું હતું, અને એ પરિષદના કાર્યવાહકોએ પૂ. આચાર્ય શ્રી આત્મારામજી મહારાજ પર પત્ર પણ લખ્યો હતો. આચાર્યશ્રીએ તેના પર ખૂબ જ ગંભીર ને પુખ્ત વિચાર કર્યો અને તેમ કરવું ઘણું જરૂરી પણ હતું.

કારણ સન ૧૮૫૭ ની સ્વાતંત્ર્ય ક્રાંતિ પછી ભારતીય રાજપદ્ધતિ પલ્ટો લઈ રહી હતી, અને તેને લઈને ધર્મ, શિક્ષણ, સાહિત્ય, વ્યાપાર, ઉદ્યોગ જેવાં અનેક ક્ષેત્રોમાં પરિવર્તન થઈ રહ્યું હતું. આચાર્યશ્રીએ જમાનાની હાકલ ઝીલી લીધી, અને પરિષદમાં ભાગ લેવા માટે શ્રી વીરચંદ રાઘવજી ગાંધી (ખાર-એટ-લો) ને જૈનધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે મોકલી આપ્યા.

અને શ્રી ગાંધીએ ત્યાં એટલું સુંદર કામ કરી બતાવ્યું કે પશ્ચિમના લોકોની આંખ

ખુદી ગઈ, તેઓને તે પછી ભૂલ સમજાઈ ગઈ કે જૈનધર્મ એ કોઈપણ ધર્મની શાખા નથી. એ એક સ્વતંત્ર જ ધર્મ છે, અને એનું તત્ત્વજ્ઞાન ઘણું સૂક્ષ્મ છે.

પશ્ચિમમાં જૈનધર્મને જન્મ આપી શ્રી ગાંધી મુંબઈ પાછા ફર્યા, ખરેખર તેઓ એક મહાન ને ઉદાર કાર્ય કરીને પાછા આવ્યા હતા. આ માટે તેઓ જરૂર સન્માનને યોગ્ય હતા. પરંતુ મુંબઈના સંઘે તેમને સત્કારવાને બદલે ઉપેક્ષા કરી, તેમના એ કાર્યને નિંદી નાંખ્યું. અરે ! તેટલાથી જ પરિવૃત્ત ન બનતાં તેમને સમાજમાંથી હાંકી કાઢવાની વાતો કરી.

સંઘ આવું કરે તે સ્વાભાવિક હતું. કારણ સંઘ હજુ રૂઢિનો પૂજારી હતો, તેને તે લક્ષ્ય હતો, તેની દૃઢ માન્યતા હતી કે ધર્મકાર્ય માટે પરદેશ ને તે ય પશ્ચિમના દેશોમાં તો જવાય જ નહિ. વેપાર, કે શિક્ષણ જેવા કાર્ય માટે ત્યાં જાય એ વાત અલગ છે. અને કદાચ એ હજી સૂચ્ય છે. બળી આ માન્યતાને ઝંથોનો ટેકો પણ મળતો હતો, ઘંથો કહેતા:—
“ द्विकृत्यान्धौ तु नौयातुः शोधितस्याप्यसहस्रहः । ”—કોઈપણ સંજોગમાં કરેલું સમુદ્ર-પ્રમથ અસ્પૃશ્ય છે, ત્યાજ્ય છે. જળમાર્ગે ગયેલો ગમે તેટલો વિશુદ્ધ બની આવે તો પણ તે મલિન જ છે, ગંદો છે. એવા પ્રપ્ત માણસને તો સમાજમાં બેસાડાય જ નહિ. અને તેમાંય શ્રી ગાંધી તો ધર્મ માટે સમુદ્ર-પ્રમથ કરી આવ્યા હતા ! એમને તો સમાજમાં લેવાય જ કેમ ?

અને રૂઢિચુસ્ત લોકોએ એ માટે પોતાનાથી થાય તેટલો વિરોધ કર્યો. એકાદ ઠંકાણે તેમને સત્કારવા સલાહ લેવામાં આવી. ત્યાં પણ જઈ તેમણે ધાંધલ મચાવ્યું, યુરશીઓ ઊછાળી, મોટા અવાજ કર્યા અને ‘ ગાંધીને સંઘ બહાર મૂકો ’ એવાં સૂત્રો પોકાર્યા. એ સાથે સાથે તેમણે શ્રી ગાંધીની બહિષ્કાર પત્રિકા બહાર પાડી.

પત્રિકા આ પ્રમાણે હતી.

મુંબઈ,

તા. ૯ મી જુલાઈ ૧૮૯૩

બહાર ખબર

સર્વે ધર્માભિલાષી જૈનોને વિનયપૂર્વક સૂચવવામાં આવે છે કે અમેરિકા ખંડ મધ્યે ચિકાગોની પરિષદમાં સંઘના નામથી જૈન એસોશીએશને પ્રતિનિધિઓ મોકલવા વિષે જૈનોની સંમતિ લીધા વિના ઠરાવ્યું છે. તેના વિરુદ્ધમાં બાબુવા જેવી બાબતો હાલમાં બહાર આવી છે અને તેથી ઘણાં લોકો નાખૂશ છે. આ વાત હવે એટલી બધી પ્રસિદ્ધ છે કે તેનું વધારે વિવેચન કરવા હવે ફરકાર રહેતી નથી. અને અમે આ નીચે સહી કરનારાઓ ખુદી રીતે જણાવીએ છીએ કે જે જે પ્રતિનિધિઓ ચિકાગો મોકલવાનું ઠરાવ્યું છે તે અમાને તદ્દન પસંદ નથી. તેથી અમે તેને રદ કરીએ છીએ, અને એ બાબતમાં અમારા જૈની લોકોની સંમતિ નથી.”^૧

આ પત્રિકાથી તો વાતાવરણ ખૂબ જ તંગ બન્યું. શ્રી ગાંધીની તરફેણ કરનારો વર્ગ નાનો હતો, જ્યારે તેમનો વિરોધીવર્ગ તો ઘણો જ મોટો હતો. છતાંય બંનેએ સામનો

૧. આ પત્રિકા નિચે ૧૩૭ સહીઓ કરવામાં આવી હતી ને નીચે લખ્યું હતું કે વધારે લગભગ અઢ જવાથી માત્ર જુદા જ સહીઓ છપાવી છે.

કર્થો. એથી તો તંગદીલી ખૂબ જ વધી જવા પામી. હવા એટલી બધી કટુપિત બની ગઈ કે પ્રસંગને જોતો કરવામાં શાણપણ જણાતું હતું. છેવટ સંધે અંખાલા, પૂઠ શ્રી આત્મારામજી મહારાજને આ બધી વાતોથી વાકેફ કરતો પત્ર લખ્યો અને આ અંગે શું કરવું તેનું માર્ગદર્શન માંગ્યું.

શ્રી આત્મારામજી મહારાજે તુરત જ વળતો જવાબ આપ્યો, અને જણાવ્યું કે—“શ્રી સંઘની આરાથી શ્રી ગાંધી શત્રુજય તીર્થની યાત્રા કરી લે.” આ ઉપરાંત વધુ માર્ગદર્શન માટે તેમણે લખ્યું:—

विशेषतः बम्बओमें मुनिराज श्री मोहनलालजी विराजमान हैं. वे मी भवमीरु और श्री जिताहा के भंग से हरनेवाले हैं इस वास्ते उनकी संमति लेनी चाहिये और कोई अन्य गीतार्थसे पूछ लेना. अब मैं बहुत नम्रता से 'श्री संघ' से विनति करता हूं कि जो कुछ जिताहा विरुद्ध अयोग्य लक्षण करा होवे सो सर्वश्री संघ मुझको माफ करें. इतिश्री कल्याण होवे सकल संघको

દઃ વહ્નલવિનય.

સહી. આત્મારામજી મહારાજ

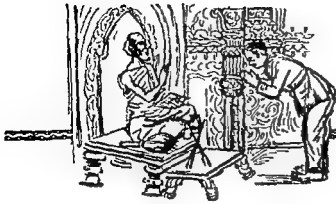
મુનિશ્રી તો આ બધી દ્વિધામાં પડી ગયા. પૂઠ આત્મારામજી મહારાજે તેમને માર્ગદર્શન આપવા જણાવ્યું હતું. અને પોતે તો આ પ્રસંગમાં માધ્યસ્થ ભાવ રાખતા હતા. બળી શ્રી ગાંધી મુનિશ્રીના વ્યક્તિત્વથી પ્રભાવિત બનેલા હતા, અને અવરનવર તેમની સાથે જ્ઞાનવૃત્તિ પણ ઓઠવતા હતા. જ્યારે શ્રી સંઘ તો શ્રી ગાંધી જો ઉપાશ્રયમાં પણ મૂકે તો તેમને કોટના ખાસમાં બતાવવા સુધી ઉકળેલો હતો. સંઘ કોઈ પણ હિસાબે શ્રી ગાંધીનો સ્વીકાર કરવા તૈયાર ન હતો.

મુનિશ્રીએ સમયની નાડ પારખી લીધી. સમાજના રાષ્ટ્રનું માપ પણ તેમણે કાઢી લીધું. અને સમયને અદબ ભરી ખાનગીમાં શ્રી ગાંધીને કહેવડાવી લીધું કે “હમણાં અત્રે આવવું હિતાવહ નથી, કાળક્ષેપ કરવો.”

એક બાબુ ખાનગીમાં સંદેશો મોકલ્યો ને બહાર વ્યાખ્યાનમાં ખૂબ જ તટસ્થતા બળવીને “સમય જોગબો” વિષય પર સતત ઉપદેશધારા વહાવી. ઉત્સર્ગ ને અપવાદની તર્કબદ્ધ છણાવટ કરી. રાગ-દ્વેષના પ્રસંગોથી દૂર રહેવાની વાતો સમજાવી.

સમય સરતો ગયો. કાળના થર ભમતા ગયા. વિરોધનો ઉકેલ વટોળ પણ ધીમે ધીમે શમતો ગયો. કટુપિત હવા ધીરે ધીરે સ્વચ્છ બનતી ગઈ. અને એક દિવસ એવો આવીને ઊભો રહ્યો કે બધું કરું જ બન્યું નથી. એ પ્રકરણ તો મધરાતનું એક લયાનક સ્વપ્ન જ બની ગયું ! !

૧. “આગામી શ્રી વિજયવલ્લભચંદ્ર સ્મારક મંથન” ના પૃ. ૩૬ થી ૪૦ પર આ પત્ર આપો પ્રગટ થયો છે. અને તેમાંથી આપણા ચરિત્રનાયકના સંબંધની જ વિગત લીધી છે. જિજ્ઞાસુઓએ તે પત્ર તે અંધમાથી વાંચી લેવો.



પુરુષ હૃદય પરલાયુ બચી

[૧૭]

મુંબઈ તો હંજુ ધર્મપ્રચારના શ્રી ગણેશ કરતું હતું, ત્યારે રાજનગર-
અમદાવાદ તો જૈનધર્મનું મુખ્ય કેન્દ્ર બની ચૂક્યું હતું. જૈન-
ધર્મની પ્રવૃત્તિ અને પવોધી એ ધમધમી રહ્યું હતું, અને અમદાવાદનું આંગણું તો અનેક
સમર્થ ને પ્રતિભાવંત શ્રમણુ ભગવંતોએ પાવન કર્યું હતું. અનેક સંપ્રદાયના શ્રમણો ત્યાં
આવતા અને જ્ઞાનધારા વહેવડાવતા. અમદાવાદના શ્રાવકોએ મુનિશ્રીની ખ્યાતિ સાંભળી.
મુંબઈમાં તેમણે આણેલી ધર્મજ્વલિની વાતો સાંભળી, તેમના ત્યાંનાં કાર્યો અને તેમની
ચારિત્ર્યસુવાસ બાળી. પછી અમદાવાદનો સંઘ બેસી રહે તો એ અમદાવાદનો સંઘ શેનો ?
અને એ વિચાર ઘોળાતા હતા તે પહેલાં તો ત્યાંના સંઘના અગ્રીમો સર્વશ્રી લાલભાઈ
દલપતભાઈ, શેઠશ્રી જમનાભાઈ ભગુભાઈ, શેઠશ્રી મનસુખભાઈ ભગુભાઈ વગેરે
મુંબઈ આવી પહોંચ્યા.

સૌએ મુનિશ્રીને વંદના કરી, અને સુખશાતા પૂછી.

“ સાહેબ ! આપ તો જાણે અમારા અમદાવાદને સાવ ભૂલી ગયા હાગો છો ? ” કો'કે
વાતની શરૂઆત કરી.

“ ના, મહાતુલાવો ના. એ ધર્મનગરીને તો કેવી રીતે ભૂલી જવાય ? જ્યાં પુરંધર
આચાર્ય ભગવંતો વિરાજતા હોય અને જે ધરતીએ શ્રી શાંતિદાસ, શ્રી પ્રેમાસાધ જેવા
તેજસ્વી અને અણુમાલ એવા શ્રાદ્ધ શ્રાવકરતો આખ્યાં હોય, એ ધરતીને કયો માનવી ભૂલી
શકે ? ખરેખર, મહાતુલાવો ! ત્યાંનો ભૂતકાળ તો ખૂબ જ ગૌરવવંતો છે....”

“ પણ સાહેબ ! એ ભૂતકાળને ઘડનાર તો વર્તમાનકાળ જ છે ને ? અમદાવાદની ભાવિ
આબાદી અને સમૃદ્ધિ આપ જેવા નિઃસ્વહી, ત્યાગી સાધુ ભગવંતો પર તો સલામત છે....”

મુનિશ્રી શ્રાવકોનો ભાવ કળી ગયા. એથી તુરત જ તેમણે સીધો જ સવાલ હસતાં
હસતાં કરી નાંખ્યો:—

“એટલે એમ કહોને કે તમે અમદાવાદ આવવાની વિનંતિ કરવા આવ્યા છો, કેમ ખત્રું ને ?”

“હા હા, સાહેબ ! અમે આપને અમદાવાદ પધારવાની વિનંતિ કરવા જ ખાસ આવ્યા છીએ, અને અમને શ્રદ્ધા છે કે આપ અમને નિરાશ નહિ જ કરો.”

મુનિશ્રી શું બોલે ? ત્યાં તો થોડી જ વારમાં “મુનિ મોહનલાલજી મહારાજની જય” બધા બોલી બેઠ્યા.

સંવત ૧૯૩૫ નું ચાતુર્માસ અમદાવાદ થયું. ત્યારે મુનિશ્રી સાથે સત્તર ઠાણા હતા. તેમનું ન્યારે સ્વાગત કરવામાં આવ્યું ત્યારે એવો તો ઠાઠ ને દમામ રાખવામાં આવ્યો હતો કે બેનારને સહેજે મુંબઈમાં થયેલ સ્વાગતની સરખામણી કરવાનું દિલ થઈ આવે !

અમદાવાદ પહેલેથી શ્રમણોનું પૂજારી છે. શ્રમણો પ્રત્યે તેમને ખૂબ જ ભક્તિભાવ રહ્યો છે. અને શ્રમણોના કામ માટે તે સદાય ઉત્સાહી રહ્યું છે. આથી જ તો અનેક શ્રમણ લગવંતો અહીં જ્ઞાનસાધના માટે, તપસાધના માટે, ધર્મકાર્યો માટે અહીં આવીને ચાતુર્માસ કરે છે. અને અહીંથી જો મેળવે છે, જેટલું પામે છે, તેનો બેવડો બદલો વાળી આપે છે. અનેક મુનિ-મહારાજો અહીં પંન્યાસ ખન્યા છે, ઘણા પંન્યાસજી મહારાજો ઉપાધ્યાય થયા છે, અને અમદાવાદે ઘણાની આચાર્યપદવીઓ ઝોનાયત થતી જોઈ છે. મુનિશ્રી ઘણા વખતથી વિચારતા હતા કે શ્રી જશમુનિજી ને શ્રી હર્ષમુનિજી યોગેશ્વરન માટે યોગ્ય થયા છે અને તેમને તે કરાવવા જોઈએ. પણ કયાંય સુમેળ જામતો ન હતો, અને બધી બાબતો વિચાર કરતાં એ વિચાર અમલમાં આવતો જ ન હતો.

અહીં તેમણે જોયું કે સાધન છે, સગવડ છે, સમય છે, સાથ પણ છે. આથી એ વિચારને તેમણે અહીં મૂર્તસ્વરૂપ આપ્યું. પૂં પં શ્રી આનંદવિજયજીની શુભનિશ્રામાં એ જે શિષ્યોને મૂક્યા, અને યોગેશ્વરન કરાવ્યાં. આ પૂં પં શ્રી આનંદવિજયજી મહારાજ પૂજ્ય વૃદ્ધિચંદ્રજી મહારાજના શિષ્ય હતા, તેમણે મન મૂકીને તેમને તે યોગ કરાવવા શરૂ પણ કર્યાં.

શિષ્યોને આમ પ્રગતિનું એક સોપાન વધુ ચડાવ્યા. તે જ અરસામાં બીજી પણ એક ચાદગાર ઘટના બની.

પૂં રવિસાગરજી મહારાજના સમુદાયના પૂં સાધ્વીજી મહારાજ શ્રી શિવશ્રીજી મુનિશ્રીના સમુદાયમાં આવવા ઇચ્છતા હતા. મુનિશ્રીની આજ્ઞામાં તેમને રહેવું હતું. મુનિશ્રીએ આ બાબતનો ગંભીર વિચાર કર્યો. શા માટે ફેરફાર કરવા માંગે છે એની સમજણી જાણ પણ કરી. પરંતુ એવું કંઈ જ અઘટિત ન હતું. માત્ર તેમની પ્રતિભાથી અનંતરે જ તે તેમની આજ્ઞામાં આવવા માંગતા હતા. મુનિશ્રીએ તેમને પોતાના સમુદાયમાં લઈ લીધા. આમ અમદાવાદમાં મુનિશ્રીના સાધ્વી પરિવારની ગંજોત્રી શરૂ થઈ.

આ ઉપરાંત શેકશ્રી લાલભાઈ દલપતભાઈના માતૃશ્રી ગંગાબાઈએ મુનિશ્રી પાસે શ્રાવિકા-ધર્મના પારવતનાં પરચૂરૂંખાણ લીધાં.

આમ શાસનપ્રભાવનાનાં અનેક કાર્યં થતાં થતાંમાં તો ચાતુર્માસ પૂરું થઈ ગયું. અને અમદાવાદમાં પોતાની પવિત્ર સુવાસ મૂકી તેઓ એક શુભ ચોઘડીએ વિહાર કરી ગયા.

અમદાવાદથી થોડે દૂર લોંચણી એ નૈનોતું પ્રાચીન વીર્ય છે. દર વરસે હંભરો યાત્રા-ગુઓ ત્યાં આવી ભગવાન મહિનાથના દર્શન કરી પોતાના આત્માને પાવન કરે છે. અમદાવાદ સુધી તો મુનિશ્રી આવી ગયા હતા. હવે લોંચણીની યાત્રા ન કરે તો તળાવે આવીને તરસ્યા જવા જેવું થાય. મુનિશ્રી તો પ્રભુપ્રેમના તૃપિત હતા. એ એવું શા માટે કરે ? અને તેઓ પરિવાર સહ પેથાપુર, રાંધેભ, કડી વગેરે થઈ લોંચણી પધાર્યા. પ્રભુના દર્શન કર્યાં ને પાવન બન્યા.

ત્યાં તેમને સમાચાર મળ્યાં કે પૂજ્યશ્રી રવિસાગરજી મહારાજ મહેસાણામાં બિરાજે છે. આ સમાચાર સાંભળી મુનિશ્રીનો શુભાતુરાગ ઉછળી આવ્યો. તેમનું હૈયુ એ પુણ્ય વિભૂતિને મળવા અધીર બની ઊઠ્યું. અને ત્યાંથી વિહાર કરી તેઓ સૌ મહેસાણા આવી પહોંચ્યા.

પૂ. રવિસાગરજી મહારાજજી નામ શુજરાતમાં ત્યારે ફરેકની છલે લેવાતું હતું. અધિ-શુદ્ધ ક્રિયા અને વિશુદ્ધ તેમજ ઉત્કટ ચારિત્ર્યપાલન માટે સૌ તેમની એકજીભે પ્રશંસા કરતું હતું. તે સમયના શ્રમણવર્ગમાં તેમનું એક આગવું બ્યક્તિત્વ હતું. એક અનેાખી જ પ્રતિભા તેમની હતી.

આ બે પરમ વિભૂતિઓના મિલનની નોંધ લખતાં કર્મચોગી, અધ્યાત્મજ્ઞાન દિવાકર શ્રીમદ્ આચાર્યદેવેશ શ્રી બુદ્ધિસાગરસૂરિ મહારાજ લખે છે કે:—“ પૂ. મોહનલાલજી મહારાજની સંગતિ મને સં. ૧૯૫૭ ની સાલમાં સુરતમાં થઈ હતી. તેમના સંબંધમાં આવતાં તેમનાં ઉત્તમ શુભોચ્ચે પૂજ્યતાનો ખ્યાલ કરાવ્યો હતો. આ મહાત્મા અમારા ગુરુતા ગુરુશ્રી મહારાજનાં દર્શન કરવા મહેસાણા પધાર્યા હતા, અને દર્શન કરી પરમ આનંદ પામ્યા હતા. અને તેઓશ્રી કહેતા હતા કે—“ મહામુનિરાજશ્રી રવિસાગરજી જેવા કોઈ હાલના કાળમાં ચારિત્રક્રિયા પાળવામાં ઉત્તમ નથી. ” સુરતના સમાગમમાં પણ તેઓશ્રીએ પરમ-ગુરુશ્રી રવિસાગરજી મહારાજની ઘણી પ્રશંસા કરી હતી. ”

આ પ્રસંગની અહીં નોંધ લઈએ છીએ અને શ્રીમદ્ બુદ્ધિસાગરજીજી નામ લીધું છે ત્યારે તેમની સાથે સંકળાયેલો અગાઉનો એક પ્રસંગ પણ યાદ આવી જાય છે. સંવત ૧૯૫૭ નું એ વરસ હતું. આપણા ચરિત્રનાયક મુનિશ્રી ત્યારે સુરતમાં હતા, તે જ વરસમાં અને તે જ સુરતમાં ત્યારે શ્રી સુખસાગરજી મહારાજ સાહેબ તેમના શિષ્ય પરિવાર સાથે શ્રી નગીનચંદ મેળાપચંદની વાડીએ હતા. અહીં જ શ્રીમદ્ બુદ્ધિસાગરસૂરિજી મહારાજને આપણા ચરિત્રનાયકનો પ્રથમ પરિચય થયેલો. ત્યારે તેઓ આચાર્ય ન હતાં. મુનિરાજશ્રી બુદ્ધિસાગરજી જ હતા. પ્રથમ જ પરિચયે તેઓ મુનિશ્રીની મોહક ને સૌમ્ય પ્રતિભાથી પ્રભાવિત બન્યા. તેમની નિરુપૃહી દશા જોઈ તેમને તેમના તરફ આકર્ષણ થયું, આકર્ષણમાંથી પ્રેમ

૧ પૂ. શ્રી ચરિત્રનાયકના દેકોતસર્ગ પ્રસંગે “ જન ” સાપ્તાહિકે પોતાના તા. ૩-૮-૧૯૦૭ ના અંકમાં તેમને આપેલી શ્રદ્ધાંજલિમાંથી સામાર ઉધ્ધૂન.

જન્મ્યો, અને પ્રેમમાંથી મુલાકાતો શરૂ થઈ. શ્રી બુદ્ધિસાગરજી મહારાજ અવરનવર મુનિશ્રી પાસે આવવા લાગ્યા. તેમની સાથે જ્ઞાનચર્ચા કરવા. લાગ્યા તેમની હાકિત અને સેવા પણ કરવા લાગ્યા, તેમજ મુનિશ્રીના અનેકવિધ કાર્યોમાં ભાગ પણ લેવા લાગ્યા.

એક સાગરગચ્છના સાધુ આમ એક અન્ય ગચ્છના સાધુના ઉપાશ્રયે અવરનવર બંધ, ત્યાં કલાકો સુધી બેસે, તેમના કાર્યોમાં ભાગ પણ લે, એ ગધું જ બધાં કંઈ થોડું સહન કરી લે ? કારણ માનવીના મન કંઈ બધાનાં સરખાં થોડાં હોય છે ? સુરતમાં અસુક વર્ગ સંકુચિત માનસવાળો પણ હતો. તે વર્ગને આ ગધું ન ગમ્યું. થોડા દિવસો સુધી તો અર્ધ-શાઅર ચડલક કર્યા કરી, છેવટે તેની હાલતમાં તેમણે શ્રી બુદ્ધિસાગરજીને પણ વાત કરી અને તેઓ જે કરી રહ્યા છે તે 'ખોડું' કરી રહ્યા છે, તે સમજાવ્યું.

પરંતુ શ્રી બુદ્ધિસાગરજી મહારાજે તેમને જે પ્રેમ અને દલીલોથી પોતાના કાર્યની સમજ આપી, તે સાંભળીને તો એ વર્ગ હંગ જ થઈ ગયો. તેમને પોતાની સંકુચિતતાની શરમ આવવા લાગી, તેઓ તેમને નમી પડ્યા.

એ પ્રસંગ પછી એક મહત્વની ઘટના બની ગઈ, જે ઘટનાએ બંનેના સંબંધો વચ્ચે સારો એવો પ્રકાશ પાડ્યો, અને ભાવિના સંબંધોનો તેથી મજબૂત પાયો નાખાયો.

સુરતમાં ખ્રિસ્તી મિશનરીઓ ખ્રિસ્તીધર્મનો પ્રચાર કરી રહ્યા હતા. અને આ પ્રચાર માટે તેઓ પત્રિકાઓ પ્રગટ કરતા હતા, અને ઠેકઠેકાણે પ્રવચનો કરતા હતા. મિશનરીઓમાં એક જયમલ પર્માજી ખ્રિસ્તી પાદરી હતો. આ જયમલ અગાઉ જૈન હતો, જૈનકુળમાં તે જન્મ્યો હતો, જૈનત્વના સારા સંસ્કાર પણ ધરાવતો હતો. પાછળથી તેણે દીક્ષા પણ લીધી હતી, અને આપણા ચરિત્રનાયકનો તે શિષ્ય બન્યો હતો. ઘણા સમય સુધી તે મુનિશ્રી સાથે રહ્યો. એક દિવસ તે અચાનક દીક્ષા છોડી ચાલ્યો ગયો, ત્યારપછી તે ખ્રિસ્તી મિશનમાં જોડાયો અને ત્યારથી તે ખ્રિસ્તીધર્મનો પ્રચાર કરવા લાગ્યો.

અહીં સુરતમાં પોતાના એક વખતના ગુરુને જોઈ તે બેશમાં આવી ગયો, અને ખ્રિસ્તી-ધર્મનો પ્રચાર નેરશૌરથી કરવા લાગ્યો. પોતાના પ્રવચનોમાં એ જૈનધર્મને ઉતારી પાડવા લાગ્યો. ' ઇસુ કરતાં મહાવીરનું તત્ત્વજ્ઞાન મોટું છે ' એવું પ્રતિપાદન કરવા લાગ્યો.

બંને મુનિઓને આથી ઘણું જ દુઃખ થયું. આવી વ્યક્તિઓને તો મૂળમાંથી જ ઉખેડી નાંખવી જોઈએ, અને આ તો ધર્મ સામે પડકાર હતો. ચૂપ કેમ બેસી રહેવાય ? શ્રી બુદ્ધિસાગરજી કાગળ અને કલમ લઈ બેસી ગયા. જયમલના આક્ષેપોનો સચોટ જવાબ આપતું એક સળંગ પુસ્તક ભેતભેતામાં લખી નાંખ્યું, પુસ્તક પૂરું થતાં જ તેથી મૂળ પ્રત તેમણે મુનિશ્રીને વંચાવી, મુનિશ્રી એ પ્રત ધ્યાનપૂર્વક વાંચી ગયા. પ્રતના એક એક શબ્દ અને દલીલ પર તે ખૂશ ખૂશ થઈ ગયા. અને વ્યાખ્યાન પાટ પરથી તેમણે શ્રી બુદ્ધિસાગરજી અને તેમના એ પુસ્તકની ભારેભાર અતુષોદ્ધતા કરી, અને એ પુસ્તક પ્રગટ કરવા માટે સૂચના કરી.

આ સૂચના થતાં જ જૈન ફ્રેન્ડલી સોસાયટીએ ' જૈનધર્મ અને ખ્રિસ્તીધર્મનો

સુકાબદો' પુસ્તક પ્રગટ કરવાનું કામ ઉપાડી લીધું. સાથે સાથે વ્યાખ્યાન બાદ તેમણે શ્રી નગીનચંદ્ર કપૂરચંદ્ર ઝવેરીને લલામણુ કરી કે—“મુનિરાજશ્રી બુદ્ધિસાગરજીના પંડિતજીનો પગાર તેઓ અભયાસ કરે ત્યાં સુધી ચાલુ જ રાખવો....”

આ પ્રસંગથી તો વિરોધીઓ છક જ થઈ ગયા. બંને વચ્ચેનો આવો નિર્મમ અને નિર્દોષ રનેહસંબંધ બેઠું બધા વિરોધીઓ તો મોંમાં આંગળા જ નાંખી ગયા, આજે પણ આ બે ગરજો વચ્ચે જે કંઈ સુમેળ ને સંપ છે તે આ પ્રસંગને જ આભારી છે.

મુનિશ્રીએ ૧૯૫૩ નું સુરતનું ચોમાસું પૂરું કરી પાટણ પધાર્યાં. સંવત ૧૯૪૧ માં તેઓ પધાર્યા હતા. તે ફરી તેર વરસના ઘણા લાંબા સમય પછી ૧૯૫૪ માં પાટણ આવ્યા અને આ સાલનું ચોમાસું તેમણે અહીં પાટણમાં જ કર્યું.

આ ચાતુર્માસ દરમિયાન તેમણે ત્રણ કાર્ય મહત્વનાં કર્યાં, અને બીજા ધાર્મિક અનુષ્ઠાન કરાવ્યાં તે જુદાં....

સૌ પ્રથમ તેમણે પેથાપુરના રહીશ, સુમુહુ શ્રી કેશવલાલને અહીં પાટણમાં દીક્ષા આપી અને તેમનું નામ કલ્યાણમુનિજી રાખ્યું.

બીજું કામ તેમણે જ્ઞાનોદ્ધારનું કર્યું. તેમણે કરાવેલું કામ તો યાદગાર રહેશે. પાટણના કંઈક ડાકેના સંરક્ષણની તેમણે જરૂરિયાત બેઠું અને આ માટે તેમણે પ્રેરણા કરી. અને આ પ્રેરણાથી તે કાર્ય માટે રૂ. ૨૨૦૦૦ ની રકમ ભેગી થઈ ગઈ.

ત્રીજું કરેલું કાર્ય તે જીર્ણોદ્ધારનું હતું. મુગપ્રધાન આચાર્યશ્રી જિનકત્તસરિજી તથા આચાર્ય ભગવંત શ્રી જિનકુરાજસરિજી મહારાજની ચરણપાહુકાની હહેરી, સમારકામ અને ચોખ્ખા માવજત માંગતી હતી, તે એવી તો જીર્ણ અને લગભગ ખંડેર જેવી બની ગઈ હતી કે, ત્યાં ખૂબ જ આશાતના થતી હતી. મુનિશ્રીએ આ કાર્યને પણ હાથ પર લીધું. શ્રી પત્તાલાલ પૂરણચંદ્રને આ માટે પાત કરી અને તેમણે તે કાર્ય સહર્ષ વધાવી લીધું. આથી પીતાંબર તળાવ પરથી તે હહેરી ખસેડીને ભેગીવાડાના શામળા પાર્શ્વનાથના બગીચામાં તે બંધાવી અને તેની પુનઃ સ્થાપના કરાવી. એ આવ જાદાવાડીના નામથી ઓળખાય છે.

ચોમાસું પૂરું થયા પછી ૧૯૫૫ માં મુનિશ્રીની પુનિત છાયામાં શેઠશ્રી નગીનદાસ સાંકળચંદલાઈએ શ્રી રાખેશ્વર તીર્થના છંદી પાળતો સંઘ કાઢ્યો. આ સંઘે માગશર વડે હસમના શુભ પ્રયાણ કર્યું. આ સંઘમાં ઘણા ભાવિક યાત્રાળુઓએ ભાગ લીધો હતો.

ત્યારપછી તેઓ ચાતુર્માસ માટે સુરત પધાર્યા. આ સાલ તેઓ શ્રી પ્રેમચંદ્ર રાવચંદની ધર્મશાળામાં બિરાજ્યા હતા. આ સાલ તેમણે કરાવેલી વિવિધ પ્રતિષ્ઠાઓ માટે યાદ રહેશે.

સૌ પ્રથમ તેમણે ગોપીપુરા, મેઘનરોડ પર આવેલાં શ્રી કુંથુનાથજીના દેરાસરમાં પ્રતિષ્ઠા કરાવી. બીજી પ્રતિષ્ઠા જોસવાલ મહોદ્ધામાં આવેલા શ્રી મનમોહન પાર્શ્વનાથ વિનાયકની કરાવી. તેમના વરહસ્તે થયેલું ત્રીજું પ્રતિષ્ઠાપન હાથીવાળા જિનમંદિરમાં શ્રી સૂરજમંડન પાર્શ્વનાથનું છે.

આ પ્રતિષ્ઠાઓ ઉપરાંત તેમણે કતારગામના દહેરાસરના જીર્ણોદ્ધારનું પણ ભવ્ય કાર્ય કર્યું. કતારગામ આમ તો હિંદુઓની તીર્થભૂમિ છે. પરંતુ સુનિશ્રીના હાથે થયેલ જીર્ણોદ્ધાર પછી તે જૈનોનું પણ તીર્થધામ બન્યું છે. અહીં પાલીતાણાના હુંગર પરના દર્યો તાદૃશ્ય કરવામાં આવ્યાં છે. પાલીતાણાની જેમ જ સામસામા વિનાશરો છે. એક બાજુ શ્રી આદીશ્વરનું દહેરાસર છે, અને તેની જ બરાબર સામે પુડરીક ગણધરનું દહેરાસર બાંધેલું છે. ઠાઠાના દહેરાસર પાછળ રાયજીના પગલાં પણ છે. મેદાનની અનુકૂળતા હોઈ દહેરાસરની બાજુમાં જ એક આલીશાન ધર્મશાળા બાંધવામાં આવી છે. દર વરસે કારતક સુદ પૂનમના રોજ સુરતનો સંઘ અહીં યાત્રાથે આવે છે ને તેની વરસગાંઠ નિમિત્તે પ્રતિવર્ષે સાધર્મિક વાતસહ્ય થાય છે.

આ શત્રુજયાવતાર તીર્થની પ્રતિષ્ઠા સં. ૧૯૫૫ ના વૈશાખ સુદ તેરસ ને મંગળવારના રોજ સુનિશ્રીના વરદહસ્તે થઈ. ૧ શેઠશ્રી નગીનચંદ કપૂરચંદ ઝવેરીએ મૂળનાયકને ગાદી પર બેસાડવાનો લાલ લીધો હતો. અને દેરાસરના ગોખમાં સામ સામી બાજુ પ્રભુ-પ્રતિમાઓની પણ સ્થાપના કરવામાં આવી હતી. આ પ્રતિમાઓ શ્રી ઝવેરી તલકેચંદ બેળાપચંદ તથા ઝવેરી મૂળચંદ માણેકચંદે બેસાડી હતી. કહેવાય છે કે આ પ્રસંગે

૧. સુરત-કતારગામના શત્રુજયાવતાર દહેરાસરની પ્રસરિત—

॥ શ્રો પાર્શ્વનાથાય નમઃ ॥

સૂરવલ્લભનિધાસી શ્રેષ્ઠોત્તરો મૂળગાડમિથઃ પૂર્વઃ ।
કતારગ્રામેઽસ્મિન્ નિર્માપયદ્ આદિજિનચૈત્યમ્ ॥૧॥

તારાચન્દ્રશ્રેષ્ઠી.....
શ્રી પુંહરિકચૈત્યં ઠયરચયત્ સ્વાત્મશુદ્ધયર્થમ્ ॥૨॥
ચૈત્યયુગ્મં તત્ સમમૂત્...કાલેન મૂલસા જીર્ણમ્ ।
ધ્રોમદ્ મોહનમુનયો વિહરન્તઃ તત્ર વાઽઽજગ્મુઃ ॥૩॥
નત્વા જિતેન્દ્રવિમ્બં નિરીક્ષ્ય ચૈત્યં ચ જીર્ણમિતિ ।
સ્મૃત્યોદ્ધારફલં તે મનસીત્યં ભાલવામાસુઃ ॥૪॥
ધ્યાત્વેતિ સૂરતે તેઽજગ્મુઃ સત્કૃત્યા શ્રાવકસચેન ।
જીર્ણોદ્ધારાર્થં તં સંઘં પ્રયોગયન્ વહુધા ॥૫॥
તદ્ગોષી તતઃ સઘઃ સદાસ્તેત્તૈત્પર્યગ્રગુણઃ ।

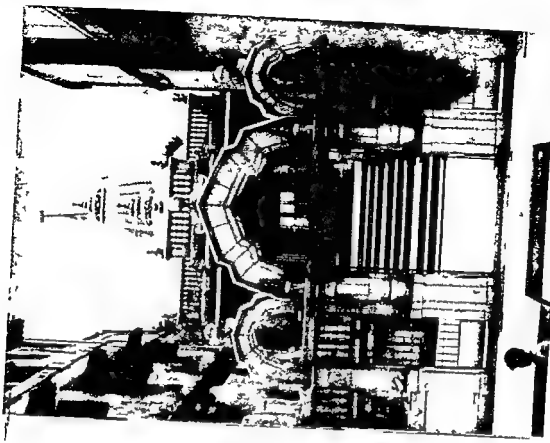
.....॥૬॥

મૂલેપુનંદમૂલિતઃ [૧૯૫૫] વર્ષે શ્રી વિક્રમાર્કસમયે ગતે ।

વૈશાખે સિતપક્ષે ત્રયોદશી મોમવાસરે ॥૭॥

તત્સાસન્નોપવનેઽસ્મિન્ પ્રતિમાઃ શ્રી નામિનદનાદીનામ્ ।

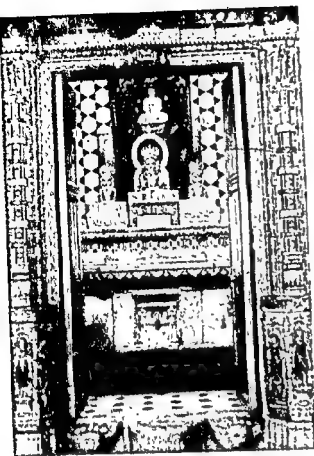
શ્રીમન્મોહનસુનિભિઃ જયન્તુ સંસ્થાપિવાઃ સતતત્ ॥૮॥



શ્રી મુખ્યમંત્રી મહારાજ સ્મરણ - ગાંધીયુવ મેડન હોલ ઉપર (સ. ૧૯૫૭)

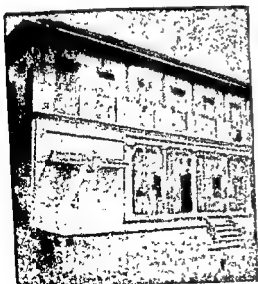


મ (સર) ને સમુદાયવાદ મહારાજ - પ્રતિષ્ઠા (સ. ૧૯૫૫)

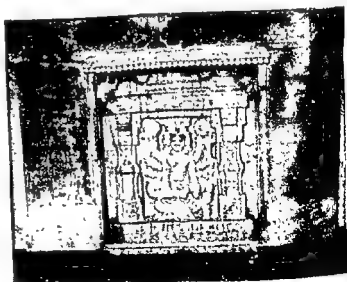


સુરભૂતિ - કતારગામ

મૂળનાયક શ્રી આદિયજ્ઞ ભગવાન, કતારગામ દહેરાસર



કૈનાથમંદિરાળા, કતારગામ



દહેરાસરનો શિલાલેખ, કતારગામ

એકલા દેવદ્રવ્યમાં જ રૂા. ૩૫૦૦૦ ની ઉપજ થવા પામી હતી. આ પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ એવી અનેરી શાનથી ઉજવવામાં આવ્યો હતો કે સુસ્તના ઇતિહાસમાં તે અભૂતપૂર્વ બની ગયો.

આ જ પ્રસંગે એક ચમત્કારિક ઘટના બની ગઇ.

કોઇ વિદ્યસંતોષીએ ત્યાંના ગોરા કલેક્ટરને એવી વાત કરી કે આ પ્રસંગમાં માણસોની ભરચક્ર ભીડ રહે છે. ક્રીડીયારાની જેમ રોજ માણસો ઉભરાય છે. અને આખો દિવસ ખૂમ ગીર્દી રહે છે. જો તાત્કાલિક કોઇ યોગ્ય પગલાં ભરવામાં નહિ આવે તો હર છે કે કોઇ મહારોગ ફાટી પડી નીકળે ! !....

કહે છે ને સારા કામમાં સો વિઘન નહે. સંઘને આ વાતની જાણ થઇ, સંઘ તો ચિંતામાં પડી ગયો. હવે શું થશે ? શું મહારોગ ફાટી નીકળશે ? અને એવું જો બને તો ? ? કલેક્ટર આવશે તો ? શું આ કાર્ય નિર્વિઘ્ને પાર નહિ જ પડે ? આ ને આવા અનેક સવાલો સંઘને ફેરી ખાવા લાગ્યા.

પણ સંતનું પુણ્ય તપતું હતું. મુનિશ્રીનાં નૈષ્ઠિક પ્રયત્નનું તેજ આવનાર આંધીના ઓળાઓને છિન્નલિન્ન કરી રહ્યું હતું. કલેક્ટર આવ્યો તો ખરો. પણ મુનિશ્રીની પુણ્યપ્રભા જોઇને જ એ તો કરી ગયો. આચિંચના 'શીતળ તેજકીરણ વેરતી એ સૌમ્ય સુખસુદ્રા જોઇ એ શું કરવા આવ્યો હતો તે પણ ઘડીભર જુલી ગયો. જો કે એ આવ્યો હતો તો ખીળ વિચારથી, પરંતુ મુનિશ્રીના મોઢકે વ્યક્તિત્વથી અંબાઇ જતા એણે કહ્યું :— “આવા મહાપુરુષ જ્યાં હોય ત્યાં એવું બને જ નહિ. જાન, તમે તમારું કામ ચાલુ રાખો.....”

સંઘના આનંદનો તો આથી પાર ન રહ્યો. જેવડા ઉમંગથી પછીનો કાર્યક્રમ પૂરો થયો.





ચિંતન સ્મૃતિ

[૧૮]

તે સમયની આ વાત છે. ત્યારે પદવી એ ભારે જવાબદારી મનાવી હતી. શ્રમણવર્ગ પોતે જ આ પદવી માટે ઘણો સજ્જ રહેતો હતો, તે પદ મેળવવા માટે તે ભારે સાધના કરતો અને ન્યારે તેને ખૂદ લાગતું કે ના, હવે કંઈ વાંધા નથી; પોતે એ પદવીનું ગૌરવ સાચવી અને વધારી શકશે ત્યારે જ તે સંઘની વિનંતિ અને આગ્રહને માન આપી એ પદનો ન્વીકાર કરતો. આમ થવાથી સંઘ પણ એવા પદવીધારી સાધુઓને ઉચ્ચ આદર અને સન્માનથી સત્કારતો હતો, અને તેમનો પરો ખોલ એક અવાજે ઝીલતો હતો.

સંવત ૧૬૫૬ માં મુનિશ્રી અમદાવાદમાં સ્થિર હતા, ત્યારે શ્રી હર્ષમુનિજીના વડીલ શુભધુ મુનિરાજ શ્રી જશમુનિજીએ તપાગચ્છની વિમલ શાખાના પંન્યાસ શ્રી દયાવિમલજી મહારાજની પુનિત છાયામાં શ્રી લગવતીસૂત્રના યોગોદ્ધત્ત કર્યા હતાં. આ પ્રસંગ અમદાવાદના સંઘે ઘણી જ ધામધુમથી ઉજવ્યો હતો. આ ઉત્સવમાં શેઠશ્રી લાલભાઈ દલપતભાઈ, શેઠશ્રી મનસુખભાઈ ભગુભાઈ આદિ ગૃહસ્થોએ ખૂબજ સક્રિયરસ લઈ આ ઉત્સવને અનુષ્ઠાન બનાવ્યો હતો.

ત્યાર પછી પંન્યાસપ્રવર શ્રી જશમુનિજી, શ્રી હર્ષમુનિજી સપરિવાર સુરત પધાયાં, ત્યારે ચરિત્રનાયક સુરતમાં જ બિરાજમાન હતા. અહીં સુરતમાં મુનિશ્રી હર્ષમુનિજીએ, પં. પ્ર. શ્રી જશમુનિજીના શુભ સાન્નિધ્યમાં શ્રી લગવતીસૂત્રના યોગોદ્ધત્ત શરૂ કર્યાં.

ન્યારે ન્યારે અને ન્યાં ન્યાં કોઈપણ શ્રમણ લગવંતને કોઈપણ પદવી એનાયત કરવામાં આવતી ત્યારે ત્યારે ત્યાં ત્યાં ઘણી જ ધામધુમથી કરવામાં આવતી. સંઘનમણે થતાં, અદ્વાઈતમહોત્સવ થતો, પૂજાઓ લણાવાતી, પ્રભાવનાઓ થતી, આકર્ષક અંગરચનાઓ થતી, સુરતમાં પણ ન્યારે શ્રી સિદ્ધિમુનિજીને પંન્યાસપદવી આપવામાં આવી હતી ત્યારે એ બધું જ કરવામાં આવ્યું હતું.

શ્રી હર્ષમુનિજી હવે પંન્યાસ પદવી માટે યોગ્ય બન્યા હતા. સુરતનો સંઘ પણ હવે તેમને પંન્યાસ જોવાને ઉત્સુક હતો, અને પદવી આપવામાં આવે ત્યારે કંઈક ને કંઈક સમા-

રોડ તો કરવો જ બેઠેજો. સુરતનો સંઘ પણ એ માટે કંઈક કરવાનો વિચાર કરતો હતો, પરંતુ ત્યાંના સંઘને નવીનતાનો શોખ હતો. આ સમારોહમાં તેમને એક જુદી ભાત પાડવી હતી. માત્ર થોડાક જ દિવસ સમારંભની યાદ રહે તેમાં તેમને સંતોષ ન હતો. તેમને તો ચિરંતન સ્મૃતિ જળવાઈ રહે તેમ કરવું હતું.

સુરત સંઘના ગંગીગેવાન કાર્યકરો ભેગા થયા. તેમાં સર્વશ્રી ધરમચંદ ઉદયચંદ, તેમના સુપુત્ર શ્રી જીવણચંદ તથા શ્રી લલ્લુભાઈ, શ્રી નગીનચંદ કેપૂરચંદ અવેરી, શ્રી કુલચંદ કેરતુરચંદ અને બીજા પણ વિચારણા માટે બેઠા હતા. વાતની શરૂઆત કરતાં શ્રી ધરમચંદભાઈએ કહ્યું:—“જુઓ ભાઈઓ ! પ્રાચીન સ્થાપત્યના સંરક્ષણનો કાયદો હવે આવી રહ્યો છે. આપણે બધા બે સમયસર નહિ જાગીએ તો કાયદો કહેશે તેમ આપણે કામ કરવું પડશે અને ત્યારે આપણે એટલા મોડા પડ્યા હોઈશું કે એ કામ આપણને ત્યારે એક વેડ કરવા જેવું લાગશે. બીજું યુરોપીઓનો માઉન્ટ આણુના દેરાસરો ઉપર ગીધનજરે બેઠે રહ્યા છે. આ સાથે એ પણ મારા જાણવામાં આવ્યું છે કે લોર્ડ કૉર્બેન પણ એ બેનમૂન કલાત્મક દેરાસરો બેવા માટે આવનાર છે. તો એ બધું બને તે અગાઉ જ એવું કંઈક નક્કર કરીને રાખીએ કે જેથી તેઓને લાગે કે અમે અમારા દેરાસરોની સંભાળ રાખી શકીએ છીએ. આ સિવાય આપણા સુરતમાં જ કેટલાક દેરાસરો જીર્ણોદ્ધારની શરૂઆત બેઠાં છે. મુનિશ્રી મોહનલાલજી મહારાજજીએ પણ મને આ અંગે એક વખત ટોકાર કરેલી. આઠ વરસ ઉપર તેમણે મને કીધેલું:—“ભાઈ ! ધરમચંદ, આ જીર્ણ દેરાસરો માટે હવે કંઈક કરો અને તેમને પડતાં બચાવી લો....”

તો મારું તમને સૌને આ નમ્ર સૂચન છે કે “આપણે આ પદવીપ્રધાન સમારંભમાં, પૂન પ્રભાવના અને રચનાઓ ઉપરાંત એક જીર્ણોદ્ધાર ફંડ કરીએ અને આ સમારોહને ચિરંતન કરીએ....”

સૂચન ઘણું જ સમયસરનું હતું. સૌએ તેને સહર્ષ વધાવી લીધું. અને તે જ સમયે શેઠશ્રી ધરમચંદભાઈએ એ ફંડમાં રૂ. ૨૫૦૦૦) ની રકમ લખાવી દીધી. બધાએ તેમની ઉદારતા અને હોંશ બેઠે એ ફંડ સાથે તેમનું નામ બેડી દીધું. ત્યારથી એ ફંડ “શેઠશ્રી ધરમચંદભાઈ ઉદયચંદ જીર્ણોદ્ધાર ફંડ”ના નામથી ઓળખાય છે. રકમ બરાતાં તુરંત પછીના વિધિ કરવામાં આવ્યો. તે ફંડનું એક વ્યવસ્થિત ટ્રસ્ટ કરવામાં આવ્યું. તેના મેનેજર ત્રસ્ટી નીમવામાં આવ્યા. એ જગા પર તેમના જ સુપુત્ર શ્રી જીવણચંદભાઈ (હાલમાં મુનિશ્રી જિનભદ્રવિજયજી મહારાજ)ની નિમણૂક કરવામાં આવી. કાર્ય એવી શૃલ પળે શરૂ થયું હતું કે થોડા જ સમયમાં તે ફંડ સવા લાખ રૂપિયા સુધી પહોંચી ગયું. આ સાથે આણુના દેરાસરોના જીર્ણોદ્ધાર માટે શ્રી જીવણચંદ તથા લલ્લુભાઈની કંપનીએ રૂ. ૧૫૦૦૦) ની ઉદાર સખાવત કરી. મળેલ વિગતો પ્રમાણે સં. ૧૯૮૨ સુધીમાં આ ફંડમાંથી સુરત અને તેની આસપાસના દેરાસરોના જીર્ણોદ્ધાર માટે રૂ. ૪૦૦૦૦) ની જગી રકમ ખર્ચવામાં આવી હતી.

મુનિશ્રીએ આ ‘શ્રી ધરમચંદ ઉદયચંદ છણોદ્ધાર કુંડ’ને મંગલ આશીર્વાદ આપ્યાં અને બાહેરમાં તેની ભારે અનુમોદના પણ કરી. આ કુંડ સુસ્તમાં થયું, અને તેના ખર્ચનું મંગલાચરણ પણ સુસ્તમાં જ થયું. સુસ્તના છણું થયેલા દેરાસરોમાં આ કુંડની મદદ મળવાથી નવી જ લલકરે ને ચમકે આવી.

આ કુંડ તો શ્રી હર્ષમુનિજીની પંન્યાસ પદવી નિમિત્તે થયું હતું. પરંતુ એનો સમારોહ મુંબઈમાં ઉજવવામાં આવ્યો.

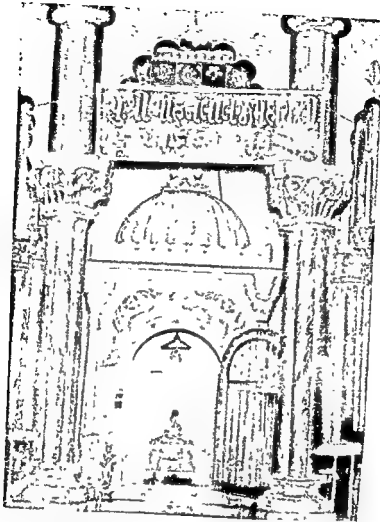
સં. ૧૯૫૮ માં મુનિશ્રી મુંબઈ હતા, અને આ સાલના ચાતુર્માસમાં જ, માધવળાગના વિશાળ યોગાનમાં અપાઠ સુદ છઠ્ઠા રોજ શ્રી હર્ષમુનિજી મહારાજને પંન્યાસપદવી આપવામાં આવી. ત્યારપછીના ચાર ચોમાસા ૧૯૬૨ સુધી મુનિશ્રીએ મુંબઈમાં જ ગાળ્યા.

સં. ૧૯૬૦ માં શ્રાવણની જિજ્ઞાસાને માન્ય રાખી મહારાજશ્રીએ શ્રી ભગવતી સૂત્રનું વાચન શરૂ કર્યું. આ સૂત્રના દર શતકે શ્રી દેવકરણુ સુભાજી, શ્રી પ્રેમચંદ રાયચંદ આદિ ગૃહસ્થો સોનાની ગીની મૂકી તેનું પૂજન કરતા હતા. આ ત્રણ વરસના સમયમાં મુનિશ્રીએ સાત મુસુલ્માનો દીક્ષા આપી.

આ જ સાલમાં (૧૯૬૦) એક ચમત્કારિક પ્રતિષ્ઠા થવા પામી. બાળુ અમીચંદ પનાલાલ, વાલકેશ્વર ઉપર જિનમંદિર બંધાવી રહ્યા હતા. દેરાસર તૈયાર થઈ ગયું હતું. અને મૂળનાયક કયા ભગવાનને પધરાવવા તેની શેઠશ્રી તપાસ કરતા હતા. આ તપાસ ચાલતી હતી તેવામાં એક રાત્રે બાળુસાહેબના ધર્મપત્ની કુંવરબાઈને એક સ્વપ્ન આવ્યું. એ સ્વપ્નમાં એક અલૌકિક વીતરાગની પ્રતિમા દેખાઈ. શ્રીમતી કુંવરબાઈ તો આ મૂર્તિ જોતા જ ભાવથી “નમો જિણ્ણાણુ” બોલી ઊઠ્યા. પણ આંખ ઉઘડી ત્યારે તો કશું જ ન હતું એ તો એક શુભ સ્વપ્ન જ હતું. પણ એ મૂર્તિ કયા ભગવાનની હતી ? કયા જિનાલયમાં હતી ? કયા ગામમાં હતી ? એનો કોણ જવાબ આપે ? એ તો માત્ર એક શુભ સ્વપ્ન જ હતું.

નવારે બંને, બાળુસાહેબ અને તેમના ધર્મપત્ની મુનિશ્રીને વંદન કરવા માટે આવ્યા. સુખશાન્તા પૂછી વંદના કરી અને આવેલ સ્વપ્નની વાત કરી. મુનિશ્રીએ એ વાત સાલળી ઘડી આખ મીંચી કરાકનું ધ્યાન ધર્યું, અને પછી કીધું—“બાળુસાહેબ ! તમે આજે જ ત્રીધા અહીંથી ખંભાત પ્રયાણ કરો....”

મહારાજશ્રીની આજ્ઞા માથે ચડાવીને તેઓ બંને ખંભાત તરફ જવા ઉપડી ગયા. ત્યાં જઈ ત્યાંના પ્રાચીન લલ્લ દેરાસરોની જગ્યા શરૂ કરી. યાત્રા કરતાં કરતાં તેઓ ચિંતામણિ પાશંનાથ દેરાસરના ભોયરામાં ઉતર્યા. ત્યાંના આદીશ્વર ભગવાનનાં દર્શન કર્યાં. કુંવરબાઈએ એ પ્રતિમાને ધારી ધારીને જોઈ. તેમને લાગ્યું કે આ એ જ પ્રતિમા છે જે મેં સ્વપ્નમાં જોઈ હતી, તેમણે બાળુસાહેબને વાત કરી કે મારા સ્વપ્નની પ્રતિમા બરોબર આવી જ હતી. મને તો આ એ જ મૂર્તિ લાગે છે.



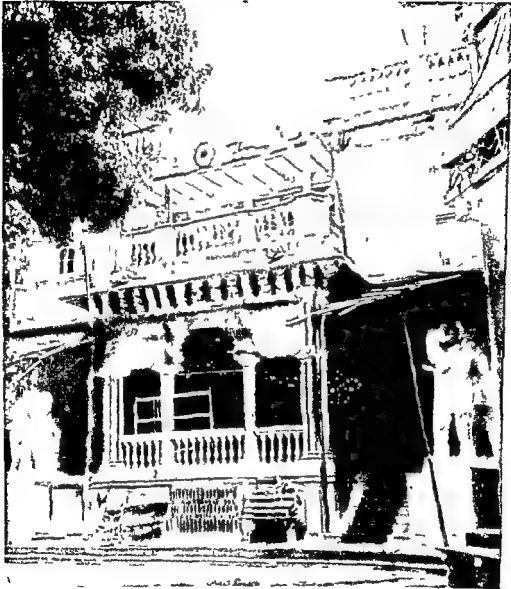
श्रीमोहनमुनीन्द्राणामिदं शरणयोर्युगम् ।
दद्यादभ्यर्च्यमानं सद्-आनन्दं भवितां सदा ॥१॥

ये पालयन्ति मुनि-भूमिमित प्रमेदं
यानं भवाद्वितरणेऽमलसंयमं ते ।

चारित्र्यवन्मुनिगणेन निषेवमानं
धर्मोन्नतिं विदधताममलां चिराय ॥२॥

नयनेन्द्रियनन्दोर्वी [१६५२] मिते वैक्रमवत्सरे ।
देवकर्णमूलचन्द्रशेष्ठिभ्यां स्थापितं हि अदः ॥३॥

[३१ मई १९०५, अ. ५५५५३]



આમુ અમીચંદનાવાલ શ્રીઆદિત્યવર લેન મદિર, વાવઠેસ્વર, સુબધ

લેખ :-

[સં. ૧૯૬૦ માગસર સુદિ ૬ દિને બુધવાસરે શ્રી મુલસુરિશિષ્ય
મોદનમુનિના શ્રીગોમુલ્યશ્વર્ણિ : પ્રતિષ્ઠિતા, શ્વેરી અમીચંદ
પનાલાલજીને કારાપિતા ॥]

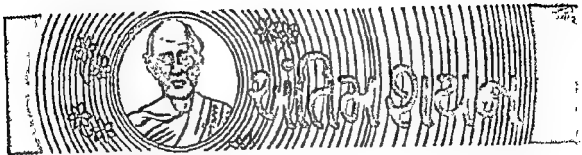
બાળુસાહેબે તરત જ તે દેરાસરના દ્રુષ્ટીઓને આ બધી વાત કરી. પોતે એ પ્રતિમા મુંબઈ લઈ જવા માંગે છે ને આ પ્રતિમા પાછળનો સ્વપ્ન ઇતિહાસ તેમજ મુનિશ્રીના આદેશની વાત કરી, દ્રુષ્ટીઓએ બધી વાત સમજીને તે પ્રતિમા લઈ જવાની સંમતિ આપી.

અને ૧૯૬૦ ના માગસર સુદ છક ના રોજ મુનિશ્રીએ આદીશ્વર લગવાનની પ્રતિષ્ઠા વાલકેશ્વરના દેરાસરમાં કરાવી. આ દેરાસર માટે બાળુસાહેબે રૂ. ૨૫૦૦૦) ની રકમ જીતી કાઢી. આ સાથે જ દેરાસરની બાલુમાં એક ઉપાશ્રય પણ બાંધવામાં આવ્યો.

૧૯૬૦ ની સાલ આમ મુનિશ્રીના વચનસિદ્ધિના પ્રસંગ માટે યાદ રહેશે. ૧૯૬૧નું ચાતુર્માસ પણ મુનિશ્રીએ મુંબઈમાં જ કર્યું હતું.

આ ચાતુર્માસમાં બાળે ઉપધાન સમારોહ ઉજવવામાં આવ્યા. પહેલાં ઉપધાન શ્રી દેવકરજી મૂળજીના મુપુત્રી શ્રી જીવીબેને (વિજયાબહેને) કરાવ્યાં, આ ઉપધાન સમારોહ માધવબાગ, ભૂલેશ્વરમાં ઉજવવામાં આવ્યો. ત્યારપછીના ઉપધાન વાલકેશ્વરમાં થયાં. આ સમારોહનું પુણ્યપત્ર બાળુ પત્રાલાલ પૂરણચંદે ઉપાડી લીધું હતું. આમ સંવત ૧૯૬૧ની સાલ તપની પવિત્ર હવાથી પાવન બની ગઈ !!





[૧૯]

Death's stamp gives value to the Coin of life, Making it possible to buy with life what is truly precious.

મહારાજશ્રીએ જ્યારે પોણી સદી ઉપરાંત થોડાં વરસ પસાર કર્યા ત્યારે તેમની ઓગણાંચોશી (૭૯) મી વરસગાંઠ નિમિત્તે શ્રદ્ધાંજલિ અર્પણ કરતાં 'જૈન' સાપ્તાહિકે પોતાના તા. ૫ મી મે, ૧૯૦૭ ના અંકમાં લખ્યું:—

“આપણા પવિત્ર મુનિરાજ શ્રી શ્રી શ્રી ૧૦૦૮ શ્રી મોહનલાલજી મહારાજે મુંબઈમાં આવી સાધુ-મુનિ મહારાજે માટે મુંબઈ જેવા સ્થળોમાં વિચરવાને મહાન માર્ગ મોકળો કરી આપ્યો છે. તેઓશ્રીએ ગયા અઠવાડિયામાં પોતાના ૭૮ વરસ પૂરાં કરી ૭૯ મા વરસમાં પ્રવેશ કર્યો છે. જેમણે આ મહાન મુનિરાજની મુખમુદ્રા નિહાળી છે તે જોતાં જ કહી શકે છે કે તેઓશ્રી કોઈ અલૌકિક પુરુષ છે. આમ હોવાનું કારણ તેમનું પવિત્ર ચારિત્ર અને અખંડ પ્રજ્ઞચારીપણું છે.

આ મુનિરાજે પોતાના લગભગ પંદર વરસના મુંબઈના વિહાર દરમિયાન જૈન કોમ ઉપર મહાન ઉપકાર કર્યો છે. તેમના પવિત્ર ઉપદેશથી અત્રે ઘણાં નવાં ખાતાં સ્થપાયાં છે. અનેક ધાર્મિક ઉત્સવો થયા છે, અને તેમના ફડા નામથી અનેક સ્થળોએ જુદી જુદી સંસ્થાઓ આજે ચાલે છે.

આજ છેલ્લા કેટલાક માસ થયા, આપણા આ પવિત્ર મહાન ઉપકારી સાધુ-મુનિરાજની તળિયત લથડવા ગાંડી છે. કોઈ કોઈ વખત તેમની માંદગીના સમાચાર મળતાં અનેકોને તારથી ખબર મંગાવવા પડે છે અને આવો જનાવ ગત અઠવાડિયામાં બન્યો હતો. હાલમાં બાણીને સંતોષ થાય છે કે આ પવિત્ર મુનિરાજની તળિયત હવે સહજ સુધારા પર છે. અમો ઇચ્છીએ છીએ કે આ મુનિરાજ જીજ્ઞ ૮૦ વરસ કાઢો. પણ દુઃખદ રીતે કહેવું પડે છે કે આ પવિત્ર મુનિરાજની તળિયત દિવસે દિવસે લથડતી જાય છે. તેઓશ્રીનું વ્યાખ્યાન સાંભળવું તે તો હવે તેમની વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે અશક્ય છે. માત્ર તેમની મુખમુદ્રાનાં દર્શ-

નનો લાલ લઈ શકાય. આ મહાન મુનિશ્રીના ઉપદેશથી સુસ્તમાં થોડા વખતમાં જ જ્ઞાન-મંદિર ઓવિકાશાળા વગેરેની શરૂઆત થવા લાગી છે.

હવે આ મુનિરાજના સંબંધમાં તેમનું કાયમી સ્મરણ કરવાની જરૂર છે, અને એ માટે મુંબઈ સ્થળ પસંદ કરવું જોઈએ. આવા સ્મરણ તરીકે બે આ સમયમાં કરવા જેવું હોય તો મુંબઈ ખાતે ઈન સેનેટોરિયમ, લાઈબ્રેરી કે બહાર વ્યાખ્યાન હોલ કરવાની જરૂર છે. વળી યોલવાના આ મુગમાં મુંબઈ જેવા શહેરમાં હબરો બેનો વસે છે પણ તેમને માટે બહાર વ્યાખ્યાનો કે બીજા કોઈ સમારંભો માટે એવું એકે સ્થળ નથી અને તેટલા માટે આવો એકાદ હોલ બે ભૂલેશ્વર કે પાયધૂની લત્તા પર હોય તો ઘણું જ લાભ થાય.

દ્વંકમાં આ પવિત્ર મુનિરાજ ઘણા વરસ દીર્ઘાયુવી રહો ! અને જે કરવા જેવું છે તે કાલ ઉપર મુલતવી ન રાખતાં તુરત જ આ મહાત્માના સ્મરણ માટે કંઈક કરવું જોઈએ.

આ પવિત્ર મુનિરાજ પાસે ઘણું જ અમૂલ્ય પુસ્તકોનો સંગ્રહ છે. એ પુસ્તક ભંડારના લખાણનો ખર્ચ લગભગ રૂ. ૭૫૦૦૦) આંકવામાં આવે છે, તે બધાં વ્યવસ્થિત સચવાઈ રહે તે માટે શેક શ્રી નગીન્દાસ કપૂરચંદ ઝવેરીએ એક પથરનું મકાન બંધાવી આપવા માથે લીધું છે. તે સ્તુત્ય પગલું છે. અને આ સાથે આ પુસ્તકો બીજાને ઉપયોગમાં આવે તે માટે તેની ખાસ સૂચી છપાવી મુનિરાજને આપવાની જરૂર છે. જે કાર્ય પણ અમારી સમજ પ્રમાણે જરૂર થશે.

અમે ન જૂલતાં હોઈએ તો આ પવિત્ર મુનિરાજની ઇચ્છા એકવાર સિદ્ધિગિરિ જવાની છે. અને તે ઇચ્છા પાર પડે તેવી શક્તિ પ્રાપ્ત કરવા તેઓશ્રી તપોબળના પ્રભાવે શક્તિમાન થાય એવું અમે ઇચ્છીએ છીએ.

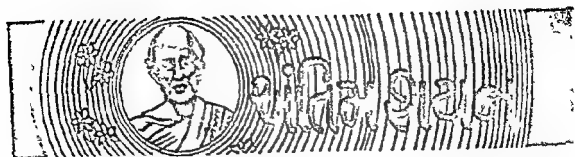
છેવટે આજે આપણે તેમની ૭૬ મી સાલગીરી જેવા લાગ્યશાળી બન્યા છીએ તો આવતા વરસે આ પવિત્ર મુનિરાજની ૮૦ મી સાલગીરી જેવા પણ નસીબવંત ઘટનું એમ અમે પ્રાર્થીએ છીએ....”

સં. ૧૯૬૨ નું ચોમાસું પૂરું થયું ત્યારે મુનિશ્રીનો જીવનદીપ અગારા મારી રહી હતો. જીવનજ્યોત એવી તો અગમગી રહી હતી કે જોનારને ઘડી શકા આવી નય કે શું બુઝાતા દીપની તો આ અકસ્માત નથી ને ?

દીપકમાં તેલ ખૂટ્યું હતું, અને જ્યોત છેલ્લા અમકારા મારી રહી હતી. મુનિશ્રીની તબિયત વધુ ને વધુ નરમ બને જતી હતી, પણ એ તો દેહની નિર્જળતા હતી, આત્મ-જ્યોત તો એવી જ સ્થિર ને તેજસ્વી હતી. આત્માને તો બસ એક જ અંખના હતી કે આ દેહ પડે તે પહેલાં શત્રુજયની યાત્રા કરી લેવી.

લાવના એવી પ્રબળ હતી કે મુંબઈના સંઘે મહાસુરીબતે તેમને સ્વીકૃતિ આપી, અને મુનિશ્રી વિહાર કરી સં. ૧૯૬૩ માં સુસ્ત પધાર્યા.

ત્યારે કોને ખબર હતી કે આ સુસ્ત જ તેમનું છેવટનું વિરામસ્થાન બની જશે ? નાદુસ્ત તબીયત છતાંય ઉપદેશ અને પ્રેરણા કાર્ય તો ચાલુ જ હતાં. મુનિશ્રીની પ્રેરણા થતાં શેક



[૧૯]

Death's stamp gives value to the Coin of life, Making it possible to buy with life what is truly precious.

મહારાજશ્રીએ બ્યારે પોણી સદી ઉપરાંત થોડાં વરસ પસાર કર્યાં ત્યારે તેમની ઓગણાએંશી (૭૬) મી વરસગાંઠ નિમિત્તે શ્રદ્ધાંજલિ અર્પણ કરતાં 'જૈન' સાપ્તાહિકે પોતાના તા. ૫ મી મે, ૧૯૦૭ ના અંકમાં લખ્યું:—

“આપણા પવિત્ર મુનિરાજ શ્રી શ્રી શ્રી ૧૦૦૮ શ્રી મોહનલાલજી મહારાજે મુંબઈમાં આવી સાધુ-મુનિ મહારાજો માટે મુંબઈ જેવા સ્થળોમાં વિચરવાનો મહાન માર્ગ મોકળો કરી આપ્યો છે. તેઓશ્રીએ ગયા અકવાડિયામાં પોતાના ૭૮ વરસ પૂરાં કરી ૭૬ મા વરસમાં પ્રવેશ કર્યો છે. જેમણે આ મહાન મુનિરાજની મુખમુદ્રા નિહાળી છે તે જોતાં જ કહી શકે છે કે તેઓશ્રી કોઈ અતૌકિક પુરુષ છે. આમ હોવાનું કારણ તેમનું પવિત્ર ચારિત્ર અને અખંડ પ્રસથાવીપણું છે.

આ મુનિરાજે પોતાના લગભગ પંદર વરસના મુંબઈના વિહાર દરમિયાન જૈન કોમ ઉપર મહાન ઉપકાર કર્યો છે. તેમના પવિત્ર ઉપદેશથી અને પ્રણાં નવાં ખાતાં સ્થપાયાં છે. અનેક ધાર્મિક ઉત્સવો થયા છે, અને તેમના રૂઝ નામથી અનેક સ્થળોએ જુદી જુદી સંસ્થાઓ આજે ચાલે છે.

આજ છેલ્લા કેટલાક માસ થયા, આપણા આ પવિત્ર મહાન ઉપકારી સાધુ-મુનિરાજની તબિયત લઘડવા માંડી છે. કોઈ કોઈ વખત તેમની માંદગીના સમાચાર મળતાં અનેકોને તારથી ખબર મંગાવવા પડે છે અને આવો બનાવ ગત અકવાડિયામાં બન્યો હતો. હાલમાં બાણીને સંતોષ થાય છે કે આ પવિત્ર મુનિરાજની તબિયત હવે સહજ સુધારા પર છે. અગ્રે ઇંગ્લીએ છીએ કે આ મુનિરાજ બીજા ૮૦ વરસ કાઢો. પણ દુઃખદ રીતે કહેવું પડે છે કે આ પવિત્ર મુનિરાજની તબિયત દિવસે દિવસે લઘડતી જાય છે. તેઓશ્રીનું વ્યાખ્યાન સાંભળવું તે તો હવે તેમની વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે અશક્ય છે. માત્ર તેમની મુખમુદ્રાનાં દર્શ-

નનો લાલ લઈ શકાય. આ મહાન મુનિશ્રીના ઉપદેશથી સુરતમાં થોડા વખતમાં જ જ્ઞાન-મંદિર શ્રાવિકાશાળા વગેરેની શરૂઆત થવા લાગી છે.

હવે આ મુનિરાજના સંબંધમાં તેમનું કાયમી સ્મરણ કરવાની જરૂર છે, અને એ માટે મુંબઈ સ્થળ પસંદ કરવું જોઈએ. આવા સ્મરણ તરીકે જો આ સમયમાં કરવા જેવું હોય તો મુંબઈ ખાતે ઈન સેનેટોરિયમ, લાઈબ્રેરી કે બહાર વ્યાખ્યાન હોલ કરવાની જરૂર છે. વળી બોલવાના આ યુગમાં મુંબઈ જેવા શહેરમાં હબરો જોનો વસે છે પણ તેમને માટે બહાર વ્યાખ્યાનો કે બીજા કોઈ સમારંભો માટે એવું એકે સ્થળ નથી અને તેટલા માટે આલો એકાદ હોલ જો જૂલેશ્વર કે પાયધૂની લત્તા પર હોય તો ઘણું જ લાભ થાય.

દ્વંકમાં આ પવિત્ર મુનિરાજ ઘણા વરસ દીર્ઘાયુષી રહો ! અને જે કરવા જેવું છે તે કાલ ઉપર મુલતવી ન રાખતાં સુરત જ આ મહાત્માના સ્મરણ માટે કંઈક કરવું જોઈએ.

આ પવિત્ર મુનિરાજ પાસે ઘણું જ અમૂલ્ય પુસ્તકોનો સંગ્રહ છે. એ પુસ્તક ભંડારના લખાણોનો ખર્ચ લગભગ રૂ. ૭૫૦૦૦) આંકવામાં આવે છે, તે બધાં વ્યવસ્થિત સચવાઈ રહે તે માટે શેઠ શ્રી નગીનદાસ કેપૂરચંદ ઝવેરીએ એક પથરનું મકાન બંધાવી આપવા માથે લીધું છે. તે સ્તુત્ય પગલું છે. અને આ સાથે આ પુસ્તકો બીજાને ઉપયોગમાં આવે તે માટે તેની ખાસ સૂચી છપાવી મુનિરાજને આપવાની જરૂર છે. જે કાર્ય પણ અમારી સમજ પ્રમાણે જરૂર થશે.

અમે ન જૂલતાં હોઈએ તો આ પવિત્ર મુનિરાજની ઇચ્છા એકવાર સિદ્ધિગિરિ જવાની છે, અને તે ઇચ્છા પાર પડે તેવી શક્તિ પ્રાપ્ત કરવા તેઓશ્રી તપોબળના પ્રભાવે શક્તિમાન થાય એવું અમે ઇચ્છીએ છીએ.

છેવટે આજે આપણે તેમની ૭૬ મી સાલગીરી જેવા લાગ્યશાળી બન્યા છીએ તો આવતા વરસે આ પવિત્ર મુનિરાજની ૮૦ મી સાલગીરી જેવા પણ નસીબવંત થઈશું એમ અમે પ્રાર્થીએ છીએ....”

સં. ૧૯૬૨ નું ચોમાસું પૂરું થયું ત્યારે મુનિશ્રીનો જીવનદીપ અગારા મારી રહ્યો હતો. જીવનજ્યોત એવી તો અગમગી રહી હતી કે જોનારને ઘડી શંકા આવી બધા કે શું યુગાંત દીપની તો આ ઝાકઝમોળ નથી ને ?

દીપકમાં તેલ ખૂટ્યું હતું, અને જ્યોત છેલ્લા અમકારા મારી રહી હતી. મુનિશ્રીની તબિયત વધુ ને વધુ નરમ અને જતી હતી, પણ એ તો દેહની નિર્બળતા હતી, આત્મ-જ્યોત તો એવી જ સ્થિર ને તેજસ્વી હતી. આત્માને તો ખસ એક જ અંબના હતી કે આ દેહ પડે તે પહેલાં યતુજ્યની યાત્રા કરી લેવી.

લાવના એવી પ્રબળ હતી કે મુંબઈના સંઘે મહામુશીબતે તેમને સ્વીકૃતિ આપી, અને મુનિશ્રી વિહાર કરી સં. ૧૯૬૩ માં સુરત પધાર્યા.

ત્યારે કોને ખબર હતી કે આ સુરત જ તેમનું છેવટનું વિરામસ્થાન બની જશે ? નાદુરસ્ત તબીયત છતાંય ઉપદેશ અને પ્રેરણા કાર્ય તો ચાલુ જ હતાં. મુનિશ્રીની પ્રેરણા થતાં શેઠ

રૂપચંદ લલ્લુભાઈએ સુરત પાસેના કતારગામમાં આવેલા દહેરાસરની વર્ષગાંઠ નિમિત્તે સાધર્મિક વાત્સલ્ય માટે રૂ. ૨૧૦૦૦) ની સખાવત કરી. સુરતના સઘે જોયું કે તબિયત હવે વધુ કામ આપે તેમ નથી. આથી સુનિશ્રીને હવાફેર માટે લાઈન્સમાં લઈ જવામાં આવ્યા. ત્યાં કંઈક ફેરફાર જણાયો. અહીં પણ તેઓ નિવૃત્ત તો ન જ ખેસી રહ્યા. શ્રી નગીનદાસ ઝવેરચંદને શ્રી સમેતશિખરજી ઉપર કિલ્લો-ગઢ બંધાવવાની પ્રેરણા કરી. તબિયત થોડી કંઈક ઠીક થતાં પોતાની જ સ્મૃતિમાં ઊભા થયેલા ગોપીપુરાના “શ્રી મોહનલાલજી જૈન ઉપાશ્રય”માં તેઓ સ્થિર થયા.

પૂં મહારાજશ્રીનો આત્મોપયોગ અજબનો હતો. આવી ખગડેલ હાલતમાં પણ આત્મ-જાગૃતિ તેઓ ચૂક્યા ન હતા. નવકારમંત્રનું રટણ સતત ચાલુ જ હતું. જીવનસર સમાધિ અને શાંતિની સાધના કરનારને આજ સમાધિ સહજ બની હતી.

ચૈત્ર સુદ અગિયારસનો એ દિવસ હતો. સ્વરોહ્યના પ્રખર અવ્યાસી એવા આ સુનિરાજ પોતાની ચિરવિદાય જોઈ લીધી. પાસે ઉભેલા અતેવાસી વર્ગ તરફ તેમણે એક સૌમ્ય નજર કરી. પોતાના શિષ્યોને ઇશ્વારાથી બોલાવ્યા અને હિંતશિક્ષાના બે શબ્દો કીધા. જીવનમાં સમતાભાવ કેળવવા માટે ખાસ ચાર ચૂક્યો.

તે સમયે તેમની પાસે તેમના પૂર્વ પરિચિત એક યતિશ્રી હાજર હોય છે. તેમને તેઓથી ઇશ્વારાથી બોલાવે છે અને કહે છે:—

“જાવ મારા અગ્નિહાઉ માટે ભૂમિશુદ્ધ કરી આવો....”

સુનિશ્રી એવી સહજ અને સરળ રીતે લીલા સંકેલી રહ્યા હતા કે જાણે કોઈ મુસાફર સ્થળાંતર માટે આનંદથી પૂર્વ તૈયારી ન કરી રહ્યો હોય !!

આ ઘટનાની નોંધ લેતા સુરતનિવાસી શેઠ શ્રી જીવજીવંદ સાકરચંદ ઝવેરી જીનાગઢ-દિલખુશથી તા. ૨૩-૪-૫૭ ના પત્રમાં લખે છે:—

“કાળધર્મના દિવસે હું સુરતમાં જ હતો. પૂ. ગુરુદેવને શારીરિક વ્યાધિ છતાં પણ જે કોઈ આવે જાય તેને ધર્મમાર્ગે દેહ કરવાનો ઉપદેશ અને સ્વની આત્મસાધનાનો ઉપયોગ ચાલુ જ હતો.

વિશેષ આત્મજાગૃતિ તો એ હતી કે પોતાનો દેહ મધ્યાહને પડશે એવી ખાત્રી પોતાને ચોક્કસ થતાં સવારના જ દેવસુરગચ્છના એક યતિશ્રીને (ઘણું કરીને શ્રી નેમકુશળજીને) પાસે બોલાવીને કહ્યું કે—“દેહના અગ્નિહાઉકે લિયે વાહિર જા કે ભૂમિ દેવ કર શુદ્ધ કર આજો” આ પછી યતિશ્રી જરા ગલાન વદને આનાકાની કરતાં મહારાજના વચનને માન્ય રાખી તાપી તટે નદીના પૂલ પાસેની જગ્યા પસંદ કરી મહારાજશ્રીની સેવામાં આવી ઉભા રહ્યા....”

ચૈત્ર વદ બારસ !!!

૧. કેટલાક આત્માઓ એની કૃત્ય મોટીના હોય છે કે તેઓ પોતાના મૃત્યુને પહેલેથી આવતું જોઈ શકે છે. આ કંઈ કલ્પનાની વાત નથી. ઇતિહાસમાં એવા બનાવો જોવા મળે છે.

આલમની પ્રજા આંસુભીની આંખે એ અંતિમયાત્રામાં જોડાઈ હતી. સુરતની સરકારી ફોજ પણ તેમાં સામેલ થઈ હતી. આ યાત્રા શહેરના દરેક મુખ્ય સ્થળે ફરી અશ્વીનીકુમારે પહોંચી. સ્મશાનવિધિની ઉછામણીમાં રૂા. ૮૦૦૦) ની ઉપજ થઈ હતી. એ સમાધિ પર એક સ્તૂપ પણ ખંધાવવામાં આવ્યો છે.

દેહની છેલ્લી રજકણેા ખળીને રાખ થઈ ગઈ ત્યારે સકલ સંઘ પાછો ફર્યો, જતાં તો જાણે જઈ નાંખ્યું હતું પણ પાછા ફરતાં સૌના પગ લારે લાગવા માંડ્યા. જાણે એ સ્મશાનમાં સૌ કંઈક એવું મૂકીને આવ્યા હતા કે જીવન હવે સૂનું લાગતું હતું.

ચેત્ર વદ ૧૨ નો એ દિવસ મુનિશ્રી મોહનલાલજીના જીવનનો પૂરો હિસાબ જોઈ સંતોષનો શ્વાસ ધૂંટી આથમી ગયો.....ત્યારે શત્રિ નિઃશ્વાસ અને હર્હલયા હૈયે આંસુ સારતી આંખે કહી રહી હતી....

“આજ એક એવા મહાપુરૂષે જગતમાંથી-વિદાય લીધી કે-જેણે પોતાના જીવનનું અર્થ શાસનને ચરણે ધરી દીધું હતું. આજે એ આપણી વચ્ચે નથી પણ તેમનો યશો-દેહ આ સંસારમાંથી કદી નહિ ભૂંસાય. એ અજર અને અમર રહેવા સર્તયેલો છે.”



- (૧૭) જૈન તીથોનો ઇતિહાસ. (ત્રિપુટી)
- (૧૮) શ્રી મહેતાબકુમારી જિનેન્દ્રપ્રાસાદ વર્ણન.
- (૧૯) આ. જિનરૂદિસૂરિની જીવનપ્રણા. લે. કુલચંદ હરિચંદ દોશી (મહુવાકર)
- (૨૦) મહાન્ કિયોદ્ધારક શ્રી આનંદવિમલસૂરિનું વિશિષ્ટ જીવન-ચરિત્ર (લે. કનકવિમળ)
- (૨૧) કર્મવીર શેઠ દેવકરણ મુળજી.
- (૨૨) શેઠ ધરમચંદ ઉદેચંદના જીવનચરિત્રની હસ્તલિખિત નોટ. (અપ્રકટ)
- (૨૩) બાપુ પનાલાલ પૂરણચંદ જૈન હાઇસ્કૂલ. (મુંબઈ) સુવર્ણમહોત્સવ અન્થ.
- (૨૪) યોગનિષ્ઠ આચાર્ય શ્રીમદ્ બુદ્ધિસાગરસૂરીશ્વરજી. (લે. જયલિંગજી અને પાદરાકર)
- (૨૫) શ્રી આત્મારામજી જન્મ શતાબ્દી સ્મારક અન્થ.
- (૨૬) આચાર્ય વિજયવલ્લભસૂરિ સ્મારક અંથ
- (૨૭) જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ. લે. મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ
- (૨૮) કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય. લે. ધૂમકેતુ
- (૨૯) સ્વામિ વિવેકાનંદ.
- (૩૦) “જૈન” પત્રની ફાઇલ (સને ૧૯૦૭)
- (૩૧) મુંબઈ સમાચાર ફાઇલ. (સન ૧૮૯૧-૯૨-૯૩)

(હિન્દી)

(૩૨) મોહનસંજીવની.

—શ્રી રુપચન્દ્ર ભગશાલી.

(અંગ્રેજી)

- (૩૩) Correspondence re, permission for issuing permits to Jain priests for Crossing railway iron bridges on Bombay-Baroda and Central India railway (1921) By, Shah Narottamdas Bhawandas.
- (૩૪) Muni Maharaj Shri Mohanlalji Jain Central Library and Sanskrit Pathshala. (Bombay) Trust Deed.





શ્રીમોહનલાલ અર્ધશતાબ્દી સ્મારક ગ્રહણ ભવન, મહારાષ્ટ્ર, અમદાવાદ

- (૧૭) જૈન તીર્થોનો ઇતિહાસ. (ત્રિપુટી)
- (૧૮) શ્રી મહેતાબકુમારી જિનેન્દ્રપ્રાસાદ વર્ણન.
- (૧૯) આ. જિનરૂદ્ધિસૂરિની જીવનપ્રભા. લે. કુલચંદ હરિચંદ દોશી (મહુવાકર)
- (૨૦) મહાન્ કિયોદ્ધારક શ્રી આનંદવિમલસૂરિનું વિશિષ્ટ જીવન-ચરિત્ર (લે. કનકવિમળ)
- (૨૧) કર્મધીર શેઠ દેવકરજી મુળજી.
- (૨૨) શેઠ ધરમચંદ ઉદેચંદના જીવનચરિત્રની હસ્તલિખિત નોટ. (અપ્રકટ)
- (૨૩) બાબુ પનાલાલ પૂરણચંદ જૈન હાઈસ્કૂલ. (મુંબઈ) સુવર્ણમહોત્સવ અન્થ.
- (૨૪) યોગનિષ્ઠ આચાર્ય શ્રીમદ્ બુદ્ધિસાગરસૂરીશ્વરજી. (લે. જયલિંગપુ અને પાદશાહર)
- (૨૫) શ્રી આત્મારામજી જન્મ શતાબ્દી સ્મારક અન્થ.
- (૨૬) આચાર્ય વિજયવલ્લભસૂરિ સ્મારક અંથ
- (૨૭) જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ. લે. મોહનલાલ દલીચંદ દેસા
- (૨૮) કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય. લે. ધર્મકે-
- (૨૯) સ્વામિ વિવેકાનંદ.
- (૩૦) “જૈન” પત્રની ફાઇલ (સને ૧૯૦૭)
- (૩૧) મુંબઈ સમાચાર ફાઇલ. (સન ૧૮૯૧-૯૨-૯૩)

(હિન્દી)

(૩૨) મોહનસંજીવની.

-શ્રી રુપચન્દ્ર મળ-

(અંગ્રેજી)

- (૩૩) Correspondence re, permission for issuing permits to Jain pri
for Crossing railway iron bridges on Bombay-Baroda and Ce
India railway (1921) By, Shah Narottamdas Bhawan
- (૩૪) Muni Maharaj Shri Mohanlalji Jain Central Library and Sai
Pathshala. (Bombay) Trust Deed.



જોડતી તારીખ

[૧]

સૂરજ ફૂળે છે રોજ-રોજ, ને ચંદ્ર પણ;
નહિ ફૂળે, નહિ ફૂળે, સ્મૃતિ સંત તારા સંન્યાસની.

[૫૦ યુનિશ્રી મોહનલાલજી મહારાજના જીવનમાં અનેકી મહત્વની ઘટનાઓની
ટૂંક નોંધ, સાલવાર અત્રે રજૂ કરીએ છીએ. —સંપાદક]

૧. વિ. સંવત ૧૮૮૭.

- ૦ મથુરા પાસે ચાંદપુર ગામમાં જન્મ.
(વૈશાખ સુદ છઠ્ઠ)
- ૦ મોહનકુમાર નામ.
- ૦ ચાંદપુરમાં જ પ્રાથમિક શિક્ષણ.

૨. વિ. સંવત ૧૮૮૫.

- ૦ યતિશ્રી રૂપચંદ્રજીની પૂનિત છાયામાં
જીવન સમર્પણ.

૩. વિ. સંવત ૧૯૦૩

- ૦ મક્ષીજી તીર્થમાં, આ. મ. શ્રીમહેન્દ્ર-
સૂરિજીના હાથે યતિદીક્ષા.
- ૦ યતિશ્રી મોહનલાલજી.

૪. વિ. સંવત ૧૯૧૦.

- ૦ શુરુશ્રી યતિ રૂપચંદ્રજીની ચિરવિદાય.

૫. વિ. સંવત ૧૯૧૪.

- ૦ આ. મ. શ્રી મહેન્દ્રસૂરીશ્વરજી મ.નું
સ્વર્ગગમન.

૬. વિ. સંવત ૧૯૧૬.

- ૦ શ્રી બાપુ છૂટનમલજીએ કાઢેલા શ્રી
સિદ્ધગિરિના સંઘમાં સહગમન.

૭. વિ. સંવત ૧૯૨૯.

- ૦ કલકત્તામાં સંવેગી દીક્ષાનો નિષ્ફળ.

૮. વિ. સંવત ૧૯૩૦.

- ૦ અજમેરમાં સંઘસમક્ષ શ્રમજીવનો
સ્વીકાર.

૯. વિ. સંવત ૧૯૩૧.

- ૦ પાલી (રાજસ્થાન)માં પ્રથમ ચાતુર્માસ.

૧૦. વિ. સંવત ૧૯૩૨.

- ૦ શીરોહીમાં ચાતુર્માસ.
- ૦ શીરોહી નરેશને પ્રતિબોધ.
- ૦ રોહીડામાં જિનમંદિર બંધાવવાનો ઉપ-
દેશ ને યેરણા (આજે ત્યાં ૩ દેરાસર છે.)
- ૦ બ્રાહ્મણો અને જૈનો વચ્ચેના સંઘર્ષનું
સમાધાન અને જૈનમંદિરનો લીધેલો કબ્જો.

૧૧. વિ. સંવત ૧૯૩૬.

- ૦ જોસિયા તીર્થનો પુનરુદ્ધાર.
- ૦ ભોધપુરમાં ચાતુર્માસ.

૧૨ વિ. સંવત ૧૯૩૮.

- ૦ આલમચંદજીની દીક્ષા. (આ તેમના સૌ
પ્રથમ શિષ્ય હતા.)
- ૦ લગભગ ૫૦૦ જેટલા સ્થાનકવાસીઓએ
સ્વીકારેલો પ્રવેતાંબર મૂર્તિપૂજક ધર્મ.

૧૩. વિ. સંવત ૧૯૪૦.

- ૦ જેઠમલજીની દીક્ષા ભોધપુર. (શ્રી જયશુ-



સી. શ્રી પેનકલ મુળી જાનવજ પાનનાથ સદિલના મુળનાથક મના (મુ ૧૦)
(પ્રતિષ્ઠા - વિ સ ૧૭ શ્રી જયસિંહજીના ઉપદેશ પી દહેરામર નેચાન થડ)



પ્રતિષ્ઠા
શ્રી મોહનચાવણ સદિલના
(મના-દહેરામર)

ઓસતી તારીખ

[૧]

સૂરજ દૂબે છે રોજ-રોજ, ને ચંદ્ર પથ્થુ;
નહિ દૂબે, નહિ દૂબે, સ્મૃતિ સંત તારા સંન્યાસની.

[૫૦ સુનિશ્ચી મોહનલાલજી મહારાજના જીવનમાં અનેલી મહત્વની ઘટનાઓની
દૃઢ નોંધ, સાક્ષવાર અને રજૂ કરીએ છીએ. —સંપાદક]

૧. વિ. સંવત ૧૮૮૭.

- ૦ મથુરા પાસે ચાંદપુર ગામમાં જન્મ.
(વૈશાખ સુદ છઠ્ઠી)
- ૦ મોહનકુમાર નામ.
- ૦ ચાંદપુરમાં જ પ્રાથમિક શિક્ષણ.

૨. વિ. સંવત ૧૮૮૫.

- ૦ યતિશ્રી રૂપચંદ્રજીની પૂનિત છાયામાં
જીવન સમર્પણ.

૩. વિ. સંવત ૧૯૦૩

- ૦ મફ્તીલ તીર્થમાં, આ. મ. શ્રીમહેન્દ્ર-
સૂરજના હાથે યતિશિક્ષા.
- ૦ યતિશ્રી મોહનલાલજી.

૪. વિ. સંવત ૧૯૧૦.

- ૦ ગુરુશ્રી યતિ રૂપચંદ્રજીની ચિરવિદાય.

૫. વિ. સંવત ૧૯૧૪.

- ૦ આ. મ. શ્રી મહેન્દ્રસૂરીશ્વરજી મ.નું
સ્વર્ગગમન.

૬. વિ. સંવત ૧૯૧૬.

- ૦ શ્રી બાણુ છુદનમલજીએ કાઢેલા શ્રી
સિદ્ધગિરિના સંઘમાં સહગમન.

૭. વિ. સંવત ૧૯૨૯.

- ૦ કલકત્તામાં સંવેગી દીક્ષાનો નિષ્ફળ.

૮. વિ. સંવત ૧૯૩૦.

- ૦ અજમેરમાં સંઘસમક્ષ શ્રમણત્વનો
સ્વીકાર.

૯. વિ. સંવત ૧૯૩૧.

- ૦ પાલી (રાજસ્થાન)માં પ્રથમ આતુર્માંસ.

૧૦. વિ. સંવત ૧૯૩૨.

- ૦ શીરોહીમાં આતુર્માંસ.
- ૦ શીરોહી નરેશને પ્રતિબોધ.
- ૦ રોહીડામાં બિનમંદિર બંધાવવાનો ઉપ-
દેશ ને પ્રેરણા (આજે ત્યાં ૩ દેરાસર છે.)
- ૦ બ્રાહ્મણો અને જૈનો વચ્ચેના સંઘર્ષનું
સમાધાન અને જૈનમંદિરનો લીધેલો કબજો.

૧૧. વિ. સંવત ૧૯૩૬.

- ૦ ઓસિયા તીર્થનો મુનરુદ્ધાર.
- ૦ બેધપુરમાં આતુર્માંસ.

૧૨ વિ. સંવત ૧૯૩૮.

- ૦ આલમચંદ્રજીની દીક્ષા. (આ તેમના સૌ
પ્રથમ શિષ્ય હતા.)
- ૦ લગભગ ૫૦૦ જેટલા સ્થાનકવાસીઓએ
સ્વીકારેલો પ્રવેતાંબર મૂર્તિપૂજક ધર્મ.

૧૩. વિ. સંવત ૧૯૪૦.

- ૦ જેઠમલજીની દીક્ષા બેધપુર. (શ્રી જશસુ-



શ્રી દેવકેરવ જૂના જગત-નલ પાનનાય મદિરના જૂનાવક મના (મુ. ૧)
(પ્રતિષ્ઠા - નિ. સ. ૧૭ શ્રી જયમિ સૂરિના ઉપરના પી દહેરાસર તૈયા થક)



પુરમ્ભિ
શ્રી મોહનગાયત્રી મધરાજ
(મલાદ દહેરાસર-)

- આચીન હસ્તલિખિત .. જ્ઞાનભંડારોનો હુણેદાર.
- શ્રી બાણુ પત્રાલાલ પૂરણચંદ તરફથી દાદાવાડીનો હુણેદાર.
- શ્રી કલ્યાણમુનિજી (૨૯. અવર્તક શ્રી કલ્યાણમુનિજી) ની દીક્ષા.
- શેઠશ્રી નગીનચંદ સાકરચંદ તરફથી શ્રી શંભેશ્વરજી તીર્થનો છ'રી' પાળતો સ્વંધ.
- મહેસાણામાં પૂ. પ્રભાવક શ્રી રવિસાગરજીનું મિલન.

૨૩. વિ. સંવત ૧૯૫૫.

- સુરતમાં ચાતુર્માસ.
- કતારગામ-શત્રુજયાવતાર તીર્થનો હુણેદાર તથા પ્રતિષ્ઠા.
- શત્રુજયાવતારની બાણુમાં જ જૈનધર્મ શાળાનું આલીશાન મકાન તૈયાર થયું.
- ગોપીપુરા, માળી કળીયા, શ્રી આદિનાથ જૈન દેરાસર (કાંકરીયા) ની પ્રતિષ્ઠા.
- ગોપીપુરા, ઝોસવાલ મહોદ્દામાં આવેલ શ્રી મનમોહન પાર્શ્વનાથ દેરાસરની પ્રતિષ્ઠા.

૨૪. વિ. સંવત ૧૯૫૬.

- સુરતમાં ચાતુર્માસ.
- શ્રી પદમુનિજીની દીક્ષા. (ફા. સુ. ૫)
- હાથીવાડાના ખાંચામાં, સુરત શ્રી સૂરજમંડન પાર્શ્વનાથ દેરાસરની પ્રતિષ્ઠા.

૨૫ વિ. સંવત ૧૯૫૭.

- સુરતમાં ચાતુર્માસ.
- ગોપીપુરા, મેઈન રોડ, સુરતમાં શ્રી કુંજનાથજી દેરાસરની પ્રતિષ્ઠા.

૨૬. વિ. સંવત ૧૯૫૮.

- સુનિશ્રી હર્ષસુનિજી મ. ની ગણિપદ પદવી પ્રસંગ નિમિત્તે, સુરતમાં “ શ્રી ધરમચંદ ઉદયચંદ જૈન હુણેદાર કુંડ ” ની સ્થાપના.

૨૭. વિ. સંવત ૧૯૬૦.

- મુંબઈ ચાતુર્માસ.
- રીન્ રોડ, વાલકેશ્વર દહેરાસરની બાણુ અમીચંદ પત્રાલાલે મહારાજશ્રીના હાથે પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

૨૮. વિ. સંવત ૧૯૬૧.

- મુંબઈ ચાતુર્માસ.
- શેઠશ્રી દેવકરજી મૂળજીની સુપુત્રી શ્રીમતી વિજયાકુમારી તથા બાણુ પત્રાલાલ પૂરણચંદ તરફથી થયેલ ઉપધાન તપ.

૨૯. વિ. સંવત ૧૯૬૨.

- મુંબઈમાં ચાતુર્માસ.
- શ્રી બાણુ પત્રાલાલ પૂરણચંદ જૈન હાથ-સ્કલનું વાસ્તુ (તા. ૧૦-૧-૧૯૦૬)
- શ્રી આલીશ્વર જૈન દેરાસર (ધાણા) ની પ્રતિષ્ઠા.

૩૦. વિ. સંવત ૧૯૬૩.

- સિદ્ધાચલજીની યાત્રા માટે વિહાર.
 - સુરતમાં તેમની જ સ્મૃતિમાં ઉભા કરાયેલ “ શ્રી મોહનલાલજી જૈન ઉપાશય ” (નવી ધર્મશાળા) માં પુનિત-પ્રવેશ.
 - જૈન વદ બારસના વિજય સુદર્તે (સ્ટા. ટા. ૧૨.-૩૦ ફ.)
- ચાં...તિ...મ...સી...ય...ન...



નિજ. પાછળથી તેઓ આચાર્યશ્રી બન્યા હતા. શ્રી જિનયશ:સૂરિ.)

૧૪. વિ. સંવત ૧૯૪૪.

- ૦ આળુ-ખરેડીમાં શ્રી હર્ષમુનિજીની દીક્ષા (સ્વ. પં. પ્ર. શ્રી હર્ષમુનિજી.)

૧૫. વિ. સંવત ૧૯૪૬.

- ૦ સુરતમાં આતુર્માંસ.
- ૦ શેઠ નેમચંદ મેળાપચંદની વાડીનું ઉપાશ્રયમાં રૂપાંતર.

૧૬. વિ. સંવત ૧૯૪૭.

- ૦ સુરત, વડાચૌટા નગરશેઠની પોળમાં આવેલ શ્રી ગોડી પાર્શ્વનાથ દેરાસરમાંના પિત્તળના સમવસરણની પ્રતિષ્ઠા. (આ સમવસરણ શેઠશ્રી મેળાપચંદ આણ્વંદચંદ જેઓ શીરાહી (માસ્વાઠ)ના દીવાન હતા તેઓ સીરાહી તાળેના અબરી ગામના શ્રી મહાવીરસ્વામિના દેરાસરમાંથી નકરે લારીને લાવેલા.)
- ૦ મુંબઈનો પ્રથમ વિહાર અને સૌ પ્રથમ સંવેગી સાધુનું મુંબઈએ કરેલું અભૂતપૂર્વ પ્રવેશ-સ્વાગત.
- ૦ મુંબઈમાં આતુર્માંસ.

૧૭. વિ. સંવત ૧૯૪૮.

- ૦ સુરતમાં આતુર્માંસ.
- ૦ વડાચૌટા, શ્રી સીમંધર સ્વામિના દેરાસરનો છોડોદાર તથા પ્રતિષ્ઠા.

૧૮. વિ. સંવત ૧૯૪૯.

- ૦ પાલીતાણામાં આતુર્માંસ.
- શ્રી ઋદ્ધિમુનિજીની દીક્ષા. (સ્વ. આ. મ. શ્રી જિનઋદ્ધિસૂરીશ્વરજી.)
- ૦ શેઠશ્રી ધરમચંદ ઉદયચંદ સુરતથી છંદી પાળતો પાલીતાણાનો સંઘ કાઢ્યો.

૧૯. વિ. સંવત ૧૯૫૦

- ૦ પાલીતાણા જયતળેડીપર શ્રી ધનવસહિ દુકેની પ્રતિષ્ઠા તથા અંબનશલાકા.
- ૦ સુરતમાં આતુર્માંસ.
- ૦ ગોપીપુરામાં, ઝવેરી શ્રી હીરાચંદ મોતીચંદ તરફથી શ્રી જયકુંવર જૈન જ્ઞાન ઉદ્યોગ શાળાની સ્થાપના.

૨૦. વિ. સંવત ૧૯૫૧-૫૨.

- ૦ મુંબઈમાં આતુર્માંસ.
- ૦ રાવળહાડુર બાળુ યુદ્ધિસિંહજીએ રૂ. ૨૦,૦૦૦)ની સખાવત કરી લાલબાગ ઉપાશ્રયનો કરાવેલો છોડોદાર.
- ૦ લાલબાગના ઉપાશ્રયમાં (નીચે) શુદ્ધ-દહેરાસર તૈયાર થયું.
- ૦ ભૂલેશ્વર-મોતીશા શેઠની જગામાં ઝવેરી લાઈચંદ તલકચંદની રૂ. ૭૫,૦૦૦)ની ઉદાર સખાવતથી જૈન ધર્મશાળાનું નવું મકાન તૈયાર થયું.
- ૦ શ્રી જયમુનિજી (સ્વ. આ. શ્રી જયસિંહસૂરિ)ની દીક્ષા.
- ૦ શ્રી ચિંતામણિજી (શુલાલવાડી.) તથા શ્રી ગોડીજી દહેરાસરમાં પ્રતિષ્ઠા.

૨૧. વિ. સંવત ૧૯૫૩.

- ૦ અમદાવાદમાં આતુર્માંસ.
- ૦ શ્રી જયમુનિજી (સ્વ. આ. મ. શ્રી જિનયશ:સૂરીશ્વરજી મ.)ની ગણિ તથા પંચાસપદવી સમારોહ.
- ૦ શેઠશ્રી લાલભાઈ દલપતભાઈના માતૃશ્રી ગંગા શેઠાણીએ ખારતતના પરચૂઆણ લીધાં.

૨૨. વિ. સંવત ૧૯૫૪.

- ૦ પાટણમાં આતુર્માંસ.

‘વંશીપત્ય સમુવજ બને છે’

[૨]

પથ્થર પાણુ ગારો,

જયગાથા સુનિ મોહનની...

[૫૦ સુનિશ્રી મોહનલાલજી મહારાજે જે જે ગામમાં જીર્ણોદ્ધાર તેમજ પ્રતિષ્ઠાઓ કરી હતી, તે તે ગામ અને હરેરાસર તેમજ એ પ્રતિષ્ઠા કૌણે કરાવી તેની સ્થળ તેમજ સાલવાર નોંધ અમે અત્રે રજુ કરીએ છીએ. —સંપાદકો.]

સુરત

૧ વિ. સં. ૧૯૪૭ (માગશર સુદ ૩)

વડાચૌડા, નગરશેઠની પોળ, સુરત

શ્રી ગોડીજી પાર્શ્વનાથ દેરાસરમાં ધાતુનું સમવસરણુ. શીશોહીના હીવાન શેઠશ્રી મેળાપચંદ્ર આણંદચંદ્ર

૨ વિ. સં. ૧૯૪૮

શ્રી સીમંધરસ્વામિ વડાચૌડા, તળાવ-પોળ, સુરત.

શેઠશ્રી ધરમચંદ્ર ઉદયચંદ્ર.

૩ વિ. સં. ૧૯૫૪

શ્રી આદીશ્વરનું દેરાસર (કાંકરીયા) ગોપી-પુરા, માળી ફળીયા, સુરત.

શેઠશ્રી ચેલાભાઈ લાલભાઈના ધર્મપત્ની શ્રીમતી કંકુબેન.

૪ વિ. સં. ૧૯૫૫ (વૈશાખ સુદ ૬)

શ્રી મનમોહન પાર્શ્વનાથ ગોપીપુરા, ચોસવાલ મહોલ્લો. સુરત.

શેઠશ્રી રૂપચંદ્ર લલ્લુભાઈ.

૫ વિ. સં. ૧૯૫૫ (વૈશાખ સુદ ૧૩)

શ્રી યત્રુન્યાવતાર આદીશ્વર જિન ચૈત્ય, કતારગામ, સુરત.

શેઠશ્રી નગીનચંદ્ર કપૂરચંદ્ર ઝવેરી.

૬ વિ. સં. ૧૯૫૬ (માગશર સુદ ૬ શુક્રવાર)

શ્રી સીમંધરસ્વામી. નાનપુરા, સુરત.

શેઠશ્રી રાજાભાઈ રતનચંદ્રની ધર્મપત્ની શ્રીમતી ઇન્દ્રાબેન.

૭ વિ. સં. ૧૯૫૬

શ્રી સુરજ મંદન પાર્શ્વનાથ હાથીવાડાનો ખાંચો, ગોપીપુરા, સુરત.

શેઠશ્રી જીવણચંદ્ર ધરમચંદ્ર તથા ખાલુ-ભાઈ મૂલચંદ્ર.

૮ વિ. સં. ૧૯૫૭

શ્રી કુચુનાથજી જૈન દેરાસર. ગોપીપુરા, મેઈનરોડ. સુરત.

શેઠશ્રી રૂપચંદ્ર લલ્લુભાઈ.

૯ વિ. સં. ૧૯૬૩

શ્રી સમવસરણુ દેરાસર. નાણાવટ સુરત.

સ્મૃતિ-કાર્યો

સં. ૧૯૬૩

પૂ. મહારાજશ્રીની સ્મૃતિમાં સ્થપાયેલું ડા. અલી લાખનું “શ્રી મોહન-લાલજી સ્મારક ફંડ.”

૧૯૬૪

શેઠ શ્રી નગીનચંદ કપૂરચંદ ઝવેરી તરફથી ડા. ૬૦૦૦૦) ના ખર્ચે સુરત-ગોપીપુરા ખાતે તૈયાર થયેલો “શ્રી મોહનલાલજી જૈન સ્વેતામ્બર જ્ઞાન-ભંડાર.”

૧૯૬૬

શેઠ શ્રી દેવકરજી મૂળજી તથા શાહ જયચંદ કપૂરચંદ તરફથી ડા. ૮૦૦૦૦) માં પૂ. પંચાસ શ્રી હર્ષચુનિજ ગણિવરના ઉપદેશથી મુંબઈ-લાલબાગ, ભૂલેશ્વર ખાતે સ્થપાયેલી “શ્રી મોહનલાલજી જૈન સેન્દ્રલ લાઇબ્રેરી અને સંસ્કૃત પાઠશાળા.”

‘સંધ્યાપલ્લવ સમગ્રપત્ર બજે છે’

[૨]

પદ્મચર પાણુ ગાશે,

જયગાથા સુનિ મોહનની...

[પૂઠ સુનિશ્રી મોહનલાલજી મહારાજે જે જે ગામમાં જીલ્લોદ્ધાર તેમજ પ્રતિષ્ઠાઓ કરી હતી, તે તે ગામ અને દહિરાસર તેમજ એ પ્રતિષ્ઠા ઠેણે કરાવી તેની કથન તેમજ સાલવાર નોંધ અથે અત્રે રજુ કરીએ છીએ. —સંપાદકો.]

સુરત

૧ વિ. સં. ૧૯૪૭ (માગશર સુદ ૩)

વડાચૌડા, નગરશેઠની પોળ, સુરત

શ્રી ગોડીજી પાર્શ્વનાથ દેરાસરમાં ધાતુનું સમવસરણ. શીરોહીના હીવાન શેઠશ્રી મેળાપચંદ આણંદચંદ

૨ વિ. સં. ૧૯૪૮

શ્રી સીમંધરસ્વામિ વડાચૌડા, તળાવ-પોળ, સુરત.

શેઠશ્રી ધરમચંદ ઉદયચંદ.

૩ વિ. સં. ૧૯૫૪

શ્રી આદીશ્વરનું દેરાસર (કાંકરીયા) ગોપી-પુરા, માળી ફળીયા, સુરત.

શેઠશ્રી યેલાભાઈ લાલભાઈના ધર્મપત્ની શ્રીમતી કંકુબેન.

૪ વિ. સં. ૧૯૫૫ (વૈશાખ સુદ ૬)

શ્રી મનમોહન પાર્શ્વનાથ ગોપીપુરા, આસવાલ મહોલડો. સુરત.

શેઠશ્રી રૂપચંદ લલ્લુભાઈ.

૫ વિ. સં. ૧૯૫૫ (વૈશાખ સુદ ૧૩)

શ્રી શત્રુજયાવતાર આદીશ્વર જિન ચૈત્ય, કતારગામ, સુરત.

શેઠશ્રી નગીનચંદ કંપૂરચંદ બવેરી.

૬ વિ. સં. ૧૯૫૬ (માગશર સુદ ૬ શુક્રવાર)

શ્રી સીમંધરસ્વામી. નાનપુરા, સુરત.

શેઠશ્રી રાબભાઈ રતનચંદની ધર્મપત્ની શ્રીમતી ઇચ્છાબેન.

૭ વિ. સં. ૧૯૫૬

શ્રી સૂરજ મંડન પાર્શ્વનાથ હાથીવાડાનો આંચો, ગોપીપુરા, સુરત.

શેઠશ્રી જીવણચંદ ધરમચંદ તથા બાલુ-ભાઈ મૂલચંદ.

૮ વિ. સં. ૧૯૫૭

શ્રી કુંજુનાથજી જૈન દેરાસર. ગોપીપુરા, મેઈનરોડ. સુરત.

શેઠશ્રી રૂપચંદ લલ્લુભાઈ.

૯ વિ. સં. ૧૯૬૩

શ્રી સમવસરણ દેરાસર. નાણાવટ સુરત.

સ્મૃતિ-કાર્યો

સં. ૧૯૬૩

૫૦ મહારાજશ્રીની સ્મૃતિમાં સ્થપાયેલું રૂા. અઢી લાખનું “શ્રી મોહનલાલજી સ્મારક ફંડ.”

૧૯૬૪

શેઠ શ્રી નગીનચંદ કપૂરચંદ ઝવેરી તરફથી રૂા. ૬૦૦૦૦) ના ખર્ચે સુરત-ગોપીપુરા ખાતે તૈયાર થયેલો “શ્રી મોહનલાલજી જૈન પ્રવેતામ્બર જ્ઞાન-ભંડાર.”

૧૯૬૬

શેઠ શ્રી દેવકરજી મૂળજી તથા શાહ જયચંદ કપૂરચંદ તરફથી રૂા. ૮૦૦૦૦) માં ૫૦ પંચાસ શ્રી હર્ષમુનિજી ગણિવરના ઉપદેશથી ગુંબઝ-લાલખાગ, ભૂલેશ્વર ખાતે સ્થપાયેલી “શ્રી મોહનલાલજી જૈન સે-દ્રલ લાઘણેરી અને સંસ્કૃત પાઠશાળા.”

મુંબઈ

૧૦ વિ. સં. ૧૯૫૨ (ફાગણ સુદ ૩)

શ્રી ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથની આસપાસની
પ્રતિમાઓ. ગુલાલવાડી, મુંબઈ.

૧૧ વિ. સં. ૧૯૫૨ (ફાગણ સુદ ૪)

શ્રી ગોડીજી જૈન દેરાસર, શ્રી શામળા
પાર્શ્વનાથ. પાયધુની, મુંબઈ.

૧૨ વિ. સં. ૧૯૬૦ (માગસર સુદ ૬)

શ્રી વાલકેશ્વર જૈન દેરાસર. વાલકેશ્વર,
રીજ્ડોડ, મુંબઈ. શ્રી બાણુ અમીચંદ
પત્રાલાલ.

૧૩ વિ. સં. ૧૯૬૨ (વૈશાખ સુદ ૬)

શ્રી આદીશ્વર જૈન દેરાસર. થાણા, મુંબઈ.

ઝોસિયા

૧૪ વિ. સં. ૧૯૩૬

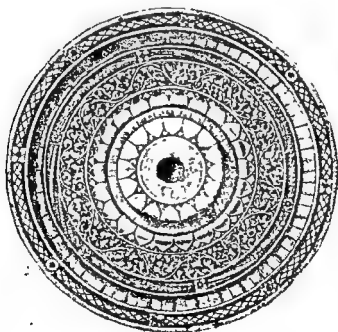
ઝોસિયા (રાજસ્થાન) તીર્થનો છણોદાર.

પાલીતાણા

૧૫ વિ. સં. ૧૯૫૦ (મહા સુદ ૧૦)

જ્યતળેટી પર ધનવસહિ દુર્ગ.

(બાણુનું દહેરાસર)



“.....ની પુણ્યસ્મૃતિમાં...”

[૩]

“ગમન એના એવાં કે,
એ ધુળ પણ પૂજાય છે.”

[૫૦ મુનિશ્રી મોહનલાલજી મહારાજને મહાંજલિ અર્પણ કરતા જ્યાં જ્યાં તેમનાં સ્મારકો (શુભદિર) ઊભા કરવામાં આવ્યા છે, તેની સાક્ષ્યારી નોંધ અહીં રજૂ કરીએ છીએ.—સપ્તપદક]

ક્રમાંક	સ્થાન	શું (૧)	સ્થાપના સંવત	વિશેષ વિગત
૧	ભાવખાતા (મુંજાઇ)	મૂર્તિ-પાદુકા	૧૬૫૨	શ્રી શ્રી દેવકરણુ મુળજીએ શુભદિર ખાધાવી મૂર્તિ પધરાવી.
૨	મલાડ (મુંજાઇ)	મૂર્તિ	...	આ શ્રી જયમિંદસુરીશ્વરજી મહારાજના ઉપદેશથી.
૩	પાવધુની (મુંજાઇ)	મૂર્તિ-પાદુકા	...	શ્રી મહાવીર સ્વામી જૈન દેરાસર. આ. શ્રી જિનશક્તિસુરીશ્વરજીના ઉપદેશથી.
૪	ઝોસિયા (રાજસ્થાન)	મૂર્તિ	૧૬૬૪	તળેટી પર આવેલા ખાણના દહેરાસરમાં આ મૂર્તિ ૫૦ પ્રવતક શ્રી કમ્બાણુમુનિજીના ઉપદેશથી મહા વર્ષ ૧૦ ના રોજ પધરાવી, ગમપોળ સુરતવાણુ દહેરાસર, ૫૦ પદ્મમુનિજીના ઉપદેશથી. શ્રી સાતિનાથજી દહેરાસર, ૫૦ શ્રી હર્ષમુનિજીના ઉપદેશથી. દાદાવાલી, ખરતરની ખડગી. આંખલી પોળ, ૫૦ પદ્મમુનિજીના ઉપદેશથી. ૫૦ આ. શ્રી જિનરત્નસુરીશ્વરજીના ઉપદેશથી. સાવણુ નિવાસી શ્રી પાનાચંદ નાનચંદલાલજી પાદુકા પધરાવી. ગોપીપુરા-અટાપજી દહેરાસર. ૫૦ શ્રી પદ્મ-મુનિજી મના ઉપદેશથી. હરિપુરા-દાદાવાલી. આ. શ્રી રત્નસુરીશ્વરજી મહારાજના ઉપદેશ- ક્રિપા શ્રી હર્ષમુનિજીના ઉપદેશથી. અલીપુરાજી રોજ દહેરાસર. ૫૦ અ. ૬૦ સુરીશ્વરજીના ઉપદેશથી.
૫	પાલીતાણા	મૂર્તિ	૧૬૬૬	
૬	પાલીતાણા	મૂર્તિ	..	
૭	ફરોશી (રાજસ્થાન)	મૂર્તિ	૧૬૭૨	
૮	અમદાવાદ	મૂર્તિ	૧૬૮૦	૫૦ આ. શ્રી જિનરત્નસુરીશ્વરજીના ઉપદેશથી.
૯	નલગેશ (મં. પ્રં.)	પાદુકા	૧૬૮૦	
૧૦	કઠોર (સુરત)	પાદુકા	૧૬૯૩	૫૦ આ. શ્રી જિનરત્નસુરીશ્વરજીના ઉપદેશથી.
૧૧	સુરત	મૂર્તિ-પાદુકા	...	
૧૨	સુરત	પાદુકા	...	૫૦ આ. શ્રી જિનરત્નસુરીશ્વરજીના ઉપદેશથી.
૧૩	મીડપુર (મં. પ્રં.)	પાદુકા	૨૦૦૧	
૧૪	માંડવી (કચ્છ)	પાદુકા	૨૦૧૪	૫૦ આ. શ્રી જિનરત્નસુરીશ્વરજીના ઉપદેશથી.
૧૫	ખીરાણી (ખારવાડ)	મૂર્તિ	...	
૧૬	વડોદરા	પાદુકા	...	રામવાલી.

પુણ્ય-ભૂમિ

[૪]

ચૂમ્યા છે ચરણ સંતોના
એ ધરતીના

કણ્ણુકણ્ણુમાં એક મંદિર છે...

[મુનિશ્રી મોહનલાલજી મહારાજ સાહેબે જ્યાં જ્યાં આતુર્માંસ કર્યો છે,
તે તે ગામોની સ્થાનવાર નોંધ અને અહીં આપીએ છીએ. —સંપાદકો.]

અનુક્રમ નંબર	સ્થળ	સંવત	કુલ આતુર્માંસ કેટલા
૧	મુંબઈ	૧૯૪૭, '૫૧, '૫૨, '૫૮, '૫૯, '૬૦, '૬૧, '૬૨.	૮
૨	સુરત	૧૯૪૬, '૪૮, '૫૦, '૫૫, '૫૬, '૫૭.	૬
૩	પાલી	૧૯૩૧, '૩૩, '૩૭.	૩
૪	શીરોહી	૧૯૩૨, '૩૬.	૨
૫	ભેધપુર	૧૯૩૫, '૩૮.	૨
૬	અજમેર	૧૯૩૬, '૪૦.	૨
૭	પાટણ	૧૯૪૧, '૫૪.	૨
૮	અમદાવાદ	૧૯૪૪, '૪૬.	૨
૯	પાલીતાણા	૧૯૪૫, '૫૩.	૨
૧૦	સાદડી	૧૯૩૪	૧
૧૧	પાલનપુર	૧૯૪૨	૧
૧૨	ફલોધી	૧૯૪૩	૧
			૩૨

श्री मोहनलालजी अर्धशताब्दी
स्मारक ग्रंथ

लेख विभाग



આચાર્યભાઈ ૫. મુનિ ચોધુદયવિજયભાઈ મહાદેવ



વધોત્તર ૧. મુનિશ્રી જિનભદ્રવિજયભાઈ મહાદેવ



માહાત્માજી ૧. શ્રીમતી શ્રીમતી અમલદાસ



મહાત્મા ૧. શ્રીમતી શ્રીમતી અમલદાસ



૫. શ્રીમતી ભક્તિશ્રી અહારાજ



સાંતમૃતિ ૫. ૫. શ્રી નિપુણશ્રી અહારાજ



કવિરત્ન ૩. શ્રી શ્રીશક્તિશ્રી અહારાજ

શ્રી આત્મારામજી મહારાજ અને

શ્રી મોહનલાલજી મહારાજ

લેખક : સ્વૈ ૦ પંન્યાસપ્રવર શ્રી રિદ્ધિમુનિજી મહારાજ.

આજથી લગભગ અર્ધી સદી પૂર્વે જૈનશાસનમાં જે મહાપુરુષો પોતપોતાની લાક્ષણિક ઢબે શાસનની ઉત્તતિના ધ્વજને જીંચે ને જીંચે ફરકાવી રહ્યા હતા. બન્ને એક જ શાસનના સમકાલીન મહાપુરુષો હતા. તેમના પુણ્યશ્લોક નામોથી જૈનસમાજમાં લાગ્યે જ કોઈ અપરિચિત હશે. તે મહાપુરુષો તે અન્ય કોઈ નહીં પણ શ્રીમદ્ આત્મારામજી મહારાજ સાહેબ અને શ્રીમાન્ મોહનલાલજી મહારાજ.

મહાન પુરુષોની મહત્તા તેમની સરળતામાં અને અન્યને મોટા બનાવવામાં હોય છે. તેઓ કદી પણ ગરજ-મતના ક્ષુદ્ર ઝગડાઓમાં ખેંચાતા નથી. શ્રી આત્મારામજી મહારાજ અને શ્રી મોહનલાલજી મહારાજ વચ્ચે એવો જ સુંદર અને અશબલિત પ્રેમ-ભાવ હતો, તે દર્શાવનારા અનેક પ્રસંગો બનેલા છે. પરંતુ અહીં તો જે પ્રસંગો નજરે લેવાયેલ છે તેનો જ ઉદ્દેશ કરેલ છે. આશા છે કે જૈનસમાજ આ પુણ્યસંભારણાં વાંચીને પોતાના યથાર્થ કર્તાવ્યપદે પડે. અન્તુ !

આત્મારામજી મહારાજ સુરતમાં ચોમાસું રહ્યા હતા. ચાતુર્માસ પૂર્ણ થયા બાદ મહારાજશ્રીએ વિહારની તૈયારી કરી ત્યારે ત્યાંના સંઘના આગેવાનોએ શ્રી આત્મારામજી મહારાજને પૂછ્યું:—“સાહેબ ! આપ તો પધારો છો પરંતુ આપના જેવા બીજા કોઈ મહાન પુરુષ વર્તમાનમાં વિદ્યમાન છે ખરા કે જેને અમે અમારા આંગણે લાવીને શાસનની પ્રભાવના કરીએ....”

જવાબમાં મહારાજશ્રીએ કીધું:—“શ્રીમાન્ મોહનલાલજી મહારાજ નામના એક મહાપુરુષ અત્યારે મારવાડની ભૂમિમાં વિચરે છે, તેમને જોશો તો મને પણ ભૂલી જશો. અર્થાત્ તેઓ પણ મહાન વિદ્વાન્ અને જ્ઞાનશાસનનો ઉદ્યોત કરનાર છે.”

આ પ્રમાણે શ્રી મોહનલાલજી મહારાજની ગેરહાજરીમાં શ્રી આત્મારામજી મહારાજે મોહનલાલજીની કીર્તિરૂપ સુગંધને ફેલાવી. ત્યારબાદ સુરતમાં જ સુરતના સંઘે શીરોહીના દીવાન શ્રી મેળાપચંદ્રભાઈ કે જેઓ સુરતના વતની હતા, તેમને પૂછાવ્યું કે શ્રી મોહનલાલજી મહારાજ હાલમાં ક્યાં છે ? જવાબમાં મહારાજશ્રી શીરોહીમાં છે એવા ખબર

મળતાં સુરતના આગેવાન ગૃહસ્થો ત્યાં ગયા અને મોહનલાલજી મહારાજને સુરત પધારવા વિનંતિ કરી. પ્રત્યુત્તરમાં શ્રી મોહનલાલજી મહારાજે કહ્યું કે:—મેં જવ્ર જુસ પ્રદેશમેં આજૂંગા તવ દેવુંગા ।

શ્રીમદ્ આત્મારામજી મહારાજ સાહેબ મારવાડ તરફ વિહાર કરતા ધોલેરામાં પધારેલા. તે જ અરસામાં શ્રી મોહનલાલજી મહારાજ ત્યાં આવવાના છે એવા સમાચાર જાણીને શ્રી આત્મારામજી મહારાજે ધોલેરાના સંઘને ખાસ પ્રેરણા કરીને શ્રી મોહનલાલજી મહારાજનું ધામધુમપૂર્વક સામૈયું કરાવ્યું અને તેમને લેવા માટે ઉપાધ્યાય શ્રી વીરવિજયજી, પ્રવર્તક શ્રી કાંતિવિજયજી તથા શ્રી હંસવિજયજી મહારાજ આદિને સામા પથ મોકલ્યા. તેમજ અન્યાન્યનો વંદનવ્યવહાર પણ જાળવ્યો હતો.

અને વિષયાંતર કરીને પણ તે સમયે જાની ગયેલ જીજી ઘટનાને જણાવવી યોગ્ય લાગે છે. શ્રી મોહનલાલજી મહારાજ ધોલેરાથી શ્રી આત્મારામજી મહારાજથી જુદા પડીને પાલીતાણે પધાર્યા અને જૂળ હર્ષપૂર્વક સિદ્ધગિરિજીની યાત્રા કરી. તે અરસામાં તેમના સાંભળવામાં આવ્યું કે ભાવનગરમાં અત્યારે શ્રીમાન્ વૃદ્ધિચંદ્રજી મહારાજ જૂળ ણિમાર છે. તે ખબર જાણતાં શ્રી મોહનલાલજી મહારાજે, શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજી મહારાજને મળવાના ઇરાદાથી ભાવનગર તરફ વિહાર કર્યો. એ ખબર શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજી મહારાજને મળતાં તેમણે ત્યાંના સંઘના આગેવાનોને ખાસ સૂચના કરીને શ્રી મોહનલાલજી મહારાજનું જૂળ ધામધુમપૂર્વક સામૈયું કરાવ્યું અને તેની સાથે પંન્યાસ શ્રી ગંભીરવિજયજી આદિ મુનિઓને લેવા માટે સામા મોકલ્યા. એ રીતે તે કાળના જન્મે મહાપુરુષો એક-બીજાને આનંદપૂર્વક કોઈપણ જાતના સંકેત વિના મળ્યા. આ બધી ઘટનાઓમાંથી તે મહાપુરુષોની એક-બીજા પ્રત્યેની ઉદાર દ્રષ્ટિ, ગરજના મમત્વથી રહિતપણું અને નિર્દોષ સરળતા તેમના પ્રત્યેક વ્યવહારમાં જણાઈ આવે છે. તેમની આવી મહત્તાથી જ આવે સમગ્ર જૈનસમાજને તેમના પ્રત્યે અપૂર્વ માન છે. કેમકે તેમનામાં મારા-તારાપણા કરતાં શાસનની દાઝ અને સમાન મહાનપુરુષોની સાથે મળતાપણું-સૌજન્ય એ અખ્યત્વે જોઈ શકાય છે.

શ્રીમદ્ આત્મારામજી મહારાજની આજ્ઞાથી અમેરિકાની સર્વધર્મ પરિષદમાં હાજરી આપીને ત્યાં જૈનધર્મનો સુંદર પ્રચાર કરીને ૨૫૦ શ્રી વીરચંદ રાઘવજી ગાંધી સુરતમાં જ પાછા ફરેલા. તે વખતના મુંબઈનું માનસ અત્યારના કરતાં તદ્દન જુદા જ પ્રકારનું હતું, અર્થાત્ ગમે તે કારણે પણ યુરોપ જનાર ધર્મથી બ્રહ્મ થઈ જ નહય, એવી માન્યતાનાં મૂળ ઊંડાં ગયાં હતાં. અને તેથી શ્રી વીરચંદ્રભાઈના યુરોપગમન માટે લોકોમાં જૂળ ઉહાપોહ થઈ રહ્યો હતો. સૌ પોતપોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવતા હતા. એકંદરે તે વખતનું મુંબઈનું વાતાવરણ ઉકળાટ ભરેલું હતું. તે સમયે શ્રી મોહનલાલજી મહારાજ મુંબઈમાં હતા.

શ્રી આત્મારામજી મહારાજને બ્યારે આવા ઉચ્ચ વાતાવરણની ખબર પડી ત્યારે તેમણે મુંબઈના સંઘના આગેવાનોને કહેવરાવ્યું કે શ્રી મોહનલાલજી મહારાજ આ વિષે

જેમ કહે તેમ માર્ગ કાઢવો. આથી તે વખતના સંઘના આગેવાનો શેઠ વીરચંદ દીપચંદ તથા શેઠ પ્રેમચંદ રાયચંદ વગેરે સામાન્ય જનતાને કાળૂમાં રાખીને શ્રી મોહનલાલજી મહારાજ પાસે આવ્યા અને હવે આ સંઘમાં શું કરવું તે પૂછ્યું. પ્રત્યુત્તરમાં મહારાજશ્રીએ કહ્યું કે ‘દરિયાપાર જવા માટે શ્રી વીરચંદ ગાંધીએ જિનેન્દ્ર-પ્રભુની એક આગ્રપૂજા લાણાવવી.’ સૌએ આ ફેંસલાને વધાવી લીધો અને એ રીતે ઉચ વાતાવરણ શાંત પડ્યું.

સંવત ૧૯૫૩ ના જેઠ વહી ૮ ના પ્રભાતે શ્રી આત્મારામજી મહારાજના સ્વર્ગ-ગમનના સમાચાર ચારે તરફ ફરી વળ્યા. આ દુઃખદ ખબરથી દરેક ગામના શ્રીસંઘમાં શોક અને ગ્લાનિની કાલિમા છવાઈ ગઈ. તે સમયે શ્રી મોહનલાલજી મહારાજ વાલકે-શ્વર (મુંબઈ) ઉપર શ્રી ચુનીલાલ સાંકળચંદના ખંડામાં ખિરાજતા હતા. તેમણે ત્યારે આ ખેદજનક સમાચાર સાંભળ્યા, ત્યારે મદગદિત કંઠે કહ્યું કે:—“જૈનશાસ્ત્રનો એક મહાન સ્થંભ આજે આપણી વચ્ચેથી અદૃશ્યમાન થયો છે, મારી જમણી ભૂજા ગઈ હોય તેવું મને લાગે છે.” એ કહેતાંની સાથે જ તેમણે મંડળીને કહ્યું કે—“આહારપાણી પછી કરાશે પણ પહેલાં શ્રી આત્મારામજી મહારાજના સ્વર્ગગમનના દેવ વાંદીએ....” એ ક્રિયા સમાપ્ત થયા પછી તારથી ખબર મળ્યા કે ‘વિશેષીઓએ શ્રી આત્મારામજી મહારાજ માટે ખોટી અફવા ફેલાવી હતી અને તેના પરિણામે તપાસ કરવા માટે તેમના દેહની રથીને સરકારી અમલદારોએ અટકાવેલ છે.’ આ ખબર મળતાં શ્રી મોહનલાલજી મહારાજે આગેવાન શ્રદ્ધાળુને ભેગા કર્યા અને તત્કાળ તે કાર્યના નિવારણ અર્થે એક ફંડ કરાવ્યું. જેમાં તે જ વખતે ૫-૭ આગેવાનોમાંથી લગભગ રૂ. ૩૦૦૦૦ થઈ ગયા. તે ફંડ કરવાની સાથે મુંબઈમાંથી મોટા પ્રમાણમાં પંજબના આગેવાન સરકારી અફસર ઉપર શ્રી આત્મારામજી મહારાજની નિર્દોષતા બહાર કરતા હબરો તારો કરાવ્યા. છેવટે વિશેષીઓનું કંઈ પણ આદ્યું નહિ અને તે પ્રસંગ શાંતિથી ઉકલી ગયો.

આ મહાપુરોષોનું અરસપરસ આલું ઉચ્ચ વર્તન બે દિવસ સન્મુખ રાખીને વર્તવામાં આવે તો આજે જૈનસમાજમાં ચાલી રહેલ અનેક ઝગડાઓ એક ક્ષણ પણ ટકી શકે ખરા કે ?

[શ્રી આત્મારામજી જન્મશતાબ્દી સ્મારક મંથમાંથી ઉધૂન.]



સ્વર્ગસ્થ પુણ્યાત્મા શ્રીમાન્ મુનિ મહારાજ શ્રી મોહનલાલજી

લેખક : શ્રી મોહનલાલ દલ્લીચંદ દશાઈ. (ખી. એ. એચ. એચ. ખી.)

રાગ—સોહણી.

અંતર ભરે છે ઉભરા, ક્યાં આપ, ને ક્યાં જઈ શમું !
દેહાભિમાનીને થતા, ક્યાં આપ, ને ક્યાં જઈ શમું ?
શુભ ને અબાધિત ધામમાં, શાન્તિ અનુપમ લોગવો,
સંસાર છોળો મારતા તોફાની દરિયામાં ભમું. અંતર૦
યમ દમ અને ઉપશમનો ઉપદેશ સાધુ ક્યાં મુણું ?
દુઃખસુક્રિતાસાધન એ વિના દુઃખમાંથી ક્યાંથી વિરમું ? અંતર૦

[૧]

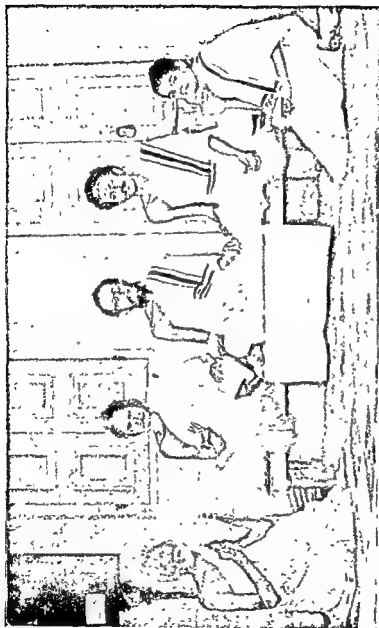
જીવનભૂમિકા:—શ્રીમાનનો જન્મ પ્રાણજીવતા કુલમાં મારવાડના ગામમાં ચાંદપોરમાં સંવત ૧૮૮૫ ના ચૈત્ર વદ ૬ ને દિને થયો. પિતાનું નામ બાદરમલજી હતું અને માતાનું નામ કુંવરી હતું. તેમણે યતિદીક્ષા સંવત ૧૯૦૩ માં લીધી. ૨૪ વર્ષ યતિ તરીકે રહી સંવત ૧૯૨૭ માં સંવેગી સાધુની દીક્ષા કલકત્તાના દેરાસરમાં લીધી. યતિ-ત્વને પરિત્યજી સાધુત્વ સ્વીકાર્યું. ત્યારપછી કેટલાએક સ્થાનોમાં વિહાર કર્યો. મુંબઈ અનાર્થ દેશ કહેવાતો, તેથી ઘણા લાંબા કાલ સુધી મુંબઈ નગરી પવિત્ર મુનિશ્રીના પૂજ્ય પગલાંથી પાવન થવાથી અલાભી રહી; મુંબઈની પ્રજા કેવળ ધનસંચય કરવામાં તત્પર રહેતી તેથી ઉદરભરીનું નામ અન્યજનોએ પાડ્યું. આનો પ્રતિકાર કરવાનો સમય પ્રાપ્ત કરવાને તે પ્રયત્નવતી બનતી ગઈ. આ પ્રયત્નો પ્રાંતે પ્રતિકલિત થયા. શ્રીમાન્ મોહનલાલજીનું આવાગમન સંવત ૧૯૪૭ માં થયું. અત્યારસુધી સાધુઓ દક્ષિણમાં દમણ સુધી વિહાર કરી વિરમી જતા. દમણ પછી રહેલો કેટ કોઈપણ લેદી શકવાને સમર્થ થયા ન હતા. પરંતુ મુંબઈના સદ્ગાએ શ્રીમાન્ મોહનલાલજી દમણ કેટ ચીરીને એટલે મુંબઈનો માર્ગ ખુલ્લો કરી મોહનગીની મોહનનૃષ્ણા નિવારવા પધાર્યો. મુંબઈની ઉત્કૃષ્ટ નૈત પ્રજાએ મહારાજશ્રીને વધાવી લીધા અને જિનશાસનની ઉન્નતિનો પ્રસાર ધીરે ધીરે અને દૃઢ-પણે થતો ગયો. તે વર્ષ પછી મુંબઈમાં શ્રીમાને સંવત ૧૯૫૪ માં બીજી વખત અને સંવત ૧૯૫૮ માં ત્રીજી વખત પોતાનાં પનોતાં પગલાં કર્યાં. છેલ્લી વખતે તો પોતે કેટલાક



યુનિટ્રી ચિદાનંદનિય



બાલયુનિરાજ શ્રી કીર્તિસેનયુનિય



શ્રી બાલુચી પ્રથમ અંકસેનમુનિ, ચીલાનંદમુનિ, ચીલાનંદમુનિ, મુચેન્દ્રમુનિ, કાલિદાસમુનિ
(સં. ૨૦૧૮ના આઠમામાં આઠમામાં પ્રસિદ્ધ)

વર્ષ લગોલગ રહ્યા. આ વખતે તેમની વૃદ્ધાવસ્થા હોવાથી શાંતિ અને એકાંતનિવાસની જરૂર હતી. છતાં પોતાનો વાણીરૂપી અમૃતપ્રવાહ સતત ચાલુ હતો, કંઠ પૂર્વ જોવો વેગવાન નહોતો, છતાં ધ્વનિ એવો ઉઠતો કે દરેક શ્રોતાના મર્મભાગમાં પહોંચી વળતો. મુંબઈમાં ગાળેલા વર્ષોમાં તેમણે સમગ્ર જૈન પ્રજા પર અતીવ સ્વાથી ઉપકારો કરેલા છે; સંખ્યાવત અને ઉદારતાનો ગરો વહેવરાવ્યો છે. શ્રીમંતોથી તે રંક સુધી, વિક્રાનથી તે અનક્ષર સુધી કોઈપણ તેમના અક્ષરોને, આજ્ઞાને શિરપર ચડાવતા. આ જ પ્રકટ રીતે દર્શાવે છે કે તેઓ મહાન્ વીર હોઈ પોતાની અદ્ભુત અસર ઉપભવી શક્યા હતા.

તેમના જીવનકાલનાં છેલ્લાં વર્ષોમાં જ તેમના વીરત્વનું પ્રાકટ્ય થયું હતું. આ છેલ્લા વર્ષની શરૂઆતમાં તેમનું મુંબઈમાં પહેલું આગમન—એટલે સંવત્ ૧૯૪૭ છે; સંવત્ ૧૯૪૭ થી તે સંવત્ ૧૯૬૩ સુધી એટલે ૧૬ વર્ષની વહેંચણી કરીશું તો સ્પષ્ટ જણાશે છે કે તેના ત્રણ યુગો પાડી શકાયે. પહેલો મુંબઈનિવાસ, બીજો અન્ય સ્થલે વિહાર અને ત્રીજો—સુરતનિવાસ. પહેલો અને ત્રીજો મુખ્ય યુગો હતા. કારણ કે તે અરસામાં તેઓશ્રી સારું અને યશસ્વી કાર્ય બાબતી શક્યા છે અને બીજો યુગ તે બે વચ્ચેનો—આંતરિક યુગ હતો. આમાં પણ તેઓશ્રીએ ઠીક કાર્યો કર્યાં છે. મુખ્ય યુગો દરમ્યાન લાખોની સંખ્યાવતનો પ્રવાહ ચાલુ કર્યો છે. ઉત્સવ, પ્રતિષ્ઠા, ઉપધાનાદિ ક્રિયા વગેરે અનેક કરી અતિશય પુણ્ય ઉપાર્જન કરી પુણ્યલાલ આપ્યો છે. આંતરિક યુગમાં અમદાવાદ આદિ સ્થલોએ વિહાર કરી અનેક જિન-શાસન પ્રભાવક વીરોને ઉત્સાહિત કર્યો છે. તે જૈનપુરીની શ્રદ્ધા પણ પોતાનામાં જગાવી છે. સુરતનિવાસથી પોતાના નિઃસીમ ભક્તો અને અચલ આજ્ઞાનુસારી લગભગ સર્વ સુરતવાસીઓને બનાવ્યા છે. શ્રીમાન્ને એક શબ્દ રાજ્યથી તંત્રિત થયેલા ધારા-કાયદા (Law) સમાન હતો. સુરતમાં મુંબઈ આવ્યા પછી બીજા જ વર્ષમાં એટલે સં. ૧૯૪૮ પહેલીવાર ગયા. બીજાવાર સંવત્ ૧૯૫૧ માં અને, ત્રીજા વખત સંવત્ ૧૯૫૫ માં ગયા હતા. ત્રીજા વખત તેઓ ત્રણ વર્ષ (સં. ૧૯૫૫, ૧૯૫૬, અને ૧૯૫૭ સુધી) રહ્યા. અહીં લગ્ન દેસાઈની પ્રતિષ્ઠા, ઓચલવ (ઉત્સવ) વગેરે પાછળ લાખો રૂપીઆ ખર્ચાયા, ને તે શ્રીમાન્શ્રીના મુખપ્રાથને લઈને જ. ૧૯૫૭ પછી તેઓશ્રીએ મુંબઈ ઘણા વર્ષ સુધી રહેવા વિહાર કર્યો પણ અંતિમ ઈચ્છા એ ધર્મ હતી કે સુરતમાં મારો અંતકાળ ગાળવો. આયુષ્યની મર્યાદા મપાઈ ગઈ હતી. તેથી પોતાના મૃત્યુ પહેલાં તેઓ ત્યાંજ (ચાથીવાદ) વિદાન કરી ગયા; અને ત્યાંજ મૃત્યુ થયું.

ત્યાગ કરી અને કુમારિકાઓ બાલિશલાવ છોડી એકજ સમયે ગુરુ મહારાજશ્રીની ઉપદેશ-વાણી શ્રદ્ધાપૂર્વક શ્રવણ કરવા સમુદાયમાં એકઠા થયેલા બેઠ્યો, ત્યારે કોના હૃદયમાં આલ્હાદ પ્રાપ્ત અને વ્યાપ્ત ન થાય ! આ તે જૈનસમાજની શ્રદ્ધાનું કે મુનિમહારાજના આકર્ષણનું ફલ ? જે માનો તે. પરંતુ એ તો નિશ્ચિત છે કે અપૂર્વ ચિત્ર દિગ્ગોચર થતું અને તે નયનમનોહર અને હૃદયસંતોષક હોવાથી આનંદ પ્રાપ્ત કરાવતું.

વિશેષ શ્રીમાનના છેલ્લા વર્ષો દરમ્યાન જૈનોના વર્તમાન ઇતિહાસ પર ખીલ અનેક પ્રખલ સુધારણાની અસર થઈ. જૈન પત્રની ઉત્પત્તિ રા. ભગુભાઈના હસ્તથી થઈ. જૈન શ્વેતાંબર કેન્દ્રસ્ રેવી પ્રગટ પામી પોતાના અનેક પૂજારી એટલે ઉપાસક પ્રાપ્ત કરવા સમર્થ થઈ; અવોચીન વર્તમાન પત્રોએ પણ જૈન વિચાર, સાહિત્ય, અને સમુદાય અર્થાનાં તારવો આંમેજ કરી નવુંજ શુભ વાતાવરણ ઉપજાવ્યું; વિચાર વધ્યા, વિચારાનુસાર કૃતિઓ ફલિત થઈ, તેથી અનેક જૈન સંસ્થાઓ જેવી કે પુસ્તકાલયો, કન્યાશાળા, જૈન શાળા, વાંચનાલયો, ઔષધાલયો, હાઈસ્કુલ વગેરે જન્મ પામી. આથી જૈન સમુદાય પર શુભ સંસ્કારી રેખાઓ અંકિત થઈ. આ સંસ્કાર અને સંયોગ સાથે શ્રીમાનશ્રીનો ઉપદેશ તેમના ભાવો અને પ્રયત્નોનાં ફલ મલે તો પછી શું પૂછવાનું ? સુવર્ણ અને સુગન્ધ સાથે.

સ્વર્ગસ્થ મુનિ મહારાજ શ્રી મોહનલાલજીનું સમગ્ર જીવનવૃત્તાંત હું આપવાનું ઉચિત ધારતો નથી. કારણ કે તે વૃત્તાંત વધારે પરિચિત વિક્ષાનને હસ્તેથી લખાશે એમ મનો-વાંછના છે. ઉક્ત મુનિશ્રીના જીવનમાંથી ઘણું ઘણું બહુવા મળે છે, તે કમે કમે યથાશક્તિ તપાસીશું.

આવા પ્રતાપી વીર, સંમાનનીય સદ્ગુરુના પુણ્યપીયૂષભરિત આત્માની કાલવશતા સુરતમાં-નિઃસીમભક્ત સુરતવાસીઓમાં સંવત્ ૧૯૬૩ ના ચૈત્ર વદિ દ્વાદશી દિને ૭૮ વર્ષની વયે થઈ. આથી સમગ્ર જૈનપ્રજા ખેદ-પૂર્ણ છે.

શ્રીમાનનો મુનિ-શિષ્ય-વર્ગ મ્હોટો છે, તેમના શિષ્યો ૩૫ અને ગુરુણીજી ૬૫ છે. ખાસી તેમના ગૃહસ્થાશ્રમી ભક્તો અનેક છે.

સુખસુદ્રા:—શ્રીમાનની સુખસુદ્રા શાંતિજન્ય તેજથી જળહળીત અને દેહીપ્યમાન હતી. આકૃતિ લવ્ય, નયન મનોહર, અને સાથે ક્ષયોપશમથી સુચિન્હિત હોવાથી દ્રષ્ટા કે શ્રોતા ઉપર અપૂર્વ ભાવ અને છાપ પાડતી હતી. હું તેમના દર્શન કરવાને લાગ્યશાળી થયો છું. એક વખત તેમને જોયા ત્યારે અપૂર્વ ભાવના હૃદયમાં પ્રગટ થઈ હતી અને સાથે ‘કલાપી’ ની નીચેની કડીઓ સ્મરણમાં આવી હતી.

“ આ ત્યાગીના નયન ફરીથી ; બેઠ લે એકવાર,
શું તેમાં ના સતત વહતી પ્રેમની એક ધાર ?
હા ! તૈયારી સહુ અરપવા ત્યાગમાં એ નથી શું ?
ખીલના કે’ દુઃખથી ગળી એ નેત્ર બશે નહીં શું ? ”

આ પ્રમાણે આપણે વીચિ કે વીચિસમૂહથી અબાધિત અબિધના બાહ્યભાવમાં અપૂર્વ ગંભીરતા પ્રકટપણે થએલી જોઈ.

[૨]

ગુણપ્રદેશ:—ઉપરોક્ત ગંભીરતામાં સંસારી શ્રોતાજનોનાં કલહ, વૈર, લોભ વગેરે અશુભવૃત્તિ અને પરિણામે રૂળી જતાં જોઈશું અને તે માટે ગુણપ્રદેશના વિસ્તારમાં જરા અચુપાત કરીશું તો હંસ જેમ અચુથી શુદ્ધ માતી થયે છે તેમ શુદ્ધ માતી જ પ્રાપ્ત કરીશું.

શ્રીમાન્તું વિચારગાંભીર્ય પળેપળે પ્રકટ હતું; વચન વિચારાનુસાર હતાં; વચનમાં તામસ ગુણ કદીપણ અપ્રકટપણે પણ બહાર ન આવતો. તેમ શ્રીમાન્ વાક્યતુર હોઈ સામાને લોભાવી પોતાના પક્ષમાં સહેલાઈથી લઈ શકતા. તદ્દનુસાર વિચાર પણ તામસ ગુણથી નિરાળા જ પ્રતીત થાય છે. તેમ વચનાનુસાર તેમની કૃતિ (ચારિત્ર્ય-આચાર) હતી.

આચારમાં સંયમ, દમ, અને રામમાં પ્રવૃત્ત હતા. આપણા સાધુના આચાર અતિ-શય કઠિન, અને શરીરની પૂર્ણ કસોટી કરાવનાર છે. આત્મનિઃકંડ વગર ઇન્દ્રિયદમન નથી, ઇન્દ્રિયદમન વગર શાન્તિ નથી. ચિત્તના રોધથી થએલી શાન્તિ પાસે મનના પછાડા બીલકુલ કાર્યસાધક નથી. મનની સંપૂર્ણ શુદ્ધ કરનાર મહાત્મા કહેવાય છે. આવી રીતે મોક્ષસાધનત્રયમાંનું એક સાધન સમ્યગ્ આચાર ઉક્ત મહાત્મામાં મૂર્તિમાન્ થયું.

હવે જ્ઞાન વિષયે વદતાં કહેવું પડશે કે જ્ઞાનપ્રદેશ મર્યાદિત હતો, જ્ઞાનમાં એકા-સર્વ પ્રવીણ કહી શકાય નહિ, છતાં મર્યાદિત જ્ઞાન એવું જોપતું હતું કે તે કેટલાક પ્રસંગો પર પ્રબલ પ્રકાશ પાડ્યા વગર રહેતું નહીં. શ્રીમાન્ને વાંચન પર બહુ જ પ્રેમ હતો; અવકાશ સમયે પુસ્તક વાંચવામાં મગ્ન મારૂમ પડતા અને તેથી પુસ્તકોનો લંડાર પુષ્કળ રાખતા.

દર્શનમાં આસ્તિકચતા, નિર્વેદ, અનુકંપા આદિનો હૃદયમાં વાસ રાખી તેમણે અનેકને જૈનધર્મમાં શ્રદ્ધાવંત કર્યા છે; અન્ય દર્શનીઓને પણ જૈનધર્મના અભિવંદનીય આચાર-નિયમોનું પાલન કરાવ્યું છે. મતાદિ લેવરાવ્યાં છે. જિનશામનનો ઉદ્યોત થાય તેમ કરવામાં કશી ખામી રાખી નથી. જિનમંદિરોની પ્રતિષ્ઠા કરી અનેક ઉત્સવાદિમાં સહાય-ભૂત બદકે નિમિત્તભૂત થયા છે. અણુઝ-અજ્ઞાનીનાં નયનપડળ જ્ઞાનાંજનશક્ષાકાથી દૂર કર્યાં છે. શહેરવાસી જૈનો કે જે બહુધા વ્યવસાયી અને વેપારીવર્ગ છે તેમને બાહ્ય-માર્ગને ઉત્તમ પરિચય કરાવી આવશ્યક ક્રિયાઓ કરવામાં મશગૂલ કર્યા છે. વિશેષ અને મહાન્ ઉપયોગી કાર્યો કરવામાં ધન એ સુખ સાધન છે, તેથી ધનવાન્ જનોને ઉપદેશ આપી તે કાર્યો તરફ તેમણે પ્રબળ પ્રેરણા કરી છે તેથી તેઓ અનેક સંખ્યાવતના કારણભૂત થયા છે. તેવાં ધર્મકાર્યોની નોંધ લઈશું તો અપ્રાસંગિક નહિ ગણાય.

અ—મુંગઈમાં બાળુ પનાલાલ પુનમચંદના ખાતાંઓ જૈન હાઈસ્કૂલ અને જૈન ડિસ્પેન્સરી આ કાર્યમાં આવી ગયાં છે.

આ—મુંબઈમાં શેઠ લાઈચંદલાઈએ લાલબાગમાં ધર્મશાળા કરાવવાનું શરૂ કર્યું છે, જે હજી ચાલુ છે.

ઈ—મુંબઈમાં માંગરોલ જૈન કન્યાશાળા.

ઈ—મુંબઈમાં શેઠ ધરમચંદ ઉદયચંદ હસ્તક ચાલતું જીર્ણોદ્ધાર ફંડ.

ઉ—શેઠ નગીનચંદ કપૂરચંદ હસ્તક ચાલતું જીવહયા ફંડ.

જી—અમદાવાદમાં શ્રી મોહનલાલજી જૈન લાઈબ્રેરી.

એ—પાલીતાણામાં શ્રી મોહનલાલજી જૈન પાઠશાળા.

એ—પાલીતાણામાં શ્રી મોહનલાલજી જૈન લાઈબ્રેરી.

ઓ—સુરતમાં ૨૦ ૨૦ હીરાચંદ મોતીચંદ જૈન ઉદ્યોગશાળા ઉદ્ધારવાની છે.
વગેરે વગેરે.

આ સિવાય ખીજી કેટલીક સંખ્યાવતો, કેટલાંક ધર્મકાર્યો તેમના જીવનપર્યંત અને જીવન બાદ થયાં છે. સુરતમાં સમેતશિખર પર કોટ બાંધવાને ૨૦ બં નગીનચંદ જીવેચંદ એક લાખની સંખ્યાવત કરી છે.

આવી અનેક સંખ્યાવતો જેના ઉપદેશથી થાય તે કેવા મહાત્મા હોવા જોઈએ, તેના ખ્યાલ થશે.

આ મહાત્મા વળી જૈન સંઘકાર્યમાં અપૂર્વ ઉત્સાહ લેતા. સંઘની વિવિધ પ્રવૃત્તિઓનું પૂર્ણ નિરીક્ષણ કરી વિચારપૂર્વક સલાહ આપતા તે સર્વને પસંદ પડતી અને સમાધાન આપેઆપ થઈ જતું.

આવા પુણ્યાત્માનો સ્વર્ગવાસ થતાં તેની ખબર ચોમેર પથરાઈ. મુંબઈમાં ખબર પડતાં બજારે, મોતીના કાંટા, માર્કેટો વગેરે બંધ થઈ હતી. ગરીબોને જમણુ આપવામાં આવ્યું હતું, અને મુંબઈ સિવાય અન્ય સ્થળે પણ ઘણાં ધર્મકાર્યો થયાં હતાં.

[૩]

અનુકરણીય ચરિત્ર પરથી બોધ—

(૧) તેમના અવિરલગુણોની સ્મૃતિ હૃદયમાં ચિરસ્થાયી રાખી નિરંતર તે ગુણો ધ્યાવવા જોઈએ. તેથી ઉન્નતવલતાનો આવિર્ભાવ થતાં ઉન્નતવલતાનું પ્રકટીકરણ થશે. દરેક જન-વ્યક્તિ દોષહીન નથી. સંસાર અત્યંત દોષથી પૂર્ણ છે, તેમાં પટ્કવાયાદિ મહારિપુઓ ચક્રવર્તિના જેવું સામાન્ય લોગવે છે; અને અશુભ કાર્યોમાં પણ હંમેશા પ્રવૃત્તિ થતી જોવામાં આવે છે, તો તે સંસારમાં રચીપચી રહેનાર સંસારીઓમાં એવું ઘણું-થોડું અંશે હોય તે સ્વાભાવિક છે. સર્વ, ગુણોમાં સમાન નથી. એક-એકથી ચડે છે યા ઉતરે છે. ત્યારે દરેક મનુષ્યે ઉતરોત્તર પદ પ્રાપ્ત કરવાને કરવું જોઈતું આલંબન પોતાથી ઉત્તમ પ્રકારનું હોવું જોઈએ. સ્વમાન ભૂલી જવું જોઈએ. જેમ દુઃખી મનુષ્યે દુઃખને

માની, હુઃખનું જ હંમેશા ધ્યાન કરી અત્યંત હુઃખમાં પોતાને હાથે જ સપડાયેલા રહે છે, પણ જો તેઓ ‘દુઃખે દુઃસ્વાધિકં પદય’ એ સૂત્રાન્વયે ચાલે તો તુર્ત જ મનનું સમાધાન થાય છે. પોતાનું હુઃખ હજી થાય છે, તેથી દુઃખાભાસ દૂર થતાં મનમાં આનંદ-વૃત્તિ આવે છે એટલે મુખનાં કિણ્ણો સ્વતઃ ફૂટે છે. તેમ પોતે શુભવાન્ છે એવું મનમાં રાખવાથી પોતે શીખી શકતો નથી પરંતુ માનને લઈ પોતાનામાં રહેલું છે તે પણ ધીમે ધીમે નષ્ટ થતું જાય છે. શ્રીમાન્ મુનિશ્રી મોહનલાલજીમાં અનુકરણીય, ઉત્કૃષ્ટ, અને ઉજ્જવલ શુભો જાન્યવત્યમાન હતા. દેહાભિમાન ત્યજી તપશ્ચર્યાથી તેમણે શરીર કૃષ્ટ કયું હતું, પરંતુ શરીર અને મુખની કાન્તિ આછી ત્વચામાંથી મનોવેધક રીતે પ્રકાશતી દૃષ્ટિગોચર થયા વગર રહેતી નહિ.

(૨) ઉપદેશની અસર કેવી હતી, તે આપણે ઉપર વર્ણવી ગયા છીએ. ભક્તિ અને ભાવ જૈનપ્રજામાં પ્રગટાવ્યાં. સખાવત-ઝરાનું વહન કરાવ્યું અને જૈનશાસનની પ્રભાવના કરાવી વિખ્યાતિ મેળવી, આવા ઉપદેશકોની જરૂર છે અને આવા ઉપદેશકોને પૂર્ણ માન, આદરભાવ, અને પ્રેમ અર્પવાની જરૂર છે. વિનયથી ઉપદેશ લેવાનું કહ્યું છે. આમ થતાં અનેક પુણ્યનું ઉપાજન કરીશું અને સાથે અનેક કર્મોનો ક્ષય કરવાનું પણ સાધી શકીશું. વર્તમાન સાધુઓએ શ્રીમાનનો દાખલો ઉપદેશક્રિયામાં લેવા યોગ્ય છે.

(૩) કર્તવ્ય—આવા પુણ્યવાન્ પુરુષોનો ઉપકાર વિસ્મરણીય નથી. આપણે મુંબઈ-સુરત-અમદાવાદવાસીઓ વગેરે જે કોઈ તેમના સમાગમમાં આવ્યા હોય ત્યાં તેમના કાર્યનું ફલ લોગવતા હોય, તે સૌ તેમના ઋણમાં દબાયેલા છીએ. આ ઋણમાંથી ક્ષિયિદશે પણ મુક્ત થવાને ઉમંગભેર પ્રયત્નો કરવા જોઈએ. A country does not know its great men એટલે ‘દરેક દેશ પોતાના મહાનુ નરોને બળુતો નથી’ એ કહેતી અનુસાર ન થવું જોઈએ. દેશના મહાન નરોમાં કેટલાક પ્રચ્છત છે, કેટલાક પ્રકટ ભાવે છે, જે આપણે ધૃષ્ટિથી જોઈએ છીએ, જેની મહત્તા સિદ્ધ થઈ ચૂકી છે, તેમના પ્રતિનાં કર્તવ્યો આપણે શા માટે ભૂલી જવા જોઈએ? તેમ થશે તો ‘નગણુ’ એ પદને શબ્દશઃ યોગ્ય થયું. ઉક્ત ઋણમાંથી મુક્ત થવાના માર્ગો અનેક છે. અનેક પ્રકારે રહેશે. ને ‘કરીએ તેટલું ઓછું’ એ વાક્યની શ્રીમંત શેડીઆઓએ અગત્યતા સ્વીકારી નિરક્ષરોને જ્ઞાન અર્પવું જોઈએ, અને જૈન પ્રજામાંનાં અક્રિયન અને અનાથોને સહાય આપવી જોઈએ. ‘કુલ નહિ તો કુલની પાંખડી’ એમ ધારી દરેકે યથાશક્તિ કંઈક કરવું જોઈએ. ‘ટીપે ટીપે સરોવર ભરાય’ એ અનુસાર સર્વેએ એકત્ર થઈ ચિરકાલ સુધી નણી શકે તેવી સંસ્થા અગર સંસ્થાઓ સુવ્યવસ્થાપૂર્વક કાઢવી જોઈએ, આ સંસ્થાઓનું સૂચન સૌ યથામતિ નીચે પ્રમાણે કરશે. જૈન અનાથાલય, જૈન બાલરક્ષક વિદ્યાલય, જૈન પુસ્તકાલય, જૈન આરોગ્યલયન (Sanitarium) વગેરે સંસ્થાઓ સ્થાપનીય છે. પરંતુ મારા અધીન મત પ્રમાણે તો ઉત્તમ માર્ગે સ્વર્ગસ્થ મહાત્માનું નામ ચિસ્ત્યાથી રહે તેવું એક જખંડ વિશાળ જ્ઞાનાલય એટલે પુસ્તકાલય કરવું. આ પુસ્તકાલયમાં બૃના અપ્રકટ સર્વજ્ઞનસાહિત્ય ગ્રંથોનો સંગ્રહ કરવો. એક ઉત્તમ પુસ્તક ખીજે મળે અને અહીં ન મળે એમ ન થતાં આથી

બીજે ન મળે અને અહીં મળે એમ થવું જોઈએ. સાધુઓ અને શ્રાવકોને પુસ્તક મેળવતાં પડતી અનેક મુશ્કેલીઓ દૂર થશે, જ્ઞાનમાર્ગ સહેલો થશે અને અજ્ઞાનરૂપી અંધકાર દૂર જશે. વર્તમાન યુગમાં સુશિક્ષિત જૈનોની સંખ્યા ધીમે ધીમે સુભાગ્યે વધતી જાય છે. પરંતુ અફસોસ એ છે કે બદકે આપણા દોષથી એમ થાય છે કે તેઓએ બ્યારે ઇંગ્લિશ વિદ્યામાં ઉત્તમ ડિપ્લોમા મેળવ્યા હશે તો પણ જૈનધર્મનું જ્ઞાન યથાસ્થિત હોતું નથી. કારણ જોઈશું તો ડિપ્લોમા મેળવી વ્યવસાયમાં પડે છે, આ વ્યવસાયમાં કટકે કટકે થોડો થોડો અવકાશ મળતો જાય છે, અને તે અવકાશમાં પુસ્તકોની સહાયતા વગર ધર્મજ્ઞાન ક્યાંથી પ્રાપ્ત થઈ શકે ? ગુરુશ્રી પાસે જતાં સમજતાં કેટલોક વખત જોઈએ. વળી આથી જડવાદનો પ્રસાર થતો મૂળથી અટકશે. જડવાદ એ લય'કરં' શસ્ત્ર છે તો તેની ઉપેક્ષા કરવી જોઈતી નથી. આ મારો મત છે. તે જણાવી સૌને યથામતિ વિચારવાનું સોંપુ છું. કારણ કે મુંઢે મુંઢે મતિર્મિત્તા.

આ વિષયે આટલું કહી શ્રી 'કલાપી'નું કથન વિચારવા વિનંતિ કરું છું.

“ રે સંસારી ! નિમિષભર તું ફેંકજે દષ્ટિ આંહી,
આ દષ્ટિનું અનુકરણ કે' રાખ સંસાર માંહી;
લોખા ! ત્હારી ઘડમથલમાં શાન્ત થા શાન્ત થા કે',
સ્થિતિની તું ઉપર ચડી જો ત્યાગની દષ્ટિ આંહી.”

[૪]

સંક્ષિપ્ત અવલોકન—શ્રીમાન્ મોહનલાલજીના નામની માહિતી ન ધરાવનાર જૈન પ્રવેતાંબર લાગ્યે જ કોઈ નીકળશે. તે મહાત્માને ગત થયાં હજી ત્રણ માસ પૂરા નથી થયા, તેથી તેમની સ્મૃતિ કાયમ રહે તેમાં આશ્ચર્ય નથી, પરંતુ કહેવું પડશે કે કેટલાંક વર્ષો વીતી જશે તો પણ તેમની વિમલ કીર્તિ સ્મૃતિહારક કાલના સપાટામાંથી અખાદિત અચલ રહેશે. ગત મહાત્માઓનાં ચરિત્ર અને ગુણો પર કેટલાક કથાકાર કથા કરશે, પુરાણિક પુરાણો લખશે, કવિ કાવ્ય રચશે, સ્ત્રીઓ ગાણાં ગાયો અને ચિતારા તેમનું ચિત્ર કાઢશે તથા પટ પર રંગશે. આખાલવૃદ્ધ જૈન સ્ત્રી-પુરુષ તેમની વાર્તા પ્રેમપૂર્વક એકમેકને કહેશે.

આ પુણ્યપુરુષનું મંગલ ચરિત્ર બોધપ્રદ છે, પણ તેનું જોટલું ગૌરવ કરવું જોઈએ તેટલું કરવાનું છે, અને તે ચરિત્ર પરથી મળતો બોધ લેવાનો છે.

આમની દષ્ટિ પર અહંકારનું પડલ આવ્યું ન હતું, અંતઃકરણ કંઈ બન્યું નહોતું. આવું સદૃશ અંતઃકરણ ઉત્તમ, મધ્યમ વા કનિષ્ઠ એટલે કોઈ પણ સ્થિતિમાંના લોક પર નૈસર્ગિક તેજ પાડ્યા વગર કહી રહેતું નથી.

આપણા આચાર્યો—સંતો અને પાશ્વિમાત્ય સંતોમાં અંતર છે, તે દર્શાવીએ. આપણા સંતો જિનભક્તિમાં સંપૂર્ણ રહી અન્યને તેમ રાખી જિનશાસનનો ઉદ્યોત કરવા અહિંસા—

ધર્મને હૃદયમા વજ્રલેપ સમાન આપી ઉપદેશપીયૂષનુ પાન કરાવે છે આપણા પૂર્વોચાર્યો તત્ત્વજ્ઞાન, ન્યાય આદિ અદ્ભૂત ગ્રંથો રચી પરમબોધદાતા થઈ મગલ અને પગલવ અર્થે કલ્યાણકારી નીવડ્યા છે, પરંતુ તે સર્વ જિનપ્રવચન વાણીને સગત, એકમત રહીને જ આપણી સતમાલિકામા પાશ્ચિમાત્ય સતોમા દંષ્ટિગોચર થતું વિલક્ષણ વચિત્ર નથી પાશ્ચિમાત્ય દેશના ઉદારથી મહાન સતોએ આત્મા સમર્પણ કરી સ્વજનોના તેમજ ઇતર લોકોના હુ ખ વિદારવા માટે અનેક પ્રકારના પ્રયત્નો કર્યા છે

તુરગમાના કેદીઓની સ્થિતિ સુધારનાર, મહારોગગ્રસ્ત લોકોમા વમી આન્ધાસન આપી ઔષધ આપનાર અને તેથી કદાચ પોતે પણ મહારોગી થનાર, પોપમહારાજના ઢોગનુ પરિશ્કેટન કરનાર, સમરભૂમિ પર જખમી સનિકોની શુશ્રૂષા કરનાર અનાથ અર્લોકોને સહાય મેળવી આપનાર, આવા અનેક પ્રકારના સતોની માલિકા પશ્ચિમમા ખનાવી શકીશું આપણા સાધુઓએ સસાર કે વ્યવહારમા કંઈ પણ અશે પડવાનુ નથી તેથી તેઓ ઉપદેશરૂપે ભક્તિ, જ્ઞાન અને સદાચારનો બોધ આપી હૃદયમા સન્નિષ્ઠા અને ધર્મ ધારી એક જ ચીલે ચાલ્યા બય છે વળી પાશ્ચિમાત્ય સતોનો મુખ્ય ઉદ્દેશ ઐહિક છે, ન્યારે આપણા સતોનો ઉદ્દેશ પારગામી પારલૌકિક છે કારણ કે પશ્ચિમ પ્રવૃત્તિમય છે, પૂર્વ નિવૃત્તિમય છે પ્રવૃત્તિમા રહી ઐહિક કલ્યાણ શોધવુ તેના કરતા નિવૃત્તિમા રહી બીજાઓને પણ નિવૃત્તિ શીખવી અને નિવૃત્તિમય ખનાવી પારલૌકિક પરમકલ્યાણ શોધવુ એ કોઠ્યવધિ ઉચ્ચતર છે

[૫]

મનોવાંછા:—આપણે સૌ એક હૃદયથી એવું ઇચ્છી વિરમીશું કે ઉક્ત મહાત્માની અમૃતકણિકા (આત્મા) અક્ષયધામમા વાસ કરી શાન્તિ સર્વકાળ લોગવે.

સ્મારક:—તેની સાથે સૌ સાહિત્યપ્રેમી અત કરણા ઇચ્છશે કે ઉક્ત મહાત્માના સ્મરણાર્થે વિશાલ જૈનસાહિત્ય અથાલય સ્થાપવા તેમના અનુયાયી અને પ્રશસકો ખટકે સૌ જૈનો શ્રદ્ધાવાન પ્રયત્નવાન અને કાર્યવાહી બનો કે જેથી એટલુ તો સ્મરણમા રહે કે—

“ But it is in all tender hearts

That this good sage, who was all feeling

Has raised eternal monument of his soul ”

મુખર્ષી
આવાઠ શુદ્ધિ દ્વિતીયા સ વત્ ૧૯૬૩
જૈન પતાકા કે માર્ચ ૧૯૦૮

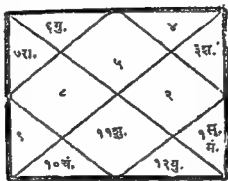


મોહનલાલ દલીચંદ દેશાઈ
બી એ



“ અર્ધશતાબ્દીનાયકની જન્મકુંડલી. ”

લેખક : શ્રી મનસુખલાલ તારાચંદ મહેતા-મુંબઈ.



સફળ પ્રાતઃસ્મરણીય મોહનલાલજી મહારાજનો જન્મ સંવત ૧૮૮૭ ના વૈશાખ શુદ્ધ છઠ્ઠના દિવસે સિંહ રાશિમાં થયો હતો.

સિંહ રાશિમાં જન્મેલાં માણસોના શરીર મોટે ભાગે મજબૂત, લઘ્ય અને પ્રતિભા-શાળી હોય છે. પ્રકૃતિએ તેઓ વિશ્વાસુ અને ઊંડી લાગણી ધરાવતા હોય છે. ધર્મશ્રદ્ધા અને યોગમાર્ગના તેઓ અભ્યાસી હોય છે. સ્વભાવના માયાળુ પણ જરા અતડા હોય છે. ખીનઓની સાથે તેઓ જલદીથી ભળી શકતા નથી, પરંતુ એક વખત વિશ્વાસ બેઠા પછી, તેઓ કોઈ પણ પ્રકારનું કામ કરી આપવામાં પાછા પડતા નથી. પ્રપંચ, ખટપટ અને દગાનાં કાચો પ્રત્યે તેઓ ભારે તિરસ્કાર ધરાવતા હોય છે. પરિણામની દરકાર ક્યો વિના જ્યાં આવે અનુભવ તેમને યાય છે ત્યાંથી તે દૂર હટી જાય છે. તેઓના વિચારો શુદ્ધ અને પવિત્ર હોય છે, અને હલકા કાર્યને તેઓ ધિક્કારે છે.

આ રાશિમાં જન્મ લેનારી વ્યક્તિઓ કોઈની ચેહ કે શરમમાં કદી પણ દબાતી નથી. ભારતના એક સુપ્રસિદ્ધ જ્યોતિષશાસ્ત્રી આ રાશિમાં જન્મ લેનાર સ્ત્રીઓને લક્ષ્મી દૂર રહી કોઈ સામાજિક સેવાના કાર્યને અપનાવવાની સલાહ આપે છે. આવી સ્ત્રીઓના માટે તેના યોગ્ય પાત્ર મેળવવું ભારે કઠિન છે, કારણ કે અસત્ય અને બૂઠાણાં પ્રત્યે તેઓ ભારે તિરસ્કાર ધરાવે છે અને પોતાના પતિદેવોને પણ સાચી વાત કરી દેવામાં શરમ અનુભવતી નથી. સિંહ રાશિમાં જન્મ લેનાર વ્યક્તિ હાજરજવાબી અને કેટલીક શૂઢ અલૌકિક શક્તિ ધરાવનાર હોય છે. માણસને પારખવાની તેનામાં કુદરતી રીતે જ શક્તિ હોય છે, અને તેના અનુમાન લાગ્યે જ ખોટાં પડે છે. મોટા ભાગે તેઓ ગંભીર અને



શ્રી સિદ્ધિચુનિભ મહારાજ



આચાર્ય શ્રી જ્ઞાતિચુરિભ મહારાજ



૫ શ્રી પ્રતાપચુનિભ મહારાજ



શ્રી શ્રી મોહનવાવળ મહારાજ



૫. પં. શ્રી પદ્મચુનિભ મહારાજ



૨૫. વયોવૃદ્ધ શ્રી દેવચુનિભ મહારાજ



૨૫. આચાર્ય શ્રી કનકચંદ્રસુરિભ મહારાજ



૨૫. પં. શ્રી લીરચુનિભ મહારાજ

સંયમયુક્ત હોય છે, અને ભાગ્યે જ માંદા પડે છે. તેમને જરા પણ છ'છેડવામાં આવે તો એકદમ ગુસ્સે થઈ જાય છે, પરંતુ તેમનો ગુસ્સો ક્ષણિક હોય છે; તેઓ જલદીથી શાંત બની જાય છે અને સામેની વ્યક્તિનો દોષ પણ ભૂલી જાય છે.

આપણે ત્યાં નામરાશિ એટલે કે જન્મ વખતે ચંદ્ર જે રાશિમાં હોય તે રાશિને આધારે ભવિષ્યકથન કહેવાય છે, જ્યારે અંગ્રેજી પદ્ધતિ મુજબ જન્મ વખતના સૂર્યની રાશિના આધારે ભવિષ્યકથન કહેવામાં આવે છે. પરંતુ વાસ્તવિક રીતે મહત્તા તો જન્મરાશિ અર્થાત્ લગ્નની રાશિ એટલે કે પ્રથમભાવમાં જે રાશિ હોય છે તેની જ ગણતરી ભેદથી.

પ્રથમભાવ અર્થાત્ લગ્નની રાશિના આધારે ભતકનું રૂપ, પ્રકૃતિ, સુખ-દુઃખ, પ્રતિભા, પ્રતિષ્ઠા, દેખાવ, સ્વભાવ, જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તંદુરસ્તી, તેમજ કથા અને કેવા સંજોગોમાં તેણે જન્મ લીધો છે, તે બધું બતાવે છે. મનુષ્યની કાર્યશક્તિ, વ્યક્તિત્વનો વિકાસ, અને આયુષ્યનો સમય પણ લગ્નની રાશિ પરથી નક્કી થઈ શકે છે. આ ઉપરથી સમજી શકાશે કે જન્મલગ્ન એ કુંડળીનો પાયો છે. ઇમારત મોટી હોય પણ પાયો નબળો હોય તો ઇમારતનું જેમ બહુ મૂલ્ય નથી, તેમ કુંડળીમાં બધા ગ્રહો મજબૂત હોય પણ જન્મ-લગ્ન-પ્રથમભાવ જો નબળું હોય તો કુંડળી છવ વિનાની ગણાય છે.

સ્વર્ગસ્થ મોહનલાલજી મહારાજની કુંડળીમાં લગ્નેશ અર્થાત્ લગ્નરાશિનો અધિપતિ સૂર્ય ઉચ્ચનો છે. પરંતુ માત્ર સૂર્ય ઉચ્ચ હોવાના કારણે લગ્નેશ મજબૂત છે, એમ કહેવું તે વ્યાજબી નથી. સૂર્યના બળનો આધાર તેની દેખાતી રાશિના આધારે નહીં, પરંતુ તે જે રાશિમાં હોય છે તેના સ્વામીના બળ ઉપર રહે છે. આ કુંડળીમાં સૂર્ય ભાગ્યસ્થાનમાં મેષ રાશિનો છે, અને તેનો સ્વામી એટલે ભાગ્યાધિપતિ મંગળ પણ તેની સાથે જ પડેલો છે. આ એક મહાન રાજયોગ છે. કેન્દ્ર અને ત્રિકોણના સ્વામીની યુતિ થઈ છે એટલું જ નથી, પણ લગ્નેશ ઉચ્ચનાની સામે સ્વચ્છંદી ભાગ્યેશની યુતિ થઈ છે, જે યોગ ભાગ્યે જ લાભમાંથી એકાદ કુંડળીમાં ભેળોતો મળે.

ન્યોતિપશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે જે કુંડળીમાં સૂર્ય બળવાન હોય તેને પ્રતાપી કુંડળી કહેવાય છે, કારણ કે સૂર્ય એ તો કુંડળીનો આત્મા છે. સફળતા સર પ્રભાશંકર પટ્ટણીની કુંડળીમાં મેષનો સૂર્ય બીજા સ્થાને છે, અને તેનો સ્વામી મંગળ લાભસ્થાનમાં ઉચ્ચનો છે. સર પટ્ટણીએ ભાવનગરના દીવાનપદને કેવું શોભાવ્યું તે તો બધાં જ જાણે છે. જગ-વિખ્યાત અને ભારતની એક મહાન વિભૂતિ સ્વીન્ડ્રનાથ ટાગોરની જન્મકુંડળીમાં મેષનો સૂર્ય બીજા સ્થાને છે, અને મેષનો સ્વામી મંગળ વૃષભ રાશિમાં છે, અને વૃષભનો સ્વામી શુક્ર સૂર્યની સાથે છે. આ રીતે, મંગળ અને શુક્રના પરિવર્તનના કારણે શુક્રની સાથે સૂર્ય પણ અત્યંત ઉચ્ચનું બળ પ્રાપ્ત કરે છે. આપણા દેશના સુપ્રસિદ્ધ ઉચ્ચજાતી શ્રી ધનશ્યામદાસ ચિરલાની કુંડળીમાં પણ મેષનો સૂર્ય છે, અને મેષનો સ્વામી મંગળ મકર રાશિનો એટલે કે ઉચ્ચનો છે. જગતભરમાં એક મહાન ઉદ્યોગપતિ અને વેપારી તરીકે જેનું નામ મથદુર છે, તે ધનશ્યામદાસની પ્રખ્યાતિ તે બિરડા કુંડળા

નળીરા છે એટલા માત્રથી નથી, પરન્તુ તેનું કારણ તો તેની જન્મકુંડળીમાં સૂર્યના સ્થાનને આભારી છે. ગૌતમબુદ્ધની જન્મકુંડળીમાં પણ મેષ રાશિમાં જ સૂર્ય અને મંગળની યુતિ છે.’

લગ્નેશ પર મંગળની દૃષ્ટિ કે યુતિ જાતકને નીડર, મદ્દમ, સાહસી અને ઉત્સાહી બનાવે છે. સ્વ. મોહનલાલજી મહારાજે સંયમ-ત્યાગ-તપનો માર્ગ શ્રદ્ધા કરી ધાર્મિક અને આધ્યાત્મિક માર્ગે જનતાને જે પ્રકાશ આપ્યો છે, અને વિધવિધ ધાર્મિક કાર્યો કર્યા છે તે બધે પ્રતાપ ઉચ્ચના સૂર્યને તેમજ તે સાથેના મંગળને આભારી છે.

લગ્નની રાશિ ખેડી, મહત્ત્વની રાશિ એ લાગ્યની રાશિ છે. ‘પ્રારબ્ધ પાસે પુરુષાર્થ પાણી ભરે છે’ એમ જે કહેવાય છે, તે તદ્દન સાચું છે. હિટલર, સુસોલિની, અને નેપોલીયનની જીવન કારકિર્દી પરથી આ વસ્તુ સમજી શકાય છે. આ ત્રણે વ્યક્તિઓ, પોતપોતાના જમાનાની મહાન શક્તિશાળી અને મહાદ્વર વ્યક્તિઓ હોવા છતાં તેઓને કરુણ રીતે મરણને શરણ થવું પડ્યું હતું. આ બધું લાગ્યને આધીન છે, અને તેથી જ દરેકે દરેક કુંડળીમાં લાગ્યસ્થાનનું ભારે મહત્ત્વ છે. જ્યોતિષશાસ્ત્ર પ્રારબ્ધને મુખ્ય માની પુરુષાર્થને ગૌણ માને છે એમ કહેવું તે વ્યાજબી નથી. પરન્તુ સાચી હકીકત તો એ છે કે પુરુષાર્થમાં નિષ્ફળ જતી વ્યક્તિઓને જ્યોતિષશાસ્ત્ર આત્માસન આપી કહે છે કે-હો ભાઈ! તારા પુરુષાર્થમાં ખામી ન હોવા છતાં તને જે નિષ્ફળતા મળી છે, તેમાં તારો દોષ નથી, પરન્તુ તારા પ્રારબ્ધ-પૂર્વે સંચિત કરેલા કર્મના કારણે આમ બન્યું છે, માટે નિરાશ ન થા. નહીં જેવો પુરુષાર્થ કરવા છતાં એક વ્યક્તિ કરોડો રૂપિયા મેળવે છે, અને બીજો દિવસ-રાત મજૂરી કરવા છતાં પેટપુરતું પણ કમાતો નથી, આ પરિસ્થિતિને આપણે પ્રારબ્ધ નહીં કહીએ તો શું કહેશું?

મનુષ્યના પ્રારબ્ધના પાસા સમજવા માટે આપણે જન્મકુંડળીના નવમા સ્થાન પર નજર નાંખવી પડે છે. નવનો આંક જેટલો મહત્ત્વનો છે, તેટલો જ જન્મકુંડળીમાં પણ તે કિંમતી છે. કુંડળીમાં નવમા સ્થાનને લાગ્યસ્થાન કહેવામાં આવે છે. નવમા સ્થાનેથી લાગ્ય ઉપરાંત ધર્મ-ધંધરનિષ્ઠા-નૈતિક તત્ત્વો-ધર્મ અને અધ્યાત્મશાસ્ત્રોના અભ્યાસ તત્ત્વજ્ઞાન-દીવ્યદૃષ્ટિ-શક્તિ-દયા-અનુકંપા-મંત્ર-તાંત્રિક વિદ્યા-તીર્થયાત્રા-મનની વૃત્તિઓ-સદાચરણ-આદિત્ર-યોગ ઇ. સંબંધમાં જોવાય છે. નવરું સ્થાન મજબૂત, સારાશ્રદ્ધાની દૃષ્ટિવાળું હોય તો જ માનવજીવનમાં સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. જગતની મહાન વ્યક્તિઓની કુંડળીઓમાંથી પણ આજ વસ્તુ પૂરવાર થાય છે. મહારાજ સાહેબની કુંડળીમાં લગ્નનો અધિપતિ ઉચ્ચનો થઈ, લાગ્યાધિપતિ મંગળ સાથે લાગ્યમાં જ જોવામાં આવે છે. આવા જાતકના લાગ્યમાં અનેક તીર્થયાત્રાઓ-મંદિરપ્રતિષ્ઠાઓ અને ધાર્મિક ઉત્સવો સ્વાભાવિક રીતે જ થાય છે.

ત્રીજા ભાવમાં, પરાક્રમસ્થાને રાહુ રહેલો છે, આવો જાતક મહાન કાર્યો આદરેલો છે, અને અહિં રહેલો રાહુ તે કાર્યોને સફળ બનાવે છે. આવા જાતકના કાર્યો કદી અધૂરા ન રહે,

તે તો તેના જીવન દરમિયાન પૂર્ણ થવા સંભાવેલાં હોય છે. શનિ એ લાલસ્થાનમાં તત્ત્વ-જ્ઞાનનો લાલ આપે છે. સાતમે શુક્ર કુંભનો છે એટલે મિત્રના ઘરનો છે. પંચમસ્થાનનો માલિક ગુરુ ધનસ્થાનમાં છે. ગુરુ નાનકની કુંડળીમાં પણ તેનો જન્મ સિંહરાશિમાં થયેલો જોઈ શકાય છે, અને તે કુંડળીમાં પણ મહારાજ સાહેબની માફક ધનસ્થાનમાં કન્યાનો ગુરુ છે. શિવાજી મહારાજનો જન્મ પણ સિંહરાશિમાં થયો હતો.

આ કુંડલીની ખાસ મહત્તા તો એટલા માટે છે કે—તેમાં સૂર્ય ઉચ્ચનો છે અને વળી તે જ લગ્નેશ છે, આ સિવાય મુખસ્થાન અને લાગ્યસ્થાનનો માલિક મંગળ, લાગ્યસ્થાનમાં સ્વગૃહી છે, કન્યારાશિમાં ગુરુ છે, બ્યારે ગુરુની રાશિ મીનમાં બુધ છે. બુધ એ કન્યારાશિનો માલિક છે, એટલે આ બંને ગ્રહો વચ્ચે પરિવર્તન થતું હોવાના કારણે આ બંને ગ્રહો પણ પરમ ઉચ્ચનું બળ પ્રાપ્ત કરે છે. ગ્રહોના સ્પષ્ટ અંશો વિ. ની માહિતી મારી પાસે નથી, પણ મને લાગે છે કે ચલિત કુંડળીમાં શુક્ર કુંભરાશિમાંથી મીનરાશિમાં જતો હોવો જોઈએ, અને એ રીતે શુક્ર પણ ઉચ્ચનો થતો હશે. આ દૃષ્ટિએ આ કુંડળીમાં સૂર્ય—શુક્ર ઉચ્ચના, મંગળ સ્વગૃહી અને બુધ—ગુરુ પરિવર્તનના કારણે પરમ ઉચ્ચનું બળ પ્રાપ્ત કરે છે.

આ કુંડળીનો અભ્યાસ કરતાં તે એક જીવનમુક્ત વ્યક્તિની કુંડળી હોય એવી સમગ્ર રીતે છાપ પડે છે.



વચનસિદ્ધ વિભૂતિ

લેખક : શા કૃતેહચંદ ઝવેરભાઈ-મુંબઈ.

[૪]

આ વિશ્વમાં કેઇક એવા ઉત્તમ કોટિના માનવો જન્મે છે કે તેના જન્મથી માનવ-સમાજ આનંદવિભોર બને છે. ત્યારે એવા કેઇક કમનસીબ માનવો હોય છે કે જેના મૃત્યુ પછી બે આંત્રું સારવામાં દુનિયા લથુતા અનુભવે છે, છતાં વિશ્વનો એ અનિવાર્ય ક્રમ છે કે—કૌતિક પરિબળોનું નિવારણ કરવા, અને અધ્યાત્મવાદનો પવિત્ર પ્રકાશ પાથરવા યુગે યુગે જગતને મહાપુરુષોની દેવી ભેટ મળતી રહી છે.

ભગવાન મહાવીરપ્રભુનું શાસન એકવીશ હજાર વર્ષ પર્યન્ત રહેવાનું છે. એ દંષ્ટિએ વિચારીએ તો પણ જૈનશાસનના રક્ષણ માટે તથા સંઘની ઉન્નતિ માટે મહાન પુરુષો પ્રકટવા ભેધએ.

વિશ્વના ઉત્થાનમાં મહાપુરુષોનો અસાધારણ (Extra Ordinary) કાળો છે. સૌ જન્મે છે, જીવે છે અને મૃત્યુ પામે છે; પણ મહાપુરુષોની વિશિષ્ટતા એ છે કે તેમના જીવનની દરેકે દરેક ક્ષણનો ઉપયોગ, વિશ્વના ઉદ્ધાર કાળે થયેલો હોય છે. જેથી તેમના જન્મ, જીવન અને મૃત્યુ ત્રણે આશ્ચર્યજનક હોય છે.

સ્વ. પ્રજ્ઞાતમૂર્તિ શ્રીમદ્ મોહનલાલજી મં જેઓ એક મહાન વિભૂતિરૂપ હતા. મુંબઈમાં ત્યારે કોઈપણ સંપ્રદાયના જૈન મુનિનું નામ-નિશાન ન હતું ત્યારે અનેક પ્રતિ-કૂળતાઓનો સામનો કરી મુંબઈમાં સંવેગી સાધુ તરીકે પ્રથમ પ્રવેશ કરનાર ગ્રંથનાયક ‘સુનિશ્ચી મોહનલાલજી’ હતા. તેઓશ્રીનો જન્મ મથુરા પાસેના ચાંદપુરગામમાં એક બ્રાહ્મણ કુટુંબને ત્યાં સં. ૧૮૮૭ વે. સુ. ૬ ના રોજ થયો હતો.

સ્વમના સંકેત અનુસાર તેમના માતા-પિતા પોતાના પુત્ર ‘મોહન’ ને યતિશ્રી રૂપચંદ્રજીને ભેટ ધરે છે. અને સં. ૧૯૦૩ માં મદીજી મુકામે મોહનની યતિ-દીક્ષા થાય છે. તે પછી તેમના જીવનમાં સંવેગી જીવન માટે તાલાવેલી જાગે છે અને સં. ૧૯૩૦ માં અજમેરમાં શ્રી સંભવનાથજીપ્રભુની પ્રતિમા સમક્ષ, સંઘ સાક્ષીએ સંવેગીપણું ધારણ કરી ક્રિયાદ્ધારની કાંતિ કરે છે. સંયમી જીવનમાં પાલીતાણા, ઓસિયા, સુરત, મુંબઈ આદિ અનેક સ્થાનોમાં પ્રતિષ્ઠાઓ, જીર્ણોદ્ધારોનાં કાર્યો તેમના પુરુષ હસ્તે થાય છે.

સં. ૧૬૪૭, ચૈત્ર સુદ ૭ મુંબઈમાં સંવેગીમુનિ તરીકે શ્રી મોહનલાલજી પધારેલા. અને ફરી ત્યારે સં. ૧૬૫૮ માં મુંબઈ પધાર્યા ત્યારે શ્રી ભગવતી સૂત્રના વ્યાખ્યાન સાથે લાલબાગમાં પાંચ ચાતુર્માસો થયાં. તા. ૧૦-૧-૧૯૦૬ “બાળુ પનાલાલ પૂરણચંદ જૈન હાઈસ્કૂલ” ના વાસ્તુ પ્રસંગે મહારાજશ્રીએ ત્યાં પધારી ધાર્મિક શિક્ષણ માટે ઉપદેશ કર્યો હતો. અને આ પ્રસંગે અઘાઈ મહોત્સવ ઉજવ્યો હતો. આ પછી સં. ૧૯૬૦ માં મા. સુ. ૬ ના રોજ વાલકેશ્વરના બાળુ અગ્રીચંદ પનાલાલ જૈન દહેરાસરની પ્રતિષ્ઠા પૂર્વ મહારાજશ્રીના વરદહસ્તે થઈ.

પૂર્વ મહારાજશ્રીના શિષ્યરત્ન પં. શ્રી હર્ષમુનિજીના સદુપદેશથી સન ૧૯૧૦ માં પૂર્વ મહારાજશ્રીની પુણ્યસ્મૃતિમાં મુંબઈ-ભૂલેશ્વર ખાતે “શ્રી મોહનલાલજી જૈન સેન્ટ્રલ હાઈશ્રી તથા સંસ્કૃત પાઠશાળા” ની સ્થાપના થઈ. તેનો લાલ જૈન-જૈનેતર સમાજને આજ સુધી મળતો આવ્યો છે.

સુસ્ત ખાતે પણ મહારાજશ્રીના પ્રશિષ્ય શ્રી માણેકમુનિજીના સદુપદેશથી ત્રણ લાખના ખર્ચથી શેઠ નગીનચંદ ઘેલાલાઈ જૈન હાઈસ્કૂલ સ્થપાયેલ છે, તેમજ જૈન બોર્ડીંગ પણ ચાલુ થયેલી છે.

આ ઉપરાંત ગોપીપુરા ખાતે આવેલ “શ્રીમોહનલાલજી ઋવે. જૈન જ્ઞાન-લંકાર, શ્રી મોહનલાલજી જૈન ઉપાચાર્ય તથા શ્રી રત્નભાગરજી જૈન સ્કૂલ તથા ‘કેતારગામનું’ ગગનચુખી શત્રુજયાવતાર દહેરાસર, લોજનશાળા, જયકેર કન્યાશાળા આદિ આજે પણ એમની યાદ આપી રહ્યા છે.

આ રીતે જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ અને કેળવણીનાં અનેક ઉત્તમ કાર્યો પૂર્વશ્રીના હાથે થયા છે. તેઓશ્રી સરળ પ્રકૃતિના હતા. સંયમ અને જ્ઞાનનો પરિપાક તેમનામાં સહજરૂપે જોવા મળતો હતો. તેઓશ્રી એક વચનસિદ્ધ પુરુષ હતા, એમ તેમના માટે આપણે સાંભળીએ છીએ.

સ્વ. ચિદાનંદજી અને આનંદધનજી પણ ચમત્કારિક પુરુષો થઈ ગયા પણ દરેક મહાપુરુષોમાં ચમત્કાર કરતાં આધ્યાત્મિક તત્ત્વ જ વધુ હોય છે, અને ચમત્કારનું મૂલ્ય આપણને જેટલું હોય છે, તેમ તેઓ માટે હોતું નથી. એમને માટે એ સહજ હોય છે. એમાં કશું આશ્ચર્ય જેવું નથી.

સ્વરોદયના બાળકાર ઘણે ભાગે વચનસિદ્ધ હોય છે. આપણા અન્યાયક શ્રી મોહન-લાલજી મહારાજ કે જેઓ એક ઓગણીસમી સદીની વચનસિદ્ધ વિભૂતિ હતા. અહિં આપણે કેટલીક ઘટનાઓ પ્રસંગે તરફ દિષ્ટિપાત કરીએ.

૧. આ દહેરાસરમાં શા. લક્ષ્મણાઈ હરખચ દલાઈ પહાડીએ પેનાની ખતિ દેખરેખ નીચે મુંદર મેવા આપી હતી. એ વિગત પાછળથી બાળુવા મળી છે.

—સંપાદક

(૧) સુરતના ઝવેરી શેઠ નગીનદાસ કપુરચંદ માટે કહેવાય છે કે તેઓ બ્યારે સુરતથી મુંબઈ જવાના હતા, તે અગાઉ શેઠશ્રી ઉપાશ્રયમાં મહારાજશ્રીને વંદન માટે ગયા, પૂજનનાં કપડાં પહેરેલાં હતાં. મહારાજશ્રીને કહ્યું કે—હું મુંબઈ જાઉં છું, કંઈ કાર્ય હોય તો ફરમાવો. સ્વર-નિમિત્તથી ગુરુદેવે ભાવિ લાલ જાણી ઝવેરીને કહ્યું:—“મુંબઈ જાતા હૈ તો ફરસે હી ચલે જાઓ. ઘર પર હોટના નહીં.” બસ, પછી તો શેઠ સીધા સ્ટેશને ગયા અને અન્ય સામગ્રી શેઠ ઘરેથી મંગાવી લીધી. મુંબઈમાં તે પછી શેઠ લાખો રૂપિયા કમાયા. તેમણે મહારાજશ્રી પાસે નિયમ લીધેલા કે દર માસે એક હજાર રૂપિયા જ્ઞાનના હેતુમાં વાપરવા. સં. ૧૯૬૪ માં ઝવેરી નગીનચંદ કપુરચંદ તરફથી રૂ. ૬૦૦૦૦) સાઠ હજારના ખર્ચે “શ્રી મોહનલાલજી જૈન સ્ત્રવે. જ્ઞાનભંડાર” હું બલ્ક બીલ્ડિંગ તૈયાર થયું. તેમાં મહારાજશ્રીનો અનેક પ્રકારનો અંક-સંગ્રહ સચવાઈ રહ્યો.

(૨) સુરતના વતની ઝવેરી પાનાચંદ તારાચંદ અને તેમનાં ધર્મપત્ની શ્રાવિકા હીરાકોરખેન મહારાજશ્રીના નિકટના ભક્ત હતા. સં. ૧૯૪૭ માં મહારાજશ્રી પ્રથમ મુંબઈ પધાર્યા. એ જ વર્ષમાં શ્રી દેવકરણુ મુળજીને મહારાજશ્રી સાથે પરિચય થયો. દેવકરણુભાઈ ત્યારે ટોપીની ફેરી કરે. તદ્દન સામાન્ય સ્થિતિના પણ દરરોજ રાત્રે, સાંજે કે સમય મળે ત્યારે મહારાજશ્રી પાસે આવી ભક્તિ કરે. એકંદર પૂં શ્રી તરફ દેવ-કરણુની ખૂબ જ અધાગ ભક્તિ હતી. શેઠ પાનાચંદ તારાચંદ ઝવેરી તે વખતે કાંઈક વ્યાપારની ખોટમાં હતા. શ્રાવિકા હીરાકોરખેનનું વર્ચસ્વ શ્રાવિકા સમાજમાં ખૂબ જ હતું. શ્રીસમાજમાં તેઓ એક લીડર ગણાતાં. એક સમયે મહારાજશ્રીએ પાનાચંદને મુકરર દિવસે સમયસર આવવા સૂચવ્યું. કહેવાય છે કે મહારાજશ્રી તેમને કંઈક આપવાના હતા. પણ કારણવશાત્ પાનાચંદ આવી શક્યા નહીં, અને રાજેતા મુળજ દેવકરણુભાઈ એ વખતે આવી પહોંચ્યા. રાત્રિના અંધકારમાં મહારાજશ્રીને ઓળખાણુ ન પડી. તેમ વિશેષ પૂછપરછ પણ ન થઈ. મહારાજશ્રી સમજ્યા કે આવનાર ભાઈ પાનાચંદ જ છે. એટલે જે આશીર્વાચન આપવાનાં હતાં તે આપી દીધાં. બીજે દિવસે આ વાતનો સ્ફોટ થયો ત્યારે જણાયું કે રાત્રે દેવકરણુભાઈ હતા. પછી તો પરિણામે દેવકરણુભાઈ ખૂબ ખૂબ કમાયા, અને એમનો જીવનદરજી ઉંચો આવ્યો. શેઠ દેવકરણુ મુળજી તરફથી જીવ્યા ત્યાં સુધી પાનાચંદભાઈને માસિક રૂ. બસો મહારાજશ્રીના કહેવાથી મળતા રહ્યા.

(૩) “કર્મવીર શેઠ દેવકરણુ મુળજી” નામના પુસ્તકના પાંચમા પાને જણાવેલ છે કે શેઠ દેવકરણુભાઈની પૂજ્ય મહારાજશ્રી તરફ ખૂબ અનન્ય સેવા હતી. તેથી આત્મંદ પાત્રી મહારાજશ્રીએ આશીર્વાદ આપેલાં “ઘણાં તેરા કલ્યાણ હોગા.” આ આશીર્વાદના રણકાર પછી શેઠ દેવકરણુ મુળજી આદર્શ શ્રાવક બની ગયા. આર્થિક સંપત્તિમાં પણ અનેકઘણો વધારો થયો. ઉપરાંત દાનવીર પણ બન્યા. કહેવાય છે કે—“સાગર તર-ફથી મળતો પાણીનો જથ્થો જે સીકાશ આપી શકતો નથી, તે મેઘ તરફથી મળેલ એક ઝિંદુમાત્ર આપી શકે છે.”

(૪) હાલમાં “ધ્યાની” તરીકે બાણીતા મુનિશ્રી હર્ષવિમળજીએ પોતાની યુવાનવયમાં બપોરે પૂઠ મહારાજશ્રી મોહનલાલજીના દર્શન કરેલાં, ત્યારે તેમણે આપેલા આશીર્વાદનો સાક્ષાત્કાર આજે તેઓ કરી રહ્યા છે, અને પોતાનો અનુભવ મુનિશ્રીએ પોતાના પત્રમાં જે રીતે રજૂ કર્યો છે, તે તેમનો પત્ર અક્ષરશઃ અહિં રજૂ કર્યો છે:—

“સંવત ૧૯૬૨ માં હું સંસારીપણામાં કચ્છ-ભૂજથી વધાં જવા નીકળેલ, વચમાં મુંબઈ લાલબાગમાં પૂજ્યશ્રીના દર્શન બપોરના બે વાગે હું ગયેલ. મેં ઉપર મુનિરાજશ્રી ઝિરાજમાન હતા. મેં વંદના કરી. પૂઠ મુનિરાજશ્રી અંદરના ભાગમાં માળા ફેરવી રહ્યા હતા. મેં દર્શન માટે માગણી કરી, ત્યારે જવાબમાં તેઓશ્રીએ કહ્યું કે—“વજા થોડી વેર છે.” લગભગ એક કલાક થવા આવ્યો. છતાં મહારાજશ્રીની રજા ન મળી એથી હું કંટાળ્યો, મારી ધીરજ ખૂટી, મેં તો જવાની તૈયારી કરી. ત્યાં પૂઠ શ્રી બહાર પધાયો, અને મને કહ્યું—“વજા હમી તુમ વહુત ક્ષમ્મત મેં વજા હય, હમી ક્ષમ્મત છુદેગા નહીં, લેકોન પીછલી અવસ્થા મેં કુજ જૈનધર્મ કા કામ કરેગા.” ત્યારે મારી ઉંમર ૨૫ વર્ષની હતી. કુટુંબમાં સ્ત્રી-પુત્ર હતાં. હમણાં આજે બધી ઉપરની વાત યાદ આવે છે અને તેમનાં અરણે મસ્તક ખૂંટી પડે છે.”

આમ મહારાજશ્રીનું જીવન અનેક મનુષ્યો માટે ઉત્તિષ્ઠારક અને પ્રેરક નીવડ્યું હતું. એમના મનમાં સૌ માટે વાત્સલ્યનો જરો વહેતો હતો. અહિંસાની આદર્શ માનવ હૃદય ઉપરની અવિચલ આસ્થા છે. એ આસ્થા કેવલ પ્રેમ, વાત્સલ્ય કે કરુણારૂપે જ અભિવ્યક્ત થાય છે. મહારાજશ્રીનું જીવન આવી આસ્થામાં નમુનારૂપ હતું. એમની જન્મ-સિદ્ધ સંસ્કાર સમૃદ્ધિ હતી.

સરળતા, મધ્યસ્થતા, નિર્દોષતા, જ્ઞાન, ક્રિયા આદિ અનેક ગુણોના વિરલ સુયોગ-વાળા શ્રી મોહનલાલજી મહારાજ તેમની અમૂલ્ય પ્રતિભાશક્તિવડે ભવ્યજનોને જીવન પથ તરફ ઉપદેશ આપી સાતક્ષેત્રમાં અનેક શુભ કાર્યો કરાવી સંયમી જીવન જીવી સ્વપર આત્માનો ઉદ્ધાર કરી સુસ્તમાં સં. ૧૯૬૩ માં ચૈત્ર વદ ૧૨ સમાધિપૂર્વક સ્વર્ગવાસી થયા. તેમના જવાથી સમાજને એક ઉત્તમ સાધુરત્નની ખોટ પડી. તેમની અંતિમ અવસ્થા વખતે સ્વર્ગવાસના આગલા દિવસે ડૉ. અલી લાખનું ફંડ થયું. આ સ્કંધ મુનિશ્રીની સ્મૃતિમાં પાઠશાળા, જ્ઞાનભંડાર તથા જીવદયાના ક્ષેત્રમાં વપરાઈ હતી.

કવિ લવભૂતિ કહે છે તેમ “જયતિ તેઽધિકં જન્મના જગત્” મહાપુરુષોનાં જન્મથી જગત્ જયવંત વર્તે છે.

૧. તા. ૩૧-૧૨-૬૦ નો લખેલો આ પત્ર સં. ૨૦૧૬ માં પૂઠ મુનિરાજ શ્રી ચિદાનંદમુનિજી મહારાજ ઉપર ખંભાત ચાતુર્માસ પ્રસંગે આવેલ. તેનો ઉતારો અહિં આપેલ છે.

પૂજ્ય મહારાજશ્રીનાં આવા એક સ્મારકગ્રંથની વર્ણોચી જરૂર હતી અને એની પૂર્તિ પૂજ્ય મહારાજશ્રીનાં પ્રશિષ્ય પૂં પં નિપુણમુનિજી ગણિવર્ય, પૂં શ્રી ભક્તિમુનિજી, પૂં શ્રી લલિતમુનિજી, પૂં શ્રી ચિદાનંદમુનિજી, અને તેમના શિષ્યરત્ન પૂં શ્રી મૃદોન્દ્રમુનિજી મહારાજના પ્રયત્નથી થઈ તે ગ્રંથ સંનીય છે. અને એ રીતે તેઓશ્રીએ પોતાની એ શુભલક્ષિત પ્રદર્શિત કરી છે, તે ખરેખર અનુમોદનીય છે.

તા. ૨૮-૧૧-૬૨



અલૌકિક જીવન

લેખક : વસંતલાલ કાંતિલાલ ઈશ્વરલાલ બી. એ.

અલૌકિક જીવન તે શ્રેષ્ઠ સાધુજીવન છે, જે સમાજમાં સાત્ત્વિક બળનો સંચાર કરનાર એક અખૂટ પુણ્ય જરણું છે. જેનાં બળબિંદુનો સ્પર્શ થતાં કાળમીઠ પત્થર પણ ખીણ અને માખણ શા સુલાયમ બની જાય છે. પ્રતિસ્પર્ધા કે વિરોધી વ્યક્તિ પણ તેની અની રહે છે.

મહાન પુરુષોના અંતરના સેઇક્રીયોઝીટ વોલ્ટમાં એક અનુપમ કિંમતી સુખ પહેલું હોય છે. જેનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. કારણ ? સ્વરૂપરમણતાની અનંત સમૃદ્ધિથી તેઓ સજાયેલા હોય છે. ‘પ્રશમરતિ’ માં વાચક ઉમાસ્વાતિ લગવાને કહ્યું છે કે— “ઈન્દ્ર અને ચક્રવર્તીની તમામ ઋદ્ધિ-સિદ્ધિને અનંત કોટિવડે ગુણીએ તો પણ તે સાધુના સુખની સિદ્ધિના હબારમા લાગે પણ ન આવે ” “પ્રશમસુલ નિત્યમમયમાર્મય” — “નિત્ય, અલય અને આત્મસ્થ પ્રશમ-સુખમાં તેઓ ગળાફૂળ ખુડેલા હોય છે.” આથી મહોપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજીએ પણ કહ્યું—

તૈજોલેક્યાવિરુદ્ધિર્યા સાયોઃ પર્વાવિરુદ્ધિતઃ ।

માપિતા ભગવત્પાદી, સૈત્યમ્મૂતસ્ય યુજ્યતે ॥

(જ્ઞાનસાર)

જૈનદર્શનમાં પ્રતિપાદિત આલું અફળુત સુનિપદ જેમને વર્ણુ છે તેઓ ધન્ય છે.

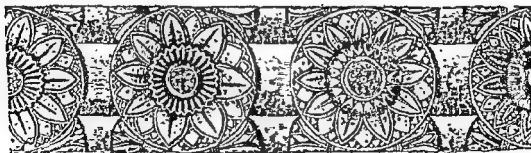
૫૦ પ્રશાંતમૂર્તિ અને વચનસિદ્ધ વિભૂતિ શ્રીમદ્ મોહનલાલજી મહારાજ જેમની સ્મૃતિ મુંબઈ ખાતે ચિરંજીવ રહેશે.

વાલકેશ્વર પર બાળુ અમીચંદ પનાલાલના દેરાસરની મૂર્તિપ્રતિષ્ઠા સં. ૧૯૬૦ માં મહારાજશ્રીના પુણ્ય હસ્તે થઈ. તે પછી આજ સુધી તેનો અનેક લાવુડોએ દર્શનનો લાલ મેળવ્યો છે. મુંબઈના દર્શનીય સ્થલોની યાદિમાં આ દેરાસરની નોંધ લેવાઈ છે. માત્ર જોવા આવનાર યુરોપીઓ પ્રભુની પ્રશાંતવાહી મુદ્રા નીરખી બોધિલાલ નહિ મેળવતાં હોય તેમ કેમ કહી શકાય ?

ધર્મશાળા, જીર્ણોદ્ધાર અને શૈક્ષણિક ધામો પણ તેમના ઉપદેશથી થયાં. સમાજમાં ત્યારે શુભ અને સાત્ત્વિક આંદોલન બાગે છે ત્યારે સમજવું કે આનું સમગ્ર શ્રેય આવા આત્મમંત્રી મહાપુરુષો પર નિર્ભર છે.

જીવન તો અપારાભરે વહી જાય છે. પાણી કે પવનના વેગથી પણ જલ્દી. ! પણ માનવીનું મૂલ્ય તે પાછળ શું મૂકી જાય છે ? તે ઉપર છે.

૫૦ મહારાજશ્રી આજે આપણી વચ્ચે ક્યાં છે ? પણ તેથી શું ? આજે એમને જીવન-વૈભવ આપણી નજીક છે. દેરાસરો, જ્ઞાનભંડારો, અને શ્રી ગોકળદાસ મૂળચંદ જૈન હોસ્ટેલ કે શ્રી બાળુ પનાલાલ જૈન હાઈસ્કૂલ જેવી શિક્ષણ સંસ્થાઓ એ એમનાં જીવંત સ્મારકો છે. અને એમની ચારિત્ર્યસુવાસ આજે પણ મહેંદી રહી છે. ચારિત્ર્ય એ વિશ્વનું તારક બળ છે, દુનિયાનો સૌથી કિંમતી પદાર્થ છે, દુનિયાની દરિદ્રતા અને ક્ષુધાને ચારિત્ર્યશીલ વ્યક્તિઓ જ ભાંગી શકે ! આવા આવા પુરુષોના ચરણમાં દુનિયા હરહંમેશ નતમસ્તક બની રહે છે. ૫૦ ગોહનલાલજી મહારાજના જીવનમાં આવે છે તેમ સુરત-કતારગામમાં એક અંગ્રેજ કલેક્ટર અને સીરાહીનરેશ જેઓ મહારાજશ્રીના વ્યક્તિત્વથી અજબ રીતે પ્રભાવિત બન્યા, એનું એ પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણ ગણી શકાય.



आदर्श जीवन का अपूर्व प्रभाव

लेखक : धर्मानुयायी श्री श्रमदासजी जैन (मराठ)।

शैले शैले न माणिक्यं, मौक्तिकं न गजे गजे ।

साधवो न हि सर्वत्र, चन्दनं न वने वने ॥ १ ॥

बचपनसे ही परमपूज्य मुनिवर्य श्री मोहनलालजी महाराज साहिब के आदर्श जीवन की यशोगाथा मैं सुनता आया हूँ । लोगों का कथन है कि उन्हीं का सबसे पहिले धम्बई में आगमन हुआ और उस समय दाहेर की समस्त जैन-जैनतर जनता पर उन्हीं ने अपने चारित्र्यबल से जो प्रभाव डाला था वह लेखिनी द्वारा व्यक्त करना अशक्य है ।

जिन के जीवन में संयमशक्ति का साक्षात्कार हो जाता है उन के लिये ऐसा होना स्वाभाविक है । शास्त्रों में लिखा है कि साधुओं को तीन महिने के संयम में स्वर्ग के सुखों को स्वातुभाव होने लगता है और वर्ष पर्याय का संयम तो उस पवित्र आत्मा को उत्तरोत्तर अनुत्तर विमान के सुख का अनुभव कराने लगता है । 'क्रिया कमी निष्फल नहीं जाती' ऐसा अकाट्य सिद्धान्त है ।

एक अभ्यासी हारमोनियम वादक 'सा रे ग म' करते करते कुछ दिनों में गाना उतारने लगता है । टाइपराईटर अभ्यास (Practice) करते करते अपने आंखों पर पट्टी बांधकर झटपट से अक्षर छापता है तो दिन-रात की संयमसाधना अपना अपूर्व प्रभाव बताये बिना कैसे रह सकती है । संयमसाधना का परिमल तो इतना विपुल है कि मानवसंसारका ही नहीं, परन्तु प्राणीमात्र को भी अपनी पवित्र सुगन्ध का स्वाद चराये बिना नहीं रह सकता है । तात्पर्य यह है कि प्रत्येक प्राणी को अपने अपने पुण्यानुसार लाभ मिलता है । सम-वसरण में पशु-पक्षि भी आकर्षित होकर उपस्थित होता है यह श्री तीर्थंकर महाप्रभु के जन्म जन्मान्तर के संयम की अनुपम शक्ति का परिचायक है ।

पूज्यवर मुनिवर्य श्री मोहनलालजी महाराज के पवित्र जीवन के प्रभाव के धारे में सुना जाता है कि जो कोई उन के उपदेशाश्रित का पानकर, उन के पास किसी प्रकार का व्रत-नियम लेता था और उस का विधि विधान अनुसार परिपालन करता था तो वह थोड़े ही समय में अपने अभ्युदय का अनुभव किये बिना नहीं रहता था । ऐसे तो अनेक दृष्टान्त शास्त्रों में पढ़ने व सुनने में आये हैं कि किसी भी मूढ़, अज्ञानी और अनाचारि ज्ञाना-सद्गुरु के समागम में आ जाता है तो पापाण पटव का रूप धारण किये बिना नहीं रहता ।

पारस के संग से लोहा कंचन का रूप धारण करता है । उसी प्रकार अपवित्र आत्मा पवित्र ब्रमे विना नहीं रह सकता है । स्वामी विवेकानंद का प्रवचन है कि मैं ब्राह्मण कुलोत्पन्न और वैष्णव आदि के संस्कारों से संस्कारित या परंतु जब से सद्गुरु स्वामी रामकृष्ण परमहंस के संसर्ग में आया तब से वे के रहस्य का कुछ ओर ही अनुभव हुआ । वैसे ही हमारे आदरणीय शासन-सेवक वेरीस्टर श्री वीरचंद राघवजी का है । सिर्फ वे छ महीने तक परम पूज्य आचार्य भगवन्त श्री विजयानन्दसूरीश्वरजी अपरूनाम श्री आत्मारामजी महाराज के सम्पर्क में रहने से ऐसा तत्त्वज्ञान प्राप्त किया कि उन की कृपा से अमेरिका में जाकर जैनधर्म की धूम मचा दी । उस समय के वहाँ के स्थानीय पत्र (Local Paper) से पता लगता है कि अमेरिका में जैन धर्म की धूम सी मच गई थी । स्वयं स्वामी विवेकानंद ने लिखा है कि 'शिकागो सर्वधर्म परिषद्' (Chicago Parliament of religion) में संसार भर के सभी धर्मों के प्रतिनिधि उपस्थित थे, परन्तु अमेरिका की प्रजा पर प्रवचन का विशेष प्रभाव पड़ा था तो वह मेरा और वेरीस्टर वीरचंद गांधी का, अन्य का नहीं ।

तात्पर्य यह है कि महानुभावों के तप, जप, संयम का ऐसा अनोखा प्रभाव पड़ता है कि उनके भक्तों का उत्थान हुए बिना रहता नहीं । वैसे ही पूज्यवर श्री मोहनलालजी महाराज सादृश के बारेमें भी मेरे एक चयोद्वद्ध धर्मनिष्ठ बन्धु के मुखसे उनकी स्वानुभव का हाल सुना है जिससे संयमी पुरुषों के प्रति गेरी श्रद्धा एवं भक्ति को बढ़ा ही प्रोत्साहन मिला है । उक्त बन्धुका कथन है की जिस समय करीबन संवत् १९५० में मैं पूज्यवर महाराज साहिब बन्धुईमें उपस्थित थे और उनके दर्शनार्थ आये हुए लोगोंकी दिनभर इतनी मीड लगी रहती थी कि उनसे मिलना अति कठीन था । अर्थात् महाराज साहिबको प्रत्येक व्यक्तिसे मिलना अशक्य था । ऐसे ही समय में मेरे मनमें तीव्र चल्कठा हुई कि ऐसे परमपुनित महापुरुष के चरणों के स्पर्श करके मैं अपनी जीवन यात्रा को सफल बनाऊँ । साथ में मेरे मित्र थे । हम दोनों धर्मशाला के बाहर पूज्य महाराज साहिब के साथ बार्ता-लाप भी करने की आतुरता के साथ इधर उधर घूम रहे थे कि थोड़ी ही देरमें सद्भाग्यसे महाराजजी की मेरे पर दृष्टि पड़ी और उन्होंने पूछा कि- 'कहो क्या कुछ कहना चाहते हो ? मैं ने आनन्द विभोर होकर विनयपूर्वक कहा कि आप कें दर्शनसे मैं कृतकृत्य हो गया हूँ और आप की कृपा हो तो श्रीमुख से व्रत धारण करना चाहता हूँ !

पूज्य गुरुदेव ने कहा कि क्या व्रत लेना चाहते हो ? प्रत्युत्तर में उन भाई ने कहा कि- मैं स्वधारा संतोष व्रत लेना चाहता हूँ । यह सुनकर गुरुदेव फिर बोले कि क्या खूब सोच समझ कर बात कर रहे हो ? तुमको मालुम है कि कथनी और करणी में जमीन और आसमान का अन्तर है । 'तीरना' शब्द मात्र बोलने से नदी पार नहीं कि जा सकती परन्तु दम घोटकर साहस के साथ गहरे पानी में गोता लगाकर बड़े परिश्रम से और धैर्य से तैर-नेका प्रयोग करने से नदी पार होती है । इसी भांती व्रत लेने से व्रतका पालन करने में प्रबल पुरुषार्थ की आवश्यकता है । तरुणावस्थाके आवेश में व्रत लेनेकी आतुरता बताते हो परन्तु साथ में परिपालन का खूब विचार करके व्रत लेना चाहिये ।

प्रतपालनकी यह कठिनता सुनकर उक्त वन्धु ने नम्र भावसे कहा कि मैं इस विषय में खूब गहराई से सोच समझ कर दृढ़ निश्चय कर के आप के पास व्रत ग्रहण करनेकी उत्कंठा से आया हूँ। आप पूज्यवर विश्वास रखें कि मैं यथाशक्ति मन-वचन-काया से व्रतपालन में तत्पर रहूंगा। इस से महाराज साहिब ने फरमाया कि मैं तुम को कुछ वर्षों के लिये ही प्रतिज्ञा करता हूँ तथापि मेरे मित्र ने मनसे ही जीवनमर के लिये प्रतिज्ञा धारण कर ली। वे भाई व्रत लेकर घर आये और दिन-प्रतिदिन बड़े समभाव से एवं सावधानी पूर्वक व्रत पालन करने लगे। और उसका उत्तरोत्तर निरतिचार रूपसे व्रत कैसे पाला जाये तथा उस का साधक, बाधक तथा शोषक, पोषक कारणों पर खूब मंथन, परिशीलन करते रहे और परिशुद्धि के साथ अपनी प्रतिज्ञा निभाने में सावधानी पूर्वक शक्य प्रयत्न करते रहे। परिणाम यह आया कि जीवन में बहुमुखी उन्नति होती गई अर्थात् दिन दुर्गुनी और रात चाँगुनी उत्तरोत्तर वृद्धि को प्राप्त होते गये।

सर्व प्रथम तो उनको अपने आरोग्यवृद्धि में अनूठा लाभ अनुभव हुआ और छोटी बड़ी जो कोई भी आधि-व्याधि उपाधियां थी वह स्वाभाविक ही पलायन हो गई। इसके अतिरिक्त व्यावहारिक एवं व्यावसायिक जीवन में भी विशेष अन्तर दृष्टिगोचर हुआ। हजारों से लाखों और लाखों से करोड़ों तक धन प्राप्त हुआ। आज वे क्रोडाधीश हैं तथा जीवनमर के लिये औषधि तथा वैद्य आदि से मुक्ति पा चुके हैं। तात्पर्य यह है कि ७५ वर्ष की आयु में भी उनका अनुकूल स्वास्थ्य है। चरित्रनामक श्री मोहनलालजी महाराज साहिब के सुत्तारविन्द से लिए हुए व्रत नियम का प्रत्यक्ष प्रभाव है यह इन भाईश्री के दृष्टान्त से स्पष्ट और प्रभावित होता है।

वैसे तो गुरुवर के प्रभाव के बारे में कई पुरुषों के मुख से आश्चर्यजनक बातें सुनी हैं। वडाहरणार्थ सूरत जैसा शहर एक समय में जो जैनसमाज के धनाढ्यों का केन्द्रधाम माना जाता था। वह नगर इतना समृद्धि सम्पन्न होने का मुख्य कारण पूज्यपाद गुरु महाराज श्री मोहनलालजी के प्रति अटल श्रद्धा और भक्ति ही था। जिनपूजा, व्रत, नियम आदि पालने में उन को महाराजश्री से प्रचल प्रेरणा प्राप्त हुई थी। और विधिवत् धर्मानुष्ठान में वहां के श्रावक बड़े प्रगतिशील नजर आते थे इसलिये इस नगर में सदा आनंद मंगल और वैभव की वर्षा होती थी।

संयम की दिव्य शक्ति के बारे में जैसे दशवैकालिक आदि सूत्र-सिद्धान्तों में दर्शाया है कि संयमी पुरुष रंक से राव बनता है। ऐसी शास्त्रीय मान्यता में अपूर्व विश्वास उत्पन्न करानेवाला प्रत्यक्ष उदाहरणरूप श्री गुरुमहाराज का आदर्श जीवन था। जो स्व-पर कल्याण के लिये उपयोगी बना। साथ ही साथ गुरुपद की महिमा और उस की उपासना का प्रत्यक्ष प्रभाव तथा गुरुपद पर समर्पणभाव करने वाले आत्मा को अनुभवसिद्ध उत्थान कैसे भास होता है ऐसे अनेक उपासक एवं आराधकों के जीवनमें से मेरे वयोवृद्ध मित्र जिन का जिक्र उपर्युक्त किया जा चुका है उन का उदाहरण भी अवलम्बनभूत है।

आर्य संस्कृति के इतिहास का अवलोकन करने से पता लगता है कि सदा के लिये इस आर्यावर्त की प्रजा के महारथी एवं सूत्रधार ऋषि, मुनि महात्मा ही माने गये हैं और यह ऋषि, कृषि प्रधान भूमि इसलिये (Motherland of religion and Philosophy) धर्म और दर्शन की जन्मभूमि मानी गई है, सारांश यह है कि तत्त्वज्ञान की उत्पत्ति का श्रेय भारतवर्ष को ही है। इस देश की समाजव्यवस्था कहिये चाहें राजतंत्र निर्माण कहें सभी जीवन विकास के विषयों में मार्गदर्शन महात्माओं से ही होता था और इसी कारण से प्रजा का जीवन संतोषी, सदाचारी और निरोगी था एवं चहुं दिशि शान्ति का साम्राज्य छाया हुआ था।

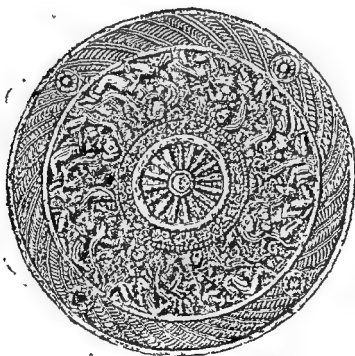
आज के भौतिक विज्ञान के युग में (external) बाह्य सुख सामग्री के साधन में बड़ी प्रगति नज़र आती हो परन्तु प्रजा के अन्तःकरण में तो अशान्ति की अग्नि ही प्रज्वलित है। पूर्वकाल में वास्तविक शान्ति का इश्वरमय मैदान दृष्टिगोचर होता था तथापि आज मैदान के स्थान पर धंजर भूमि का भी अभाव है। एक अनुभवी पुरुष का कथन याद आता है कि पूर्वकाल में जो भ्रांति भरे मायावी सुख की सामग्री नरेन्द्र सम्राटों को उपलब्ध नहीं थी वह सुख सामग्री आज के युग के सामान्य से सामान्य व्यक्ति को प्राप्त है परन्तु पूर्वकाल के सामान्य से सामान्य व्यक्ति के घट में जो शान्ति थी वह आज के युग के सम्राट और समृद्धिसम्पन्न को भी स्वप्न में भी प्राप्त नहीं है। विश्लेषण करने से मूल कारण पर पहुँचते हैं तो मालूम होता है कि उस काल में अहिंसा, संयम और तप के निधानरूप वास्तविक पूज्य पुरुषों की पूजा का प्रजा के हृदयों में जो स्थान था उस स्थान को आज अपूर्यों की पूजाने ले रक्खा है।

तत्काल स्वरूप समस्त भारत में ही नहीं परन्तु अखिल विश्व में सर्वत्र अशान्ति के बादल दृष्टिगत होते हैं। किसी भी समस्या को हल करने के लिये उस के मूल कारण के संशोधन किये बिना अन्य जितने भी उपाय किये जाते हैं वे केवल व्यर्थ ही नहीं जाते हैं परन्तु उन उपायों से कभी २ अग्नि को शान्त करने के लिये घृत डालने जैसा बलदा परिणाम आता है। वास्तविक शान्ति का उपाय चाहें आज या कल एक ही है कि अहिंसा, संयम और तप के अवतार रूप पवित्र एवं पूज्य पुरुषों की पूजा का प्रधान स्थान देना ही पड़ेगा। इस लिये ऐसे पवित्र आन्दोलन का अखिल भूमण्डल में व्यापक धनाने के अमूल्य और अनिवार्य अवसर पर पूज्यवर पवित्रता के स्रोत-समान श्री मोहनलालजी जैसे मुनि भगवंतो का आदर्श जीवन प्रजा को स्मरण एक सुन्दर से सुन्दर कार्य समझा जाता है। ऐसे प्रसंग पर मैं अपना कर्त्तव्य समझता हूँ कि उन महापुरुष के पवित्र जीवन की स्मृति में श्रद्धांजली स्वरूप उन के चरित्र बल के प्रत्यक्ष प्रभाव का एक आघ घटना का वर्णन करूँ इस भावना से मेरे वयोवृद्ध मित्र के स्वासुभव को इस स्थान पर उद्धृत किया है।

आज का युग परोक्ष दृष्टान्तों से प्रत्यक्ष दृष्टान्त को विशेष मानता है इस लिये मैंने प्रत्यक्ष दृष्टान्त ही दिया है। जिस से किसी को सन्देह न रहे और अगर किसी को मूल-भूत सन्देह हो तो मुझे लिखे ता कि मैं उन मेरे मित्र महोदय के साथ उन का संपर्क सधाकर हर प्रकार से समाधान करा सकता हूँ। कहा है कि—

अति लिखित जुटी मवत, गुरुर के विचार ।
अपने में ही भावता, सार सार निज सार ॥

धर्मानुरागी "ऋषभ"



सुनिश्री मोहनलालजी.

लेखक : महता श्री शिपरचन्द्र कोचर.

(बी. ए. एल.-एल. बी., आर. एच. जे. एच., सिविल एन्ड ऐरीशनल सेल्स जज,)

परम पूज्य प्रातःस्मरणीय श्रीमद् मोहनलालजी महाराज जैनधर्मरूपी प्रासाद के एक सुदृढ़ स्तंभ, जैन-समाजकी आकाश के एक जाज्वल्यमान नक्षत्र, उच्च कोटि के संत, महान् व्यक्तित्व के धारक, अप्रतिम धर्मोपदेशक, बाल-श्रद्धाचारी महात्मा थे, जो अपने अमर सन्देश एवं आदर्श जीवन की अमिट छाप जन-जन के मन-मानस पर छोड़ गए हैं। आचार्य अमितगति द्वारा उल्लिखित निम्नोक्त गुणों का चरमोत्कर्ष उन में दृष्टिगोचर होता था:—

चित्ताह्लादि, व्यसनविमुखं, शोकतापापनीदि,
यज्ञोत्पादि, श्रवणसुखदं, न्यायमार्गानुयायि ।
तथ्यं, पथ्यं, व्यपगतमद्रं, सार्थकं युक्तवादं,
यो निर्दोषं रचयति वचस्तं बुधाः सन्तमाहुः ॥

अर्थात् जो चित्त को प्रसन्न करनेवाला, व्यसन से विमुख, शोक और ताप को शान्त करनेवाला, पूज्यभाव बढ़ाने वाला, कर्णसुखद, न्यायानुकूल, सत्य, हितकर, मानरहित, अर्थ-गर्भित, विवाद-रहित और निर्दोष वचन बोलते हैं, उन्हें ही बुध-जन सन्त कहते हैं।

वे समस्त साधु-समाज में भूषण-स्वरूप थे, क्योंकि उन में अधोलिखित गुणों का पूर्ण समावेश था:—

तितिक्षुः कारुणिकाः, सुहृदः सर्वदेहिनाम् ।
अज्ञातशत्रवः शान्ताः, साधवः साधु-भूषणाः ॥

अर्थात्—जो साधु-जन तितिक्षु, दयालु, समस्त प्राणियों के हितैषी, शत्रुहीन एवं शान्त स्वभाव होते हैं, वे साधुओं में भूषण-रूप हैं।

केवल जैन-समाज में ही नहीं, अपि तु अन्यान्य समाजों में भी उन के प्रति महान् सम्मान था। उन्होंने ने पारस्परिक मनोमालिन्य को दूर कर समाज में एकता स्थापित करने, समाज में चिर-काल से व्याप्त कुलद्वियों का निकारण करने, धार्मिक कृत्यों के अवसर पर की जाने वाली क्रियाओं का शास्त्रोक्त त्रिधि से उद्धार करने, विभिन्न मतों में सामंजस्य-साधन करने, व्यसनियों के दुर्व्यसन छुड़ाने, कुमार्गगमियों को सन्मार्ग पर लगाने, मोह-निद्रा में

सुप्त समाज के कर्ण-विवर में नव-जागरण का मन्त्र फूँकने, अज्ञान-तिमिराच्छन्न दृष्टि को प्रकाश-दान कर सम्यग्दृष्टि बनाने, लोकोपकारी अनेकानेक संस्थाओं का निर्माण एवं पुनर्जीवन करने, जिन-चैत्यों के जीर्णोद्धार, निर्माण आदि नाना सत्कार्यों में जो अपूर्व योग-दान किया है, वह स्वर्णाक्षरों में अंकित किए जाने योग्य हैं। यद्यपि उन्हें स्वर्गमन किए ५६ वर्ष व्यतीत हो चुके हैं, परन्तु फिर भी उन का यशःकाय विद्यमान है, उन का अमर सन्देश हमारे मार्ग-दर्शन के लिए सदैव पथ-प्रदर्शक का कार्य करता रहेगा। उच्च-कोटि के विद्वान् एवं लब्ध-प्रतिष्ठ महात्मा होते हुए भी उन का जीवन अत्यंत सरल एवं निःस्पृह था, जिस के कारण उन के संपर्क में आए हुए आवाल-वृद्ध पर उन के आदर्श गुणों की अमिट छाप पड़े बिना नहीं रहती थी। भव-व्याधियों से परितप्त जनों को उन का सत्संग श्रुतुराज वसंत के समान सुखद प्रतीत होता था। कहा भी है किः—

शान्ता महान्तो निवसन्ति सन्तो वसन्तवल्लोकहितं चरन्तः ।

तीर्णाः स्वयं भीमवार्णवं जनानहेतुनान्यानपि तारयन्तः ॥

अर्थात् इस भयंकर संसार-सागर से तरे हुए शान्त और महान् संतजन निःस्वार्थ बुद्धि से दूसरे लोगों को भी तारते हुए वसंत के, समान लोक-हित करते हुए निवास करते हैं।

उनके स्वर्गमन के पश्चात् उनकी पवित्र स्मृति को स्थिर रखने के लिए नाना स्मारक बने, किन्तु वास्तविक स्मारक तो तभी बनेगा, जब हम उन के अधूरे छोड़े हुए कार्य को पूर्ण करने के लिए सन्नद्ध हो जायेंगे, और उन के उत्तमोत्तम सदुपदेशों तथा उनकी आदर्श जीवनी से प्रेरणा ग्रहण कर स्वयं को जैनधर्म का सच्चा अनुयायी तथा राष्ट्र का सच्चा नागरिक सिद्ध करेंगे। गुरुदेव की दिवंगत आत्मा से प्रार्थना है कि वह हमें ऐसा करने की शक्ति प्रदान करें।



धन्यास्ते खलु तपोधनाः

लेखक : पं. रुद्रदेव त्रिपाठी एम. ए.

सौम्या रम्या कनकरुचिरा तेजसां सारभूता,
मूर्तिर्दिव्या विगतकलुषा शासनोद्धारकर्त्री ।
सिद्धा भुद्धा जिनपतिपदाम्मोज्ज्वलीना विहीना,
रागद्वेषैर्जंगति जयतात् सर्वदा मोहनस्य ॥१॥

अहो तपसां प्रभावः ! अपारा च करुणावरुणालयस्यानुकरुणा भगवतः श्री जिनपतेः । यस्य शासने यथाकालं धर्मधुराधारणेकदक्षा भवधीजाह्नुरभर्जनसपक्षा मोहप्ररोहतर्जनाजितमहर्षिकक्षाः समवतीर्यार्थमर्यादापरित्राणं विदधति साधवः । जिनपतिवचनपीयूषपरिपानाय च समुद्रोद्योषयन्ति भविकनिषहम् । अस्यामेव महर्षिपरम्परायामस्माकं परिग्रहायकः श्रीमन्मोहनलालजीतिनामा मुनिवराग्रगण्यो धरेण्यो जनिमलमत ।

धन्या सा मधुरातो वायव्यकोणमास्थिता चन्द्रपुरधरणी पत्र धरित्रीमिदृशस्य सनाढ्यवृत्ता-
वतंसस्य श्रीबहादुरमहस्य परमसदाचारविचारसम्पन्नायां सुन्दरीदेव्यां धर्मपत्न्यां पूर्णचन्द्रमिषेण प्रविष्टो मर्यादारिरक्षिपुर्जिनधर्ममर्मज्ञः सत्कर्मबर्मधरो भुवनमोहनो मोहनः सप्ताशीत्युत्तराष्टादश-
शततमे वैक्रमे वत्सरे वैशाखशुक्लपञ्चामुत्तरायणे रवौ मध्येऽङ्घ्रि सिंहलाने भूतलमुज्ज्वलयाञ्च-
कार । सोऽयं छाल्यं चाल्यं विविधलीलापारम्भमतिवाह्य वयसः सप्तमे वसन्ते स्त्रीयां कौशलशे-
मुपी प्रास्कोरयत् प्रासादयद्याध्यापकवृन्दम् । अस्मिन्नेव शुभेऽवसरे बोधपुरीयराज्यस्य नागोरनान्नि-
नगरे छरतरगच्छपरम्परायाः परमाराधकाः प्रसिद्धाः सिद्धाः श्री रूपचन्द्रयतयो न्यवसन् । भग-
वतो महावीरस्य सप्ततितमं पट्टकमलं कुर्वद्भिरेभिः स्वप्ने 'दुग्धान्नपूरितं कार्तस्वरफलशमूरीकुर्व-
न्तिवति प्रार्थयन्' कश्चन पुरुषो दृष्टः । शयनादुत्थाय च स्वप्नफलमालोचतोऽस्य मनसि निश्चि-
काय यदल्पेनैव कालेन कस्याप्युत्तमस्य शिष्यस्य सम्प्राप्तिर्भविषीति । परतश्च चन्द्रपुरे सौख्येन
कालमतिवाहयता बहादुरमह्नेनापि स्वप्न आलोकितो यस्मिन् स्वस्य पुरः समर्पितायां स्थाल्यां
पुरस्कृतं दुग्धपक्वं केनापि हृतमिति फलं विविच्यास्य च ह्यातं यदात्मनः सन्तुष्टारित्रं स्वीकरिष्यतीति ।

'भवितव्यं को नाम विपरिणमयितुमीष्टे' इति सञ्चित्य कमपि गुणप्रकर्षकं यतिवरमेव
शरणीकरिष्याव एनमात्मनः कुलकमलमिति विनिश्चितमतिकौ पितरौ बालेन सह नागौरं यति-
वरश्रीरूपचन्द्राणां समासत्तावुपागतौ । ऊचतुश्च—

सम्मान्या यतयो ! भवञ्चरणयोरेतं सुतं निश्चितं,
भक्त्या चाशु समर्थं सान्द्रविनयादभ्यर्थयामश्चिरम् ।

वालोल्यं भवतां पदाम्बुजरजोभूषकमात्रस्पृहः
सज्जानामृतपानमानमतिक्रः स्यात् सर्वथा सुकृती ॥२॥

इत्येवं संश्रुत्योचुर्येतिवराः—

न चिन्तनीयं किमपोह मानसे, सुखस्त्वयं वां नृगमञ्चकं स्थितः ।
गरीपसीं ज्ञानगिरं गुरोर्गृहे, निषीय संस्थास्यति सौख्यसंप्लुतः ॥३॥

समाकुर्यं चैतादृशीं प्रीयुषतुल्यां भारतीं पितरावस्थानन्दतुन्दिलतामनुभवन्तौ ह्यं सदर्शनं
प्रस्थितवन्तौ । मोहनोऽयं यतिवराजोवविचार-नवतत्त्व-दण्डकप्रभृतीनि प्रकरणानि अधीते स्म ।
विचारितमशृणोद्य यत् 'पोडशे वसन्तेऽस्य (मोहनस्य) जन्मनो यतिदीक्षा दीयतेति' ।

शुभे गृह्णते यतिभिः सहायं, विहारमाज्ञां प्रति दक्षिणां वै ।
चकार मार्गे च जिनालयेषु, व्यघात् सपर्यां भवतर्जनीयाम् ॥४॥

क्रमशश्च पालनपुर-राजनगर-शृगुकच्छ-सूर्यपुर-मोहमयीभ्यो विहृत्य मालवेषु समायाताः ।
चर्मचतुर्कं मालवेषु मालवीयान् स्वोपदेशवचोऽमृतैरासिच्य भूयो मोहमयीमुपेताः । एवं पञ्च-
दशवार्षिकं यथो मोहनस्य व्यत्ययात् । सोऽयं नेदीयान् काल आसीदस्य यतिदीक्षाया अपि, परं
श्रीपूज्या एव तत्राधिकुर्यन्ति दीक्षादाने तदिति शास्त्रादेशं परिधिपालयिषुः इन्द्रौरनगरस्थानां श्रीपूज्य-
महेन्द्रसूरीणां चरणयोरायातः । ततश्च ते मक्षीनगरीं प्रति प्रस्थिताः पावनीं दीक्षां चास्मै ददुः ।

दीक्षां गृहीत्वा स्वगुरोरनुज्ञया, यतिः प्रयातः स्वयतीश्वरागाम् ।
पदाञ्जयोः पातुमलं मरन्दं, स मोहमय्यां पुनरेव शीघ्रम् ॥५॥

तत्रैनमालोभ्य चानितरसाधारणं यतिदीक्षामिपिकिसम्प्राप्तैर्जरकं मोहनं श्रीरूपचन्द्रयतयः परं
मुदं भेजिरे । यथानियमं च मालवादिप्रदेशेषु विहारे विहारे दशोत्तरैकोनविंशे वसतरे सहसाऽध्वा-
स्थमापद्य चैत्रशुक्लैकादश्यां श्रीरूपचन्द्रयतयो दिवं गताः ।

याते दिवं गुरुवरे यतिवर्ष एषः खेदान्पवाप्यापि महेन्द्रसूरेः ।
दिप्त्वा स्थिरः सन्नपि देवलोर्कं, महेन्द्रसूरेणमनाचिखेद ॥६॥

विन्नस्त्रिन्नस्यास्य मनसि परिग्रहत्यागभावना समुदिता । सिद्धाचलयात्रायै पादलिप्तपुरं प्रति
प्रस्थाय छुद्रतमहोदयस्य सङ्घेन साकं सिद्धगिरेर्योत्रा सम्पादिता । वर्षद्वादशकं यावद् लक्ष्मणपुरे
(लाहोर) वासं विधाय कालिकातां प्रयातस्तत्र वैरुदा ध्यानस्थावस्थाया समश्रमागतवन्त कृष्णं
भुजगराजमवालोकयत् । चिन्तयित्वा चास्य कलं भगवतः श्री पार्श्वनाथस्य साक्षात् धरणेत्रेणैव
दर्शनानि प्रदत्तानि, कालम्य हूस्तिमाने चावमुष्य भगवतः श्री सम्मन्नाथस्य पुरः सर्वपरिमहं विमृज्य
क्रियोद्धारभावनशीलतामद्गीचकार ।

मुनिश्रीमोहनलालाभिधाः कालिदातातो विहरन्तो नादिशप्रभृतिग्रामेषु देशनादानपूर्वकं काशी-

मुपेताः । चतुरो मासान् गमयित्वा च ततः श्रावस्त्ययोध्ययोः सविधि यात्रे कृते । परवक्ष्य हस्ति-
नापुरस्तुत्रपुरयोर्विहरन्तो जयपुरराज्यभुवं प्रविष्टाः ।

एकदा विहारकाले मार्ग एव गमस्तिमालिनोऽस्तं गमनादेकत्रोद्यान एव निशायास आच-
रितः । निर्जने तस्मिन् घने कक्षन व्याघ्रः पुच्छमुच्छालयन्मुपेतस्तमवलोक्य च मुनिवरैर्जितादेशा-
नुसारं कायोत्सर्गं कृत्वा शरीरं प्रति सर्वथा ममत्वमपाकृतम् । तादृशीमचलां ध्याननिष्ठां विलोक्य
व्याघ्रोऽपि वैयाघ्रीं वृत्तिं परित्यज्य पृष्ठपाद् वभूव ।

त्रिंशदुत्तरैकोनविंशतितमे संवत्सरे जयपुरे वर्षावासं विधायाजयमेरु (अजमेर) मुपेतास्तत्र च
श्री सम्भवनाथभगवतः समक्षं सर्वेतिवं प्रघायं क्रियोद्धार आचरितः । ततो मरुभुवि पालीनगरे
श्रावकानामाप्रहेण वर्षावासं विधाय सिरोहीनगर्ग्योमुपेता यत्रोपदेशामृतं पातुं तत्रत्या भूपाला
अपि समागताः । पुनः परापृत्य पाली-कटपुर (सादडी) योधपुराजयमेरुपु विहृत्याजयमेरो-
योधपुरं चक्षुःस्फुरणमभूत् । फलं च तस्य “ कक्षन आलमचन्द्रनाम्नो जनस्य वारित्रोदयं नैकदिकं
सम्भाव्य शुभे सुहृते तस्मै दीक्षा प्रदत्ता ” इत्यभूत् । पश्चाद् योधपुरादिपु विहृत्य वर्षत्रितया-
नन्तरं भूयोऽप्यजयमेरुपत्तने व्येष्टनामकः श्रावको दीक्षितः । अतः परं यात्राकर्तुंकामैरैतैः सिद्धा-
चलं प्रति प्रस्थितम् । पथि समागतानां तीर्थवराणां स्पर्शनाः सम्पाद्य पट्टणादिपु श्रीसङ्गानामाप्रहाद्
यथाकालं चातुर्मासान् व्यत्यापयन्तो डीसानगर्ग्यं महादुरमल्लय दीक्षामदुः । क्रमशश्चातुर्दतीर्थ-पञ्च-
तीर्थादीनां यात्रां सम्पाद्यन्तो योधपुर-फलोधि-जेसलमेर-पञ्चतीर्थयुंदाचल-सिद्धाचलादितीर्थस्पर्-
शना विधाय स्वसङ्कल्पितो नवनवतियात्राणां मनोरथः पूरितः । अस्याभ्यन्तरिके काल एव मुनि-
वैपचारिणे मुमुक्षवे खराडीग्रामे एकस्मै जनाय दीक्षाऽशायि हर्षमुनेर्नाम्ना च स व्यवहृतः । ततश्च-

यशो व्याप्तं श्रुत्वा दिशि दिशि जना मोहनमृनेः,

सुधावाचः पातुं सुरतनगरस्था उपगताः ।

विलोकयालं भक्तिं तदनु समुपेता रविपुरं,

प्रदत्ता दीक्षाऽत्राऽवहरणदक्षा सुविधिना ॥

इतः परं मोहमय्याः श्रीसङ्गस्याभ्यर्थनामूरीकृत्य तत्र गताः । भूयसीं शासनोन्नतिश्चात्र सम्पाद्य
नानाविधानि धर्मकृत्यानि समाचर्य च देशनाप्रभाषितान् मुमुक्षून् दीक्षितान् विधाय ‘पहरी’
पालनपूर्वकं चतुर्विधसंघेन सह सिद्धाचलायात्रायै प्रतिष्ठातम् । यत्र तत्र जीर्णोद्धार-दीक्षादान-
चातुर्मासयापनाञ्जनशलाकामहोत्सवविधिप्रभृतिधर्मकृत्यैर्जनधर्मध्वजमुन्नमयन्तो लक्षशो मुद्रा विविध-
भक्षार्पितास्तत्तत्कर्मसु सम्प्रयोजयन्तो गूर्जरप्रदेशे मरुप्रदेशे च विहारा अभवन् । अनेके शिष्याः
पन्थासपदवीं गणिवदं च प्रापिताः । एवं शिष्यप्रशिक्ष्यैरतितरामाराधिताः अनेकत्र देवालयदिनिर्मा-
पकाः श्रीमोहनलालमहाराजा भरतभूतलं प्रायन्तः कदाचिन्मोहमय्यां कदाचन सूर्यपुरे मध्ये मध्ये
धर्मप्रधानेषु नगरेषु च नानाविधानि धर्मकर्मणि कारयामासुः । प्रान्ते जराजर्जरमिदं कलेवरं
जिहासय इव श्रीमुनिराजा सूर्यपुरमभ्युपेताः । अत्र चान्तिमं कालं विचार्य गुरुणां प्रायः सार्धद्वि-
लक्षमुद्राणां धर्मकृत्यं प्रतिष्ठातम् । दुर्दैववशाच्च द्वापष्टयुत्तरैकोनविंशतितमे वत्सरे चैत्रकृष्णद्वादश्यां
जेनधर्मस्य प्रतिभामासुरोऽयमपूर्वो भास्करः सहसास्तमगात् ।

धन्यास्ते भक्षु तपोधनाः

अद्य तन्त्रेण कलेष्वरेण विराहिता अपि तेऽस्माकं पुरो लयासौ स्वयंवाणाः स्वयेन संप्र-
वृत्ताना धर्मघातना कर्मणा च यशोभिन्निर विराजन्त एवेति मत्वा तेषां स्मृतिमहो-मवमाकलयाम
इत्यहो नः शोभाष्यम् ।

स्थाने स्थाने जिनेशालय-पठनगृहच्छात्रसंघामशालाः,
माध्यावासांश्चिकित्सालय-भवनवरान् संघयात्राः सुदीक्षाः ।
शिक्षा-ग्रन्थालय-प्रविस्मृता भूरिसंस्थाः प्रयुज्य,
भूलोकं पाषयित्वा जिनमुनितिलको मोहनः स्वर्गतोऽभूत् ॥८॥

चक्रार यो वै जिनशासनस्य,
नमुयति भूरिपरिभ्रमेण ।
भवन्तु तस्मै नतयोऽस्मदीयाः,
सुभक्तियुक्ता मुनिमोहनाय ॥९॥



શ્રી મોહનલાલજી મહારાજ અને ક્રિયોદ્ધાર

ઉપાધ્યાય પૂ. શ્રી લલિતમુનિજી મહારાજ

ક્રિયોદ્ધાર તે સમયે સમયે થતા રહ્યા છે. આવા ક્રિયોદ્ધારના અનેક દાખલાઓ શાસ્ત્રમાં મળી આવે છે, કેટલાંક સંવિદ્ધ પદ્ધતિ (વ્યવસ્થા પત્રકો) પણ જોવામાં આવે છે. જે એક પ્રકારના ક્રિયોદ્ધારનું જ રૂપ ગણી શકાય.

થોડા સમય પહેલાં વિદ્યમાન આચાર્યશ્રી વિજયપ્રેમચૂરીશ્વરજી મહારાજને પોતાના સમુદાયની એકતા માટે જે અગિયાર નિયમો બહાર યુક્ત્યાં છે તેને પણ એક જાતનો ક્રિયોદ્ધાર જ કહી શકાય. આવાં નિયમો-ક્રિયોદ્ધારો સાધુઓને સાધુત્વમાં વધુ દૃઢતા આપવા માટે જ હોય છે. તેમજ સમુદાયમાં પ્રવર્તતી નાની મોટી શિથિલતાને દૂર કરવા જે નિયમો ઘડાય છે, તે એટલા માટે કે-સાધુ સમુદાય જિનાસ્તાનુસાર પ્રવર્તી શકે. પૂ. શ્રીમદ્ મોહનલાલજી મહારાજે તે સમયે સાધુ સમુદાયમાં પ્રવર્તતી શિથિલતાને દૂર કરવા ક્રિયોદ્ધાર કર્યો, અને સાધુ તથા યતિ વચ્ચેના ભેદને જનતા પારખી શકે તે માટે તેઓએ વિધિ પુરસ્સર સંવેગી જીવન રચીકાઠું.

સૌ પ્રથમ શ્રી મોહનલાલજી મહારાજે સં. ૧૯૩૦ માં અજમેર ખાતે ૨૨૪ ક્રિયોદ્ધાર કર્યો. ૧ અને શ્રી સુખસાગરજી મહારાજને સમાગમ થતાં તેમની નિયામાં યોગો દૃઢતા કરી તેમના હાથે

૧ ચરિત્ર નામકનો આ ક્રિયોદ્ધાર આપવત્ત્વ (અપવાદ માર્ગ) ના આશ્રયરૂપ હતો. એમ “મોહન-ચરિત્ર”-સંસ્કૃત કાવ્યમાં જખ્યાવવામાં આવ્યું છે. કારણ કે જ્યારે મુનિશ્રીએ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવને વિચાર કર્યો ત્યારે ક્રિયોદ્ધાર માટે દેશ-ક્ષેત્ર અનુકૂળ ન જણ્યા. તેમ છતાં ચારિત્ર-પરિણતિની મહત્તા રચીકારી અજમેરમાં ભગવાન સંભવનાથ પ્રભુની શાક્ષિએ પ્રથમ સ્વયં ક્રિયોદ્ધાર કર્યો. એ વિગત આપણને નિમ્ન-લેખકોમાં જોવા મળે છે:—

ત્રિયોદ્ધાર વિદ્યાતું સ, દેશકાલાદિચિન્તયત્ ।

સર્વં દવસં સદૃશ દેશમેક વિના તદા ॥

સર્ગ. ૪૧૧૫૬

સુખોસ્ત્યધ્યવસાયો ડયં, તદિદાનોમનાતુર : ।

ત્રિયોદ્ધારં કરિધ્યેયા ડડપત્કત્વ : શરણ મમ ॥

૪૧૧૫૭

ઇતિ મનસિ વિચિન્ત્ય પ્રાગ્મ્યસંવેગલાભાત્

ગિમલપરિણતિઃ શ્રીમોહનઃ કમંસ્તયં ।

વિદ્યુતમકલકામઃ સંભવેત્સ્ય પાશ્વે

ધ્યધીત ચપદિ દલઃ સ ત્રિયોદ્ધારમેવમ્ ॥

૪૧૧૫૦

ત્રિયોદ્ધારં વિધિસ્તન્તિ સ્મ તે પુનઃ ॥ સર્ગ ૫૧૨૬

—આધ્યાયિ જિનસાક્ષિકમ્ ૫૧૨૭

મહાવ્રતધરાસ્તે ડય, સંવિન્ના મોહનર્પયઃ ।

છેતોપસ્વાપનં તત્ર વિધાયાથ વ્રતસ્થિરે ॥

૫૧૨૮

(મોહનચરિત્ર સંસ્કૃત કાવ્ય.)

ક્રિયોદ્ધારને વાસક્ષેપ લીધો. તેમ ક્ષોધી (રાજસ્થાન) માં શ્રી સુખસાગરજી મહારાજ સાથે શ્રી મોહન-લાલજીએ પ્રથમ આતુર્ભાસ કર્યું. ત્યારે તેમની પાસે માણીઆ જોગ કર્યા અને તે જ વર્ષે ઉપધાન તપની આરાધના પણ તેમણે કરાવી

શ્રી સુખસાગરજી કે જેઓ ૨૦ મી શતાબ્દીના પ્રારંભમાં ઉપાધ્યાય શ્રી ક્ષમા કલ્યાણજીની ૫૨ પદામાં આપનાર અગ્નિપાત્ર મહાપુરુષ હતા, યોગી વિદાનંદજીના વડી દીક્ષાના ગુરુ પણ શ્રી સુખસાગરજી જ હતા જેમનો ઉલ્લેખ “સ્વાદ્વાદાનુભવ રતનાકર”માં વિદાનંદજીએ પોતે કર્યો છે. સં. ૧૯૪૦ લગભગ સુખસાગરજી દેવલોક ગયા. (૧)

અહિં એક વાતનો ખુલાસો કરી દેવો જોઇએ કે—ચરિત્ર નાપકે શ્રી સુખસાગરજીના હાથને વાસક્ષેપ લીધો ખરો પણ તે પોતાના દીક્ષાગુરુ શ્રી રમચંદજીના નામનોજ લીધો. આજે પણ ઘણા પદવીધર મુનિગણે અન્ય અમુદાયના નવા દીક્ષાર્થીઓને દીક્ષા આપે છે પરંતુ તે દીક્ષાર્થીઓના ગુરુનો ખીન હોય છે. આમ દીક્ષા આપવા છતાં તે તેમના ગુરુ બનતા નથી. એજ હકીકત આપણા ચરિત્ર નાપક વિશે સમજવાની છે. હકીકતમાં તેમણે ગુરુને ગુરુથાને કાયમ ગમ્યા. છતાં શ્રી સુખસાગરજીને શ્રી મોહનલાલજીના ઉપકારી અને વડીદીક્ષાના ગુરુ તરીકે કહી શકાય.

બન્યુ એવું કે આપણા અગ્નિ નાપકની ઈચ્છા તો એમના કાકાગુરુ શ્રી સાહેબચંદજી પાસેથી વાસક્ષેપ લઇ ક્રિયોદ્ધાર કરવાની હતી. સાહેબચંદજી પોતે વિદ્વાન અને કિંવાપાત્ર હતા. તેમની સાધુમર્પાદા ઘણી અત્યુકટ હતી પણ તેઓ અદ્વૈતાધિપતિ હોઇ તેમનો ટુંકા ગાળામાં જ ગર્ગવાસ ચર્ચિત્ર ગયો અને શ્રી મોહનલાલજી મહારાજની ઈચ્છા મનમાં જ રહી ગઇ. સાહેબચંદજી પણ ૨૧૪ શ્રી મોહનલાલજીની આ લાવના સંપૂર્ણ પણે જાણતા હતા. સાહેબચંદજીના ગર્ગવાસ પછી તેમની ઇચ્છાને યોગ્ય શ્રી સુખસાગરજી તેમને જણાયા, અને સુખસાગરજીના હાથે વાસક્ષેપ લેવાનો ચરિત્ર નાપકે નિશ્ચય કર્યો

સાહેબચંદજીનો શિશુ પરિવાર તેમના ગર્ગવાસ પછી લાગો ન ચાલ્યો. પરંતુ સાધ્વી સમુદાયમાં શ્રી રંભાશી, ધીરદારશી આદિ હતા. તેઓને સાહેબચંદજીએ પોતે પોતાની વિદ્યમાન અવસ્થામાં કહી દીધું કે તમે સૌ મારા પછી શ્રી મોહનલાલજીની આગામી રહેજો શ્રી મોહનલાલજી મારે સાહેબચંદજીને કેટલું માન હતું તે આ હકીકતથી જણાઇ આવે છે.

૫. શ્રી જશમુનિજી તથા શ્રી હર્ષ મુનિજી વગેરે ક્યારેક અંદર અંદર વાતો કરતા તે સમયે હું નવ દિક્ષિત હતો અને તેઓ મ્યારે ગુરુ, દાદા ગુરુની, તેમના ઉચ્ચ ચારિત્રની, તેમના ક્રિયોદ્ધારની અને તેઓશ્રીના શાસનના સમુદ્ધાર માટેની વાતો કરતા હતા—એ આજે પણ મને યાદ છે. અને એ યાદ તેમના પ્રતિ વિશેષ પબ્બ લાય જમાડે છે. તેઓ અમને કહેતા કે—શ્રી મોહનલાલજી મહારાજ કે જેઓ ગીતાર્થ, ભવભીર, અને ઉચ્ચ કાદીના હતા. તેમનું દરેક આચરણ શાસ્ત્રસંમત હતું. આજના સાધુ સમુદાયની દૈનિક ક્રિયાઓ જેતા તો તેઓ ખરેખર ઉદાત્ત અને ઉચ્ચ ચારિત્રને વહન કરનારા હતા. આજે પણ એમના ચારિત્ર જીવનની સુવાસ ભૂંસાઈ નથી. તેથી જ મુરન, મુખજ જેવા ક્ષેત્રોમાં એમનો ઉપકાર દૃષ્ટિ ગોચર થઇ રહ્યો છે.”

(૧) વિશેષ વિગત માટે જુઓ આ મંથના હિન્દી વિભાગમાં “જંન મોમી કી વિદાનદગી વ જનકે પ્રવ” નામનો લેખ.

ક્રિયોદ્ધારનો વ્યાપક અર્થ અને તેનો પ્રચાર

છૂટી ગયેલી-અસ્તવ્યસ્ત થઇ ગયેલી સાધુ જીવનની મર્યાદાને પુનઃ મદ્ભૂ રચીકાર કરીને આસેવના સમ્યક પ્રકારે પાલન કરવી તેનું નામ ક્રિયોદ્ધાર.

આધુનિક મુનિવર્ગમાં જેમ ઉપવિહારી, ક્રિયાધારી ત્યાગી, રત્નમર્્યાદામાં રહેનરા, અને પાસત્યાદિક પશ્ચ હોય છે. તેજ રીતે તે સમયમાં યતિવર્ગમાં ત્યાગી, તપસ્વી, વેરાગી, ક્રિયાપાત્ર, અને સાધુમર્્યાદામાં રહી જીવનયાપન કરનારાં આત્માઓ પણ હતાં. શ્રીમદ્ દેવચન્દ્રજી, શ્રી સાહેબ મંદજી તથા ઉપાડ ક્ષમા કૃષ્ણાજીજી વગેરે સંવેગ રસના ઝીલનાર એવો ત્યાગી વર્ગ યતિઓમાં પણ હતોજ. તેમજ એ વર્ગમાં પાસત્યાદિક પણ હતા. ત્યાગી વર્ગ તે સંવેગપક્ષ જાણુવો. તેઓ પાસત્યાપણાને ત્યાગ કરીને સંવેગપક્ષમાં પ્રવેશ કરનારા હતા. એટલેકે સાધુમર્્યાદામાં રહી તેઓ આત્મકલ્યાણમાં સતત સાવધાન રહેતા હતા. પરિણામે આવો વર્ગ સંવેગપક્ષ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયો. અને બીજો વર્ગ યતિવર્ગ તરીકે રહ્યો. લગભગ બધા ગઢામાં આવો ત્યાગીવર્ગ તેમ યતિવર્ગ બંને હતા. આ બેદને જાહેર કરવા તપગચ્છ અને અસ્તવ્યસ્તના ત્યાગી વર્ગે પીળા વસ્ત્રનું પરિધાન અચલિત કયું.

પ્રાચીનકાળમાં યૌત્યવાસી તરીકે જાળખાતા સં. ૧૬૫૦ સુધી બધાજ ગઢામાં ક્રિયોદ્ધાર કરી, ફરીને સંવેગ પક્ષમાં પ્રવેશ કર્યાના પ્ર્ણાંતો મળી આવે છે. દા. ખરતરગચ્છમાં જિનકૃપાચન્દ્રસચિ, તપગચ્છમાં નાયકવિજયજી, રાનવિજયજી આદિ યતિઓ. પાર્શ્વચંદ્રીયગચ્છમાં બ્રાહ્મચંદ્રજી તેમજ અચ્ચલગચ્છમાં ગોતમસાગરજી આદિ-ક્રિયોદ્ધારકોએ પોતાની જે યુર પરંપરા હતી. તેજ ચાલુ રાખી. પોતે જમના શિષ્ય હોય-જેમના સંતાન હોય, કે જે પરંપરામાં જન્મ્યા તે પ્રથાને તેઓએ ટકાવી રાખી છે-તે તે યુર પરંપરાને ખંડિત થવા દીધી નહિં.

આગમમાં ક્રિયોદ્ધાર

ક્રિયોદ્ધારની હકીકતને રૌદાંતિક દ્રષ્ટિએ વિચારીએ તો પણ શ્રી મોહનલાલજી મહારાજે કરેલો ક્રિયોદ્ધાર સાંખ્યાનુસાર જ હતો-એમ કહી શકાય.

શ્રીમહાનિશીથસૂત્રના ‘સત્તત્તુ ગુરુપરંપરાકુસીલે દ્વગ-દુ-તિગુરુપરંપરા કુસીલે ય’ પાદને પ્રલાસો કરતાં શ્રી હીરમશ્રીતરકારે જણાવ્યું છે કે—

૧ “એક જે કે તજ્જ પાટપરંપરાથી કુશીલપણું આશું આંવતું હોય છતાં ય સાધુ સામાચારી સર્વથા નષ્ટ થતી નથી. તેથી જો કોઇ ક્રિયોદ્ધાર કરે તો સાંભોગિક સાધુઓ એટલે કે પરંપરા માંડલી, વ્યવહારવાળા સાધુઓ પાસેથી ચારિત્રની ઉપસંપદાપૂર્વક (વાસુદેવ લઇ) ક્રિયોદ્ધાર કરી શકે. અન્યથા નહિ.” (ઉપસંપદાને અર્થ છે—માનાદિ નિમિત્તે સુવિહિત ત્યાગી આચાર્યાદિક પાસે જઇ તેમની નિષ્ઠા રચીકારી.)

પ્રશ્ન—“સત્તત્તુ ગુરુપરંપરાકુસીલે દ્વગ-દુ-ગુરુપરંપરાકુસીલે ય” इति श्रीमहानिशीथसूत्रे—
ધ્યયનપ્રારમ્ભપ્રસ્તાવેજયકોર્થ : ?

જ—“સત્તત્તુ ગુરુપરંપરાકુસીલે” इत्यत्र विकल्पद्वयप्रतिपादनादेवमवसीयते यत् एक-द्वि-वि-गुरु परंपरायावत् कुसिलत्वेपि सत्र साधुतामाचारौ सर्वभोच्छिन्ना न भवति, तेन यदि कश्चित् त्रियोद्वारं करोति तदा अन्य सामोदिकदिग्भ्यश्चारित्रोपसम्पदग्रहणं विनापिसरति, चतुरादिगुरुपरम्परा कुसिलत्वे तु सामोदिकदिग्भ्यश्चारित्रोपसम्पद गृहीत्वैव त्रियोद्वारं करोति नान्यथेति ॥

સંપાદક.

આચાર્ય શ્રી જિનસુખસરિ (સુખકીર્તિ) ભ. મહારાજ પ્રજ્ઞથી ખરતર મચ્છની સંવેગી પરંપરામાં ૬૬ શ્રી પાટ આવનાર પ્રજ્ઞાવશાલી આચાર્ય હતા અને તેમની ૭૦ શ્રી પાટ શ્રી જિનહર્ષ સરિ થયાં, અને રૂપચન્દ્રજીએ એમની પાસે દીક્ષા લીધી. આમ આપણા ચરિત્રનાયક આં જિનસુખ સરિની પરંપરામાં આવનાર પ્રજ્ઞાવક પુરુષ હતા એ નિર્નિવાદ હકીકત છે. પણ જિનસુખસરિથી એક ચતિ-પરંપરાની સરૂઆત થયેલી. અને રૂપચન્દ્રજી કે જેઓ તેમનાથી પાંચમી પેઢીએ આવ્યા હતાં. અને આ વંશાવલિ મુજબ આપણા ચરિત્રનાયક, રૂપચન્દ્રજી પછી આવતાં હતા.

શ્રી મહાનિરૂપિય ચત્રના પાઠાનુસાર વિચારીએ તો- તથા પાટથી વધુ સમયથી ચાલી આવતી શિષ્યલતાને દૂર કરવા ક્રિયાઉપધાર કરનાર વ્યક્તિએ ઉપસંપદા લેવી જોઈએ એમ ફલિત થાય છે. તો આમ પાટ પરંપરાની ગણતરીની દૃષ્ટિએ શ્રી મોહનલાલજીએ તેમના સમકાલીન શ્રી સુખસાગરજી પાસે ઉપસંપદાહમણ્યપૂર્વક વાસલેખ લઈ ક્રિયા-ઉપધાર કર્યો તે મજબૂર વિધાનને અનુરૂપ ગણાવું જોઈએ.

ચરિત્રનાયકના જીવન વિશે ઠેરઠીક જે જામક માન્યતાઓ, અફવાઓ ફેલાયેલી છે. તેનું સમાધાન આટલી રપજતા પછી લગલગ ચર્ચાળય છે એમ મારે કહી દેવું જોઈએ.

૧ 'સુલ્લસૂરિ' ના નામોલ્લેખવાળા એક શિલાલેખ મુજબ-વાલકેશ્વરના બાણ અમીચંદ પનાલાલના દેરાસરમાં જોવા મળે છે. લેખ આ પ્રમાણે છે :-

“સં ૧૯૬૦ માસસર સુદિ ૬ દિને સુલ્લસૂરે શ્રી સુલ્લસૂરિશિષ્યમોહનમુનિના શ્રીગોમુલ્યક મૂર્તિઃ પ્રતિષ્ઠિતા । કલેરી કમીચંદ પનાલાલેન કારાપિતા ॥”

આ શિલા લેખ મુજબ વિચારીએ તો તેમાં ઉલ્લિખિત સુલ્લસૂરિ તે જિનસુલ્લસૂરિજ સમ-જવાં અને 'શિષ્ય મોહનમુનિના' ઉપરથી એ ફલિત થાય છે કે-શ્રી મોહનલાલજી શ્રી જિનસુખસરિના ખાસ શિષ્ય નહિ-પણ તેમની પરંપરામાં આવનાર વ્યક્તિ, તેમના ધર્મ સંતાન કે દૂરના એક શિષ્ય હતાં. 'શિષ્ય' શબ્દથી સમુદાયગત, પરંપરાગત, કે સંતાનીયા એવો અર્થ અહિં અભિપ્રેત છે. એ દૃષ્ટિએ શ્રી મોહનલાલજી મ. પોતાને શ્રી જિનસુખસરિના શિષ્ય તરીકે જાળખાવે તેમાં કશું અતુચિત નેથું જણાવું નથી —સંપાદક.

પૂ. ઉપાં ૧ શિષ્યમુનિજી મ. નો ૫૪ કચ્છ-મંડીથી અમારી ઉપર આવેલ. તે અન્ન-ઉપોગી માહિતી પૂરી પાડતો હોઈ તેમની અમતિથી અહિં લેખ રૂપે ઉદ્ધૃત કર્યો છે. તેમાં અન્ન-સળંગ કમ, લાપાણુદિ, ઠેલોક જરૂરી ઉમેરો, ટિપ્પણ આદિ મુદ્દાગે-વધારો મેં તેમની અન્ન-મળતાં કર્યો છે.

સ્મૃતિગ્રંથના ઘડવૈયા

લેખક: પૂ. લક્ષ્મિસુનિજી મહારાજ.

પ્રાતઃસ્મરણીય, પૂન્યપાઠ ૧૦૦૮ શ્રીમદ્ મોહનલાલજી મહારાજનો સ્મૃતિગ્રંથ જૈન સમાજ સમક્ષ મુકતાં અમને અનેરો આનંદ થાય છે.

“કારણુ જ્ઞેગે કારણ નીપજ્ઞ”-આ નિયમાનુસાર આ ગ્રંથના પ્રકાશનમાં કયા કયા કારણોએ ભાગ ભજવ્યો છે. અને ‘આજી કાય રણિવામણુ’ એ વ્યાયે આ સ્મૃતિગ્રંથના ઘડવૈયા કેણુ કેણુ છે! તેની ટૂંકી નોંધ અને તેના પૂર્વ ઇતિહાસ આપવાનું અહિં અરથાને નહિજ ગણાય.

જે પુણ્ય-પુરુષનો સ્વર્ગવાસ આજથી ૫૦ થી વધારે વર્ષો પહેલાં થયો હતો. હતાં તેઓશ્રીને પુણ્ય-પ્રતાપ આજે પણ તેટલો જ જ્યંત છે. સુરત, મુંબઈ અને તેવા અનેક સ્થળોએ તેમનાં હિપદેશથી થયેલાં શાસન પ્રભાવનાનાં કાર્યાં અને તેમના સ્મારકો આજે પણ જૈન જગતમાં પ્રેરણા અર્પતાં શોભી રહ્યાં છે.

આજથી અર્ધા સૈકા પહેલાં તો ભોગ વિલાસથી ભરપૂર મોહમયી-મુખર્ષી નગરીમાં કેાઈ પણ જૈન સંવેગી સાધુ-પુરુષના દર્શન પશ્ચ દુર્લભ હતાં ત્યારે પ્રતિજ્ઞતાઓનો સામનો કરી, ભોગના ભયંકર તોફાન રહામે ત્યાગનું તેજસ્વી શસ્ત્ર ધરણુ કરી, દીર્ઘદ્રષ્ટા, ગીતાત્મ, શાંતી શ્રીમાન મોહનલાલજી મુખર્ષીની ધરતી ઉપર-વિ. સં. ૧૯૪૭ માં પધારે છે સંત-ત્યાગીના દર્શન અંખતી મુંબઈની જૈન પ્રજા ત્યાગ ભાવના, દાનના તેજસ્વી રંગ રંગાય છે અને આ રીતે જૈન જગતને ક્ષાગ્રેએ ધર્મ ભાવનાનો રંગ આજ દિન અવિરત વધતો રહ્યો છે. એ એક નિર્વિવાદ હકીકત છે. આજે મુંબઈમાં જૈન સમાજમાં સમયે સમયે ધર્મ પ્રભાવનાના સમારંભો થાય છે. સમાજ ઉત્થાન માટે નવનવી સંસ્થાઓ સ્થપાય છે, ધાર્મિક શિક્ષણ પણ વૃદ્ધિ પામતું જાય છે. અને આમ જૈન-જૈનેતર સમાજના હૈવાને હવમચાવે તેવી ધર્મભાવના પ્રજ્વલિત બનતી જાય છે એ ખરેખર આનંદપ્રેરક વસ્તુ છે અને આપા સુદર વાતાવરણના સર્જનારા આપણા ચરિત્રનાયકના ચરણે આપણું મસ્તક ઝુકી પડે છે.

વિ. સં. ૨૦૦૮ ના જેઠ માસમાં અમારું મુંબઈ આગમન થયું અને સ્વ. પૂ. ચરિત્ર નાયકના ચરણસ્પર્શથી પાવન બનેલી ભૂમિમાં ઘણો આલ્હાદ અનુભવ્યો. તેમાંયે કુદરતે પાંચ વાતુમાંસ કરવાનો અમને પ્રસંગ પાંડવ્યો. પ્રથમ ચોમાસું પાવધુની શ્રી નમિનાયક જૈન દિપાશ્રવમાં આ. વિજયાપ્રતપ્તિજી સાથે ચતાં અમને શ્રી ભગવતી સૂત્ર આદિના યોગોદ્દહનનો લાભ મળ્યો તેમજ ‘શ્રી દર્શન-રાત રતનાકર’ ગ્રંથનું મુદ્રણ કાર્ય ‘જૈન સાહિત્ય વર્ધક સભા’ તરફથી શરૂ કરવામાં આવ્યું. તે પછી સં. ૨૦૧૦ ના ગોડાડ-ઓસવાલ ભવનના યોગાસા પછી પુણ્યાવાળી શા પુખરાજ રીખવદાસ

સઘનીની ઉપધાન કરાવવાની ભાવના જાગી અને પરિણામે ઘાટકોપર ખાતે ધર્મનિષ્ઠ શ્રી વાઠીલાલ ચત્રજીવના વિશાળ પ્લોટમાં લઘ્વ મંડપ બાંધી ઉપધાન તપ શરૂ થયા. એજ સાનમા સુરતમાં આચાર્ય વિઝન મહુદયગિજી તથા આચાર્ય શ્રી કનકચંદ્રસુરિજીની નિશ્ચમા વડા ચોટા ખાતે ડા. વ. ૩ ના રોજ શ્રી નિપુણમુનિજીનો પન્નામ-પદાર્પણ મહોત્સવ ઉજવાયો, અને પન્નામશ્રી નિપુણમુનિજી ગણિવર, મુનિશ્રી ચિદાનંદ મુનિજી, મુનિશ્રી મુગેન્દ્ર મુનિજી આદિ ડા. ૩ સુરતથી વિદ્યાર કરી મુબઇ-ઘાટકોપર ઉપધાન પ્રસંગે પધાર્યા.

સં. ૨૦૧૩ ના ચૈત્ર વદ-૧૨ ના શુભ દિને શ્રીમાન મોહનલાલજી મહારાજનો ૫૦ મો સ્વર્ગારોહણ નિ આનતો હોઇ લઘ્વ સમારોહપૂર્વક એ સ્વર્ગ-તિથિ ઉજવવાની ભાવના જાગી. અને પરિણામે સ્વર્ગારોહણઅર્ધશતાબ્દી મહોત્સવ મુબઇના કેન્દ્ર ગણાતા જ્યૈશ્વર-જ્ઞાનગમના ઉપાશ્રયમાં ઉજવવાનું નક્કી થયું. આ ઉત્સવને યશસ્વી બનાવના માટે એક વગદાર વ્યવસ્થાપક સમિતિની નીમણૂક કરવામાં આવી જેમાં નીચે મુજબ સુચારક સદસ્યદરેયોના સમાવેશ થાય છે.

- | | |
|-------------------------------|--|
| ૧ શ્રી ભાઈચંદ નગીનચંદ ઝવેરી | ૮ શ્રી તલકચંદ કાનજી કપાસી |
| ૨ શ્રી રતનચંદ સુનીલાલ દાલીયા | ૯ શ્રી કાલીદાસ સુદરજી કપાસી |
| ૩ શ્રી ઝવેરચંદ કેશરીચંદ ઝવેરી | ૧૦ શ્રી જે. એસ. કેહારી |
| ૪ શ્રી અમીચંદ નગીનચંદ ઝવેરી | ૧૧ શ્રી હીરાલાલ મહાલાલ મોહીસીદર |
| ૫ શ્રી મગનભાઈ મળચંદ | (શ્રી મોહનલાલજી જૈન સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરીના |
| ૬ શ્રી કેશરીચંદ હીરાચંદ ઝવેરી | ટ્રસ્ટી તેમજ સેક્રેટરી) |
| ૭ શ્રી માણેકલાલ હરખચંદ ભારતર | ૧૨ શ્રી બાબુભાઈ સાકગચંદ |

આ સમિતિએ ઉત્સવના કામકાજ અંગેની દરેક જવાબદારી ઉપાડી લીધી. ખાસ કરીને શ્રી કાલીદાસ સુદરજી કપાસી, શા. માણેકલાલ હરખચંદ, જે એસ. કેહારી તથા કેશરીચંદ હીરાચંદ ઝવેરીએ ઉત્સવની તડામાર તૈયારીઓ શરૂ કરી હોધી જૈન જનતાના અમાપ ઉત્સાહ વચ્ચે ૫ ગુરૂદેવશ્રીનો ૫૦ મો સ્વર્ગારોહણ દિન આગી પહોંચ્યો. લાવનાગ ઉપાશ્રયના વિશાળ હોલમાં જાહેર ગ્રથાનુવાદ સભા લગભગ આવી મુબઇ અને પરના ભાઈ-બહેનોએ એ પ્રસંગે હાજરી આપી. મુબઇના ઉપાશ્રયનો શ્રમણ વગેરે અને સાધ્વીજીઓ પછી ત્યાં પધાર્યા ૫ શ્રીમદ્ મોહનલાલજી મહારાજના મુબઇ જૈન ઉપરના ઉપકારના અનેક વિદ્વાનો અને મુનિરાજોએ ગુણગાન ગાયા. આ પ્રસંગે શાંતિરનાન સાથે અઠ્યાઈ મહોત્સવ પછી ઉજવાયો. જેમાં શૈઠ જીવતવાવ પ્રતાપશી, શૈઠ માણેકલાલ ચુનીલાલ, શૈઠ ભોગીલાલ લહેરચંદ, શૈઠ રમણનાલ દલસુખભાઈ, તથા શૈઠ મણીનાલ મોહનલાલ ઝવેરી વિગેરે સદસ્યદરેયોએ લાલ લીધી હતો. આમ અર્ધ શતાબ્દી મહોત્સવ ખુબ જ વાદગ્યારીતે ઉજવાઈ ગયો. પછી એ સ્મૃતિને ચિરમરણીય અને ચિત્તન બનાવના માટે ૫. શ્રીમદ્ મોહનલાલજી મહારાજનું નાનું સરખું પછી એકાદ સાંગોપાંગ જીવન-ચરિત્ર તેવાર કરી તેને પ્રકાશિત કરાવ-એવું ભાવનાત્મક સુચન ન્યારે મુશ્વાવક જીવણચંદ સાકદયંદ ઝવેરી તરફથી મળ્યું ત્યારે એ વાત પછી અમને સમયોચિત જગ્યાએ અને તેનો આરભ પછી પ્ર. પં. શ્રી નિપુણ મુનિજી મ તરફથી કરવામાં આવ્યો. આ દરમ્યાન પન્નાસશ્રીના શિષ્ય મુનિશ્રી મુગેન્દ્ર મુનિજી તરફથી અમને એક નવી સૂચના મળી. આ પ્રકાશનની યોજનાને માત્ર જીવન-ચરિત્ર સુધીજ સીમિત ન રાખતાં તેને એક સ્મૃતિ ઇતિહાસ રૂપ અપાવ અને અદ્યતન દૃષ્ટિએ આ પ્રકાશન લોકભોગ્ય બનવા સાથે વિદ્વંભોગ્ય પછી બને તે જરૂરનું છે. અને ચરિત્રનું આવેખન પછી

સુંદર, હૃદયંગમ અને રોચક શૈલીમાં થયું નોંધ્યો. એ પછી અમે પણ એ વિચારમાં સદમત બન્યા અને ચરિત્રાલેખનથી માંડી સ્મારકોપયોગી તમામ જરૂરી સામગ્રી મેળવવાનું કાર્ય મુનિશ્રી શ્રીચંદ્રમુનિજીને સોંપવામાં આવ્યું અને તેમણે શ્રુ-લાકિતની લાવનાથી શ્રેયશ્ચ અને સાહિત્યોપાસનાની દૃષ્ટિથી સહયોગ સ્વીકારી લીધું.

અને તે પછી તેમણે ચરિત્રનું રોચક શૈલીમાં આવેખન લેખ-સામગ્રી, કલાત્મક ફોટોઓ, અને ચરિત્ર નાવક સંબંધી માહિતી એકત્રિત કરવી વિગેરે કાર્ય જે ખતથી તેમણે કયું છે-તે ખરેખર અનુમેદનીય છે. અને તેના પરિણામેજ આવે દળદાર સુંદર સ્મૃતિગ્રંથ બહાર થઈ શક્યા હોય.

સં. ૨૦૧૭નું ચોમાસું ભાવબલા કરી સં. ૨૦૧૮ નું પં. શ્રી નિપુણમુનિજી આદિ કા. ૬ નું ચાતુર્માસ લાલયાગ-(જ્યેષ્ઠ)માં થયું ત્યારે સ્મારક ગ્રંથના પ્રકાશનની કાર્યવાહી અંગે ‘શ્રી મોહનલાલજી અર્ધશતાબ્દી સ્મારક ગ્રંથ પ્રકાશન સમિતિ’ ની સ્થાપના કરવામાં આવી. જેના સભ્યો નીચે પ્રમાણે છે-

માનાહ મંત્રી - શા. જયંતિલાલ રતનચંદ બી. કેમ

” શા. મનસુખલાલ તારાચંદ મહેતા

શા. કૃતેહચંદ ઝવેરભાઈ

શા. માણેકલાલ હરખચંદ

શા. કેશરીચંદ હીરાચંદ ઝવેરી

ગ્રંથના પ્રાકાશની આવેલી રકમ સમિતિને સુપરત કરવામાં આવી. તેમજ ગ્રંથમાં થનારા ખર્ચને હિસાબ સમિતિ હસ્તકારી રાખવામાં આવ્યો. અલગત, ગ્રંથના પ્રકાશનમાં ઘણી દીલ થઈ છે. તે પછી આજે ગ્રંથ આપ સૌની સમક્ષ પ્રકાશ રહ્યો છે તેથી તેના દરેક ધર્મવાદીઓની મહેનત સફળ થઈ છે એમ હું માનું છું.

અંતમાં ઉપકારી શ્રદ્ધેવશીની સ્મૃતિમાં બહાર પડેલા આ ગ્રંથ લોકો વાંચે અને તે દ્વારા જીવનને ઉજ્જવળ બનાવે એજ શુભેચ્છા.

મોહમયીના ભાગ્ય જગ્યા

લે. શ્રી ભાગ્યદાસ નગીનદાસ ગવેરી

જૈન ગાસનના શિંગેમણી, જગતના સાધુ સમાજમાં મુખ્યમિત્ર, તપ, ત્યાગ અને સંવમની મૂર્તિ સમા જૈન મુનિ મહારાજાઓ ભારતભરના વિધવિધ પ્રદેશોમાં પદયાત્રા કરી ચિત્રી રચ્યા છે. પંજમ-મારવાડ-મેવાડ મુગ્ધગત-સૌરાષ્ટ્ર-કચ્છ આદિ પ્રદેશોમાં પ્રામાન્યમાં નિહારો કરતા કરતા ધર્મની પ્રભાવના કરી રહ્યા છે. મુગ્ધ શહેર નાનકડા બેઠ્યાથી વધના વધના મુદ્દ મશહૂર સમૃદ્ધ શહેર બની મધુ હમરો-બાબો નોઠા માબોમ ને કુટુંબીજનોને છોડીને રોજી-રોડીને ધધાથે આવવા લાગ્યા માળાઓ-હવેનીઓ-મહેનો-મજરો-દુકનો-જંદરો-ફેકટીઓ-ટ્રેનો અને જોદામો બધાના ભાગ્યા.

જૈન સમાજના મુહરથો પશુ ખૂણે ખૂણેથી આવી રહ્યા અને વ્યાપાર-ઉદ્યોગ રોજગાર નોકરી કરીને પોતાનું મ્યાન જમાવતા મગા કેટનાક બજારો તો જૈન સમાજના માહમીઓએ હાથ કર્યા.

જૈન સમાજમાં ધર્મની ભાનનાઓ મળયુથીમા હોય છે. પુત્ર, દેવદશન, સામાયિક, પ્રતિકમથ્ય પૌષ્ઠ આદિ માટે દહેરાસર અને ઉપાશયોની જરૂર લાગી અને મુનમ્મના દાનદોશોએ અને જૈન સમાજના નાના મોટા ભાષ્યોએ જમ્યાએ જમ્યાએ દહેરાસર અને ઉપાશયો ઉભા કર્યા. ધર્મની પ્રભાવના થવા લાગી. પશુ આ મોહમયી મુમ્મમાં સાધુ મુનિરાજોના દશન દુખળ હતા. પશુપશુ પર્વમાં પશુ મુનિ મહારાજો વિના ચવાવણુ પડતું સાધુના આચાર બહુજ આકર્ષક. પુસ્તા પુષો જોળંગીને ચાનવાની બંધી. દરિયા પાર સાધુઓને આવી શકાય ખર !

પશુ ધર્મભાવનાને પ્રદીપ્ત રાખના, પશુપશુ પર્વોમાં ધર્મક્રિયાઓ કરના, તપશ્ચર્યા આદિમાં પ્રેરણા આપવા અને કષ્ટપશુ જેવા મહાપ્રલા ગ્રંથ રતને સાલળવા મુનિ મહારાજાઓની ખોટ સાલની હતી. હજારો કુટુંબો આ ધર્મભાવનાથી વચિત રહી જતા હતા. મુમ્મના ધર્મનિષ્ઠ આગેવાનોએ ઘણા ઘણા મુનિવયોને મુંબઈ પધારવા નિનતીઓ કરી જોઈ પશુ આ મોહમયીમાં આવવા મોહ મુનિનાજ સાહસ કરતા નહોતા. રવનામ ધનશ્રીમોહનવાનજી મહારાજ પુપ્પરાશિ હતા. તેઓથી સુરતમાં બિગળતા હતા. મુમ્મના આગેવાનોએ વારવાર નિનતીઓ કરી. મુમ્મના વિદ્વાદ માટે તમામ પ્રકારનો પ્રયત્ન કરવા નિર્ણય દર્શાવે પૂર્વે જોળમના માટેની સગારી પગાનગી લેવાને પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો. પુન્ય શ્રી મોહનલાલજી મહારાજશ્રીએ આજ્ઞાથી ૩૨ વર્ષ પહેલાં મુમ્મ નગરીમાં પોતાના મુનિત પગવા કર્યા અને મુમ્મના ભાગ જગ્યા હજારો કુટુંબોમાં ધર્મની જગતિ આવી. ધર્મના ઉદ્યોત માટે દાનના અજ્યાઓ વહેવા લાગ્યા. દહેરાસરો, ઉપાશયો, દાનમંદિરો, શાળા-પાઠશાળાઓના આ મહામુનિનરના આશીર્વાદો હોત્યા અને આજે મુમ્મમાં ધર્મશ્રદ્ધા ધર્મભાવના, ધર્મપ્રેમ અને ધર્મપ્રભાવના જોવામાં આવે છે તેના મૂળ પ્રાણુપ્રેરક શ્રી મોહનનાનજી મહારાજ હતા.

૧૩ દાવકા પહેલાં આજથી ૧૩૨ વર્ષ પહેલાં આ મહાપુરુષનો જન્મ મયુગ પાસેના ચાદપૂરમાં એક બ્રાહ્મણ કુટુંબમાં થયો. માતા પિતાના આનંદનો પાર નહોતો. પશુ એ કયા જગ્યાના હતા કે આ

સુંદર, હૃદયગમ અને રોચક શૈલીમાં થયું જોડાયેલું. એ પછી અમે પણ એ વિચારમાં સદમન બન્યા અને ચરિત્રાલેખનથી માંડી સ્મારકોપયોગી તમામ જરૂરી સામગ્રી મેળવવાનું કાર્ય મુનિશ્રી શ્રુતેન્દ્રમુનિજીને સોંપવામાં આવ્યું અને તેમણે યુરુ-ભક્તિની લાવનાથી પ્રેરાઈને અને સાહિત્યોપાસનાની દૃષ્ટિથી સહયોગ સ્વીકારી લીધું.

અને તે પછી તેમણે ચરિત્રનું રોચક શૈલીમાં આવેખન લેખ-સામગ્રી, કલાત્મક ફોટાઓ, અને ચરિત્ર નાયક સંબંધી માહિતી એકત્રિત કરવી ત્રિજેરે કાર્ય ને ખર્ચથી તેમણે કયું છે-તે ખરેખર અનુમેદનીય છે. અને તેના પરિણામેજ આવેલ દળદાર સુંદર સ્મૃતિઅંક બહાર મૂકી શક્યા હોય.

સં. ૨૦૧૭નું ચોમાસું લાખખલા કરી સં. ૨૦૧૮ નું ૫. શ્રી નિપુણમુનિજી આદિ ઠા. ૬૬' આગુર્ભાસ લાલગામ-(જલેશ્વર)માં થયું ત્યારે સ્મારક અંકના પ્રકાશનની કાર્યવાહી અંગે 'શ્રી મોહનલાલજી અર્ધશતાબ્દી સ્મારક અંક પ્રકાશન સમિતિ' ની સ્થાપના કરવામાં આવી. જેના સભ્યો નીચે પ્રમાણે છે-

માનાઈ મંત્રી - શા. જયંતિલાલ રતનચંદ ણી. કેામ

” શા. મનસુખલાલ તારાચંદ મહેતા

શા. કૃતેહુચંદ અવેરભાઈ

શા. માણેકલાલ હરખચંદ

શા. કેશરીચંદ હીરાચંદ અવેરી

અંકના ગ્રાહકોની આવેલી રકમ સમિતિને સુપરત કરવામાં આવી. તેમજ અંકમાં થનારા ખર્ચનો હિસાબ સમિતિ હસ્તકાંશિખવામાં આવ્યો. અલખત, અંકના પ્રકાશનમાં ધણી દીલ ધમ છે. તે પછી આજે અંક આપ સૌની સમક્ષ પ્રકાશ રહ્યો છે તેથી તેના દરેક ધર્મપાઓની મહેનત સફળ થઈ છે એમ હું માનું છું.

અંતમાં ઉપકારી યુરુદેવશ્રીની સ્મૃતિમાં બહાર પડેલો આ અંક લોકો વાંચે અને તે દ્વારા જીવનને ઉદ્ધગામી બનાવે એજ શુભેચ્છા.

મોહમયીના ભાગ્ય જગ્યા

લે. શ્રી ભાગ્યદલાદ નગીનદાસ ઝવેરી

જૈન શાસનના શિરોમણી, જગતના માધુ સમાજના મુખમિત્ર, તપ, ત્યાગ અને મન્યમની મૂર્તિ સમા જૈન મુનિ મહારાજાઓ ભારતભરના વિધવિધ પ્રદેશોમાં પદયાત્રા કરી નિયતી રહ્યા છે. પંજાબ-મારવાડ-મેરાઠ ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્ર-કચ્છ આદિ પ્રદેશોમાં આમાનયામ નિહારો કરતા કરતા ધર્મની પ્રભાવના કરી રહ્યા છે. મુળજ શહેર નાનકડા બેઠમાંથી વધના વધના મુલક મસજીદ સમૃદ્ધ શહેર બની ગયું હતું. ભાખો-ભાખો લોકો માબોમ ને કુકુંભીજનોને છોડીને રોજી-રોટીને ધધાથે આવવા લાગ્યા. માળાઓ-હવેલીઓ-મહેનો-મજરો-ફુકાનો-મંદરો-ફેકટરીઓ-ટ્રેનો અને ગોદામો બધાના લાગ્યા.

જૈન સમાજના શૃહરથો પણ ખૂણે ખૂણેથી આવી રહ્યા અને બ્યાપાર-ઉદ્યોગ રોજગાર નોકરી કરીને પોતાનું ધ્યાન જમાવતા ગયા. કેટલાક બજારો તો જૈન સમાજના માહમીઓએ હાથ કર્યા.

જૈન સમાજના ધર્મની લાવનાઓ ગળથુથીમા હોય છે. પુત્ર, દેવદત્ત, સાત્રામિક, પ્રતિકમણ પૌષ્પ આદિ માટે દહેરાસર અને ઉપાશ્રયોની જરૂર લાગી અને મુળજના દાનવીરોએ અને જૈન સમાજના નાના મોટા ભાષાઓએ જગ્યાએ જગ્યાએ દહેરાસર અને ઉપાશ્રયો ઉભા કર્યા. ધર્મની પ્રભાવના થવા લાગી. પણ આ મોહમયી મુગધના માધુ મુનિરાજોના દર્શન દુર્બલ હતા. પથુપથુ પર્વમાં પણ મુનિ મહારાજો વિના ચવાવણું પડતું. સાધુના આચારો અલુજ આકરા. પ્રુદ્ના પુણે ઝોળંગીને આલવાની બંધી. દરિયા પાર સાધુઓને આવી શકાય ખરે !

પણ ધર્મલાવનાને પ્રદીપ્ત રાખવા, પથુપથુ પર્વોમાં ધર્મક્રિયાઓ કરવા, તપશ્રયો આદિમાં પ્રેરણા આપવા અને કદપમુત્ર જેવા મહાપ્રલા અંધ રતનને સાલજવા મુનિ મહારાજાઓની ખોટ સાલતી હતી. હતું. કુટુંબો આ ધર્મલાવનાથી વચિત રહી જતા હતા. મુગધના ધર્મનિષ્ઠ આગેવાનોએ ધણા ધણા મુનિવરોને મુગધ પધારવા વિનંતીઓ કરી જોઈ પણ આ મોહમયીમા આવવા મોઢ મુનિનાજ સાહસ કરતા નહોતા. સ્વનામ ધન્યશ્રીમોહનવાલજ મહારાજા પુષ્પરાશિ હતા. તેઓશ્રી સુગતમા બિગળતા હતા. મુગધના આગેવાનોએ વારવાર વિનંતીઓ કરી. મુગધના વિહાગ માટે તમામ પ્રકારનો પ્રયત્ન કરવા નિષ્ણ્વ દર્શાવ્યો. પૂણે ઝોળંગવા માટેની સગકારી પગરાંગી નેવાનો પ્રયત્ન કરવામા આવ્યો. પૂજ્ય શ્રી મોહનલાલજ મહારાજાશ્રીએ આજથી ૭૨ વર્ષ પહેલા મુગધ નગરીમા પોતાના પુનિત પગવા કર્યા અને મુગધના ભાગ જગ્યા હતું. કુટુંબોમાં ધર્મની અનુભૂતિ આવી. ધર્મના ઉદ્યોત માટે દાનના ઝગ્યાઓ વહેવા લાગ્યા. દહેરાસરો, ઉપાશ્રયો, દાનમ દિગ્ધો, શોળા-પાકશાળાઓના આ મહામુનિનરના આશીર્વાદો ઉતર્યા અને આજે મુગધમાં ધર્મપ્રદા ધર્મલાવના, ધર્મપ્રેમ અને ધર્મપ્રભાવના જેવામા આવે છે તેના મૂળ પ્રાણપ્રેરક શ્રી મોહનવાલજ મહારાજા હતા.

૧૩ દાયકા પહેલા આજથી ૧૩૨ વર્ષ પહેલા આ મહાપુરુષનો જન્મ મથુગા પાસેના ચાંદપુરમાં એક બ્રાહ્મણ કુટુંબમા થયો. માતા પિતાના આનંદનો પાર નહોતો. પણ એ કયા જાણતા હતા કે આ

બાલ જૈન જગતનો એક મહાન તેજસ્વી સિતારો થશે. ને જૈન ધર્મનો જાડો મોહમયો મહા નગરી મુંબઈમાં ફરકાવશે.

પુણ્ય મોગે માતા પિતાએ એક ચતિને પોતાના બાળ મોહનને વિદ્વાન બનાવવા સોંપ્યો. યતિશ્રીએ એ મોહનને એવો તો આશ્પર્શ લીધો કે મોહન તેનો શિષ્ય બની ગયો. માતા પિતાનો મોહછૂટી ગયો. માતા પિતા પણ પોતાના પ્યારા પુત્રને ગાદીપતિ અને વિદ્વાન બનતો જોઈને સંતોષ પામવા લાગ્યા.

યતિએ મોહનની વિદ્વતા અને ગુણકિત જોઈને વિદ્વાનો ને ધનવૈભવનો વારસો આપ્યો.

સુવાન ચતિને આ વૈભવ વસમો ચર્મ પડ્યો. સાપ કાંચળી છોડે તેમ આ ગાદી અને વૈભવનો ત્યાગ કર્યો. પોતાની સમૃદ્ધિ જનતાના કલ્યાણ માટે આપી દીધી. સર્વેગી સાધુ ધર્મ સ્વીકારી શ્રી મોહન લાલજી બન્યા. શિષ્ય પરંપરા વધવા લાગી. દેશભરના જુદા જુદા પ્રદેશોમાં વિહારો કર્યો. જગ્યાએ જગ્યાએ જૈન ધર્મની પ્રભાવના કરી-તીર્થયાત્રાઓ પ્રતિષ્ઠાઓ, અંજનસલાકાઓ, ઉપધાનો, સંધો, શાળા પાઠશાળાઓ અને જ્ઞાન મંદિરો માટે સુધાભર્યા પ્રવચનો આપ્યા. વચનસિદ્ધ પુરૂષ તરીકે સુપ્રસિદ્ધ થયા. મુંબઈમાં પગલાં કર્યા અને મુંબઈના લાગ્ય જાગી ઉઠ્યાં. મુંબઈમાં ઘેરઘેર ને દુકાને દુકાને પુન્યશ્રીના ફોટાઓના દર્શન થવા લાગ્યાં.

મુંબઈ અને સુરત આ જાને શહેરોને પુન્યશ્રીના પ્રવચનો ને ધર્મભાવનાનો ધણો ધણો લાભ મળ્યો છે.

પુન્યશ્રીની પ્રેરણાનો અમારા કુટુંબનો એક પ્રેરક પ્રસંગ પણ જળ્યુવા જેવો છે. સર્વપૂર સુરત તો સેનાતી સુરત ગણાય છે. આ સુરતમાં ચાર સ્ફટિકના પ્રતિમાજી હતા. એ ક્યાંથી આવ્યા હશે તેનો ઇતિહાસ મળતો નથી પણ આ માટે પ્રતિમાજીઓની અંજનસલાકા શેઠ મંજીલાઈના વડવા શેઠ મુળચંદ વર્માને વિ. સં. ૧૯૮૩ ના જેઠ મુદ ૩ ને દિવસે અમદાવાદમાં જગદ્ગુરુ શ્રીમદ્ વિજય હીરસૂરીશ્વરજી મહારાજના પદ્મપર પુણ્ય પ્રભાવક શ્રી ૧૦૦૮ શ્રીમદ્ વિજય સેન સુરિશ્વરજીના હાથે કરાવી હતી અને સુરત ગોપીપુરા મોટા રસ્તા પર આવેલ પોતાના ઘર દહેરાસરમાં અલૌકિક શિંખોની સ્થાપના કરી હતી. શેઠ મુળચંદલાઈ, તેમના પુત્ર લાલચંદલાઈ તેમના પુત્ર તલચંદલાઈ અને તેમના પુત્ર ગવેરી મંજીલાઈએ પણ વંશપરંપરાએ વિ. સં. ૧૯૩૦ સુધી પોતાના ઘર દહેરાસરમાં આ શિંખોની પૂજા-સહિત કરી હતી. સં. ૧૯૩૦ માં ઘર વેચવાનો પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે આ ઘર દહેરાસરની ચાર પ્રતિમાઓને ગોપીપુરા આવેલ શ્રી ધર્મનાથજી ભગવાનના દહેરાસરમાં પરોણા દાખલ પધરાવ્યા હતા.

સં. ૧૯૪૭માં બાળ બ્રહ્મચારી મુનિરાજ શ્રી મોહન લાલજી મહારાજ સુરતમાં પધાર્યા. તેઓશ્રી આ અલૌકિક ચમત્કારી સ્ફટિક રતના પ્રતિમાજીના દર્શન કરી ઘણાજ આનંદ પામ્યા.

તેઓશ્રીની નિશામાં ભ્યારે ભ્યારે દીક્ષા-વડી દીક્ષા વગેરે ક્રિયાઓ થતી ત્યારે નાથ મંડાવી તેમાં આ ચીમુખજી પધરાવતા.

મહારાજશ્રી શેઠશ્રી મંજીલાઈને વારંવાર ઉપદેશ આપતા કે આવા અલૌકિક ચમત્કારી સ્ફટિક રતના પ્રતિમાજીને માટે સુંદર દહેરાસર થવું જોઈએ અને આ પ્રતિમાજીની પ્રતિષ્ઠા થાય તો તમારા સુરતના લાગ્ય તો જાગી જાય પણ તમારા આત્માનું કલ્યાણ ચર્મ જાય. આ ઉપદેશની શેઠ મંજીલાઈને સારી અસર થઈ અને ગોપીપુરામાં મોટી પોળ (જુની સંઘવીની પોળ)ના નાકે પોતાના રહેવાના ઘરની સામેની મિલ્કતો ખરીદી લીધી. એ જગ્યાએ સુંદર દહેરાસર બંધાવવાનું નક્કી થયું. પણ દહેરાસર જોવાનું પોતાના બાગમાં નહિ હોય જોડેલે સં. ૧૯૬૧ના માગસર વદ ૧૧ના

દિવસે તેઓ મુબમ્મદ અવસાન પામ્યા શ્રી મોહનનાનજી મહારાજ આ વખતે મુબમ્મદ બિરાજમાન હતા. તેઓશ્રીએ તેમને ઘેર જઈને ગેહશીને અત સમયે ધર્મ સંભળા યો હતો મહુમ શેઠશ્રી મહુભાઈની આનનાનુસાર તેમના ધર્મપત્ની શ્રી હીંગકુવત્રાઈ તથા જ નુપુત્રો અવેરી નગીનબાઈ, યુનિભાઈ, બાલુભાઈ, જાગનભાઈ, મગનભાઈ તથા હીંગભાઈ વગેરે કુટુંબીજનોએ દહેરાસગ બધાનવાનું કામ શરૂ કર્યું અને એક ગમખીન બિનાતપ બે વર્ષમાં પૂર્ણ થઈ ગયું. ૧૯૬૩ ના જેઠ મુદ રને શરૂવારના શુભ મુહૂર્તે પ્રાત રમણીય શાંત મિતિ ખાવજાલાયારી પૂ શ્રી મોહનવાવજી મહારાજના પદધર પનાસશ્રી હર્ષમુનિજીના શુભ હરતે આ ચાર રતનની પ્રતિમાજીઓ તથા મીંગ સાત આગમના નિ મોની પ્રતિષ્ઠા થઈ આ અગીયાર પ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા શેઠ મહુભાઈના પુત્રો પુત્ર વધુઓ ને આપતજનોએ કરી આ પ્રતિષ્ઠા નિમિત્તે અકાંક્ષ મહોત્સવ શાંતિ સ્નાન અતિ આનંદ-ઉલ્લાસપૂર્વક ઠગવામાં આવ્યા હતા પ્રતિષ્ઠા શાંતિ સ્નાન આદિ ક્રિયા ઠગવા માટે અમદાવાદ જૈન વિદ્યાસાગરાવાળા મુજાવક છોટાવાન લલ્લુભાઈ અવેરી આવ્યા હતા પ્રતિષ્ઠાના દિવસે શ્રી શક્ય મધનું સાધર્મિક રાસલ્લ કરવામાં આવ્યું હતું.

હજી દર વર્ષે ૧૫ગાંઠ નિમિત્તે ઉત્સવ થાય છે. શેઠ શ્રી મહુભાઈના પોત્રો તથા કુટુંબ પરિવાર એકન મળી ભક્તિ-પૂજા-પ્રશાંતના કરે છે

સ ૧૯૬૩થી સ. ૧૯૬૮ સુધી આ દહેરાસગ ૫ ૧૫ગાંઠ જેઠ મુદ રના દિવસે સઘ જમણુ થતા હતા સ ૧૯૬૯ થી આજસુધી ૧૨મોવરસ તે દિવસે શેઠશ્રી મહુભાઈના કુટુંબીજનો તથા પૂજામાં આવનાગઓનું સાધર્મિક વાતલ્લ કરવામાં આવે છે

સ ૧૯૬૫માં મુળનાયક શ્રી સબનાથજી બગવાનને હીરા તથા માણેકપાનાનો અવેરાતનેા મુગટ કરવામાં આવ્યો છે જે શેઠ નગીનબાઈ મહુભાઈના સુપુત્રી જ્ઞેન રમણુમહેનના પુત્ર બા. ગમખીકલાલ મુળયદે નકશે આપીને એકાંથો હતો આ અવેરાતનેા મુગટ મુરતના પ્રખ્યાત પરચીંગર્ ચાર્ત ગતનલાન પાસે બનાવનામાં આ યો હતો તે મુદર બનાવવા માટે ભાઈ રતનલાવને નગ-ગેઈ શ્રી બાલુભાઈ યુનાબલાઈના હાથે માનવત્ર તથા ચાદીતુ કાર્ટે આપવામાં આવ્યા હતા આગમોદ્ધારક પૂજ્યપાદ સાગગનદ સૂર્યાશ્રીની પ્રેરણાથી આ દહેરાસરજી માટે એક બધારણુ ધડાલુ હતું અને તે મુજબ શેઠ મહુભાઈ તનકચદના કુટુંબના પાચ સભ્યો તથા મીંગ શ્રી વીમા એસનાલ શાંતિમાંથી ચાર વ્યક્તિ મળી કુને નવ વહીવટદારો તેના નહીરદ આજ દિન સુધી કરે છે.

મ ૨૦૧૩ ના જેઠ મુદ ૭ ને ૩૧-૫-૫૭ ના દિને આ દહેરાસગજીને પચામ વર્ષ પૂર્ણ થયા તે નિમિત્તે ફટીઓ તથા શેઠ મહુભાઈ તનકચદના કુટુંબીજનોએ મુબમ્મદ મહોત્સવ-ઉજવ્યો હતો અને તે નિમિત્તે અકાંક્ષ મહોત્સવ શાંતિ સ્નાન આદિ થયા હતા આપણા સ્વનામ ધન્ય મુરદેશ શ્રી મોહનવાવજી મહારાજની પ્રેરણાથી આ દહેરાસર થયું અને આ ચાગ અનોનિત્ર પ્રતિમાજી મુરત શહેરને સમૃદ્ધ બનાવી રહેન છે ૫૬ વર્ષ પહેલા મુરતમાં પુજા શ્રી મોહનવાવજી મહારાજ સર્ગમાં પામ્યા જૈન જગતમાં મહા પ્રભાવશાળી, પુણ્યશાસિ, વચન સિદ્ધ માધુ પુરજની ખોટ પડી ગઈ

એ મહા પુરખને પગલે પગલે આજે તો આચાર્ય પ્રવેશ પદરથો, માધુ મુનિરાજને તેમજ સાધનીજી મહારાજને મુબમ્મદના આગણે આવના રલા છ અને મુબમ્મદ જૈન ધર્મની જ્યોત જળાવતી રહી ઇ, તેના વશ આપણા પુજ્યપાદ મુનિ રતન શ્રી મોહનવાવજી મહારાજને છ



MUNI MAHARAJA SHRI MOHANLALJI

SHRI MOHANLAL BHAGWANDAS JHAVERI

B. A. (Hons) LL. B., Solicitor

Sri Mohanlalji was born at Chandpur in Marwad of Brahmana parents Badaramalji and Sunder on Caitra Vad 6th 1885 Vikrama era. He was initiated as 'Yati' in 1903 by Sri Mahendrasuri and was made a pupil of Sri Rupacandji himself a pupil of Sri Mahendrasuri and became a Samvegi (Reformist) Sadhu in 1931. In those times Bombay was not considered sufficiently holy for visit or stay of Sadhus. Sadhus used to come only upto Daman and never proceeded southwards beyond Daman. Sri Mohanlalji considered it his duty to preach Jain doctrines to the Bombayites also and make them follow the path of religion. As a Samvegi Sadhu he visited Bombay for the first time in 1947 then again in 1951, 1952 and 1957. When in Bombay he so much impressed Jains as well as non-Jains by his simple holy life that he earned great respect and regard of all Bombayites without distinction of caste and creed whether rich or poor whether literate or illiterate. What impressed the people most was his pure and simple ascetic life. His unassuming nature and his preaching founded on the basic principles of all religions appealed to the heart of every one of his hearers. His speech seemed more to be the speech of a saintly soul rather than of a mere scholar. His hearers were impressed and convinced because his discourse appeared to be specially meant for every one of his hearers and suit them inspite of their divergent tastes. It always appeared to be a heart-to-heart talk. His manners were charming by their very simplicity. He seemed always to be frankly disclosing whatever passed in his mind. Although religious-minded he had sympathy and love for the worldly-minded and used always to guide them to better ways and simpler but higher sphere of life. By his holy life and saintly thoughts directed towards the welfare of every creature and his concentration on the ideal of Ahimsa, he had so to say created a very holy and peaceful atmosphere around him and whosoever came in contact with his hallowed personality, enjoyed real peace of mind and many times such occasion became the

(turning point of his life. The writer though then very young had the privilege of hearing his very impressive discourses and he still retains the highest regard for his simple unassuming but truly humane, holy and ideally ascetic life. Without his asking any one specially, people spent lacs of rupees for religious and charitable purposes. The richest used to wait upon him daily to learn even by mere word or hint of his pupils what would meet with his remotest desires and used to tie each other to carry out the same. The period of his life prior to 1947 was really the preparatory ground of his immense popularity in his later life which went on increasing till he died at Surat on Chaiter Vad 12th 1963 Vikrama era. During the period of 16 years from 1947 to 1963 he spent monsoon at Surat in 1948 and 1950 and at Bombay in 1951 and 1952 and stayed at Surat during the monsoons of 1955 and 1956 and again stayed in Bombay from 1957 to Magha 1963 and visited Surat last in 1963 when he departed this life. During the year 1947 he went with a sangha on pilgrimage to Satrunjaya in Palitana and stayed there during the monsoon of that year. The monsoon of 1958 he spent at Ahmedabad and that of 1954 at Patan. As a result of his preachings several Libraries and schools for religious secular education and charitable funds were started at Bombay, Surat, Palitana and Ahmedabad. An Industrial school also imparting religious education named Rao Saheb Hirachand Motichand Jhavery and A. S. Jayakore Udyogasala was started at Surat. There is a library and Sanskrits Pathasala established in his memory at Bombay which is even now rendering very useful services to the Jains as well as non-Jains.

We have already described the charming personality of Sri Mohanlalji. Advertising to his Mantric powers, we apprehend that to describe particular incidents would involve mention of names of contemporaries so we would say generally that he was believed to possess Vacanasiddhi-miraculous power by which whatever he said came to pass. In or about 1930 when he was on the outskirts of Jaipur city and had to pass a night in a Jungle near a Vav (a stepwell) a tiger approached him. He thereupon stood in meditation in Kayotsarga-pose. The tiger thereupon nodded his head and went away. In or about 1945 when he was at a place near Kaira, probably Matar about the month of Chaitra, a buffalo was about to be sacrificed during Navratra in the temple of a Hindu goddess. When pressed by the Jain Sangha

to do something to save the buffalo he got charmed powder (vasa) dropped on the buffalo and it immediately became wild and turbulent and escaped. Thenceforward the animal-sacrifice was discontinued there. He had much influence with the king of Sirohi and obtained permission from him for Jains to construct a temple with a turret at Rohida which was being objected to by local Brahmins and others.

Many have experienced what may be described in yaugic terms his Anugraha Sakti. Whosoever he blessed became prosperous in every respect. People of Surat held him, and even now hold his memory in high regard, all attributing there prosperity to the blessings of the Guru Maharaja Sri Mohanlalji¹. His photoes are to be seen in much greater number in the houses and shops, of the Jains than of any other Jain Sadhu. His name is remembered in the morning by Jains as they remember the name of Sri Gautama. Once when Sri Mohanlalji was in Bombay the rain was delayed for a very long time and people became very anxious and a Rathayatra i.e. Procession with the idol of Shri Jina installed in a chariot was taken out under his directions and the rain poured down immediately.

'Comparative and critical study of Monroshastro'



सुरते श्रावका अस्य, घनिनोऽभवताशिषः ।
किंवदन्तो दिव्यं सत्या, कूर्चे कूर्चेऽपि लक्षणम् ॥

સ્તવન ૧ હું.

સિરપુર નગરમાં શોભતાં રે, અંતરીક્ષ પ્રભુ પાસ;
 દક્ષિણ દેશ વરાહમાં રે, બીચમે લિયો તુમે વાસ.
 હો બિનજી ! લક્ષિત હૃદયમાં ધારજો રે,
 અંતર વેરીને વારજો રે; તારજો દીન દયાલ.... હોં ૧

પહાડ પર્વત ઉદ્ધાધીયા રે, ઝાડી જંગી અતિ ફૂર;
 તુજ દરશન કરવા ભણી રે, આ-ચો હું ઇતની ફૂર. હોં ૨

વામાનંદન વંદીએ રે, અશ્વસેન કુલ અંદ્ર;
 સમક્ષે કરી શોભતાં રે, સેવે સુર નર ઇન્દ્ર. હોં ૩

શ્યામ વરણ સોહામણી રે, અદ્ભૂત બિંબ ઉદાર;
 તરણ તારણ જિનેશ્વર રે, આવાગમન નિવાર રે. હોં ૪

ધરણીથી ઉઘા વસો રે, નયણે નિરખ્યા સો પ્રમાણ;
 બિરુદ બડો છે રાજનો રે, સાહિબ અતુર સુબાણ. હોં ૫

સંવત ઓગણીસ તિયાસીમે (૧૯૦૩) રે, માધવ વહિ સુખકાર;
 તિથિ દશમી યાત્રા કરી રે, આનંદ હરખ અપાર રે. હોં ૬

પ્રભુ ભેટ્યા ઘણા લાવણું રે, સાથે સખલ પરિવાર;
 મોહન સુનિ કહે માહરી રે, કીજે તુમ પ્રતિપાલ. હોં ૭



સ્તવન ૨ જી.

ધુલેવામે રિખલ દેવ સુખકારી, મેં તો વારી બલિ વાર હજારી.
 નાભિરાય મરૂદેવીકે નંદન, કુલ ઇક્વાકુ ઉભાડી,
 પાચ ધનુષ શત કંચન કાયા, જુગલ ધર્મ નિવારી. ૧

દેશ મેવાડી વિકટ પહાડી, અતિ હી સાગર ઘન ભારી;
 ખાખર ભાખર બિચ બિરાજે, મંદિર બન્યો મનોહારી. ૨

ચોસઠ ઇન્દ્ર કરે ભકી સેવા, હીલ મિલ બહુ નરનારી;
 ભે ધ્યાવે સો હી ફલ પાવે, કો કહે મહેમ તિહારી. ૩

ઓગણીસે સતરે (૧૯૧૭) શ્રાવણ સુદ દિન તિથિયા શુકરવારી;
 કાશી, લખનઉ, પુરથાહ સંઘે, ભેટ ચરણ હિતકારી. ૪

ચિંતા ચૂરણ, આશા પૂરણ, કટપવૃક્ષ અવતારી;
 મોહન સુનિ કહે મુજને હોભે, તુમ દરસ સેવાકારી. ૫



સ્તવન ૩ શુ.

ચિંતામણી સ્વામિ આપ બિરાજો, મરુધર દેશમે.
 મરુધર દેશ સોહામણો સરે, જીહાં જેશાણો ધામ;
 અરિહંત દેહરાં દીપતાં સરે, કાંઈ લવિક જીવ વિશ્રામ. ૧
 દૂર દેશ હંમ ઉપને સરે, વિકટ પથ અતિ ભારી;
 મિથ્યાકુલ અજ્ઞાન બહોત હે, કહાં મિલે ઉપકારી. ૨
 ચૌરાશીમે મેં સદા સરે, દુઃખ અનંતાં કાલ;
 દેવલોકમે ઉપને સરે, કુલમાળ કરમાય. ૩
 દશ દષ્ટાંતે દોહલો સરે, પાયો નરભવ સાર;
 સુશુરે નાક્ય જળ સુષિયો, પાયો તુજ આધાર. ૪
 તુજ મુદ્રા મુજ મન વસી સરે, કાપ કરમદ્રી ક્રોધ;
 દેવળજ્ઞાન કૃપા કરકે, દીજે મુક્તિ પુરીમે વાસ. ૫
 ઉપાદાન ઓર નિમિત્ત હે સરે, તુજ આગમ અનુસાર;
 મોહન પ્રભુ અરજી સુણો સરે, મત મૂકો વિસાર. ૬



સ્તવન ૪ શુ.

નવપદ ધ્યાન સદા જપકારી,
 અરિહંત, સિદ્ધ, આત્માસ્થ પાઠક;
 સાધુ દેખો શુભ રૂપ ઉદારી.....નવપદ.....જપકારી
 સદા હિતકારી. ૧
 દરશન જ્ઞાન ચારિત્ર કે ઉત્તમ,
 તપ દોષ ભેદે હૃદય વિચારી.....નવપદ.....જપકારી
 સદા હિતકારી. ૨
 મંત્ર જડી ઓર તંત્ર ઘણેરાં,
 ઉન સંબદ્ધ હંમ દૂર વિસારી.....નવપદ.....જપકારી
 સદા હિતકારી. ૩
 બહોત જીવ લવજલસે તારે,
 શુભ ગાવત હે બહુ નરનારી.....નવપદ.....જપકારી
 સદા હિતકારી. ૪
 શ્રી જિનભક્ત મોહન સુનિ વંદન,
 દિન દિન ચડત હરખ અપારી.....નવપદ.....જપકારી
 સદા હિતકારી. ૫



આ ચાર સ્તવનોમાંથી બે સ્તવન ક્યારે લખાયાં તેની વિગત તો આપણને તે તે સ્તવનમાંથી જ મળી રહે છે. પહેલું સ્તવન તેમણે સં. ૧૯૦૩ ના મહા વદ ૧૦ ના લખ્યું છે. બીજું સ્તવન સં, ૧૯૧૭ ના શ્રાવણ સુદ પૂનમના શુક્રવારે લખ્યું છે. આ આ સ્તવનો તે તે ધામોની યાત્રા કરતાં લખાયાં હશે એમ સ્તવન વાંચવાથી સમજાઈ આવે છે.

આ ચારેય સ્તવનો એવા સરળ ને સુગમ શબ્દોમાં લખાયેલ છે કે તેનો ભાવ ને અર્થ સમજવામાં આપણને જરાય શ્રમ પડતો નથી.

કાવ્યને અનુરૂપ એ સ્તવનોમાં પ્રાસ ઠેક સુધી જળવાઈ રહ્યો છે. અલંકારનો પણ થોડો ઉપયોગ કર્યો છે, ચિંતા-ચૂરણ, આશા-પૂરણ વ. તેમજ પ્રકૃતિનું વર્ણન કરવાનું પણ મુનિશ્રી ચૂક્યા નથી. દા. તા:—

“ પહાડ પર્વત ઉદ્ધંધીયા રે, આડી જંગી અતિ ફૂર. ” [સ્ત૦ ૧]

“ દેશ મેવાડી વિકટ પહાડી, અતિ હી સાગર ઘન ભારી. ” [સ્ત૦ ૨]

આ વર્ણનથી મુનિશ્રીએ પ્રકૃતિ અને પરમાત્માનું સાચુજ્ય સાધવાનો પ્રયાસ કર્યો છે.

આ સ્તવનોમાં ઊર્મિઓના ઉછાળા કે લાગણીઓના ધોધ નથી પરંતુ તે એક શાંત ને મંથર ગતિએ પોતાનામાં જ મસ્ત બની જેમ ઝરણું ધીમું શુન્બન કરતું સાગરમાં બળી જાય છે તેવી જ રીતે આ સ્તવનઝરણાઓ પ્રભુના પ્રેમસાગરમાં ઝરઝર નાદ કરતાં બળી જાય છે.

જૈન સાહિત્યમાં સ્તવન એક આગવું અંગ છે, ને તે પ્રકાર ઘણાએ ખેડીને સમૃદ્ધ બનાવ્યો છે, ને તેમાંય ગેયતા એ તો જૈન સ્તવનોની વિશિષ્ટતા છે. કોઈપણ સ્તવન તમે ગાઈ શકો એવી રીતે તેની રચના થયેલી છે. શ્રીમદ્ આનંદધનજી, ઉ. યશોવિજયજી, શ્રીમદ્ દેવચંદ્રજી આદિની ચોવીશી વાંચતા આપણને એનો ખ્યાલ આવે છે.

સરળ શબ્દો પ્રાસાનુપ્રાસ અને શાંત રસથી તેમજ તેમાંની કેટલીક તળપદી સૂરા-વલીથી એ ગદ્યા જ સ્તવનો ગેય બન્યાં છે.

આ ઉપરાંત આ ચારેય સ્તવનોમાંથી છેલ્લા નવપદજીના સ્તવનમાં એક ધ્યાન ખેંચે તેવી વિગત આપી છે.

મુનિશ્રીએ એ સ્તવનમાં પોતાના જીવનની એક વાત કહી છે, અને એ તો સ્વાભાવિક છે કે સર્જક જ્યારે સર્જના કરે છે ત્યારે પોતાની સંવેદનાને પણ વણી લે છે અને જ્યારે એવી વણેલી સર્જના આપણા હાથમાં આવે છે ત્યારે એ ચોક્કસ આપણા હૈયાના તારને ઝલુઝણાવી જાય છે.

મુનિશ્રીએ એ સ્તવનમાં વાચકના ઊર્મિ તંત્રને જગાડવાનો જરાય પ્રયત્ન નથી કર્યો પરંતુ હૈયાના ભાવનો બહુકાર તો જરૂર કહેશે કે મુનિશ્રીએ પોતાના સંવેદનને અહીં વણી લીધું છે.

૧૯૩૦ ની એ સંવત હતી. મુનિશ્રી ત્યારે કલકત્તામાં હતા; ઉપાશ્રયમાં એક ભાઈએ આવીને ‘ ઇન્દ્રામિ ખમાસમણા ’ કહી વંદન કર્યું. તે જ પળે તેમના હૈયામાં એક ભારે ગડમથલ શરૂ થઈ અને અંતે એ ગડમથલ એક સવાલ પર આવીને ઉભી રહી. યતિ રહું કે સંવેગી થનું? એક બાબુ ભૌતિક સંપત્તિ ચળકતી હતી, બીજી બાબુ આધ્યાત્મિક સમૃદ્ધિ હતી, એક બાબુ આભાસિક મુખ હતું ત્યારે બીજી બાબુ સ્વાભાવિક ને શાશ્વત મુખ હતું. મુનિશ્રી વિમાસણમાં હતા, ઘડી આ બાબુ મન જતું હતું ને ઘડી તે બાબુ જતું હતું. આમ પસંદગીનું ત્રાજવું હાલમડોલ હતું, પરંતુ આખર જીત તો સંવેગની જ થઈ. તેનું પલ્લું નમી ગયું. મુનિશ્રીએ યતિજીવનને હંમેશા માટે કારગતિ આપી દીધી. એ જીવનના તમામ અવશેષોને નષ્ટ કરી નાંખ્યા.

એ પ્રસંગની યાદ આવતા મુનિશ્રી બોલી ઉઠે છે:—

મંત્ર જડી ઓર તંત્ર ઘણેરાં;
ઉન સળકું હમ દૂર વિસારી,
નવપદ ધ્યાન સદા જયકારી, સદા હિતકારી,

આ પંક્તિથી મુનિશ્રીના જીવનનું એક અભૂતપૂર્વ પાસુ ભેદ શકાય છે. કારણ યતિ-જીવનની સંપત્તિ, સાદાબી ને સન્નિવેષ ત્યાગીને જ તેમણે પરિતૃપ્તિ માણી નહિ; વાર-સાગત મળેલા અનેક મંત્ર, તંત્ર, વિદ્યા અને જડીબૂટ્ટીઓને પણ તેમણે છુટાવી દીધી.

આમ આ કડી તેમના જીવન પર પ્રકાશ પાડવાને માટે નોંધપાત્ર બની રહી છે.

હવે તેમની કીર્તિદા કૃતિ સન્નિવેષ ભેદએ.

સન્નિવેષ.

તુમ માલ ખરીદો, ત્રિશલાનંદનકી ખુલી દુકાન હે,
સૂત્ર રૂપસે ભરી પેટીયાં, મુનિવર બન્યા વ્યાપારી;
તરહ તરહ કા માલ ખતાવે, અપના મન રાજી જી,
તુમ માલ ખરીદો, ત્રિશલા નંદનકી ખુલી દુકાન હે.
બિનવાણીકો ગજ હે ભારી, જસ કરક નહીં બન;
નાપ નાપ કર દેવે, સદ્ગુરુ કરે મન અપના રાજી જી.
તુમ માલ ખરીદો, ત્રિશલાનંદનકી ખુલી દુકાન હે,
જીવદયા કી મલમલ ભારી, શુદ્ધ મન મિસર લીજે;
રખલ ઝીણ સમતા લધે, થાં રે ચાવે સો માલ લીજે જી.
તુમ માલ ખરીદો, ત્રિશલાનંદનકી ખુલી દુકાન હે.
તપસ્યા કા બન્દાગલ ભારી, સાડી લે સંતોષ;
એસા વ્યાપાર કરો બિનવરસે, ચેતન! પાપો મોક્ષજી.
તુમ માલ ખરીદો, ત્રિશલાનંદનકી ખુલી દુકાન હે.

ખૂશી હોય તો સૌદા કરના, નહીં જખરી કા કામ;
 થારે ચાવે સો માલ લે જાઓ, મેં માંગૂં નહિ દામ.
 તુમ માલ ખરીદો, ત્રિશલાનંદનકી ખુલી દુકાન હૈ.
 માલ ખિકે હૈ થોડો જિજ્ઞાસુ, ખરચ પૂરે નહિ ચાલે;
 લયો ખજાના કખડું ન ખૂટે, સફરુર દીયો હાથલ.
 તુમ માલ ખરીદો, ત્રિશલાનંદનકી ખુલી દુકાન હૈ.
 સંવત્ ઓગણીસસો સાલ સાત-ચાલીશ મુંખઈ ચૌમાસો;
 મુનિ મોહન ઉપદેશ સુણાવે, મોક્ષ જાવણરી વાસીલ.
 તુમ માલ ખરીદો, ત્રિશલાનંદનકી ખુલી દુકાન હૈ.



‘સન્ન્યાય’ આ પણ જૈન કાવ્ય સાહિત્યનું એક વિશિષ્ટ અંગ છે. ‘સન્ન્યાય’ શબ્દ આમ તો સ્વાધ્યાયનો અર્થ સૂચવે છે. પરંતુ કાવ્યમાં જ્યારે એ આવે છે ત્યારે એ ‘સન્ન્યાય’ સ્વાધ્યાય ન બનતાં ક્યારેક એ કથાગીત બની જાય છે, તો ક્યારેક એ ઉપદેશકાવ્ય બની રહે છે.

સાહિત્યની પરિભાષામાં આ ‘સન્ન્યાય’ને ઓળખવી હોય તો એને આપણે ‘રૂપક-કાવ્ય’ (Allegory) ના નામથી ઓળખી શકીએ. કારણ ઘણી સન્ન્યાયો રૂપકનો આધાર લઈને કવિના આદર્શ, ભાવના અને સંદેશને વ્યક્ત કરે છે.

જૈન શ્રમણોએ એવા રૂપકોનો આધાર લઈને જૈન સિદ્ધાંતોનો ખૂબ જ પ્રચાર કર્યો છે, અને એ ઉપરાંત ‘સન્ન્યાય’ના માધ્યમ દ્વારા કંઈક પ્રભાવિક પુરુષોના જીવન પણ ગાયાં છે. દા. તા:—

‘અરણિક મુનિવર આલ્યા ગોચરી....’

‘નામ ઇલાપુત્ર જાણીએ, ધનદત્ત શેઠનો પુત્ર....’

લઘુ નવલિકાની જેમ એ થોડી જ કડીઓમાં એક આખા ય પાત્રનો અને તેના પ્રસંગનો ચિતાર આપણને કરાવી જાય છે. પરંતુ મુનિશ્રીએ તેમની ‘સન્ન્યાય’ વડે એવી કોઈ જીવનગાથા ગાઈ નથી.

આખી ય સન્ન્યાય વાંચતા એમ લાગે છે કે મુનિશ્રીને વાચકના દિલની સારી એવી સમજ હતી. કારણ વાચકને જ્યારે પોતાના જ અનુભવની વાત જાણવા ને વાંચવા મળે છે ત્યારે એ કાવ્ય કે કૃતિનો ભાવ જલ્દીથી સમજી જાય છે. અને તેમાંય રોજના સહવાસની વાતનો આધાર લઈને જ્યારે એ કૃતિ વાચકના હાથમાં આવે છે ત્યારે તો એ કૃતિ વાચકના દિલ પર ધારી અસર કરી જાય છે.

મુનિશ્રીએ આ સન્ન્યાયમાં સર્વવ્યાપક એવા વ્યાપાર ને વેચાણનું રૂપક લઈ પોતાના ચેતન (આત્મા) સાથે વાત કરી છે.

પોતાને એ કાપડનાં વેપારી માને છે ને પોતાને ત્યાં ક્યો માલ મળે છે ને એ માલની કીંમત શું છે તે જણાવે છે.

૧-૨-૩-૪ કડીમાં આમ ભૂમિકા બાંધી ૫-૬ કડીમાં એ પોતાની વેદતા કહે છે કે માલ એટલો બધો ઓછો વેચાય છે ને ઘરાકી પણ એવી મંદ છે કે ખરચ પણ પૂરો થતો નથી.

છતાંય મુનિશ્રી નિરાશ થતા નથી અને આશાલયો સૂરે કહે છે: કંઈ નહિ, ભલે ખર્ચ ખૂટે પણ આપવાથી એ (આધ્યાત્મિક) ખજાનો તો ખૂટવાનો નથી.

આમ આશાનો એક સરોવર છોડીને છેલ્લે એ સન્ન્યાય સં. ૧૯૪૭ માં મુંબઈમાં લખી છે એની નોંધ લઈ, પોતાની સુક્તિપુરીમાં જવાની અભિલાષા જણાવીને એ 'સન્ન્યાય'નું પૂર્ણ વિરામ મૂકે છે.

સન્ન્યાય'માં રૂપકો એવાં રૂપક ને સુરેખ મૂક્યાં છે કે જેથી વાચકને એનો ભાવ ને હાઈ સમજતા વાર નથી લાગતી. એ સીધે સીધું જ એ કાવ્યને માણી શકે છે.

સન્ન્યાયની શરૂઆત એવી સરળ, સુગમ તેમજ નાસ્ત્ર દળે થઈ છે કે 'તુમ માલ ખરીદો ત્રિશલાનંદનકી ખુલી દુકાન હૈ' આ પંક્તિ વાંચતા જ બહુ એક વેપારી બન-રમાં પોતાના માલના વેચાણ માટે મોટેથી બૂમ પાડી રહ્યો હોય એવો અનુભવ થાય છે. નાટકનો એકાદ આડ પ્રસંગ હોય ને તેનું પાત્ર જે રીતે બોલતું હોય એવી જ દબથી બહુ બધા શબ્દો ગોઠવાઈ ગયા છે.

‘ખુશી હોય તો સોદા કરના નહીં જખરીકા કામ;
થાંરે આવે સો માલ લે જાઓ, મેં માંજૂ નહિ હામ.’

આ પંક્તિઓ વાંચતાં તો એ દશ્ય બહુ સજીવ જેવું બની બ્ધ છે.

સન્ન્યાયનો પ્રારંભ જે શીઘ્ર ગતિથી થયો છે એ ગતિ અંત સુધી જળવાઈ રહે છે. અને પહેલા જ જણાવી ગયા છે કે આ રૂપક કાવ્ય છે. એ પ્રમાણે દરેક પંક્તિમાં રૂપકો એવા મળે છે ને એ રૂપકો પણ ઘણા જ સુયોગ્ય રીતે સંકલિત થયા છે, દા. ત. :-
'જિન વાણીકો ગજ હૈ' આ ગજને એ અરિહંતની સ્પાદાદ વાણીના બદલે બીજા સાથે સરખાવવામાં આવે તો મુનિશ્રી જે ભાવ એથી રૂપક કરવા માંગે છે તે ભાવ જ મરી જવા સંભવે છે. આમ પાંચેય કૃતિઓમાંથી અલંકાર ને કથનની દૃષ્ટિએ આ સન્ન્યાય આગવી તરી આવે છે.

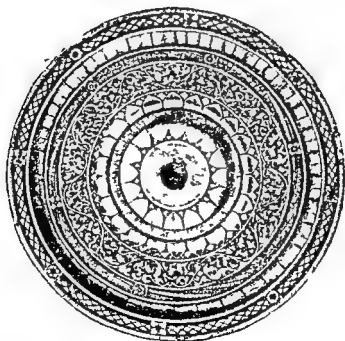
શબ્દોની સંકલના પણ ખૂબજ ચીવટાઈથી કરેલી હોય એમ લાગે છે. દરેક કડીના અંતમાં આવતાં 'છ' થી સન્ન્યાય છવંત બની રહી છે તેમજ 'તરહ તરહ' 'નાપ નાપ' ના ભેદકા સંયોજનથી ભાવને ખૂબ જ સુંદર રીતે અભિવ્યક્ત કર્યો છે. ને તેમાંય મારવાડની તળપદી ભાષાના ઉપયોગથી આ 'સન્ન્યાય' ફરી ફરીને ગાવી ગમે તેવી બને છે.

ત્યારે વેપારના રૂપકનો આશ્રય લઈને આ ‘સન્નયાય’ આવે છે ત્યારે શ્રીમદ્ આનંદધનજીનું તેવા જ રૂપકવાળું એક પદ યાદ આવે છે.

“ મૂલડો થોડો ભાઈ વ્યાજડો ઘણો રે,
કેમ કરી દીધો રે જય;
તલપદ પૂંછ મેં આપી સઘળી રે,
તોરે વ્યાજ પૂરું નહિ થાય.”

આ સાથે સાથે નરસિંહ મહેતાની પણ યાદ આવી જાય છે. એ એક ઠેકાણે ગાય છે:—

“ અમે તો વહેવારિયા રામનામના રે,
વેપારી આવે છે જધા ગામગામના રે....”



“ જ્ઞાન અને ભાવના ”

લેખક: ૫૦ પંત્યાસ શ્રી ભદ્રકરવિજયજી ગણિવર

“ ભાવનાનુગતસ્ય જ્ઞાનસ્ય તત્ત્વતો જ્ઞાનત્વાદિતિ ”

‘દર્શન-કુ’ અધ્ય. ૬-૩૦

જ્ઞાન એ વસ્તુતંત્ર છે, ભાવના એ પુરુષતંત્ર છે. જ્ઞાન જ્ઞેયને અનુસરે છે, ભાવના પુરુષના આશયને અનુસરે છે. જે પુરુષ પોતાની આત્માને શિષ્યપદે કર્મથી મૂકાવવા ઇચ્છે છે, તે પુરુષ તેના ઉપાયરૂપ જ્ઞાનને માટે જેમ ઉદ્યમ કરે છે, તેમ તેના ઉપાયભૂત ભાવના માટે પણ સંદા પરિશ્રમ કરે છે. જ્ઞાનથી આત્માના શુદ્ધ સ્વરૂપને જાણી શકાય છે. ભાવનાથી આત્માના શુદ્ધ સ્વરૂપને પામી શકાય છે. જ્ઞાન થયા પછી પણ આત્મસ્વરૂપને પામવા માટેની ભાવનાનો આશ્રય ન લેવાય તો જાણેલું જ્ઞાન કળાહીન બને છે.

જ્ઞાનનું કળા-વિરતિ છે. વિરતિ સમતાસ્વરૂપ છે. સમતા સકળ સત્ત્વના હિતાશયરૂપ છે. સકળ સત્ત્વહિતાશય ભાવનાથી લભ્ય છે. સર્વ જીવ પ્રત્યે આત્મતુલ્યભાવ આધ્યા વિના, આત્મતુલ્ય સ્નેહ જગદંબા વિના, મૈત્રી, પ્રયોદ, કારુણ્ય અને માધ્યસ્થભાવ લાભ્યા વિના હિતાશય ટકતો નથી. તે વિના સમતા ટકતી નથી. સમતા વિના વિરતિ કળાતી નથી. વિરતિ વિના જ્ઞાન વંધ્ય બને છે.

જ્ઞાનનો વિષય એ જ્ઞેય છે. ભાવનાનો વિષય એ ક્ષેય છે. ‘સર્વ’ જીવરાશિ અને તેમના સુખ-દુઃખ પણ છે, જે સુખ પોતાને અભીષ્ટ છે, તે સુખ સર્વને મળે અને જે દુઃખ પોતાને અનિષ્ટ છે, તે દાષને ય ન મળે, એ ભતિનો ભાવ જગ્યા વિના પુરુષની શુદ્ધિ કેવી રીતે થાય ? ઈર્ષ્યા-અસૂયાદિ ચિત્તના મળે કેવી રીતે નાશ પામે ? પરમાત્માની ભક્તિમાં નડતા વિદ્યોપો કેવી રીતે દૂર થાય ? સમસ્ત પ્રદેશે કર્મના ભારથી ભરેલો આત્મા હલકો કેવી રીતે બને ? વાસનાના ભેરથી પરાભૂત થયેલો વાસનાનિશુદ્ધ કેવી રીતે થાય ? માટે જ્ઞાનના સ્થાને જ્ઞાનનું જેટલું માહાત્મ્ય છે, તેટલું જ ભાવનાના સ્થળે ભાવનાનું માહાત્મ્ય છે. અને તેટલું જ આરિત્ર, વિરતિ કે સર્વ સાવચળા ત્યાગના સ્થાને તેના પ્રત્યાખ્યાન, અને પાલનનું માહાત્મ્ય છે. એક-ખીલના સ્થાને એક-ખીલની નિરુપયોગિતા, ભલે હો પણ પોતપોતાના સ્થાને એક-ખીલનું એકસરખું મહત્ત્વ છે. અજ્ઞાની ભવ કેવી રીતે તરશે ? એ જેમ પ્રશ્ન છે, તેમ ભાવનાહીન કે વિરતિશૂન્ય પણ કેવી રીતે ભવને તરશે ? એ પણ તેટલો જ મહત્ત્વનો પ્રશ્ન છે. જ્ઞાન કે વિરતિ ક્વચિત્ કદાચિત્ સર્વસુલભ ન હોય તો પણ વિવેકયુક્ત માનવજન્મમાં ભાવના તો સર્વસુલભ છે.

શ્રી જિનાગમમાં નમસ્કાર મહામંત્રને પ્રથમ સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. તેનું કારણ પણ હવે સમજાશે. નમસ્કાર મહામંત્ર માત્ર જ્ઞાનનો વિષય નથી, પણ જ્ઞાનની સાથે ભાવનાનો વિષય છે. મહામંત્રને બધી લીધા પણ મંત્ર મુજબ ભાવની વિશુદ્ધિ ન થઈ, પરમેષ્ઠિઓનો જેવો ભાવ છે, તેવો ભાવ પોતાને ન સ્પર્શે, તો તે મંત્ર કેવી રીતે ફળે ! મંત્રમાં 'જ્ઞેય' અને 'ધ્યેય'ની યથાર્થતા ઉપરાંત 'જ્ઞાતા' અને 'ધ્યાતા'ની વિશુદ્ધિ પણ આવશ્યક છે. ધ્યાતાની વિશુદ્ધિ ભાવનાના બળ ઉપર આધાર રાખે છે. જ્ઞાન ન મળવાથી જેમ અજ્ઞાનતાનો અંધકાર વ્યાપે છે, તેમ ભાવના ન વધતાં કર્તવ્યહીનતાનો, કર્તવ્યપ્રત્યક્ષતાનો દોષ આવે છે. ધર્મમાત્રનું કર્તવ્ય છે કે તેની ભાવના સર્વં જીવનાં હિતવિષયક હોવી જોઈએ. તેમાં જેટલી કયાશ તેટલી તેના ધર્મપિણામાં કયાશ. કર્તવ્યહીન થતા બચવા માટે સર્વજીવવિષયક હિતની ભાવના અને એ ભાવના-પૂર્વક યથાશક્ત્ય વર્તનની અપેક્ષા છે. વર્તનમાં યોછા-વધતાપણું આલોચનાદિથી શુદ્ધ થઈ શકે. ભાવનામાં ન્યૂનતા માટે ભાવનાની પૂર્ણતા સિવાય બીજી કોઈ આલોચના નથી. બીજું કોઈ પ્રાયશ્ચિત નથી. લૌકિકમાં જેમ કૃતદ્રોને કૃતસતા સિવાય શુદ્ધિ માટે બીજું કોઈ પ્રાયશ્ચિત માન્યું નથી, તેમ લોકોત્તરમાં નમસ્કારભાવ વિના, સર્વં જીવોના હિતાશય વિના, સર્વં જીવો પ્રત્યે સ્નેહભાવ વિકસાવ્યા કે અનુમોદ્યા વિના બીજું કોઈ પ્રાયશ્ચિત નથી, શુદ્ધિકરણનો બીજો કોઈ ઉપાય નથી.

જ્ઞાન બીજાને બાણવા માટે છે, ભાવના પોતાને સુધારવા માટે છે. જગત તમામને બધ્યા પછી પણ પોતાને, પોતાની જાતને સુધારવાની ભાવના ન લાગે, તો તેવા જ્ઞાન વડે શું ? પોતાની જાતને સુધારવા માટે નમસ્કાર ભાવ, ક્ષમાપના ભાવ, સકળ સત્ત્વહિતનો કે તેના અનુમોદનનો ભાવ લાવ્યા સિવાય બીજો કોઈ માર્ગ નથી. તેથી જ શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રને સકળ આગમમાં પ્રથમ અને પ્રધાન સ્થાન આપ્યું છે. ચૂલિકા સહિત તેને મહાશ્વતસ્ક ધ કહ્યો છે. પ્રથમ કે પ્રધાન સ્થાન એટલા માટે કે તેમાં ભવ્ય-સ્વપરિપાક કરવાના સઘળા સાધનો એક સાથે શુદ્ધિ લેવામાં આવ્યાં છે. જીવને કર્મના સંબંધમાં આવવાની અનાદિ યોગ્યતારૂપ સહજભાવમળને ઘટાડવા માટે જરૂરી સઘળી સામગ્રીનું સેવન એક સાથે તેના વડે થઈ જાય છે.

પાપને પ્રશંસવાથી, ધર્મને નિંદવાથી અને પરમ શ્રદ્ધેય તથા અનન્યશરણુભૂત અરિહંતાદિ ચારને નહિ નમવાથી, અનન્યભાવે તેમના શરણે નહિ રહેવાથી અને તેમના સિવાય અશરણુભૂત એવા સમગ્ર સંસારને ભરોસે-શરણે રહેવાથી, જીવની અપાત્રતા, અયોગ્યતા, ભવબ્રમણશક્તિ વધે છે. તેનાથી વિરુદ્ધ પાપને નિંદવાથી, ધર્મને પ્રશંસવાથી અને અરિહંતાદિ ચારને અનન્યભાવે શરણે રહેવાથી મુક્તિગર્ભનયોગ્યતા વધે છે. સદ્ગુણ-વિકાસ અને સદાચારનિર્માણ આપોઆપ થવા લાગે છે. શ્રી નવકારમ 'નમો' પદ હૃદયગર્હી અર્થમાં, 'અરિહ' પદ સુકૃતાનુમોદન અર્થમાં અને 'તાણ' પદ શરણુગમન અર્થમાં છે. ચૂલિકાના પહેલા બે પદ હૃદયગર્હી અર્થમાં અને છેલ્લા બે પદ સુકૃતાનુમોદન અર્થમાં કહ્યા છે.

એ રીતે ભાવપૂર્વક (Consciously) અને ભાવપૂર્વક (Devotionally) નમસ્કારનું સ્મરણ તથા રટણ સતત થતું રહે તો જીવને ભાવધર્મની સિદ્ધિ થાય છે, ભાવધર્મની સિદ્ધિ માટેના ચાર અંગો આ પ્રકારે છે:—

રત્નત્રયધરણ્યેકા મક્તિસ્તત્કાર્યકર્મ ચ ।

શુભૈકચિન્તા સંસાર-જુગુપ્સા ચેતિ માત્રના ॥

નિર્લેપિ શલાકાપુરુષ ચરિત્ર, પ્રથમ પદ ૧૫ શ્લો. ૧૫

- (૧) રત્નત્રયધરણ્યેકા વિષે અનન્ય ભક્તિ.
- (૨) તેમની મેલા-પરિચયો.
- (૩) સર્વના શુભ માટેની જ એક ચિન્તા. તથા
- (૪) ચતુર્ગતિ અથવા ચાર કપાયરૂપ સંસારની જુગુપ્સા.

ભાવધર્મના એ ચાર અંગો છે. ભાવધર્મના આ ચારે અંગો શ્રી નમસ્કાર મહા-મંત્રના આરાધન વડે વિકસે છે, તેથી ધર્મના અર્થો જીવમાત્ર માટે તેનું આરાધન-આલંબન અનિવાર્ય છે. ‘ શુભં ભવતુ, સર્વેષામ્ । ’



જૈન શ્વેતામ્બર સંઘના ઇતિહાસનું

એક ભુલાયેલું પ્રકરણ

(અથવા, શત્રુંજય પર્વત પરના એક હુમ શિલાલેખની પ્રાચીન પ્રત)

લેખક : ડૉ. ઉમાકાન્ત પ્રેમાનંદ શાહ (પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિર, વડોદરા)

મહામાત્ય વસ્તુપાલના-તેજપાલના સમયના એ પ્રાચીન શિલાલેખો આજે ઉપલબ્ધ નથી; છતાં જૈનભાંડારોમાંથી તેમની નકલની પ્રતો મળવાથી આજે આપણે એ શિલાલેખો વિષે જાણી શક્યા છીએ. એ એ લેખો તે ઉદયપ્રભાકૃત સુકૃતકીર્તિક્ષોભિની અને જયસિંહસૂરિરચિત વસ્તુપાલ-તેજપાલ પ્રશસ્તિ.^૧ એવી જ રીતે આ જ યુગનો એક ત્રીજો શિલાલેખ તે જિનહર્ષરચિત વસ્તુપાલ-ચરિત્રમાં મળતી હશે એ પ્રશસ્તિ.^૨ આ ત્રણ લેખો જેમ નાશ પામ્યા હોવા છતાં પ્રાચીન પ્રતોમાંથી ઉદ્ધૃત કરી શકાયા તેમજ એક ચોથો લેખ, અને તે આ જ યુગનો, આપણને પ્રાચીન પ્રતમાંથી મળી શકે છે. મૂળ લેખ શત્રુંજય પર્વત પરના એક જૈનમંદિરના દરવાજે હતો, પણ આજે તે મળતો નથી. પણ, પ્રવર્તક શ્રી ક્રાંતિવિજયજી મહારાજશ્રીના સંગ્રહમાંથી એક પ્રાચીન હસ્તલિખિત પાનું જડી આવ્યું છે, જેમાં એ લેખની નકલ છે, અને જેમાં એ વિષે સ્પષ્ટ જણાવ્યું છે. આ પાનું મારા ધ્યાન ઉપર આણવા બદલ અને એ પ્રસિદ્ધ કરવાની રજા આપવા બદલ હું આગમપ્રભાકર મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજશ્રીનો ધણો આભારી છું. સદર પ્રતની બેઉ બાજુના ફોટા આ સાથે ચિત્ર-૧ તથા ચિત્ર-૨ રૂપે રજૂ કર્યા છે. મૂળ લેખની કાગળ ઉપરની આ પ્રાચીન નકલ ઈ. સ. પંદરમાં સૈકાના અંતભાગમાં અથવા સોળમા સૈકાના પ્રારંભમાં કરવામાં આવી હોય એવું અનુમાન આપણે સદર પ્રતિ (પાનું) ની લિપિ વગેરેથી કરી શકીએ છીએ.

ઉપર જણાવેલા ત્રણ લેખોની માફક આ લેખ એ કોઈ વંશની કે કોઈ મહાપુરુષની પ્રશસ્તિરૂપે નથી પણ એ તો શ્વેતામ્બર જૈન સંઘના આગેવાન આચાર્યો અને શ્રાવકોની મળેલી એક અગત્યની કૉન્ફરન્સ અથવા સભાના પસાર કરેલા ઠરાવો અંગેનો એક અગત્યનો દસ્તાવેજ છે જે સકલ જૈન (શ્વેતાં) સંઘની જાણ માટે શિલા ઉપર કોતરાવી શત્રુંજયગિરિ ઉપર મૂકવામાં આવ્યો હતો. એટલે આ એક લેખ અથવા દસ્તાવેજ

૧. આ બેઉ ગાવકવાડ ઝોરિએન્ટલ સિરિઝ નં. ૧૦ માં પ્રસિદ્ધ થયેલ હમ્મીરમદર્મનના નાટકના પરિશિષ્ટ નં. ૧ અને ૩ રૂપે છપાયાં છે. ૨. જુઓ, બો. જ. સાહેસરાકૃત, સિતરરી સર્કલ ઓફ વસ્તુપાલ, (સિધી જૈન સિરિઝ, ૧૯૫૩), પૃષ્ઠ ૨૧૮.

હંતો અને એની નીચે આપેલી નકલ ઉપરથી સ્પષ્ટ થશે કે એને રાજ્યના દફતરમાં, મહામાત્ય તેજપાલની શાસન-પટ્ટિકામાં નોંધી સાચવવામાં આવ્યો હતો. આમ આ લેખ શુલ્કરાત અને શ્રવેતાગ્રંથ જૈન સંઘના ઇતિહાસમાં એક મહત્વનો પ્રાચીન દસ્તાવેજ છે.

સદર લેખની શરૂઆતમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે મહારાજાધિરાજ તિહુઅણપાલ (તિહુવનપાલ) ના વિજયમાન રાજ્યમાં અણહિલપાટક નગરમાં મળેલી પરિષદે વિ. સં. ૧૨૯૮ (ઈ. સ. ૧૨૪૨) ના કાળથી વહી ૧૪ ને રવિવારના રોજ સદર કરાવ પસાર કર્યો હતો, એ વખતે મહામાત્ય શ્રી તીતના^૨ હાથમાં શ્રીકરણાદિમુદ્રાવ્યાપારનો^૪ અધિકાર હતો. અને પંચાલ,^૫ ખેટકાધાર, વાલાક, મુરાધ, ધંધુલ્લ, ધવલલ્લ, આદિ દેશ રાણાક શ્રી લૂણપસાજ (શ્રી લવણપસાદ) વડે^૬ પટ્ટલાથી જૂજ્યમાન હતા (એટલે કે વિશિષ્ટ પટ્ટલા અથવા કુરમાન અથવા દસ્તાવેજથી એઓ આ વિભાગેનું શાસન ચલાવતા હતા.) શ્રી લૂણપસાજને ચૌકુચ કુલના અને મહામંડલેશ્વર કહ્યા છે. આ કાર્ય આ શાસન-પોતે પોતાના પુત્ર મહારાણુક શ્રી વીરમદેવ અને મહામંડલેશ્વર રાણુક શ્રી વીસલદેવ (મહારાણુક શ્રી વીરધવલદેવના પુત્ર) ની સાથે (સહાયથી) કરતા. વીરધવલને માટે દ્વિતીયજયેષ્ઠસુત^૭ એવો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે તે નોંધપાત્ર છે.

સદર હસ્તલિખિત-પ્રતનું લખાણ નીચે મુજબ છે:—

(પ્રતનો પાનાની પહેલી બાજુ)

(લીટી ૧) ॥૪॥ સંવત ૧૨૯૮ વર્ષે । ફાલ્ગુન વદિ ૧૪ રવો । અગ્રેહ શ્રીમદગ્રહિલપાલકે । સમસ્તરાજાઠીસમલંકૃતમહારાજાધિરાજ તિહુઅણપાલદેવકલ્યાણવિજયરાજ્યે । તન્નિયુક્તમહામાત્યદંઢ૦ શ્રીતાતે । શ્રી ॥

૪ પાટણના સંઘના ડારની 'ઉપદેશકંદલીટિ' ની તાકાત્તીવ પ્રતની પુષ્પિત અનુમાર, વિ. સં. ૧૨૯૬ માં તાત એ મહામાત્ય દંડનાથક હતા. જુઓ, જૈન-પુનકે-પ્રશન્નિસંઘે વો, ૧ પૃ. ૧૨૧

૪ ઉપર જણાવેલી 'ઉપદેશકંદલીટિ' માં તાત માટે શ્રી શ્રીકરણ પરિપન્થયનિ સતિ એમ કહેવામાં આવ્યું છે. જેનો અર્થ અને આ લેખમાં જણાવેલ શ્રી શ્રીકરણાદિમુદ્રાવ્યાપાર પરિપન્થયનિ સતિ નો અર્થ એટલે લગભગ સમાન જ લાગે છે. શ્રી કરણમાં State-Seal, અને અર્થતંત્ર મમાર્જિતતા હતાં, મુદ્રાવ્યાપાર એવો એકલો પ્રયોગ રાજમુદ્રા વાપરવાનો અધિકાર, વાણિજ્ય, તાણાંના વિનિમય-વ્યવસ્થા આદિ અંગે થતો દશે. શ્રીકરણ એ ચીફ એકેટરીઅટ અથવા રાજ્યની આવક અને તાણાનું ખાતું હશે. મુદ્રાવ્યાપાર અંગેના જૈન સાહિત્યમાંના ઉલ્લેખો અંગે જૈન સત્યપ્રકાશ વો, ૧૮ મા પં. શ્રી લાલચંદ લા. ગાંધીના લેખો આવ્યા હતા, તે નોંધપાત્ર છે.

૫ પંચાલ એ વીરમગમ અને કાગકા વચ્ચેનો પ્રદેશ, ખેટકાધાર-ખેટકમંડલ, વાલાક-રાધનપુર અને કુચ વચ્ચેનો વાગડ પ્રદેશ અથવા વળાવલા (વડગીપુર) આણુબાણુનો પ્રદેશ, મુરાધ એટલે કાદિવાડાનો મોરદ પ્રદેશ.

૬ રાજઓના પટ્ટા અથવા આદેશ મોટે જુઓ લેખપદ્ધતિ (ગાયકવાડ એ. સિરિઝ) પૃ. ૭.

૭ આ ઉદ્દેશ વિચારવા જેવો છે. અને અર્થ કંઈક મંદિર રહે છે. છતાં આ અંગેની ચર્ચા આ લખાણમાં આગળ કરી છે.

- (लीटी २) श्रीकरणादिमुद्राव्यापारान् परिपंथयति सति । तत्प्रसादात् गूजंरघरापाभारधौरेय-
चौलुक्यवंशोद्भवमहामंडलेश्वराधिपति राण० लूणपसाजदेव तथा सुत महाराणक
श्रीवीरमदेव तथा द्वितीय ज्येष्ठसुतम—
- (लीटी ३) हाराण० श्रीवीरधवलदेवायुसुतमहामंडलेश्वराणक श्रीवीसलदेवैः पंचालदेश खेटका-
धारदेश बालकदेश सुराष्ट्रदेश धवलककदेश-लाटदेशप्रभृतिदेशेषु पत्तलया भुज्य-
मानेषु । श्रीमदण—
- (लीटी ४) हिलपत्तपत्तनमध्ये । श्री सांपावसहीचैत्ये थारापद्रगच्छीय आचार्यश्रीसर्वदेवसूरि
तथा द्वितीय श्रीपूर्णमद्रसूरि श्रीअरिष्टनेमिचैत्ये ब्रह्माणगच्छीय श्रीशीलगुणसूरि ।
वायडवसहीचैत्ये श्रीजोषदेवसूरि । पं—
- (लीटी ५) चासराचैत्ये श्रीदेवचंद्रसूरि । जालिहराचैत्ये श्रीविमलचंद्रसूरि श्रुतवसहिकाचैत्ये
श्रीआमदेवसूरि । लोलाडवाचैत्ये श्रीनागेन्द्रसूरि । संहाराचैत्ये श्रीशांतिसूरि । तथा
भृगुकच्छेत्ये श्रीशकुनिकाधिहारचैत्ये श्री—
- (लीटी ६) जयसिंहसूरि । ओसयालचैत्ये श्रीदेवगुप्तसूरि । तथा द्वितीय श्रीसिद्धसूरि ।
भावडाराचैत्ये श्रीजिणदेवसूरि । मोढवसहीचैत्ये श्रीचक्रेश्वरसूरि । भरुअच्छाचैत्ये
श्रीआणंदसूरि । राडायथा श्रीजिनेश्वरसूरि । लखणा—
- (लीटी ७) राचैत्ये श्रीदेवचन्द्रसूरि । हैयवराचैत्ये श्रीपजूनसूरि । जालडराचैत्ये नाणावाल
श्रीसिद्धसूरि । चडाडवाचैत्ये कोरटावाल श्रीककसूरि । तथा आशापल्यां श्रीउदयन-
विहारचैत्ये श्रीदेवसूरि तथा श्री आ—
- (लीटी ८) मदेवसूरि । धवलकके जालडराचैत्ये श्रीसिंहदत्तसूरि । स्तम्भनकश्रीपार्श्वनाथचैत्ये
श्रीमहर्षादिसूरि । श्रीवटपद्रके कडडीवसहीचैत्ये श्रीगुणसेनसूरि । एवमेतश्चैत्यवासि-
मिराचार्यैः । तथा वसतिवासि—
- (लीटी ९) आचार्य श्रीहरिभद्रसूरिशिष्य श्रीविजयसेनसूरि । मलधारि श्रीनरचन्द्रसूरिशिष्य
श्रीमाणिक्यचन्द्रसूरि । राजगुरु श्रीहेमसूरिसंताने श्रीमेरुप्रभसूरि । वादीश्रीदेवसूरि-
गच्छे श्रीदेवेन्द्रसूरिशिष्य हेमप्रभ—
- (लीटी १०) सूरि । तथा श्रीअभयदेवसूरिशिष्यश्रीमदनचंद्रसूरि । श्रीदेवभद्रसूरिसंताने श्रीअमर-
चन्द्रसूरि । काठवीठीय श्रीविजयसिंहसूरिशिष्य श्रीवर्द्धमानसूरि । श्रीधर्मघोषसूरि-
संताने श्रीआणंदसूरि । श्रीनेमिचंद्र—
- (लीटी ११) सूरिशिष्य श्रीमाणिक्यसूरि । चैत्रावाल श्रीशांतिसूरिसंताने श्रीयशोदेवसूरि । नवांग-
पृत्तिकारश्रीअभयदेवसूरिसंताने छात्राउला-श्रीदेवप्रभसूरिशिष्य श्रीपद्मप्रभसूरि ।
करडिहट्टिकामध्ये श्रीधर्मघो—
- (लीटी १२) पसूरिशिष्य श्रीचंद्रप्रभसूरि । तथा श्रीस्तम्भतीर्थे श्रीमुनिचन्द्रसूरिशिष्य श्रीमुनि-
रत्नसूरि । तथा भालजेत्य श्रीजिनेश्वरसूरिशिष्य श्रीरत्नप्रभसूरि । नडियाउद्रामे
श्रीगोविन्दसूरि । धवलककम—

(लीटी १३) ध्येत्य श्रोधर्मघोषसूरि श्रोधनेश्वरसूरिशिष्य श्रोपद्मचंद्रसूरि । श्रोधर्मसूरिशिष्य श्रो-
धनेश्वरसूरि । श्रीमुनिरत्नसूरिशिष्य श्रीकनकसूरि । श्रीपुरुषोत्तमसूरि । आशापत्यां
श्रीमलयस्वरिसंता—

(लीटी १४) ने श्रीतिलकप्रभसूरि । श्रीवामनस्थत्यां श्रीनेमिसूरि तथा श्रीमाणदेवसूरि । श्रीदेवपत्तने
श्रीधर्मचंद्रस्वरि । धंधुकके श्रीचंद्रप्रभसूरि । श्रीवर्द्धमाने श्रीजयसिंहसूरि । श्रीहरि-
भद्रस्वरिमहत्यां श्री—

(लीटी १५) बालचंद्रस्वरि तथा यशोभद्रस्वरिप्रभृतिवसतिवासिभिराचार्यैः एवं नागेन्द्रचन्द्रनिर्वृति-
चिराधराभिधानगच्छवतुष्टयप्रतिबद्धैः सर्वैरप्याचार्यैर्मिलित्वा समवायेन श्रीपत्तन-
वासव्य महं श्रीरत्नपा—

(लीटी १६) लसुत ठ० श्रीलाषणपालण । महं श्रीधणपालसुत महं गुणपाल ठ० श्रीआस-
राजसुत महं श्रीवस्तुपालानुज महं तेजपाल श्रीवस्तुपालसुत महं श्रीजयतसिंह ।
श्रेष्ठ सोमेश्वरदेवसुत ठ० श्री—

(लीटी १७) आसपालदेवसा ठ० श्रीश्रीचंद्रसुत ठ० श्रीराजसाह (अथवा सीह) रढायथा
ज्ञातीय ठ० श्रीआल्हाणसत्क प्रपौत्र ठ० सामंतसीह । श्रे० वर्द्धमानसुत श्रे०
वीरपाल । देशमुख्य श्रे० सहदेवसुत साहु जिणचंद्र भांड—

(लीटी १८) शालिक आसासुत भां० आमड धवलककेत्य श्रे० भोजासुत श्रे० खेतल श्रे०
महीपालसुत श्रे० रतन श्रे० बीजासुत श्रे० वीरल श्रे० लूगिगगोत्र श्रे० पद्मचंद्र ।
आशापत्यां श्रे० छाडाउत्र ठ० वीहसुत—

(लीटी १९) मीम श्रे० राजसीहसुत श्रे० महं मदन । श्वभतीर्यय श्रे० रामदेउत्र । श्रे० मयधर
श्रे० वयरसीहवत्र श्रे० जयता श्रे० सं० धीरणसुत सामंत भां० दाहडपुत्रपातासुत
भां० आसपाल भां० जसवीरसुत भां० सोभित

(लीटी २०) भां० धारप्रभृतिसनामसमस्तभावकाणां तथा साधुसाध्वीश्रानकश्राविकालक्षणचतुर्विध-
श्रीसंपत्तय च समक्षं जैनदर्शनाचारस्य औचित्येन विचारं विधाय कृतनिर्णयो यथा ।
यत् गूर्जरधराया सुयध्वा—

(लीटी २१) कच्छमरुमंडलछादेशादिदेशेषु च राजभुक्तौ वृद्धसामवानां लघुसामंतानां च भुक्तौ
वर्तमानश्रीपत्तनपुरनगराधिष्ठानवेलाकूलग्रामाकरेषु । श्रीशत्रुजयरेवतकावुंदादिगि-
रिशिखरे ।

(अतना पाननी गीलु गालु)

(लीटी १) ॥ च संतिष्ठमानाहंचैत्येषु पूर्वरूपेण चैत्यवासिनो वसतिवासिनश्च आचार्योपाध्याय-
पंडितादयो ये वसन्ते तेषां मध्यान् ये केचिन्निबद्धः कर्मक्षेपेण ब्रह्मचर्यव्रतं विलुप्य
कयापि रीत्या पुत्रपुत्रि—

(लीटी २) कादीन्यपत्यानि जनयन्ति । तेषां जातापत्यानां तज्जनकैराचार्यपंडितादिभिश्चैत्यका

सिभिर्वसतिवासिभिश्च अतीत सं. ९४ वर्षपूर्वं आचार्यपदस्थापना न कार्या न कारयितव्या च अन्यत् सप—

(लीटी ३) रि आत्मपितृसंवत्सरदिवसादारभ्य सर्वकालं स्वयं परेण वा कृत्वा तेषां विप्र-
वजातापत्यानां कदापि दीक्षापि न दातव्या न दापनीया च । आचार्यपदस्थापना
न कार्या न कारयितव्या च । अन्यत् तैर्जा—

(लीटी ४) तापत्यैः स्वयमेव जैनयतिवेपो न धरणीयः । एतां चैत्यवामिभिर्वसतिवासिभिश्च
गच्छाचार्यजिनशासनस्य औचित्येन विहितव्यवस्थां यः कोपि अतिक्रामति स
व्यवस्थालोपकारी भणित्वा संचवा—

(लीटी ५) ह्योऽप्यंस्तेष्वथ सन् सर्वरप्याचार्यैः श्रावकैश्च सर्वथा वर्जनीयः स्थानक्रान्तिर्वासनी-
यश्च । अन्यत् यो यत्र पत्तननगरग्रामादिस्थाने एतां विहितव्यवस्थां लुपति तस्य
स्थानस्य प्रतिष्ठित आचार्या—

(लीटी ६) दिना श्रावकैश्च तस्य तस्य व्यवस्थालोपकारिणोऽन्यायिनः सपरिभन्तं स्थानका-
न्निर्वार्यमानस्य अश्लाघात्य(व्य)तिकारशक्ता स्वमनसि न कार्या । अन्यायिनां
निष्काशयतां तेषां कोपि दो—

(लीटी ७) पो जनापवादश्च न हि । अयमर्थश्चतुर्विधश्रीसंघेन मिलित्वा सर्वेषां संमतेन सम्य-
ग्निर्णीतः एवं संघेन विहितव्यवस्था-लोपकारी भणित्वा स्थानक्रान्तिर्वासमानः
सन् यः कोपि फायत्रतादिकां करोति स—

(लीटी ८) श्वानगर्हमचांडालो भूत्वा म्रियते । इमा व्यवस्थां अनुपालयद्भिः सर्वैरपि जिन-
मतानुसारिभिरतथा प्रयत्नितव्य । यथा श्रीसर्वज्ञशासनस्य महती तेजोवृद्धिः सुतरां
संपद्यते । श्रीवस्तुपालानुजतेजपा—

(लीटी ९) लमंत्रोत्थरः शासनपट्टिकायां । इमां कृतिं संघकृतव्यवस्थामलेख्यलेख्यगुरुप्रवीणः ॥ १
प्राग्वाटह्वातीय महं उ० जयतासुत ठ० मर्दनेन प्रशस्तिपट्टिका लिखिता ॥ सूत्रधार
सहदेवउग्र० सूत्र० बल्हसु—

(लीटी १०) त सूत्र० साल्दणेन प्रशस्तिरियमुत्कीर्णा ॥ मंगलं महाश्रोः देहि विद्यां ॥ इयं
चतुर्विधदर्शनकृता व्यवस्था श्रीशत्रुंजयमहातीर्थद्वारविंशतिलो(ले)य जिज्ञानां प्रथम-
प्रयेक्षे लिखितास्ति । तन आनीय लिखिते

(लीटी ११) व्यवहारज्ञानार्थमिति ॥

॥ एरणसट्ठिङ्गयार गच्छ पुन्निम वित्थरिउ ।

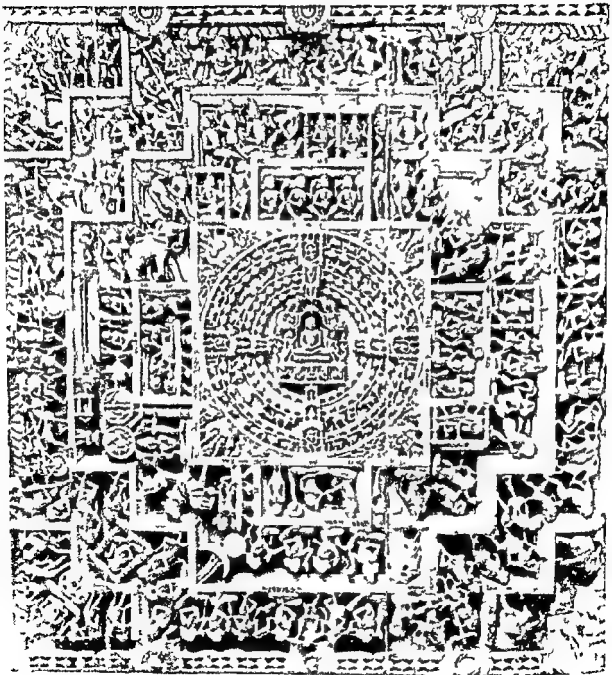
वारचडोतरंवरसि गच्छ सरतर परिवारियउ ।

अंचल गच्छ विसाल धारचउदीतर जाणउं ।

(लीटी १२) बारलतीसइ गच्छ साधु पुनम्या वराणउं ।

आगमिया संवत बारधुरिपंचासइ पुहविइं सरइ ।

तिग तपा धारपंचासियइ होरणंद समुचरइ ॥१॥



કુબ્જરીખાલ દહેરાસરની કલ્પાત્મક છત્ર

ઉપર પ્રમાણે પ્રતિનો ઉતારો વાંચતાં સમજાશે કે એ પરિપદમાં નીચે મુજબના ચૈત્યવાસી આચાર્યો હાજર હતા:—અણુહિલ્લપદન (પાટણ)માંથી શ્રી સંપાવસહી ચૈત્યમાં રહેતા ચારાપદ્રીય ગચ્છના શ્રી સર્વદેવસૂરિ અને શ્રી પ્રભુસૂરિ; અરિષ્ટ-નેમિચૈત્યમાંથી બ્રહ્માણગચ્છના શ્રી શીલગુણસૂરિ; વાયડવસહી ચૈં માંના શ્રી છવદેવ-સૂરિ; “પ”ચાસરાચૈત્યમાંના શ્રી દેવચંદ્રસૂરિ; ભલિહરચૈત્યમાંના શ્રી વિમલચંદ્રસૂરિ; છૂતવસહિકા ચૈત્યમાંથી શ્રી આમદેવસૂરિ; લોલાઉત્રા ચૈં(?)ના શ્રી નાગેન્દ્રસૂરિ (અને) સંકરા ચૈં ના શ્રી શાંતિસૂરિ, ભૃગુકચ્છ (ભડચ)માંથી, શ્રી શકુનિકાવિહાર ચૈં માંથી શ્રી જયસિંહસૂરિ ઓસવાલ ચૈં ના શ્રી દેવગુપ્તસૂરિ અને શ્રી સિદ્ધસૂરિ; ભાવકારા ચૈં ના શ્રી જિનદેવસૂરિ, મોઢવસહી ચૈં ના શ્રી ચક્રેશ્વરસૂરિ, ^{૧૧}ભડ્ડઅછા ચૈં ના શ્રી આનન્દસૂરિ, ખડાયથા ^{૧૨} શ્રી જિનેશ્વરસૂરિ, લખણુારા ચૈં ના શ્રી દેવચંદ્રસૂરિ, હૈયઉરા ચૈં ના શ્રી પબ્બન (પ્રભુ) સું, ભલઉરા ચૈં ના નાણાવાલ શ્રી સિદ્ધસૂરિ, ચડાઉલા ચૈં ના કોરંટાવાલ શ્રી કક્કસૂરિ. આશાપહીમાંથી શ્રી ઉદયન-વિહાર ચૈં માંના શ્રી દેવસૂરિ અને શ્રી આમસૂરિ. ધૂવલકક (ધોળકા)માંથી, ભલઉરા ચૈં ના શ્રી સિંહદત્તસૂરિ, સ્તમ્ભનક પાર્શ્વનાથ ચૈંના શ્રી મહાવાહીસૂરિ. ^{૧૦}વટપદ્રકમાંથી કઉડીવસહી ચૈં ના શ્રી ગુણસેનસૂરિ.

આ સભામાં નીચેના વસતિવાસી આચાર્યો હાજર હતા:—શ્રી વિજયસેનસૂરિના શિષ્ય આચાર્ય શ્રી હરિભદ્રસૂરિ, મલધારિ શ્રી નરચંદ્રસૂરિશિષ્ય શ્રી માણિક્યચંદ્રસૂરિ. રાજગુંઠ શ્રી હેમસૂરિ (શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય) ની પરંપરામાં શ્રી મેરુપ્રભસૂરિ. વાહિ શ્રી દેવસૂરિગચ્છના શ્રી દેવેન્દ્રસૂરિના શિષ્ય શ્રી હેમપ્રભસૂરિ. શ્રી અભયદેવસૂરિના શિષ્ય શ્રી

૮. વિ. સં. ૧૨૮૭ માં રચાયેલી ‘સ્વપ્રસન્નતિકા’ના કતા આ હોઈ શકે. જુઓ, મો. દ. દેશાઈ, જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ; પૃ. ૩૬૫. આ પરિપદમાં હાજર રહેલા ચૈત્યવાસી આચાર્યો અને સાધુઓ ગોઠા વિદ્વાન અને જૈનસંઘમાં આગેવાન વ્યક્તિઓ હશે.
૯. પાટણના પચાસરામંદિરમાં શ્રી દેવચંદ્રસૂરિની એક પ્રતિમા મેં જોઈ હતી. હુ ધાતુ છુ સદર મંદિરનો પુનરુદ્ધાર થયા પછી અત્યારે પણ એ ત્યાં જ હશે.
૧૦. વિ. સં. ૧૩૨૧ માં ચૈત્રગચ્છના આમદેવસૂરિથી પ્રતિષ્ઠિત એક ધાતુપ્રતિમા મેવાડમાં કરલેડાના જૈનમંદિરમાં છે. એ જ આ આમદેવસૂરિ કે આગળ જણાવેલ આશાપહીમાંથી આવેલા આમદેવ-દેવસૂરિ કે બીજા કોઈ તે કહી શકાય નહિ.
૧૧. પાટણના સંઘવી ભંડારમાંથી વિ. સં. ૧૩૪૪ની કલ્પસૂત્ર-કાલકથાની તાડપત્રીય પ્રતની પ્રથ-સ્તિમાં આનન્દસૂરિના શિષ્ય અગરપ્રભસૂરિનો ઉલ્લેખ છે. જુઓ, ‘જૈન પુસ્તક પ્રશસ્તિ સંગ્રહ’ વૉ. ૧, પૃ. ૩૬, આ એ જ આનન્દસૂરિ કે બીજા તે ચોક્કસ કહી શકાય નહિ.
૧૨. ખડાયથા શ્રી જિનેશ્વરસૂરિ એટલે મૂળ ખડાયતા જ્ઞાતિમાં જન્મેલા શ્રી જિનેશ્વરસૂરિ અથવા ખડાયતા જ્ઞાતિના જૈનવંશિકોના ગુરુ શ્રી જિનેશ્વરસૂરિ એવો અર્થ ઘટાળી શકાય. અથવા અદિ આ શબ્દપ્રયોગ સ્થળ-નામ સ્પષ્ટ હશે ?
૧૩. વટપદ્રક=હાલનું વડોદરા શહેર.

મહનચંદ્રસૂરિ. શ્રી ૧૪ દેવલદ્રસૂરિની પરંપરામાં શ્રી અમરચંદ્રસૂરિ. કાઠવીઠીય શ્રી વિજય-
સિંહસૂરિના શિષ્ય શ્રી વર્દમાનસૂરિ. શ્રી ધર્મઘોષસૂરિ સંતાનમાં શ્રી આણંદસૂરિ. શ્રી
શ્રી નેમિચંદ્રસૂરિશિષ્ય શ્રી માણિક્યસૂરિ. ચૈત્રાવાલ શ્રી શાંતિસૂરિની પરંપરામાં શ્રી
યશોદેવસૂરિ. નવાંગવૃત્તિકાર શ્રી અલયદેવસૂરિની પરંપરામાં છત્રાલિલા શ્રી દેવપ્રભસૂરિ-
શિષ્ય શ્રી પદ્મપ્રભસૂરિ. કરકિહટ્ટિકામાંથી (કરહેડા ?) શ્રી ધર્મઘોષસૂરિશિષ્ય
શ્રી ચંદ્રપ્રભસૂરિ. તથા શ્રી સ્તંભતીર્થમાંના શ્રી મુનિચંદ્રસૂરિશિષ્ય શ્રી
મુનિરત્નસૂરિ. તથા ભાલિળા (ભાલેજ) માંથી શ્રી જિનેશ્વરસૂરિશિષ્ય શ્રી રત્ન-
પ્રભસૂરિ. નડિઆઉદ્ર (નડીઆદ) ગામમાંથી શ્રી ગોવિન્દસૂરિ. ધવલછક (ધોળકા)
માંથી આવેલા શ્રી ધર્મઘોષસૂરિ (અને) શ્રી ધનેશ્વરસૂરિશિષ્ય શ્રી પદ્મચંદ્રસૂરિ,
શ્રી ધર્મસૂરિશિષ્ય શ્રી ધનેશ્વરસૂરિ, શ્રી મુનિરત્નસૂરિશિષ્ય શ્રી કનકસૂરિ, શ્રી પુરુષોત્તમસૂરિ.
આશાપદ્મીમાંથી શ્રી મલયસૂરિસંતાન (પરંપરા) ના શ્રી તિલકપ્રભસૂરિ. શ્રી ચામન-
સ્થલી (વંથળી) માંથી શ્રી નેમિસૂરિ તથા શ્રી માણુદેવસૂરિ. શ્રી દેવપત્તન (પ્રભાસ-
પાટણ) ના શ્રી ધર્મચંદ્રસૂરિ. ધંધુછકના શ્રી ચંદ્રપ્રભસૂરિ. ૧૫ શ્રી વર્દમાન (વઢવાણ)
માંથી શ્રી જયસિંહસૂરિ (અને) શ્રી હરિભદ્રસૂરિ. મંડલી (કાઠિયાવાડમાં) માંથી શ્રી
ખાલચંદ્રસૂરિ તથા શ્રી યશોભદ્રસૂરિ ૧૬ આદિ વસતિવાસી આચાર્યો-આમ નાગેન્દ્ર, ચંદ્ર,
નિર્વૃત્તિ અને વિદ્યાધર નામક ચારેય (પ્રાચીન) ગૃહજ્ઞના આચાર્યોએ મળી સમવાયથી,
અને નીચે જણાવેલા સમસ્ત શ્રાવકો તથા સાધુ-સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકાઓના
ચતુર્વિધ શ્રી સંઘની સમક્ષ જૈનદર્શન અને આચારનો ઔચિત્યની દૃષ્ટિએ વિચાર કરી
નીચે બતાવ્યા પ્રમાણે નિર્ણય લેવામાં આવ્યો છે.

સદર પરિષદમાં હાજર રહેલા આગેવાન શ્રાવકોમાં-શ્રી પત્તન (પાટણ)ના રહેવાસી
મહં (મહંત્તમ કે મહંત્તર) શ્રી રત્નપાલસુત ઠં (કંકુર) શ્રી લાખણ પાલણ, મહં
શ્રી ધણપાલના પુત્ર મહં ઘણપાલ, ઠં શ્રી આસરાજસુત મહં શ્રી વસ્તુપાલના અપુત્ર
મહં તેજપાલ (મહામાત્ય શ્રી વસ્તુપાલના ભાઈ મહામાત્ય તેજપાલ), શ્રી વસ્તુપાલના
પુત્ર મહં શ્રી જયંતસીહ, શેઠ (શ્રેષ્ઠિ) સોમેશ્વરદેવસુત ઠં શ્રી આસપાલદેવસા, ઠં શ્રી
શ્રીચંદ્રપુત્ર ઠં શ્રી રાજસાહે (કે રાજસીહ), ખડાયથા જ્ઞાતિના ઠં શ્રી આલ્હણના
પ્રપૌત્ર ઠં શ્રી સામંતસીહ, શેઠ વર્દમાનના પુત્ર શેઠ વીરપાલ, દેશમુખ્ય (દેશમુખ)
શેઠ સહદેવ પુત્ર સાહુ જિજ્ઞૃચંદ્ર, ભાંડશાલિક આસાના પુત્ર ભાં (ભાંડશાલિક) આલક,
ધવલછકમાંથી આવેલા શેઠ ભોળના પુત્ર શેઠ ખેતલ, શેઠ મહીપાલસુત શેઠ રતન, શેઠ

૧૪. આ શ્રી દેવમદ્રસૂરિ તે કહારણ્ય પ્રાચના કતો છે.

૧૫. એઓ, પ્રભાવક ચરિત્રના કતો, રાજમચ્છના પ્રભાચંદ્રના ગુરુ ચંદ્રપ્રભસૂરિ હોઈ શકે, જુઓ
ગો. દ. દેશાર્ધ, જૈ. સા. સં. ઇ. પ. ૪૧૫.

૧૬. ધોધાના મંદિરમાં બે ધાતુપ્રતિમાઓ છે, એક વિ. સં. ૧૩૦૦ ની અને બીજી વિ. સં. ૧૩૧૫ ની, એ
બેઉની પ્રતિષ્ઠા કરાવનાર ચંદ્રમચ્છના યશોભદ્રસૂરિ છે. એ જ આ યશોભદ્રસૂરિ હશે ? ધોધાની
પ્રતિમાઓના લેખ માટે જુઓ પૂર્વચંદ્ર નાહરકૃત જૈન ઇતિહાસ-સ, વૉ. નં. ૧૭૭૮-૧૭૭૯.

વીળના પુત્ર શેઠ વીકલ, લુણિગગોત્રના શેઠ પદ્મચંદ્ર, આશાપલ્લીમાંથી શેઠ છાડાઉત્ર (છાડાપુત્ર) ૬૦ વીહૂના પુત્ર ભીમ, શેઠ રાજસીહના પુત્ર શેઠ મહેન્દ્ર મદન, સ્તંભતીર્થના શેઠ રામદેવઉત્ર (પુત્ર) શેઠ મયધર, શેઠ વયસીહઉત્ર શેઠ જયતા, શેઠ સં. (સંઘવી ?) ધીરણુના પુત્ર સામંત, ભાંડ વાહકના પુત્ર પાતાના પુત્ર ભાંડ આસપાસ, ભાંડ જસવીર પુત્ર ભાંડ સોલિત, અને ભાંડ ધાર આદિ આવકો—

કરાવ નીચે મુજબ છે—

શુભજન્મધરામાં, સુરાષ્ટ્ર, કચ્છ, મરુમંડલ, લાટદેશ આદિ દેશોમાં, રાજભુક્તિમાં તેમ જ વૃદ્ધ અને લઘુ સામંતો (મોટા તેમ જ નાના જગીરદાર સામંતો) ની ભુક્તિમાં હાલની રાજધાની શ્રીપત્તન (પાટણ) તેમ જ બીજાં વેલાફૂલ (બંદરો) તેમ જ ગ્રામો આદિમાં (તેમ જ) શ્રી શત્રુજય, રેવતક (ગિરનાર), અર્બુદ આદિ પર્વતો ઉપરના હયાત અર્હત-ચત્થો (જિન-મંદિરો) માં, જે કોઈ ચૈત્યવાસી અથવા વસતિવાસી આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, પંડિત આદિ હોય તેમાંથી જે કોઈ પોતાના દુષ્ટકર્મના દોષથી બ્રહ્મચર્યના લોપ કરી, કોઈ રીતે પુત્ર-પુત્રી આદિ સંતાનો ઉત્પન્ન કરે તે (તેવા) જન્મેલા બાળકોની તેમના જનકો (પિતા) એ આચાર્ય કે પંડિત આદિ ચૈત્યવાસીએ અતીત સં. ૬૪ (સં. ૧૨૬૪) આગળ (એટલે સં. ૧૨૬૫ અને તે પછીના વર્ષોમાં) આચાર્યપદે સ્થાપના કરવી નહિ કે કરાવવી નહિ.

વળી ઉપર લખેલા સંવત્સરથી માંડીને કોઈએ આવા દોષથી (વિકલવ) ઉત્પન્ન થયેલા સંતાનોને સાધુ અથવા સાધ્વી તરીકેની દીક્ષા આપવી નહિ. તેમ જ એવાની આચાર્યપદે સ્થાપના કરવી કે કરાવવી નહિ, અથવા આવી રીતે જન્મેલા કોઈએ જાતે પણ જૈન સાધુ (કે સાધ્વી) નો વેષ ધારણ કરી લેવો નહિ.

ચૈત્યવાસી તેમ જ વસતિવાસી ગચ્છાચાર્યોએ જિનશાસનના ઔચિત્યના વિચારપૂર્વક કરેલી આ વ્યવસ્થાને જે ઉત્તરે તેને વ્યવસ્થાલોપ કરનાર જાહેર કરી એને જૈન સંઘમાંથી બહિષ્કૃત કરવો અને એ અપાંકતેય (જેની સાથે પંક્તિભોજન ના કરી શકાય તેવો) હોવાથી એને સર્વે આચાર્યોએ સદા વચ્ચે ગણવો અને સ્થાનકોમાંથી કઢાડી મૂકવો.

વળી કોઈપણ પત્તન, નગર કે ગામમાં જ્યારે કોઈ આ ઠરેલી વ્યવસ્થાનો લોપ કરે ત્યારે તે સ્થાનના પ્રતિષ્ઠિત આચાર્ય આદિએ તથા આવકોએ તે તે વ્યવસ્થા-લોપ કરનાર અન્યાયી વ્યક્તિઓને પરિભવપૂર્વક સ્થાનકમાંથી કાઢી મૂકતા વ્યતિકર અથવા અપ્રલાધા આદિની શંકા મનમાં આણવી નહિ. (એવા) અન્યાયીઓને કાઢી મૂકવામાં તેઓને કોઈ દોષ નથી તેમ જ લોકાપવાદ પણ નથી. આ નિર્ણય ચતુર્વિધ સંઘે મળીને સર્વેની સંમતિથી સમ્યગ્ રીતે કરેલો છે.

આવી રીતે વ્યવસ્થાલોપ કરનાર છે એમ જાહેર કરી સ્થાનકમાંથી કાઢી મૂકવામાં આવતી વ્યક્તિ એ કોઈ કાયમતાદિ (ઉપવાસ આદિ કોઈપણ પ્રકારનું શારીરિક ત્રાણ) કરે તો તે શ્વાન, ગર્દલ અથવા ચાંડાલ થઈ મરશે (મરીને ફૂતરા, ગધેડો કે ચાંડાલ થશે.

આ વ્યવસ્થાનું અનુપાલન કરનાર સર્વે જિનમતાનુયાયીઓએ એવી રીતે પ્રયત્ન કર્યો કે જેથી શ્રી સર્વજ્ઞના શાસનની મોટી તેજોવૃદ્ધિ સારી રીતે થાય.

આ વ્યવસ્થાને, શ્રી વસ્તુપાલના નાના ભાઈ મંત્રીશ્વર અને લેખમાં સારી રીતે પ્રવીણ એવા તેજપાલે શાસનપટ્ટિકા (State record-રાજદક્તર) માં નોંધાવી. પોરવાડ (આગવાટ) શાંતિના મહં ૦ જયતાના પુત્ર ૬૦ મહને પ્રશસ્તિપટ્ટિકા લખી. સૂત્રધાર (સલાટ, શિદ્ધી) સહદેવના પુત્ર સૂત્ર ૦ વલ્હાના પુત્ર સૂત્રધાર સાલ્હણે આ પ્રશસ્તિને (પથ્થર ઉપર) કોતરી. મંગલ (હળે), મહા શ્રી વિદ્યા અપો.^{૧૭}

આ વ્યવસ્થા (નો લેખ), શ્રી શત્રુજય મંદાતીર્થમાં, ખાવીસ લેખખિંબોના જિનાલયના પ્રથમ પ્રવેશદ્વાર ઉપર કોતરેલો. તે ઉપરથી વ્યવહારના જ્ઞાન માટે આ (નકલ) લખવામાં આવી છે.

ઉપર સુજખનો આ લેખ ઘણી રીતે અગત્યનો છે. પહેલાં તો, તેરમા સૈકાનાં શુજરાતની અને ખાસ કરીને જૈનોની સામાજિક સ્થિતિ વિશે ઘણું જાણવા માટે છે. ખીલું; તે સમયના જૈનસંઘ વિશે જાણવા મળે છે. શુજરાતમાં ચૈત્યવાસીઓ ઘણા હતા. નાગેન્દ્રગચ્છના શીલશુણ્દરિ જેમણે વનરાજને પાટણની સ્થાપનામાં સહાય કરેલી તેઓ ચૈત્યવાસી સાધુ હતા તે જાણીતું છે. એટલે વિ. સં. ૮૦૨ (ઇ. સ. ૭૪૬) આસપાસથી શુજરાતમાં ચૈત્યવાસીઓનું જોર કદીપી શકાય છે. આરિચ ખાખતમાં આ સાધુઓમાં અવારનવાર દેખાતી ક્ષતિઓ સામે વખતોવખત જૈન આચાર્યોએ ખૂબ વિરોધ કરેલો. ખરતરગચ્છના જિનેશ્વરસૂરિ જેઓ ચંદ્રકલના ત્રધમાનસૂરિના શિષ્ય હતા. તેમણે સોલંકી રાજા દુર્લભરાજની રાજસભામાં ચૈત્યવાસીઓને હરાવ્યા ત્યારથી પાટણમાં અને શુજરાતમાં ચૈત્યવાસીઓનું જોર ઘટવા માંડ્યું લાગે છે. કુમારપાલના સમયમાં ઉપકેશગચ્છના કક્કસૂરિએ કેટલાક ચૈત્યવાસીઓને ગચ્છ પાહાર કર્યાનું જાણવા મળે છે તેથી લાગે છે કે કુમારપાલના સમયમાં પણ ચૈત્યવાસી સાધુઓમાં કેટલાક દ્રવણો ચાલુ હશે. ચૈત્યવાસીઓમાં કેટલાક સમર્થ આચાર્યો અને પંડિતો હતા અને એઓનું જૈનસમાજ પર સાકું એકું પ્રભુત્વ હતું એમ સ્પષ્ટ છે. દાખલા તરીકે, ભીમદેવ પહેલાંના મામા જેઓ પાછળથી દ્રોણાચાર્ય તરીકે પ્રસિદ્ધ છે તેઓ ચૈત્યવાસી હતા અને એ દ્રોણાચાર્યના શિષ્ય સુરાચાર્ય પોતે સારા વિદ્વાન અને કવિ હતા. તેમણે ધારાનગરીમાં ભોજની સભામાં વિજય પ્રાપ્ત કર્યો હતો.

આ લેખની નકલ જરી તે પહેલાં સામાન્ય માન્યતા એવી હતી કે હેમચંદ્રાચાર્યના સમય પછી તો પાટણ અને શુજરાતમાં ચૈત્યવાસીઓનું જોર ઘટ્યું હતું પણ આ લેખનું હસ્તલિખિત પાનું જે વિશ્વસનીય છે તે જોતાં સ્પષ્ટ છે કે તેજપાલના સમયમાં પણ ચૈત્યવાસીઓનું ઠીકઠીક જોર હતું એટલું જ નહિ પણ કેટલાક જાણીતા આચાર્યો ચૈત્યવાસી

^{૧૭} આજ સુધી મારવાડમાં ખાખતને પહેલું અક્ષરગાન આપની વખતે “મંગલ” મહાપ્રાદે વિશ્વ ખરમેસરી” એવું જોડવામાં આવે છે.

હતા અને ઘણા બાણીતા ચૈત્યો પણ એમના કબજામાં હતા. ભરૂચના પ્રખ્યાત શકુનિકા-
વિહારના મુવિખ્યાત આચાર્ય શ્રી જયસિંહસૂરિ જેમને વસ્તુપાલ-તેજપાળ પૂજતા તેઓ
ચૈત્યવાસી હતા એ આ લેખથી સ્પષ્ટ થાય છે. આશાપદ્વી (હાલના અમદાવાદમાં જમાલપુર
અને કાંકરીઆ તથા આસ્ટોડીઆ આબુખાબુનો ભાગ ?) નું ઉદયનવિહાર ચૈત્ય શ્રી
દેવસૂરિથી અધિષ્ઠિત હતું જે દેવસૂરિ ચૈત્યવાસી-હતા. (આ લેખમાં કણ્ણાવતીનો ઉલ્લેખ
નથી તે ધ્યાન ખેંચે છે.) વાયટીયગચ્છના જીવદેવસૂરિ ચૈત્યવાસી હતા (પાટણનું) પંચાસરા
પાર્શ્વનાથનું દેરાસર તેજપાલના સમયમાં પણ ચૈત્યવાસીઓના કબજામાં હતું તે આપણને
આ પ્રશસ્તિ લેખની બાજુવા મળે છે, એટલું જ નહિ પણ સ્તમ્ભન પાર્શ્વનાથનું ચૈત્ય
પણ મદલવાદીના કબજામાં હતું. અને એ મદલવાદી પણ ચૈત્યવાસી હતા. જિનહર્ષના
વસ્તુપાલ ચરિત્રમાં આ મદલવાદીનો એક પ્રસંગ નોંધ્યો છે:-એક વખત શ્રી મદલવાદીનું
વ્યાખ્યાન સાંભળવા શ્રી વસ્તુપાલ ગયા ત્યારે દરવાજામાં પેસતાં જ એમણે શ્રી મદલવાદીને
એવું કહેતાં સાંભળ્યા કે “અસ્મિન્નસારે સંસારે સારં સારદ્વલોચનાઃ” (આ અસાર સંસારમાં
હરિણાક્ષીઓ (શ્રીઓ) એ (જ)સાર છે) વસ્તુપાલને લાગ્યું કે આ આચાર્યશ્રીના મનમાં શ્રીઓ
રમ્યા કરે છે. એટલે એમણે આચાર્યશ્રીને અભિવાદન કર્યું નહિ. પણ ચતુર આચાર્ય ચેતી
ગયા અને તુરત એમણે બીજું ચરણ બનાવી ઉમેર્યું કે “ચત્કુક્ષિપ્રમવા एते वस्तुपाल ! मवाहृष्टाः”
(કે જેવી શ્રીઓની કૃપે વસ્તુપાલ ! આપના જેવાઓએ જન્મ લીધો છે). વસ્તુપાલે
આ સાંભળી ચકિત થઈ યોગ્ય અભિવાદન કર્યું. આ જ પ્રસંગ, રત્નમંદિરગણિની
ઉપદેશતરંગિણી મુજબ, મદલવાદીને બદલે અમરચંદ્રસૂરિ અને વસ્તુપાલ વચ્ચે બન્યો
હતો. જ્યારે ‘પુરાતન પ્રબંધસંગ્રહ’ (પૃ. ૭૬) અનુસાર આ પ્રસંગમાં ભરૂચના શકુનિ-
કાવિહારના બાલહંસસૂરિનું નામ આવે છે. પણ મદલવાદીવાળી વાત વધુ વિશ્વસનીય લાગે
છે કેમકે એ પુરાવો બૂનો છે. આપણે આ પ્રશસ્તિલેખ વાંચ્યા પછી ઉપરનો પ્રસંગ વધુ
વિશ્વસનીય બને છે અને રસિક બને છે. ચૈત્યવાસી આચાર્યો આ રીતે શ્રીઓ બાળત
ઉલ્લેખ કરવાની હિંમત કરતા એ માની શકાય છે.

‘મેરુતુગના પ્રબંધચિંતામણિ’માં જણાવેલું છે કે કુમારદેવી નામની એક લાવણ્યવતી
વિધવા હરિભદ્રસૂરિના વ્યાખ્યાનમાં ગએલી. ત્યાં વ્યાખ્યાન કરતાં કરતાં આચાર્યની દષ્ટિ
વારંધડીએ કુમારદેવી પર ઢગતી. ચતુર અમાત્ય આસરાજ (વસ્તુપાલના પિતા) જેઓ
વ્યાખ્યાનમાં હાજર હતા તેઓ આ જોઈ ગયા અને વ્યાખ્યાન પૂરું થયે એમણે આચાર્ય-
શ્રીને આ વર્તાણુંકને ખૂલાસો પૂછ્યો. આચાર્યશ્રીએ કહ્યું કે આ બાઈની કૃપે મહાન-
પુરુષો અવતરશે, અને આ વાત પોતે સામુદ્રિક-લક્ષણશાસ્ત્રના જ્ઞાન વડે બાણી શક્યા છે.
આસરાજે કુમારદેવીને ઉપાડી જઈ એની સાથે લગ્ન કર્યું અને કુમારદેવીની કૃપે વસ્તુ-
પાલ તથા તેજપાલ જેવા મહાન પુરુષોએ જન્મ લીધો. હવે આ રીતે લક્ષણશાસ્ત્ર આદિની
મદદથી લવિષ્યકથન કરવું એ જૈનસાધુ માટે નિષિદ્ધ ગણાય કેમકે એ પાપયુત ગણાય.
આ માટે શ્રીના અંગપ્રત્યંગ પર નજર નાંખી અભ્યાસ કરવો એ પણ નિષિદ્ધ જ
લેખાય. છતાં ચૈત્યવાસી સાધુઓ આનું ખુદી રીતે કરતા એ આ પ્રસંગથી સ્પષ્ટ થાય છે.

ઉપરના લખાણમાં પાટણના આઠ ચૈત્યવાસી આચાર્યો અને તેમનાં ચૈત્યોનાં નામ છે, ભરૂચના અગિઆર આચાર્યો અને દશ ચૈત્યોનાં નામ છે. તદુપરાંત આશાપદ્મી, ધવલકક (ધોળકા), ખાંભાત, વટપદ્રક (વડોદરા) આદિના ચૈત્યવાસી આચાર્યો અને ચૈત્યોનાં નામ આસ નોંધપાત્ર છે. એ જ સમયના, પાટણના અગિઆર વસતિવાસી આચાર્યોનાં નામો નોંધપાત્ર છે. જેમાં વસ્તુપાલના શુરુ વિજયસેનસૂરિ પણ છે. મ'હળીના બાલચંદ્રસૂરિ તે વસંતવિલાસ મહાકાવ્યના કર્તા છે અને મ'હલી તે હાલમાં સૌરાષ્ટ્રનું માંડલ છે.

આ લેખ બતાવે છે કે એ સમયમાં જૈનસંઘમાં ઠીક ઠીક સડો ખાસ કરીને ચૈત્યવાસી સાધુસમુદાયમાં—પેઠા હતો તે એટલે લગી કે ચૈત્યવાસી સાધુઓ સંતાન પેદા કરતા અને તેમને મોટા થયે આચાર્યપદવી પણ આપતા. પણ, ચૈત્યવાસીઓનું શુજરાતમાં જોર હોવા છતાં અને એમનામાં વિદ્વાન અને સારા આચાર્યો પણ હોવા છતાં, વસતિવાસી આચાર્યોની સંખ્યા અને એમનું જોર વધુ હોય એમ લાગે છે. કેમકે તેઓ ચૈત્યવાસીઓને સમજાવી એમની પાસે આ ઠરાવમાં સંમતિ લઈ શક્યા છે, એ પણ કારણ હોય કે હાજર રહેલા ચૈત્યવાસી આચાર્યો અન્ય ચૈત્યવાસી સાધુસમુદાય જેટલા પતિત ના પણ હોય.

આ ઠરાવમાં એ જણાવાયું નથી છતાં, મહામાત્ય તેજપાલની હાજરી અને એમના પ્રભાવે આ પરિષદને આ રીતે સફળ કરવામાં ઘણો અગત્યનો ભાગ લઈએ હોય એમ આગે છે. આ વ્યવસ્થાએ શુજરાત અને સૌરાષ્ટ્રમાં ચૈત્યવાસીઓનું જોર તોડવામાં મોટો ભાગ લઈએ લાગે છે. આમ આ પરિષદમાં હાજર રહેલા વસતિવાસી આચાર્યો, મહામાત્ય તેજપાલ તેમ જ અન્ય શ્રાવકોએ જૈનસંઘની એક કિંમતી સેવા બજાવી છે, જે આજ સુધી આપણને અજ્ઞાત હતી.

આ લેખ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ અગત્યનો છે. આ પ્રતમાં અને એ લખાણમાં અવિશ્વાસ રાખવાનું કાંઈ કારણ નથી. આ લેખથી એ સ્પષ્ટ થાય છે કે વિ. સં. ૧૨૯૮ માં ત્રિભુવનપાલનું રાજ્ય હતું. વિચારશ્રેણી પ્રમાણે ભીમદેવ બીજાનું મૃત્યુ વિ. સં. ૧૨૯૮ માં થયું. ભીમદેવ બીજાના સં. ૧૨૬૬ ના દાનપત્ર (જુઓ ઇન્ડિઅન એન્ટિક્વેરી વો. ૬, પૃ. ૨૦૫) પછીનો એમનો કેઈ લેખ મળ્યો નહોતો. અને વિ. સં. ૧૨૯૯ પહેલાંના ત્રિભુવનપાલનો લેખ મળ્યો નહોતો. એટલે આમ વિ. સં. ૧૨૯૬ ના ફાગણ વદી ૧૪ ના રોજ ત્રિભુવનપાલ રાજ્ય કરતા હતા એ આ લેખથી આપણે હવે જાણી શક્યા છીએ અને આમ ત્રિભુવનપાલે ચાર વર્ષ રાજ્ય કર્યાનો જે એક મત છે તે સાચો ઠરે છે.

આ લેખથી આપણે સ્પષ્ટ રીતે જાણી શકીએ છીએ કે લણપસાજ (લવણપ્રસાદ) ને બે ઠીકરા હતા—એક વીરમદેવ અને બીજા વીરધવલ. આ વીરધવલને દ્વિતીય જ્યેષ્ઠસુત કહેવાનો મતલબ શો હોઈ શકે? વીરમદેવની મા અને વીરધવલની મા જુદી હોય અને આ બીજી પત્નીના સંતાનોમાં વીરધવલ જ્યેષ્ઠ એમ અર્થ લેવો? વીરમદેવને કૃષ્ણ મહારાણક કહ્યા છે જ્યારે વીરધવલને મહામંડલેશ્વર કહ્યા છે અને આ લેખ વળતે એ

“દેવાયુ” એટલે કે મૃત્યુ પામેલા હતા એમ સૂચવ્યું છે. જેસલમેર કેટલોગ (ગા. એ. સિરિઝમાં પૃ. ૩૫) માં જણાવ્યા પ્રમાણે જેસલમેરની એક તાડપત્રીય પ્રતની પ્રશસ્તિમાં એક વીરમદેવનો ઉલ્લેખ છે. તે મુજબ વિ. સં. ૧૨૬૬ માં વિદ્યુતપુર (વીઝપુર) પર રાણક વીરમદેવનો અધિકાર હતો. આ વીરમદેવ તે લુણપસાજના પુત્ર રાણક વીરમદેવ હશે એમ આપણે હવે કહી શકીએ.

એમ લાગે છે કે વિ. સં. ૧૨૬૮ માં આ ઠરાવ વખતે વીરધવલ તેમ જ વસ્તુપાલ હયાત નહિ હોય.

આ લેખમાં વપરાયેલા કેટલાક શબ્દો, જેવાં કે, મહં, ઠં ઠંકુર, સાહુ, શ્રેષ્ઠિ, ભાંડશાલિક વગેરે તો જાણીતા છે, પણ દેશમુખ્ય એ સંજ્ઞા શુન્દરાતમાં સાહુ જિનચંદ્ર માટે વપરાતો જોઈ વિચાર થાય છે કે પાછળના સમયમાં, મરાઠા રાજ્યમાં જે અધિકાર માટે દેશમુખ શબ્દ વપરાયો તે જ અર્થમાં સોલંકી યુગમાં “દેશમુખ્ય” શબ્દ પ્રયોગ થયો હશે ?

આ હસ્તલિખિત પાનામાં આખા પ્રશસ્તિ લેખને અંતે, બુદ્ધ હસ્તાક્ષરમાં કેઈએ પાછળથી જે ઉમેરા કર્યો છે તેમાં જૈનસંઘમાં કેટલાક ગચ્છો ક્યારે શરૂ થયા તેની સાલ આપી છે. આ શ્લોકો હીરાણુદે બનાવ્યા છે. જેમનો સમય ઈ. સં. ૫૬૨માં સૈકા પહેલાનો નથી, આ હીરાણુદે તે વસ્તુપાલરાજ (વિ. સં. ૧૪૮૪) અને વિદ્યા-વિલાસ (વિ. સં. ૧૪૮૫) ના કર્તા હોઈ શકે. સદર હસ્તલિખિત પાનું પણ ઈ. સ. ના ૫૬૨માં સૈકાના ઉત્તરાર્ધનું કે વિક્રમના સોળમા સૈકાના પૂર્વાર્ધનું લખાયેલું લાગે છે.

ઉપરોક્ત શ્લોકોમાં જણાવ્યા પ્રમાણે પૂર્ણિમાગચ્છની ઉત્પત્તિ વિ. સં. ૧૧૫૬ માં ખરતરગચ્છની વિ. સં. ૧૨૦૪ માં, અચલગચ્છની વિ. સં. ૧૨૧૪ માં, સાધુપૂતમિયા ગચ્છની વિ. સં. ૧૨૩૬ માં આગમિયા ગચ્છની વિ. સં. ૧૨૮૫ માં અને તપાગચ્છની ઉત્પત્તિ વિ. સં. ૧૨૮૫ માં થઈ હતી.

આ લેખ આમ શુન્દરાત તેમ જ શ્વેતામ્બર સંઘના ઇતિહાસ માટે અગત્યનો છે.



‘ઉવસગ્ગહર’ થોત્તઃ એક અધ્યયન

લેખક. પ્રા. હીરાલાલ ર. કાપડિયા, એમ. એ.

(ભાષા, નામકરણ, પરિભાષુ, મૂળ કૃતિ, પાંચથી વીસેક ગાથા, છંદ, ઉત્પત્તિ, પ્રભુતા, રચનાસમય, ૧૧ વિવરણો, પાકાંતરો, અર્થવિવિધ્ય, પંચપરમેષ્ઠીના નામાક્ષર, કદપ, યંત્રો, મંત્રો, પાદપૂર્તિ અને પ્રભાવ.)

ભાષા—‘ઉવસગ્ગહરથોત્ત’ના નામથી અત્ર નિદેશાયેલી જૈન કૃતિની ભાષા ‘પાઠ્ય’ (પ્રાકૃત) અને તેમાં મુખ્યત્વે કરીને ‘જર્ણલ મરહૂમી’ (જૈન માહારાષ્ટ્રી) છે.

નામકરણ—પ્રસ્તુત કૃતિનો પ્રારંભ “ઉવસગ્ગહર”થી થતો હોવાથી અને એનો વિષય ગુણગાન હોવાથી એનું “ઉવસગ્ગહરથોત્ત” નામ ચોખ્ખું છે. આ નામનું સંસ્કૃત સમીકરણ “ઉપસર્ગહરસ્તોત્ર” છે.^૧ આથી આ નામથી તેમ જ “ઉપસર્ગહરસ્તવ” અને “ઉપસર્ગહરસ્તવન” એ બે નામોથી પણ આ કૃતિને ઓળખાવાય છે. આ ઉપરાંત કોઈ કોઈ હાથપોથીમાં આનું નામ “ઉપસર્ગહરણસ્તોત્ર” લેવાય છે.

આ કૃતિ મુખ્યત્વે કરીને પાર્શ્વનાથની સ્તુતિરૂપ હોવાથી એને “પાર્શ્વજિન લઘુ-સ્તવન” તેમજ “પાર્શ્વનાથસ્તવન” પણ કહે છે.

પરિભાષુ—આ સ્તોત્રની ગાથાની સંખ્યા વિષે મતભેદ પ્રવર્તે છે.

સામાન્ય રીતે એની નીચે મુજબની પાંચ ગાથા છે:—

“ઉવસગ્ગહરં પાસં પાસં વન્દામિ કમ્મઘણમુક્કં ।

વિસહરવિસનિચાસં મઙ્ગલકણ્ણાણઆવાસં ॥૧॥

૧. જુઓ ઉવસગ્ગહરથોત્તની પૂર્વેચન્દ્રાચાર્યકૃત લઘુસ્તુતિનું મંગલાચરણ.

૨. જુઓ, Descriptive Catalogue of the Government Collections of Manuscripts (Vol. XVII, pt. 3.-p. 192.) તેમજ પ્રિયંકરનૃપકથા. (પ. ૨).

૩. જુઓ પ્રિયંકરનૃપકથા. (પ. ૩૪).

૪. જુઓ DCGCM (Vol. XVII, pt. 3. p. 182).

૫. એજન (પ. ૧૮૪).

૬. એજન (પ. ૧૮૩).

‘વિસહરફુલિન્ન’મન્તં કળ્પે ઘારેડ્ જો સયા મણુઓ ।
તરસ ગહરોગમારીદુદ્ધઝરા જન્તિ સવસામં ॥૨॥
ચિદ્વૃત્ત દૂરે મંતો તુજ્ઞ પણામો વિ વહુફલો હોડ ।
નરતિરિણસુ વિ જીવા પાવન્તિ ન દુક્લદોગચ્ચં ॥૩॥
તુદ્ધ સમ્મત્તે ળદ્ધે ચિન્તામણિકપ્પપાયવન્મહિણ ।
પાવન્તિ અવિગ્ગેણં જીવા અયરામરં ઠાણં ॥૪॥
હય સંયુઓ મહાયસ ! મચ્ચિન્નરનિન્નરેણ હિયણ ।
તા દેવ ! દિજ્જ ઘોહિં મયે મયે પાસ ! જિણચન્દ ! ॥૫॥”

પાંચ ગાથા—દ્વિજ પાશ્વદેવગણિએ આ સ્તોત્રમાં પાંચ ગાથા હોવાનું કહ્યું છે.

છ ગાથા—જિનસૂરે ત્રિયંકરનૃપકથા (પૃ. ૮૨)માં આ સ્તોત્રની પહેલાં છ ગાથા હતી એમ કહ્યું છે. વિશેષમાં એમણે ઉમેર્યું છે કે આ છ ગાથાના સ્તવનનું સ્મરણ કરાતાં ધરણેન્દ્ર પ્રત્યક્ષ જ આવીને કષ્ટ દૂર કરતો હતો. એને આમ ફરી ફરીને આવડું પડતું હોવાથી એણે ભદ્રબાહુસ્વામીને કહ્યું કે મારાથી મારા સ્થાને રહેવાનું નથી, વાસ્તે છઠ્ઠી ગાથા ભંડારમાં સ્થાપિત કરો. પાંચ ગાથા પૂરતા સ્તવનનું ધ્યાન કરનારનું હું અહીં રહીને સાંનિધ્ય કરીશ. એની એ વિરૂપાક્ષ સ્વીકારાઈ. ત્યારથી આ કૃતિ-સ્તવનની પાંચ ગાથા છે.

સાત ગાથા—હર્ષકીર્તિસૂરિએ ઉવસગગહરથોત્તની વૃત્તિ (પૃ. ૧૪)માં કહ્યું છે કે આ સ્મરણની પૂર્વે સાત ગાથા હતી, પરંતુ બે ગાથા ભદ્રબાહુસ્વામીએ ભંડારમાં સ્થાપિત કરી અને અત્યારે તે પાંચ જ ગાથા પ્રવર્તે છે.

વીસેક ગાથા—કોઈ કોઈ આધુનિક પ્રકાશનમાં આ સ્તોત્રની વીસ કે એકવીસ ગાથા પણ જોવાય છે. આ બંને પ્રકારની ગાથાઓ મેં સંપાદિત કરેલ ત્રિયંકરનૃપ-કથા (પૃ. ૪૧-૪૪)માં છે. આ વીસ ગાથા પૈકી પહેલી ત્રણ, ૧૧ મી અને ૧૩ મી એ આજે પ્રચલિત પાંચ ગાથા છે, જ્યારે વીસમી ગાથા એ નમિહિણથોત્તની અઠારમી ગાથારૂપે જોવાય છે.^૭

મારા નમ્ર મત પ્રમાણે આ સ્તોત્રમાં બહુમાં બહુ સાત ગાથા હોય તો ના નહિ, છાત્રીની ‘શ્લેષક’ જણાય છે. છઠ્ઠી તેમજ સાતમી ગાથા કઈ હશે તે વિષે કોઈ પ્રાચીન પ્રામાણિક ઉલ્લેખ મારા જોવા-જણવામાં નથી. અર્થકલ્પલતા (પૃ. ૧૦)માં તેમજ

૭. ધૂલિમાયી પ્રકાશિત “ શ્રીમહાવીરચંદ્રમાલા ” માં પુષ્પાંક ૮ તરીકે બે મંત્રો અને મંત્રો સહિત ઉવંથોત્ત પ્રસિદ્ધ કરાયાં છે તેમાં નવ ગાથા છે. જે ઉપર વીસ ગાથાની મેં નોંધ લીધી છે. તેમાંની પહેલી ત્રણ ગાથા અહીં શરૂઆતમાં અપાઈ છે, જ્યારે એ વીસ ગાથા પૈકી ૧૧ મી, ૧૨ મી, પાંચમી, ચોથી અને છઠ્ઠી ગાથા તે અનુક્રમે ચોથાથી આઠમી છે. આઠમી ગાથામાં “ પળવસદિયં ” છે, જ્યારે મારા સંપાદનમાં “ વિગ્ગનાસવ ” છે.

સિદ્ધિચન્દ્રગણિકૃત આ સ્તોત્રની ટીકા (પૃ. ૧૨)માં આ સ્તોત્રમાં ૧૮૫ અક્ષરો હોવાનું-
પાંચ જ ગાથા હોવાનું કહ્યું છે.

છંદ—પાંચ ગાથા પૂરતી આ કૃતિનાં તમામ પંચો ‘આર્યો’ છંદમાં છે.

ઉત્પત્તિ—આ સ્તોત્રની ઉત્પત્તિનાં સંબંધમાં અર્થકલ્પલતા (પૃ. ૭-૮)માં નીચે મુજબ કથન કરાયું છે:—

“ સંભૂતિવિજયે ભદ્રબાહુ અને વરાહમિહિર નામના બે ભાઈઓને—બ્રાહ્મણોને પ્રતિબોધ પમાડી દીક્ષા આપી. વરાહમિહિર જ્ઞાનાવરણકર્મના ક્ષયોપશમના અભાવને લઈને ચન્દ્રપ્રજ્ઞસિ વગેરે કંઈક શાસ્ત્ર લખ્યા, ન્યારે ભદ્રબાહુ તે ‘શ્રુતકેવલી’ બન્યા. ‘આચાર્ય’ પદવી વરાહમિહિરને અપાઈ નહિ. એથી એ દીક્ષા છોડીને ફરીથી બ્રાહ્મણ બની ગયા. પહેલાં ચન્દ્રપ્રજ્ઞસિ વગેરે સિદ્ધાન્તોના અર્થ એઓ શીખ્યા હતા તે એમણે ફરી ફરીને ચાદ કરી સવા લાખ શ્લોક જેવડું ન્યૌતિ:શાસ્ત્ર રચ્યું. એ ‘વરાહમિહિર’ના નામથી પ્રસિદ્ધિ પામ્યું. એ સિદ્ધાન્તમાંથી ઉદ્ભૂત કરાયેલું હોવાથી પ્રાયઃ સત્ય અર્થવાળું’ બન્યું. ત્યાર બાદ વિપ્રાદિ વડે એનું પઠન કરાતાં પરંપરાથી તે આજે પણ છે.

વરાહમિહિર ગચ્છમાં બાર વર્ષ રહ્યા હતા. અંગ, ઉપાંગ, પૂર્વ વગેરે સિદ્ધાન્ત એઓ લખ્યા હોવાથી સમસ્ત ન્યૌતિ:શાસ્ત્રના તેમજ વિદ્યા, મન્ત્ર, યોગ, ચૂણ વગેરેના પણ એઓ જ્ઞાતા બન્યા હતા. આ વાત એમનાથી છેતરાયેલા મિથ્યાદષ્ટિ વિપ્રો નીચે પ્રમાણે કહે છે:—

હે લોકો ! આ વરાહમિહિર સકળ શાસ્ત્રોમાં પારંગત, ચૈદ વિદ્યાઓના નિર્ધાનરૂપ તેમજ વશીકરણ, પરપુરખેશ, આકાશગામિની ઇત્યાદિ વિદ્યાઓના સ્થાનરૂપ છે. એઓ વિદ્યાના બળ વડે આકાશમાં ન્યૌતિશ્વકની સાથે બાર વર્ષ સુધી વિચર્યા અને સૂર્યોદિ અહોના તથા અશ્વિની વગેરે નક્ષત્રોના સંચાર એમણે યથાર્થ રીતે જોયો. પછી એ રૂડી રીતે મનમાં ધારણ કરી મર્ત્યલોકમાં ઊતરી આવી લોકોના ઉપકારાર્થે એમણે આ ન્યૌતિષ્ક રચ્યું. આ પ્રસિદ્ધિ હાલમાં પણ એ શાસ્ત્રના અધ્યયનાદિથી વસ્તુ સાચી પડતી હોવાથી મુગ્ધ જનો એમાં મહિમાનો આરોપ કરી ફેલાવે છે, પરંતુ એ જનો ભણતા નથી કે આ તે જૈન આગમનો જ પ્રભાવ છે કે જેથી વરાહમિહિરમાં કહેલું સાચું પડે છે.

વરાહમિહિર દંભ વડે મિથ્યાદષ્ટિઓને છેતરતા અને તેમની પાસેથી દાનાદિ મેળવતા અને પોતાની ખોટી પ્રસિદ્ધિથી આનંદ પામતા. આમ એઓ વખત વીતાવવા લાગ્યા.

એક વેળા સંભૂતિવિજય પોતાના ગચ્છનો ભાર ભદ્રબાહુસ્વામીને સોંપી સ્વર્ગે સંચર્યો. કાલાંતરે વરાહમિહિરે અજ્ઞાન-તપ કરેલું હોવાથી એઓ વ્યંતર થયા. પછી વિભંગજ્ઞાન વડે એમણે પોતાનો પૂર્વ ભવ જોયો. સાધુઓ સદા અપ્રમત્ત રહેતા હોવાથી એઓ એમને હેરાન ન કરી શક્યા, એટલે એમણે પ્રમત્ત શ્રાવકોને હેરાન કરવા માંડ્યા. વ્યંતર પોતાને ઉપસર્ગો કરે છે એવી એમને ભણ્યું થતાં તેમણે ભદ્રબાહુસ્વામીનો આશ્રય

લીધો. એ ઉપરથી શ્રુતકેવલીએ ઉપસગ્ગહર-સ્તોત્ર રચી સર્વત્ર મોકલ્યું. અને એના પ્રલાવથી સંઘ ઉપદ્રવથી મુક્ત બન્યો.”

આ ઉપરથી નીચે મુજબની તારવણી થઈ શકે:—

- (૧) ઉવસગ્ગહરથોત્તના પ્રણેતા ‘શ્રુતકેવલી’ ભદ્રબાહુ છે.
- (૨) એઓ જન્મે પ્રાક્ષણ હતા.
- (૩) એમને વરાહમિહિર નામના ભાઈ હતા.
- (૪) એ વરાહમિહિરે દીક્ષા લઈ ખાર વર્ષ પાળી એ છોડી દીધી હતી.
- (૫) એ પૂર્વે એમણે ચન્દ્રપ્રસન્નિ વગેરેનો અભ્યાસ કર્યો હતો.
- (૬) એમણે ‘વરાહમિહિર’ નામનું સવાલાખ શ્લોક જેવડું પુસ્તક એ અભ્યાસના આધારે યોજ્યું હતું.
- (૭) એ સાચું જ્ઞાન આજે પણ (વિ. સં. ૧૩૬૫ માં) પ્રાપ્ત કરવાનું સાધન છે.
- (૮) વરાહમિહિર જૈનોના દ્રેષી બન્યા હતા.
- (૯) એનો વ્યન્તર તરીકે ઉત્પન્ન થયા પછી એમણે ગ્રાવકોને હેરાન કરવા માંડ્યા.
- (૧૦) એઓ પ્રતિકારાર્થે ‘ઉવસગ્ગહર-સ્તોત્ર’નું નિર્માણ કરાવ્યું.

વરાહમિહિરનો વૃત્તાંત તેમજ પ્રસ્તુત સ્તોત્રની ઉત્પત્તિ એ બે બાબત અત્યુર્વિંશતિ-પ્રબન્ધ યાને પ્રબન્ધકોશ (પૃ. ૨-૭)માં અપાઈ છે. હર્ષકીર્તિસૂરિકૃત વૃત્તિ (પૃ. ૧૩-૧૪)માં પણ આ હકીકત છે.

પ્રણેતા—આ ઉપરથી તેમજ જૈન પારંપરિક માન્યતા અનુસાર કહી શકાય કે ઉવસગ્ગહરથોત્તના પ્રણેતા શ્રુતકેવલી અને નિર્ધુક્તિકાર ભદ્રબાહુસ્વામી છે, અને વરાહમિહિર એમના ભાઈ થાય છે. કેટલાક આધુનિક વિદ્વાનોના મતે ‘ભદ્રબાહુ’ નામના બે મુનિવર થયા છે: (૧) વીરસંવત ૧૭૦ માં સ્વર્ગે સંચરનાર ‘શ્રુતકેવલી’ ભદ્રબાહુ અને (૨) નિર્ધુક્તિકાર ભદ્રબાહુ કે જેઓ ઈ. સ. ની પાંચમી સદીમાં થયા છે; આજ-કાલ જે વરાહમિહિરે નિર્મલિખિત કૃતિઓ રચ્યાનું મનાય છે તેઓ શ્રુતકેવલીના સમ-કાલીન સંભવી શકે તેમ નથી.

(૧) પંચસિદ્ધાંતિકા, (૨) “બૃહન્નિભટક, (૩) “બૃહત્સંહિતા અને (૪) બૃહદ્-

૮. દિગમ્બર આચાર્ય જિનસેને રચેલા આદિપુરાણમાં ભદ્રબાહુ બીજને ‘મહાપદ્મ’ કહ્યા છે એમ જૈન પરંપરાનો ઇતિહાસ (ભા. ૧ પૃ ૨૬૨) માં નોંધ છે. પ્રસ્તુત સ્તોત્રની પાંચમી ગાથામાં ‘મહાપદ્મ’ શબ્દ છે. તે શું એ ભદ્રબાહુ બીજનો વાચક ગણાય ખરો ?

૯. આના અંતમાં વરાહમિહિરે પોતાનો પરિચય આપતાં કહ્યું છે કે અવન્તીના નિવાસી અને આદિપદાસના પુત્રે પિતા પાસેથી જ્ઞાન મેળવી કાપિલનગરમાં સૂર્ય પાસે વરદાન મેળવી વરાહમિહિરે હોરાર રચી.

૧૦. આ કૃતિ વારાહી (બૃહત્)સંહિતાના નામથી ૫૦ બ્રહ્મદેવપ્રસાદના હિન્દી અનુવાદ સહિત

યોગમાલા. પંચસિદ્ધાંતિકા શકસંવત ૪૨૭=વિ. સં. ૫૬૨ માં રચાયેલી હોવાનું મનાય છે. જે સવા લાખ શ્લોક જેવડું અને વરાહમિહિર નામનું પુસ્તક વરાહમિહિરે જોત આગમને આધારે રચાનું જિનપ્રભસૂરિ વગેરે કહે છે તે ઉપર્યુક્ત ચાર પુસ્તકો પૈકી કોઈ થોડેક અંશે પણ હોય તો તે જૃહત્સંહિતા છે. ચતુર્વિંશતિપ્રબન્ધ (પૃ. ૪) માં વારાહસંહિતાનો ઉલ્લેખ છે. તે શું ઉપર્યુક્ત જૃહત્સંહિતા ગણાય ખરી? એક વરાહમિહિર ઈ. સ. ૨૦૦માં થયાનું મનાય છે.

રચનાસમય—‘શ્રુતકેવલી’ ભદ્રણાહુએ ઉવસગગહરથોત્ત પૂર્વમાંથી ઉદ્ભૂત કર્યાનું ચતુર્વિંશતિપ્રબન્ધ (પૃ. ૨) માં કહ્યું છે. એ કથન જો સાચું હોય તો આ સ્તોત્ર વીરસંવત ૧૭૦ જેટલું તો પ્રાચીન ગણાય જ.

જૃહત્સંહિતાના પ્રણેતા વરાહમિહિર તે જ પ્રસ્તુત વરાહમિહિર હોય તો આ સ્તોત્ર ઈ. સ. ની પાંચમી-છઠ્ઠી સદી જેટલું પ્રાચીન ગણાય. ગમે તેમ પણ આ સ્તોત્ર જૃહત્સંહિતા જેટલું-કંઈ નહિ તો લગભગ ૮૦૦ વર્ષ જેટલું તો પ્રાચીન છે જ.

વિવરણ—ઉવસગગહરથોત્ત પાંચમાં રચાયેલું છે, પરંતુ એના સ્પષ્ટીકરણરૂપ એક પણ વિવરણ આ લાખમાં રચાયેલું બહુવાનેવામાં આવ્યું નથી. આક્રી એનાં નીચે સુજબના સંસ્કૃત વિવરણો યોગ્યાં છે:—

(૧) જૃહત્સંહિતા—આના કર્તાનું નામ બહુવામાં નથી. એ વિક્રમની ખારમી સદી કરતાં પહેલાની હોવાનું કહેવાય છે. આ નામથી તો આ કૃતિ જિનરત્નકોશ (વિભાગ ૧) માં નોંધાયેલ નથી. અર્થકંઠપલતા (પૃ. ૧૬) માં એક અવતરણ પૂર્વક જૃહત્સંહિતાનો ઉલ્લેખ છે. તે આ જ હશે. સિદ્ધિચન્દ્રગણિકૃત ટીકાના અંતમાં (પૃ. ૨૪) માં જે જૃહત્સંહિતાની ધરણેન્દ્ર, પદાવલી અને પાર્શ્વ ચક્ષને લગતા અર્થ માટે લક્ષામણ કરાઈ છે તે અર્થકંઠપલતા ન જ હોય તો આ હશે. જો આ જૃહત્સંહિતા મળતી હોય તો એ સત્વર પ્રકાશિત થવી ઘટે. પૂર્ણચન્દ્રસૂરિએ લઘુવૃત્તિના અંતમાં (પૃ. ૭૫ માં) જૃહત્સંહિતાનો ઉલ્લેખ કરી એમાંથી ચારેક મંત્રો આપ્યા છે.

(૨) લઘુવૃત્તિ—“નમસ્કૃત્ય પરં મહા” થી શરૂ થતી આ વૃત્તિના પ્રણેતાનું નામ પૂર્ણચન્દ્રસૂરિ છે એમ ઈ. સ. ૧૯૨૧ માં “શારદાવિજય ગ્રન્થમાલા” માં છપાયેલી આ વૃત્તિમાં દર્શાવાયું છે, જ્યારે જૈનસ્તોત્રસંદોહ (ભા. ૧, ગ-પરિશિષ્ટ) માં જે આ જ વૃત્તિ પ્રકાશિત કરાઈ છે ત્યાં વૃત્તિકારનું નામ ચન્દ્રસૂરિ અપાયું છે. અને એના અંતમાંના પદમાં કહ્યું છે કે શુર પાસેથી આ સ્તોત્રનું સ્પષ્ટીકરણ બાણીને તેમજ વિદ્યાપ્રવાદને

શ્રી જેમરાજ કૃષ્ણદાસે સુખર્ષી વિ. સં. ૨૦૦૬ માં પ્રકાશિત કરી છે. એમાં ૧૦૬ અપવાદ છે. આના ઉપર ઉપરે સંસ્કૃતમાં ટીકા રચી છે. અને કાણુંને મૂળનો અંગ્રેજીમાં અનુવાદ કર્યો છે.

ઉપયોગ કરી આ વૃત્તિ રચાઈ છે. ઇ. સ. ૧૯૨૧ની આવૃત્તિમાં ‘‘ચન્દ્રસેન ક્ષમાશ્રમણની સહાયતાથી આ વૃત્તિ રચાયાનો ઉલ્લેખ છે. ‘‘૨આ લઘુવૃત્તિની એક હાથપોથી લાં. પ્રા. સં. મં. માં છે. તેમાં તો પ્રારંભમાં ‘વદ્ધા’ ને બદલે ‘પાર્શ્વ’ છે. અને અંતમાં આ લઘુ-વૃત્તિના પ્રણેતા તરીકે પૂર્ણચન્દ્રસૂરિનો ઉલ્લેખ છે. જિનરત્નકોશ (વિ. ૧ પૃ. ૫૫) માં અમદાવાદની તેમજ સુરતની એકેક હાથપોથીની નોંધ છે તો તે તપાસતાં અતિમ નિર્ણય થઈ શકે.

આ લઘુવૃત્તિ વિક્રમની બારમી સદીમાં રચાયાનું મનાય છે.

(૩) વૃત્તિ—‘‘ધરણેન્દ્ર નમસ્કૃત્ય’’ થી શરૂ થતી આ ‘‘૩વૃત્તિ દ્વિજ પાર્શ્વદેવ-ગણિએ રચી છે. આ ત્રિયંકરનૃપકથા ઇત્યાદિની મારી આવૃત્તિમાં અપાયેલી છે. એ દે. લા. જૈ. પુ. સંસ્થા તરફથી ગ્રંથાંક ૮૦ તરીકે ઇ. સ. ૧૯૩૨માં પ્રકાશિત કરાયેલી છે. આ વૃત્તિ વિક્રમની ૧૩ મી સદીમાં રચાયાનું મનાય છે.

(૪) અર્થકદંપલતા—આ વૃત્તિ જિનપ્રભસૂરિએ સાકેતપુરમાં વિ. સં. ૧૩૬૫ માં લગભગ ૨૭૦ શ્લોક જેવડી રચી છે, અને તે મારે હાથે સંપાદિત અનેકાર્થરત્નમં-જૂપા (પૃ. ૭-૧૩) માં છપાવાઈ છે. આ પુસ્તક ‘‘દે. લા. જૈ. પુ. સંસ્થા’’ તરફથી ઇ. સ. ૧૯૩૩ માં પ્રસિદ્ધ કરાયું છે.

(૫) વૃત્તિ—આ જયસાગરગણિની રચના છે એમ જિ. ર. કો. (પૃ. ૫૫) જોતાં જણાય છે. ‘‘૧૪ એમાં $\frac{૨૩૨}{A. 1882-88}$ ક્રમાંકવાળી અને લાં. પ્રા. સં. મં. માં મૂકાયેલી હાથ-પોથીની નોંધ છે. એ D. C. G. C. M. (Vol XVII, pt. 3, pp 185-186) પ્રમાણે તો જિનપ્રભસૂરિકૃત અર્થકદંપલતા છે તેનું કેમ ? પ્રબોધદીકા (લા. ૧, પૃ. ૩૭૬) માં જયસાગરકૃત વૃત્તિનો ઉલ્લેખ છે, એટલું જ નહિ, પણ એ વિક્રમની ૧૫ મી સદીની હોવાનું પણ કહ્યું છે.

(૬) ટીકા—આ સાત સ્મરણોની ટીકા પૈકી ઉવ૦ થોત્તરૂપ સ્મરણની સિદ્ધિચન્દ્ર-ગણિએ રચેલી ટીકા છે અને એ અનેકાર્થરત્નમંજૂપા (પૃ. ૧૨-૨૪) માં છપાયેલી છે. એ વિક્રમની સત્તરમી શતાબ્દીમાં રચાઈ છે. આ ટીકામાં મને ઉપલબ્ધ થયેલાં પાંચ વિવરણો કરતાં સમાસોના વિગ્રહની બાબતમાં અધિક સ્થાન અપાયું છે.

૧૧ જૈનરત્નકોશ (લા. ૧, પૃ. ૭૧) માં પાષ્વમાં થોડુંક લખાણ આ ક્ષમાશ્રમણના કથનથી કરાયાનો ઉલ્લેખ છે.

૧૨. જુઓ જિનરત્નકોશ (વિભાગ ૧, પૃ. ૧૫).

૧૩. આતી એક હાથપોથી વિ. સં. ૧૫૬૭ માં લખાયેલી છે.

૧૪. આ ઉલ્લેખ જૈન ગ્રંથાવલી (પૃ. ૨૭૪) ને આધારે કરાયો લાગે છે. ગમે તેમ એ વિચારણીય જણાય છે.

(૭) વૃત્તિ—આ ઉવ૦ ચોત્તરૂપ દ્વિતીય સ્મરણની હર્ષકીર્તિસૂરિએ રચેલી વૃત્તિ છે. અને એ અનેકાર્થસ્તમન્બૂપા (પૃ. ૧૩-૨૪) માં છપાવાઈ છે. આ વિક્રમની સત્તરમી સદીની કૃતિ છે.

(૮) લઘુવૃત્તિ—જૈન ગ્રંથાવલી (પૃ. ૨૭૪) માં એક અજ્ઞાતકર્તૃક અને ૮૫૦ જેવડી કોઈ લઘુવૃત્તિનો ઉલ્લેખ છે.

(૯) ટીકા—આ અજ્ઞાતકર્તૃક ટીકાની ત્રણ હાથપોથીની નોંધ જિ. ૨. કો. (પૃ. ૫૫) માં છે.

(૧૦) વૃત્તિ—આ કોઈકે રચેલી અને “અયેતિ સ્મરણ” થી શરૂ થતી ^{૧૫}વૃત્તિ છે. એ લાં. પ્રા. સં. મં. માં છે.

(૧૧) અવચૂરિ—^{૧૬}આ અજ્ઞાતકર્તૃક છે. એનો અંતિમ ભાગ અર્થકલ્પલતા (પૃ. ૨૩)નું સ્મરણ કરાવે છે.

પાઠાંતરો—ઉવસગગહરથોત્તની પહેલી બે ગાથાઓને અંગે કોઈ પાઠાંતર નથી, ત્રીજી ગાથામાં ‘દોગચ્ચ’ને બદલે ‘દોહગ’^{૧૭}, ચોથી ગાથામાં ‘લઢે’ને બદલે ‘પત્તે’^{૧૮}, અને પાંચમી ગાથામાં ‘મત્તિસ્મર’ને બદલે ‘મત્તમર’^{૧૯} તેમજ ‘વિજ્ઞ’ને બદલે ‘વેસુ’^{૨૦} પાઠ મળે છે.

અર્થવૈવિધ્ય—અસ્તુત કૃતિના વિવિધ અર્થ કેવળ પાર્શ્વનાથને લક્ષીને જ ઉક્લવતા નથી પરન્તુ એમના તીર્થના શાસનદેવ પાર્શ્વ યક્ષ, ધરણેન્દ્ર અને એ ઇન્દ્રની પત્ની પદ્માવતી દેવીની પણ આ કૃતિ દ્વારા સ્તુતિ કરાયેલી હોવાથી એ ^{૨૧}ત્રણને ઉદ્દેશીને પણ અર્થ ઉક્લવે છે એટલે અર્થકલ્પલતામાં એ રીતે અર્થો અપાયા છે. કોઈ કોઈ પ્રકાશિત વિવરણ પણ પાર્શ્વનાથને અંગે અન્ય અર્થ દર્શાવે છે. આમ જે આ સ્તોત્રનું

૧૫. આનો પરિચય D C G C M (Vol XVII, pt. ૩, 190-191) માં મેં આપ્યો છે. આનો મૂળ (?) સહિતનો ગ્રંથામ ૧૨૭૫ દર્શાવ્યો છે તે થોડા હોય એમ લાગેતું નથી.

૧૬. આનો પરિચય D C G C M (Vol. XVII, pt. ૩, pp. 191-192) માં મેં આપ્યો છે.

૧૭. જુઓ અર્થકલ્પલતા (પૃ. ૧૮).

૧૮. એજન (પૃ. ૧૯).

૧૯. જુઓ પ્રયોધટીકા (ભા. ૧, પૃ. ૩૫૬).

૨૦. જુઓ અર્થકલ્પલતા (પૃ. ૨૧).

૨૧. પાર્શ્વચન્દ્રગણિત લઘુવૃત્તિમાં ‘ઉવસગ’ હરનાર પાર્શ્વ યક્ષને અને પાર્શ્વનાથને એમ પ્રારંભમાં કહ્યું છે. કર્મધનચુક્ર, મંગલકવ્યાણવાસ અને વિપધરવિપનિર્નાસ એ ત્રણને પાર્શ્વનાથના ત્રિશેષણ ગણ્યાં છે. તેમ કરીને પાર્શ્વ યક્ષને અને પાર્શ્વનાથને કું વદન કરું છું એવો અક્ષરાર્થ અપાયો છે.

અર્થવૈવિધ્ય છે તેનો હું બે ભાગમાં વિચાર કરુ છું. પ્રથમ ભાગ પાર્શ્વનાથ સાથે સંબંધ છે.

ઉવસગ્ગહર પાસ—‘૨’ ઉપરનું અનુસ્વાર આર્ષત્વને લઈને અલાક્ષણિક છે એમ અર્થકેદપલતા (પૃ. ૧૦) માં કહ્યું છે. સિદ્ધિચન્દ્રગણિએ પોતાની ટીકા (પૃ. ૧૨)-માં કહ્યું છે કે અનુસ્વાર પ્રાકૃતત્વને લીધે છે. હર્ષકીર્તિસૂરિએ પોતાની વૃત્તિ (પૃ. ૧૪)-માં ગિન્દુ પ્રાકૃતત્વને લીધે અલાક્ષણિક હોવાનું કહ્યું છે. આમ ત્રણે વિવરણકારો ‘૨’ને અંગેના અનુસ્વારને અલાક્ષણિક માને છે અને એ રીતે ‘ઉવસગ્ગહર પાસ’ ના નીચે-મુજબ અર્થ કરે છે:—

(૧) ઉપસર્ગોને હરનારા પાર્શ્વ (નામનો યક્ષ) છે જેમને એવા.

(૨) ઉપસર્ગોને દર કરનારા ધરણેન્દ્ર વગેરે જેમની પાસે-સમીપમાં છે એવા.

(૩) ઉપસર્ગનું નિવારણ કરે એવું જેનું પાર્શ્વ (નિકટપણ) છે એવા.

પહેલા બે અર્થ અર્થકેદપલતા (પૃ. ૧૦-૧૧)માં, કેવળ પહેલો અર્થ સિદ્ધિચન્દ્રગણિકૃત ટીકા (પૃ. ૧૨)માં અને ત્રણે અર્થ હર્ષકીર્તિસૂરિકૃત વૃત્તિ (પૃ. ૧૪)-માં કરાયા છે.

‘ઉવસગ્ગહર’ અને ‘પાસ’ ને સિદ્ધ ગણીને પાર્શ્વનાથને લક્ષીને ‘પાસ’ ના બે અર્થ નીચે મુજબ કરાયા છે:—

(૧) ત્રણે કાળના પદ્મથોના સમૂહને જે શુભે તે ‘પશ્ય’ તેને. પ્રાકૃત વ્યુત્પત્તિને લઈને ‘પાસ’ બને છે.

(૨) જેમની આશા-આકાંક્ષા ગયેલી છે તે ‘પાસ’.

અર્થકેદપલતા (પૃ. ૧૧) માં આ બે અર્થ અપાયા છે.

આ પૈકી પહેલો અર્થ સિદ્ધિચન્દ્રકૃત ટીકા (પૃ. ૧૨) માં છે ખરો, પણ ત્યાં પશ્ય ને બદલે ‘પાશ’ નો ઉલ્લેખ છે. ખીજો અર્થ ઉપર મુજબ આ ટીકા (પૃ. ૧૨) માં છે.

હર્ષકીર્તિસૂરિએ તો પોતાની વૃત્તિ (પૃ. ૧૪) માં ખીજો જ અર્થ આપ્યો છે. એમણે આશા એટલે ‘પ્રાર્થના-વાંછા’ એમ કહ્યું છે. દિવ્ય પાર્શ્વદેવગણિએ ‘ઉવસગ્ગહર’ અને ‘પાસ’ ને સિદ્ધ ગણવા કે અસિદ્ધ એનો નિર્દેશ કયો વિના બંનેનો અર્થ કયો છે અને ‘પાસ’ થી ‘પાર્શ્વયક્ષ’ અર્થ કયો છે.

પૂર્ણચન્દ્રસૂરિકૃત લઘુવૃત્તિ કેવળ અક્ષરાર્થ આપે છે. એમાં “ઉવસગ્ગહર પાસ” ના સંબંધમાં નિમ્નલિખિત કથન છે:—

“ઉપસર્ગહર પાર્શ્વ-પાર્શ્વયક્ષ પાર્શ્વનાથ ચ”

પ્રયોધટીકામાં વરસગાહર અને ‘પાસ’ને અલગ અને એની પછીના ‘પાસ’ના વિદે પણરૂપ ગણી અર્થ કરાવ્યો છે.

પહેલા ‘વાસ’નો અર્થ ‘સમીપ’ કરાયો છે તેમાં વાંધા નથી, પરંતુ (પૃ. ૩૬૬ માં) નીચે મુજબનું જે કથન છે તે વિચારણીય છે:—

“ ઉપસર્ગને દૂર કરનાર, ભક્તવત્સલ પાર્શ્વનાથને હું વંદન કરું છું. ભક્તોને સમીપ હોવાનો વાસ્તવિક અર્થ ‘ભક્તવત્સલ’ થાય છે. ”

પૃ. ૩૭૩ માં કહ્યું છે કે “ પ્રથમ ગાથામાં શ્રી પાર્શ્વનાથમુને દરેક જાતના ઉપ-સર્ગો દૂર કરનારા તથા ભક્તજનોની સમીપ રહેનારા દર્શાવવામાં આવ્યા છે. ”

આમ અહીં ‘ઉપસર્ગહર’ અને ‘વાસ’ ને એની પછીના ‘વાસ’ નાં વિશેષણો ગણ્યાં છે. તેથી ‘ભક્તવત્સલ’ જેવો અર્થ ઉપભવવો પડ્યો છે. વિપમ પરિસ્થિતિ ન હોવા છતાં ‘અધ્યાત્મ’ નો આશ્રય લેવો પડ્યો^{૨૨} છે, વળી જૈન દ્રષ્ટિએ વાસ્તવિક રીતે કોઈ પણ તીર્થંકરને ‘ભક્તવત્સલ’ કહેવાય ખરા ? શું ભક્તવત્સલતા વીતરાગતા સાથે સુસંગત ગણાય ખરી ? એ જો ઔપચારિક રીતે જ સમુચિત ગણાય તેમ હોય તો અર્થકલ્પલતા વગેરેમાં આપેલ અર્થોને પ્રાધાન્ય નહિ આપવામાં શું સખળ કારણ છે તે મારા ખ્યાલમાં આવતું નથી.

પાર્શ્વદેવગણિએ પૃ. ૬૮માં ‘ઉપસર્ગ’ અને ‘હર’ શબ્દની નિષ્પત્તિ દર્શાવી છે.

અર્થકલ્પલતા (પૃ. ૧૦) માં ઉપસર્ગો ચાર પ્રકારના ગણાવાયા છે: (૧) દિવ્ય (દેવકૃત), (૨) માનુષ (મનુષ્યકૃત), (૩) તૈરશ્ચ (તિર્થંચકૃત) અને (૪) આત્મસંવેદનીય. હર્ષકીર્તિસૂરિએ પૃ. ૧૪ માં પહેલા ત્રણ જ પ્રકારના ઉપસર્ગો દર્શાવ્યા છે અને ઉત્તર-જગ્ગયણુ (અં ૩૧, ગાં ૫) માં આ ત્રણનો જ ઉલ્લેખ છે.

“કુરમધણુમુક્ત” —પાર્શ્વદેવગણિએ “ ક્વચિત્ પરનિષાત પશુ હોય છે ” એમ કહી આનો અર્થ “નિષિઠ-ગાઢ કર્મથી રહિત” એમ કયો છે. આ^{૨૩} અર્થ અર્થકલ્પલતા (પૃ. ૧૧) માં અપાયો છે. સાથે સાથે ત્યાં કહ્યું છે કે આર્ષત્વને લઇને ‘ધન’ વિશેષણ હોવા છતાં પરનિષાત કરાયો છે. વિશેષમાં ‘ધન’ એટલે દીર્ઘકાળની સ્થિતિવાળાં કે બહુ-પ્રદેશવાળાં, કમો તે ઘાતી કમો અને એનાથી મુક્ત એટલે સર્વજ્ઞ એમ કહ્યું છે.

અર્થકલ્પલતા (પૃ. ૧૧) માં આ અર્થ આપવા પૂર્વે નીચે મુજબનો અર્થ કરાયો છે:—

“ મેઘ જેવા કમોથી મુક્ત ”

જ્ઞાનાવરણિયાદિ આઠ કમો જીવરૂપ ચન્દ્રના જ્ઞાનરૂપ કિરણમંડળનું આચ્છાદન કરતાં હોવાથી ‘મેઘ’ જેવાં છે. કહ્યું છે કે પ્રકૃતિથી ભાવની શુદ્ધિને લઇને જીવ ‘ચન્દ્ર’ જેવો છે, વિજ્ઞાન ‘ચન્દ્રિકા’ જેવું છે અને જોનું આવરણ ‘મેઘ’ જેવું છે.

૨૨. આવું કાંઈ મારી સાગેની પાસે ટીકામાંથી એકમાં કરાયું નથી કલ્યાણમન્દિરસ્તોત્રના ૪૬ માં પદમાં “દુષિત્રવત્સલ” તરીકે પાર્શ્વનાથનું સંબોધન છે પણ એથી કંઈ સરાગતા સરવાહ નથી કેમકે સુખી જનો તરફ કંઈ અવત્સલતા નથી.

૨૩. પ્રબોધટીકામાં આ એક જ અર્થ અપાયો છે.

‘સિદ્ધિચન્દ્રગણિ’એ તેમજ હર્ષકીર્તિસૂરિએ અર્થકલ્પલતાની જેમ જે એ અર્થ દર્શાવ્યા છે. વિશેષમાં એ ગણિએ પ્રાકૃતને લઇને વ્યત્યય છે એમ કહ્યું છે.

૨૨ ‘વિસંહરવિસર્જનાસ’—અર્થકલ્પલતા (પૃ. ૧૧) માં આની નીચે પ્રમાણે ચાર અર્થ અપાયા છે:—

(૧) વિષધર એટલે અનન્ત, વાસુકિ, તલક, કકોટ, પદ્મ, મહાપદ્મ, શંખપાલ, કુલિક, જ્ય અને વિજય. એમ દસ જાતનાં નાગકુળમાં ઉત્પન્ન થયેલાં નાગો. તેના પાર્થિવાદિ પ્રકારના વિષને—ઝેરનો નહીં નાશ કરનાર. એનું કારણ એ છે કે સગવાનના નામથી પવિત્ર થયેલા મંત્રના જાપથી સર્વે વિષધરના વિષનો નાશ થાય છે, એ વાત માત્રિકોને સુપ્રતીત છે.

(૨) વિષ એટલે જળ. અહીં ‘મહિકર્ણિકા’નું જળ સમજવું. તેમાં જેનું ઘર છે, નિવાસ છે તે ‘વિષગૃહ’. વારાણસીના નિવાસીઓ મોટે ભાગે ‘પંચાગ્નિ’ તપ મહિકર્ણિકાના તીરે કરતા દેખાય છે. સામર્થ્યથી વિષધર એ કમઠ, સુનિ છે. તેના વૃષ અર્થાત્ ધર્મ જે પંચાગ્નિ-તપશ્ચર્યારૂપ છે, તેના વિનાશક. લૌકિકોએ એને ધર્મરૂપે ગ્રહણ કરેલા હોવાથી ‘ધર્મ’ કહ્યો છે. પ્રજ્વલિત અગ્નિમાં બળતા લાકડાની અંદર (બળવાથી) મરતા સર્પના પ્રદર્શનથી માતાના એને લોકોનાં મનમાં એ (અજ્ઞાન) તપશ્ચર્યા અધર્મરૂપ હોવાનો નિશ્ચય કરાવાયો હોવાથી (તેના વિનાશક).

આથી (પાશ્વનાથના) ગૃહસ્થાવસ્થાનો વૃત્તાન્તનું સૂચન કરાયું છે, તેમજ કુમાર્ગના વિનાશ દ્વારા એમની પરમ કારુણિકતા (દર્શાવાઈ) છે.

(૩-૪) ‘વિષ’ એટલે મિથ્યાત્વ; કપાય ઇત્યાદિરૂપ ભાવવિષ. એને ધારણ કરનાર તે ‘વિષધર’ અથવા એ વિષના ગૃહના સમાન તે ‘વિષગૃહ’ કે જેઓ મિથ્યાત્વ અને કપા-યાદિ દ્વાપથી દ્વિપિત પ્રાણીઓ છે તેમના ઝેરનો પોતાના વચનામૃતના રસથી નાશ કરનાર.

આ પૈકી પહેલા ત્રણ અર્થ સિદ્ધિચન્દ્રકૃત ટીકા (પૃ. ૧૩) માં અપાયા છે, જ્યારે હર્ષકીર્તિસૂરિકૃત વૃત્તિ (પૃ. ૧૪-૧૫) માં પહેલો અને ત્રીજો એમ બે જ અર્થ છે.

‘મંગલકલ્પાણુઆવાસ’—પાશ્વદેવગણિએ પૃ. ૬૬માં ‘મંગલ’ શબ્દની વિવિધ વ્યુત્પત્તિઓ દર્શાવી એ શબ્દ સિદ્ધ કર્યો છે. ત્યારબાદ એમણે ‘કલ્પાણુ’ અને ‘આવાસ’ શબ્દની સિદ્ધિ કરી છે. અતમાં ‘આવાસ’ એટલે નિવાસ—રમણીય સ્થાન—શ્રી પાશ્વનાથ જિનાલય એમ કહ્યું છે. તેમાં ‘જિનાલય’ વાળું કથન વિચારણીય જણાય છે.

અર્થકલ્પલતા (પૃ. ૧૧) માં મંગલો વિપત્તિના ઉપશમરૂપ છે અને કલ્પાણુ સંપત્તિના ઉત્કર્ષરૂપ છે એમ કહ્યું છે. એ બંનેના આવાસ અર્થાત્ કીડાસ્થાન જેવાં એવાને. એમ ‘મંગલકલ્પાણુઆવાસ’ નો અર્થ કરાયો છે.

૨૪. આની ત્રણ રીતે ળાવા સમજવી: વિષધરવિવર્તિનામ્, વિષગૃહવિવર્તિનામ્ અને વિષગૃહવિવર્તિનામ્ ।

સિદ્ધિય-દ્રગણિએ પૃષ્ઠ-૫૦ ૧૩ માં આ જ પ્રમાણે અર્થ કર્યો છે. એમણે “મન્ન-
લાનિ શ્રેયાંસિ” એમ કહ્યું છે. ૧

હપ્કીર્તિસૂરિએ ‘મંગલ’ એટલે દુરિતાનું ઉપશમન અને કલ્યાણ એટલે નિરોગી-
પણું અથવા સંપત્તિનો ઉત્કર્ષ એમ પૃ. ૧૫ માં કહ્યું છે. આમ એમણે કલ્યાણનો એક
નવો અર્થ દર્શાવ્યો છે.

‘ઉવસગગદાર’ પાસ’ ના ત્રણ અર્થ અને ‘પાસ’ ને પૃથક્ ગણતાં એના બે અર્થ
એમ એકંદરે, પાંચ અર્થો, ‘કમ્મઘણુમુક્ક’ ના બે અર્થ, ‘વિસહરવિસનિત્રાસ’ ના ચાર
અર્થો અને ‘મંગલકલ્યાણઆવાસ’ ના બે અર્થો એ બધાનો સમગ્રપણે-સંયોજનની
દૃષ્ટિએ વિચાર કરતાં $૫ \times ૨ \times ૪ \times ૨ = ૮૦$ ભિન્ન ભિન્ન અર્થ થાય. ૧૧

જો તમામ અર્થ ‘પાસ’ અર્થાત્ પાર્શ્વનાથના વિશેષણરૂપ છે. એવા વિશેષણોથી
વિભૂષિત પાર્શ્વ(નાથ)ને હું વંદન કરું છું એમ પહેલી ગાથાના અર્થનું વૈવિધ્ય છે. ૧

બીજી ગાથાની અર્થવિચારણા—પાર્શ્વદેવગણિએ બીજી ગાથાના નીચે મુજબ
અર્થ કર્યો છે:—

જે મનુષ્ય ‘વિષધરસ્કુલિંગ’ મંત્રને કંઠમાં સર્વદા ધારણ કરે છે તેનાં શ્રદ્ધા, રોગો,
મારી અને દુષ્ટ જ્વરો વિનાશ પામે છે.

આમ કહી શ્રદ્ધા એટલે સૂર્ય વગેરે ૮૮ શ્રદ્ધાની, પીડા, રોગો એટલે વાતમય,
પિત્તમય અને કફમય ઇત્યાદિ (વ્યાધિઓ), મારી એટલે ક્ષુદ્ર યંત્ર, મંત્ર અને યોગિની-
કૃત (પીડા), અને દુષ્ટ જ્વરો એટલે દાહ-જ્વર, વાત-જ્વર, પિત્ત-જ્વર, વિષમ-જ્વર,
નિત્ય-જ્વર, વેલા-જ્વર અને સુહૃત્-જ્વર વગેરે એવું સ્પષ્ટીકરણ કર્યું છે.

‘વિષધર-સ્કુલિંગ’ મંત્રના ઉપલક્ષણથી ‘પંચ-તમસ્કાર ચક્ર’-આઠ આરાતુ આઠ વલય-
વાળું ચક્ર સમજવું એમ આ ગણિએ કહ્યું છે.

અર્થકદંબલતા (પૃ. ૧૫) માં બીજી ગાથાનો ઉપર મુજબ અર્થ કરાયો છે.
વિશેષમાં એમાં મંત્રના ત્રણ અર્થ અને ‘મણિઓ’ ના મનુષ્ય અને માનવિક એમ બે
અર્થ કર્યા છે. આ ઉપરાંત પ્રસ્તુત મંત્ર એટલે લિંગવાનના નામથી ગણિત ૧૮ અક્ષર-
વાળો, શરૂઆતમાં ત્રેલોક્ય, લક્ષ્મી અને અહતનો બીજો વડો અને અંતમાં તત્ત્વો
અને પ્રણિપાતના બીજ વડો અઠાવીસ (૨૮) અક્ષરવાળો મંત્ર એમ કહ્યું છે.

૨૫. આનો અર્થ દર્શનતી વેળા પાર્શ્વદેવગણિએ તીર્થ કરના કેટલાક અતિશયો અને સમત્વરથી વિરે
સંક્ષેપમાં કથન કર્યું છે. ૧૨

૨૬. ‘મન્નવ મનસાગ્રાયામન્નગ્નવાદ વા ગુપ્તમાયણ વા’
અર્થાત્ મનના રક્ષણના યોગથી મંત્રજ્ઞાથી તેમજ ગુપ્ત આગણ્યો મંત્ર. એમ અર્થકદંબલતા
(પૃ. ૧૫) માં ઉદ્દેશ્ય છે.

૨૭. હપ્કીર્તિસૂરિએ માનવિક એટલે પાર્શ્વનાથના માનવિક એમ કહ્યું છે.

જે પ્રાણી લગવાનને વિશુદ્ધ શ્રદ્ધાપૂર્વક કેવળ નમસ્કાર કરે છે તે સમ્યગ્દષ્ટિ છે એ દેવ, તરીકે જ ઉત્પન્ન થાય છે.

જો એણે આયુષ્ય પહેલા બાધ્યું હોય તો તેથી કે ભવની પરપરાને લઈને મનુષ્ય કે તિર્થંચ તરીકે એ જન્મે તો પણ હ ખી ન બને, હ, પ્રા શારીરિક અને માનસિક એમ બે પ્રકારનું છે તિર્થંચ તરીકે સુવર્ણ, રત્ન, ચિન્તામણિ, કટપદ્મ, પદ્મુરુગ કે જ્યકુ જરૂરે ઉત્પન્ન થાય અને એથી સન્માનને પાત્ર બને ૩૨

હર્ષકીર્તિસૂરિયુત વૃત્તિ (૫૦ ૧૯) માં ‘નરતિરિએસુ’નો એક વધારાનો અર્થ એ આપ્યો છે કે તિર્થંચ જેવા અર્થાત્ પશુતુલ્ય મનુષ્યોમા વિશેષમા અહીં આવા મનુષ્યો તરીકે બાળગોપાળ અને કૃપિવલ (ખેડુત)નો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે. આમ આ ત્રીજી ગાથાના એક દર બંને પાઠાતર પ્રમાણે બંને અર્થ થાય છે

ચોથી ગાથાનો અર્થ—આ ગાથાનો અક્ષરાર્થ એ છે કે તારું ચિન્તામણિ અને કટપદ્મક્ષથી અધિક (ફળદાયી) સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થતાં ભવ્ય જીવો અજરામર મ્થાનને અર્થાત્ મોક્ષને નિર્વિઘ્ને પામે છે

અર્થકટપલતા (૫૦ ૧૯) માં કહ્યું છે કે ‘સમ્યક્ત્વ’ એટલે વિશિષ્ટ પ્રમાણ હિંવા દેવ, શુરુ અને ધર્મ એ ત્રણ તરવોનો નિશ્ચય ૩૩ અને ‘ચિન્તામણિ’ એટલે ચિંત જેલ અર્થ આપનારુ અને દેવાધિષ્ઠિત રત્ન પાર્શ્વદેવગણિયુત લઘુવૃત્તિ (૫૦ ૧૦૬) માં અર્ણવ, વજ્ર, વૈદ્ય, મહાનીલ, કર્કેતન, પદ્મરાગ, મરકત, યુગ્ધરાગ, ચન્દ્રકાન્ત, કચક અને ચેચક એમ રત્નોના નામ આપ્યા છે ૩૪ ૫ ૧૦૬-૧૧૦ માં દશ કટપદ્મોને લગતી નવ ગાથા અવતરણરૂપે આપાઈ છે

પાંચમી ગાથાનો અર્થ—હો એટી (અર્થાત્ ત્રેલોચન્યાપી) કીર્તિવાળા અને સામાન્ય ટેવલીઓને વિષે, (આહ્વાદકારી હોઈ) ચન્દ્રસમાન પાર્શ્વ ૧ લક્ષિતના (અર્થાત્ આતરિક પ્રીતિના) ભારથી ભરપૂર હૃદય વડે આ પ્રમાણે (મારા વડે) તું મૃતિ કરાયેલો છે તેથી હો દેવ ! (તું મને) ભવોભવ બોધિને (એટલે કે રત્નત્રયની પ્રાપ્તિ અવવા જિન ધર્મની પ્રાપ્તિ) આપજો.

આ પ્રમાણેનો અર્થ જિનપ્રભસૂરિએ, સિદ્ધિચન્દ્રગણિએ, તેમજ હર્ષકીર્તિસૂરિએ પણ આપ્યો છે કૌસગત અર્થ એમના વિવરણોમા લેવાય છે.

જિનપ્રભસૂરિએ નીચે મુજબનો જે અધિક અર્થ આપ્યો છે તે સિદ્ધિચન્દ્રગણિએ તેમજ હર્ષકીર્તિસૂરિએ પણ આપ્યો નથી.

૩૨. આ ઉલ્લેખ સિદ્ધિચન્દ્રગણિએ તેમજ હર્ષકીર્તિસૂરિએ કર્યો છે

૩૩. આ બે અર્થ સિદ્ધિચન્દ્રગણિએ પણ આપ્યા છે

૩૪. વરાહમિહિરચૂત બૃહત્સહિતા (અ ૮૦, શ્લો ૪-૫) માં રત્નોના નામ ત્રીએ મુજબ આપ્યા છે— વજ્ર (હીરા), ઇન્દ્રનીલ, મરકત, કર્કેતન, પદ્મરાગ, રુધિર, વૈદ્ય, યુવક, વિમલક, રાજમણિ, ચન્દ્ર, શશિકાન્ત, સોગન્ધિક, ગોમેદક, રાખ, મહાનીલ, પુષ્પરાગ, શ્રદ્ધામણિ, જ્યોતીર્ગમ્, વચક, ચેચક અને પરવાણુ. આમ બાવીસ ગણવાયા છે

‘અમ’ એટલે રાગ. એને હણનાર તે ‘અમહ’. ‘આગસ’ એટલે પાપ, એનો નાશ કરનાર તે ‘આગસ’. અમહ+આગસ=અમહાગસ, એનું સંબોધન તે અમહાગસ ! એનું પાંચપ સમીકરણ ‘અમહાયસ’ છે. આથી એ અર્થ ઉઠાવે છે કે-હું રાગના હણનાર અને પાપના નાશક ! આ અર્થ ‘મહાયસ’ને બદલે એમાં અકારનો પ્રસ્થાપ કરીને કરાયો છે.

આ રીતે પાંચમી ગાથાના બે અર્થ થાય છે.

આમ પાર્શ્વનાથને ઉદેશીને પહેલી ગાથાના ૮૦, બીજીના ૪૦, ત્રીજીના પ્રત્યેક પાઠાંતર આશ્રીને બબે, ચોથીનો એક અને પાંચમીના બે અર્થ કરાયા છે. આમ ત્રીજી ગાથાના પ્રત્યેક પાઠાંતરને આશ્રીને પાંચે ગાથાના સંયોજનની દૃષ્ટિએ $૮૦ \times ૪૦ \times ૨ \times ૧ \times ૨ = ૧૨૮૦૦$ અર્થ થાય છે.

ઉલ્લેખ—બીજી ગાથામાં ‘રાગનો’ ઉલ્લેખ કયા બાદ ‘મારિ’ અને ‘જર’નો ઉલ્લેખ એ બન્ને રાગ જ હોવા છતાં કેમ કરાયો છે એ બાબત મારી સામેના પાંચ સંસ્કૃત વિવરણમાં વિચારાઈ નથી. આને અંગે પ્રબોધદીકા (ભા. ૧, પૃ. ૩૬૩-૪૧) મોં કહ્યું છે કે-મારિ રાગચાળાના રૂપમાં કાટી નિકળે છે અને વિષમ જવરો બહુ ભયંકર હોય છે એટલે આ બેની પ્રથમ ગણતરી કરાઈ છે.

હવે આ ક્તોત્રના બે અર્થ પાર્શ્વ યક્ષ, પદ્માવતી અને ધરણેન્દ્રને ઉદેશીને અર્થકદંપલતામાં કરાયા છે, તે હું સ્મૃ કરું છું:—

પ્રથમ ગાથામાં અનુક્રમે પાર્શ્વ યક્ષને, પદ્માવતીને અને ધરણેન્દ્રને વંદન કરાયું છે. પહેલાં બેનું એકેક અને ત્રીજાનાં બે વિશેષણ છે. જેમકે (સમ્યક્દૃષ્ટિઓના) ઉપસર્ગનો નાશ કરનાર એ પાર્શ્વ યક્ષનું ઇચ્છવા યોગ્ય શરીરને લઈને (જોનારને) જેનીથી હર્ષ થાય તેવી એ પદ્માવતીનું. (કેમકે અસુરે ઉત્પન્ન કરેલા) વિષધરના અર્થાત્ મેઘનાં જળનું (પિતાની ફેણરૂપ છત્ર વડે) નિવારણ કરનાર તેમજ મંગળ અને કલ્યાણના આવાસરૂપ અથવા મંગળ જેવી (શ્રેયસ્કર) (ભગવાનની) આજ્ઞા વડે-શાસન વડે સમેન્તાત્ નિવાસવાળો કિંવા ભાવનાવાળો એમ બે ધરણેન્દ્રનાં વિશેષણ છે.

બીજી ‘પાસ’નો અર્થ વામ હાથમાં પાશ ધારણ કરનારી એટલે પ્રસ્તુતમાં પદ્માવતી એમ કરાયો છે.

પ્રથમ ગાથાની આ પ્રમાણેની^{૩૫} અર્થઘટનાને અનુરૂપ છાયા નીચે સુખ્ય છે:—

૩૫. આ અર્થ કરવા પૂર્વે અર્થકદંપલતા (પૃ. ૧૨)માં કહ્યું છે કે-પાર્શ્વનાથનું સાન્નિધ્ય કરનારાં પાર્શ્વ યક્ષ, પદ્માવતી અને ધરણેન્દ્ર વડે આ સ્તન અધિષ્ઠિત હોવાથી, એમને ઉદેશીને પણ વ્યાખ્યા કરાય છે.

૩૬. બૃહદ્વર્તિમા આ બીજી છે ખરા ?

૩૭. પાર્શ્વ યક્ષને અંગે ૧, પદ્માવતી પરત્વે પણ ૧ તેમજ ધરણેન્દ્રના પક્ષમાં બે એમ પહેલી ગાથાના બે અર્થ કરાયા છે.

‘વપસર્ગહરં પાર્થ પાશાં વન્દે કામ્પઘનમુત્કામ્ ।
વિપધરવિપનિર્નાશં મદ્ગજ-કલ્પાણાવાસામ્ (મદ્ગજકલ્પાણાવાસમ્) ॥

બીજી ગાથાનો અર્થ—

‘વિસહરકુલિંગ’ મંત્રના પાશ્વ યજ્ઞ, પંચાવતી અને ધરણ ઇન્દ્ર એ ત્રણ અધિષ્ઠાતા હોવાથી બીજી ગાથાનો અર્થ ‘પાશ્વનાથને અંગે જે સૂચવાયો છે તે જ અહીં સમંજ હોવાનો છે એમ અર્થકલ્પણતા (૫. ૧૬) માં કહ્યું છે.

ત્રીજી ગાથાનો નીચે મુજબનો અર્થ પાશ્વ યજ્ઞ, પંચાવતી અને ધરણ ઇન્દ્ર એ ત્રણ અંગે એક સંરખો છે—

મંત્ર દર રહો. તારો પ્રણામ પણ ઘણું ફળદાયી થાય છે. તિથિ અંગે જેવાં મનુષ્યો કે જે બાળગોપાળ અને કૃષીવંદો છે તેમાં પણ જીવો દુઃખ અને દૌર્ગત્યને પામતા નથી. એ પ્રાયઃ દુઃખી જોવાય છે, પરંતુ તારી કૃપાથી સુખી જ હોય.

ચોથી ગાથાના નિર્મોહિત ત્રણ અર્થ પણ પ્રાક્ષ વગેરે ત્રણેને અંગે એક સંરખા છે—

(૧) ચિન્તામણિ અને કંઠ્યવૃક્ષ કરતાં (વિશેષ ફળદાયી હોવાથી) અધિક એવી તારી વૃદ્ધભતાને પ્રાપ્ત કરતાં જીવો અનુકૂળ દેવને લઈને રમણીય દીપ્તિવાળા (મોટાં સામ્રાજ્યાદિ રૂપ) પદને નિર્વિદિ પામે છે.

આ અર્થ કરતી વેળા ‘સમ્મતે’ ના સંસ્કૃત સમીકરણ તરીકે સામંત્યે સમજવાનું છે. સમ્મતનો ભાવ તે સામંત્ય એટલે વાહન્ય યાને વૃદ્ધભતા.

(૨) ચિન્તામણિ જેવાં પાનક અને લોજન માટે અનુકૂળ એવી તારી વૃદ્ધભતાને પામે છે. આ અર્થ ‘ચિન્તામણિકપપાયવળ્લહિએ’ ને ‘ચિન્તામણિકપપાનવલ્લહિતે’ સમજીને કરાયો છે. ‘કપ્પ (કલ્પ) એટલે સમાન, પાય એટલે પાનક અને વળ્લ (વલ્લ) એટલે લોજન અને હિય (હિત) એટલે હિતકારી.

(૩) (કંઠે તનાદિ) મણિએ અર્થોત રત્નો વડે રચાયેલાં પાત્રને વિષે લોજન (મળતું) હોવાથી અથવા તે માટે અનુકૂળ એવી તારી વૃદ્ધભતા પ્રાપ્ત થતાં ચિન્તાથી મુક્ત અર્થોત પ્રયત્નરહિત જીવો અનુકૂળ થાય છે.

અહીં ‘ચિન્તામણિકપપાયવળ્લહિએ’ માં આકારનો પ્રસ્તેષ કરી અને ‘અચિન્તાને’ જીવાનું વિશેષણ ગણી અર્થ કરાયો છે. વિશેષમાં કંપ (કલ્પ) નો અર્થ ‘રચના’ અને પાયનો અર્થ ‘પાત્ર’ કરાયેલ છે. વળ્લનો અર્થ ‘પહેલાંની જેમ લોજન’ કરાયો છે.

૪૮ પાંચમી ગાથાનો અર્થ પાશ્વ યજ્ઞ વગેરેના સંબંધમાં લિપ્ત લિપ્ત છે. તેમાં પાશ્વ યજ્ઞને લગતો અર્થ નીચે મુજબ છે—

૩૮. આ ગાથાના ત્રીજા અંશમાં ‘દિલ્લને પદમે રિમુ’ પાઠ સ્વીકારી અર્થ કરાયા છે.

બીજી ગાથાને અંગે પૂર્ણચન્દ્રસૂરિએ (૧) જુદાચંદ્રે અને (૨) ચિન્તામણિચંદ્રે એ બે યત્રોની વિગત આપી છે. પાર્શ્વદેવગણિએ પણ એમ જ કહ્યું છે. અર્થકલ્પલતા (પૃ. ૮) માં તે આ બે યત્રોનાં નામ આપી એ પ્રત્યેકને પ્રભાવ દર્શાવાયો છે.

ત્રીજી ગાથાને લગતા પાંચ યત્રોની વિગત એ યત્રોના પ્રભાવ સહિત, પૂર્ણચન્દ્રસૂરિએ આપી છે. પાર્શ્વદેવગણિએ દસ યત્રોની રચના અને પ્રભાવ અને ‘અધોરા’ નામની વિદ્યા ઉપર પ્રકાશ પાડ્યો છે. અર્થકલ્પલતા (પૃ. ૮) માં છ ભતનાં યત્રોનું સૂચન છે.

ચોથી ગાથાને ઉદ્દેશીને પૂર્ણચન્દ્રસૂરિએ ૪૦ લઘુદેવકુલને લગતી હકીકત આપી છે. પાર્શ્વદેવગણિએ આહું કશું કથન કયું નથી. અર્થકલ્પલતા (પૃ. ૮) માં કહ્યું છે કે ચોથી ગાથામાં સર્વાર્થસાધક દેવકુલ અને કલ્પદ્રુમચંત્રના ન્યાસની રચના છે.

પાંચમી ગાથા પરત્વે પૂર્ણચન્દ્રસૂરિએ એક યત્ર તૈયાર કરવાની રીત દર્શાવી એના પૂજન માટે એક મંત્ર આપ્યો છે. પાર્શ્વદેવગણિએ પણ એક યત્રને તૈયાર કરવાની રીત, એ સંબંધી તંત્ર તેમજ પૂજન માટેનો મંત્ર એમ વિવિધ બાબતો રજૂ કરી છે.

અર્થકલ્પલતા (પૃ. ૯) માં કહ્યું છે કે-પાંચમી ગાથામાં શાંતિક અને પૌષ્ટિકને તેમજ ભૂત, પ્રેત, શાકિની, ડાકિની, જ્વર ઇત્યાદિના નાશને તેમજ સર્વ રક્ષણને સ્થાન અપાયુ છે.

મહાપ્રાભાવિક નવ સ્મરણ (પૃ. ૧૩૫-૧૪૮) માં ચન્દ્રાચાર્યકૃત લઘુવૃત્તિ તેમજ પાર્શ્વદેવગણિકૃત વૃત્તિનાં આધારે ૨૭ (સત્તાવીશ) યત્રો તૈયાર કરવાની રીત દર્શાવાઈ છે, ન્યારે આ ગ્રંથના અંતમાં પૃ. ૧૩-૨૭ માં એ સત્તાવીસે યત્રો દોરી બતાવાયા છે.

ઉવસગ્ગહરંધાત્તની જે નવ ગાથાનો આ પૂર્વે ઉલ્લેખ કરાયો છે. તેના દસ મંત્રો ક્ષર સિંવાયના અક્ષરો જિલા કણ્વાળા ચોરસમાં ૩૩૪ ખાતામાં અને કેટલાક અંક ૩૬ ખાતામાં મધ્યમાં અપાયા છે. એમાં ‘ઉ’ ચૌથી મધ્યમાં છે. એની આસપાસ અંકોની ગૂંથણી છે. આહું એક હસ્તલિખિત પત્ર “શ્રી મોહનલાલજી જ્ઞાનભંડાર” માં છે, આ પત્રની પ્રતિકૃતિ અન્યત્ર (પૃ.) અપાઈ છે.

મંત્રો-પૂર્ણચન્દ્રસૂરિએ પોતાની લઘુવૃત્તિમાં પહેલી ગાથાને અંગે (૧) પૂજામંત્ર, (૨) પાર્શ્વચક્ષુ-મંત્ર અને (૩) પાર્શ્વચક્ષુ-મંત્ર એમ ત્રણ મંત્રો આપ્યા છે. પાર્શ્વદેવગણિએ પાર્શ્વચક્ષુ-મંત્ર, પાર્શ્વચક્ષુ-મંત્ર અને ઘોણ-મંત્ર, સર્વજ્વર નાશયન ઇત્યાદિ મંત્રો આપ્યા છે.

અર્થકલ્પલતા (પૃ. ૮) માં તે પાર્શ્વચક્ષુ-મંત્ર અને પાર્શ્વચક્ષુ-મંત્રનો કેવળ નામોલ્લેખ છે.

બીજી ગાથાના સંબંધમાં પૂર્ણચન્દ્રસૂરિએ કેટલાક મંત્રો આપ્યા છે અને પૂજા-મંત્ર પહેલાંની જેમ, બાણવો એમ કહ્યું છે.

૪૦ આ સૂરિએ જુદાચંદ્ર વિધિ પૂર્ણ કરી “પ્રથમ દેવકુળમદમ” એમ કહ્યું છે.

ત્રીજી ગાથાને અંગે પૂર્ણચન્દ્રસૂરિએ એ મંત્રો આપ્યા છે.

ચોથી ગાથાના સંબંધમાં પૂર્ણચન્દ્રસૂરિએ કહ્યું છે કે પૂર્વોક્ત જ પૂજામંત્ર શુરુ પાસેથી જાણી લેવો. પાર્શ્વદેવગણિએ તેમજ જિનપ્રજાસૂરિએ પણ આ ગાથાને અંતે કોઈ મંત્ર જણાવ્યો નથી.

પાંચમી ગાથા પરત્વે પૂર્ણચન્દ્રસૂરિએ એક મંત્ર આપ્યો છે. ત્યારબાદ બૃહદ્વૃત્તિમાં કહેલા ચારેક મંત્રો દર્શાવ્યા છે. પાર્શ્વદેવગણિએ પૂજામંત્ર આપ્યો છે. અર્થકંઠપલતા (પૃ. ૬) માં કહ્યું છે કે—આ પાંચમી ગાથામાં દંડિકોત્થાપન, પુરસ્કોભ, ક્ષેમકરણ ઇત્યાદિ કાર્યો સિદ્ધ કરનારાં મંત્રો છે.

ચન્દ્રાચાર્યકૃત લઘુવૃત્તિમાં તેમજ પાર્શ્વદેવગણિકૃત વૃત્તિમાંના મંત્રોની મહાં નવસ્મરણ (પૃ. ૧૩૬-૧૪૯) માં નોંધ લેવાઈ છે.

પાદપૂર્તિ—સમગ્ર ઉવસગ્ગહર થોત્તની એટલે એની પાંચે ગાથાના પ્રત્યેક ચરણની પાદપૂર્તિરૂપે તેજઃસાગરે મતિસુરસૂરિની સ્તુતિ કરી છે. આ જ ૦ મં ૦ માં રચાયેલી કૃતિમાં ૨૧ પદો છે. આની વિશેષતા એ છે કે—મૂળ સ્તોત્રના ચરણોના ક્રમાંક પાદપૂર્તિવેળા તે જ રખાયો છે.

પ્રભાવ ઉવસગ્ગહર થોત્ત અને મંત્રોથી વિભૂષિત છે તેમજ એની પાર્શ્વનાથ, પદ્માવતી, પાર્શ્વધ્વજ અને ધરણધ્વજ એમ ચારને ઉદ્દેશીને એના અર્થ થાય છે. આ ઉપરાંત એ ૮૦૦ વર્ષ જેટલું તો પ્રાચીન છે જ. વળી એની ‘સ્મરણ’ તરીકે પણ ગણના કરાઈ છે અને કરાય છે. આને લઈને આ સ્તોત્ર ‘પ્રભાવિક’ જણાય છે. જિનસૂરે વિ. સં. ૧૫૨૦ ની આસપાસમાં સંસ્કૃતમાં રચેલી ‘ત્રિયંકર નૃપકથા’^૨ આ સ્તોત્રનો પ્રભાવ દર્શાવે છે. આ કથાનું સંપાદન મેં કર્યું છે. અને એ “દે. લા. જીન પુ. સંસ્થા” તરફથી ઈ. સ. ૧૯૩૨ માં છપાવાયેલ છે. વિશેષમા આ કથાનો ગુજરાતી અનુવાદ મહાં નવસ્મરણ (પૃ. ૧૫૦-૨૨૮) માં છપાવાયો છે.

સાંકડી શેરી, ગોપીપુરા

સુરત

વિ. સં. ૨૦૧૮, જ્ઞાનપંચમી.

૪૧ આની એક હાથપોથી વિ. સં. ૧૫૪૬ માં અને બીજી વિ. સં. ૧૫૪૬ માં છપાવેલી મળે છે. જુઓ (જનરત્નકોશ (વિ. ૧, પૃ ૫૪).

૪૨ આ સંસ્કૃત કૃતિનો ગુજરાતી અનુવાદ મહાં નવસ્મરણ (પૃ. ૧૫૦-૨૨૮) માં છપાવાયો છે.



જૈન આગમસાહિત્યમાં ખનિજ તેલનો ઉલ્લેખ.

લેખક : ડૉ. ભોગીલાલ જ. સાંસરા, એમ. એ., પીએચ ડી.

સામાન્ય રીતે જોમ માનવામાં આવે છે કે ભારતમાં ખનિજ તેલનો ઉપયોગ પ્રમાણમાં આધુનિક છે. પરંતુ સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત સાહિત્યમાં કેટલાક જોવા ઉલ્લેખો છે, જે ખતાવે છે કે જૂના સમયમાં પણ ભારતમાં ખનિજ તેલ અસાત નહોતું. કાશ્મીરી કવિ બિહ્લણના (ઈ. સ. નો ૧૧ મો સદી) ‘વિક્રમાંકદેવચરિત’ મહાકાવ્યમાંના ઉલ્લેખ તો પ્રમાણમાં જાણીતો છે. નાયકનો વિરહાગ્નિ, જે ધરકનાં પાણીથી અથવા ચંદનના શીતલ લેપથી શાન્ત થતો નહોતો તેને એમાં ઇરાની તેલ વડે સળગેલા અગ્નિ—‘પારસીક તૈલાગ્નિ’ સાથે સરખાવવામાં આવ્યો છે. ‘વિક્રમાંકદેવચરિત’ નો એ શ્લોક નીચે મુજબ છે:

અચિન્તનીયં તુહિનદ્રવાણાં ધીરવૃણવાપો પયસામસાધ્યમ્ ।

અમુત્રયત્ પત્રિષુ પારસીકતૈલાગ્નિમેતસ્ય કૃતે મનોભૂઃ ॥

(સર્ગ ૯, શ્લોક ૨૦.)

ઈ. સ. ૧૨૩૦ આસપાસ રચાયેલી ‘વિક્રમાંકદેવચરિત’ ની એક ટીકા, જેની હસ્તપ્રત જેસલમેરના લંડારમાંથી મળેલી છે તેમાં પારસીકતૈલાગ્નિ શબ્દપ્રયોગને પારસીકદેરાજ-વક્ત્રિ એ રીતે સમજાવવામાં આવ્યો છે (‘વિક્રમાંકદેવચરિત’ ની શ્રી મુસારિલાલ નાગરની વાચના, પૃ. ૨૧૦).

દક્ષિણ ભારતમાં આવેલ કલ્યાણીના રાજદરબારમાં રહીને બિહ્લણે આ કાવ્ય રચ્યું છે, અને તેમાં કલ્યાણીના ચૌહાણ વંશના તત્કાલીન રાજકર્તા વિક્રમાદિત્ય આહવ-મહાનું પ્રશસ્તિમય ચરિત આપ્યું છે. દક્ષિણ ભારતનાં કેટલાંયે ખંદેરોએથી ઇરાન અર-ખસ્તાન અને બીજા દેશો સાથે ખીકતો વેપાર ચાલતો હતો, અને બિહ્લણે વર્ણવેલું ‘પારસીક તૈલ’ ત્યાં આયાત થતું હોય અને તેથી આ ખનિજ તેલના ગુણોથી કવિ માહિતગાર હોય એ તર્ક સંભવિત છે. ઈ. સ. ૯૦૦ પૂર્વે રચાયેલા ખૌદ્ર ગ્રંથ ‘આર્ય-મંબુશ્રીમૂલકલ્પ’માં જેનો ઉલ્લેખ છે તે ‘તુરુક તૈલ’ (તુરુક અથવા મુસ્લિમ વેપારીઓ મારફત આવતું તેલ ?) કે ‘તુરુક દેશનું તૈલ ?) બિહ્લણે વર્ણવેલા ‘પારસીક તૈલ’થી ભિન્ન નથી, એમ ખતાવવાનો પ્રયત્ન શ્રી પી. કે. ગોડેએ પોતાના એક લેખમાં કર્યો છે (‘રટીજ ઇન ઇન્ડિયન લીટરરી હિસ્ટરી,’ પુ. ૧, પૃ. ૩૨૩-૨૪).

આ તો પરદેશથી આવતા ખનિજ તેલની વાત થઈ. પરંતુ જૈન આગમસાહિત્યમાં એક ખડું મહત્વનો ઉલ્લેખ મળે છે, જે ખતાવે છે કે ‘આર્યમંબુશ્રીમૂલકલ્પ’ અને

‘વિક્રમાંકદેવચરિત’ના સમય પહેલા, નિદાન ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં પણ ભારતમાં ખનિજ તેલ ઉપલબ્ધ હતું અને બહુ દર્લભ વસ્તુ તરીકે તેની ગણના થતી હતી. ‘બૃહત્ કદપ-સૂત્ર’ ઉપરના સંઘદાસગણિ ક્ષમાશ્રમણના ભાષ્યમાં તથા એ જ ગ્રન્થ ઉપરની આચાર્ય ક્ષેમકીર્તિની ટીકામાં મળતા ‘મરુતૈલ’ (‘મારવાડના તેલ’) ના ઉલ્લેખની હું અહીં વાત કરું છું. પ્રાકૃત ગાથાઓમાં રચાયેલા આ ભાષ્યના કર્તા સંઘદાસગણિ ક્ષમાશ્રમણ ઈ. સ. ના ૬ ઠૂા સૈંકા આસપાસ ઘઈ ગયા, અને પ્રાકૃત ગદ્યમાં બૃહદ્ કથાશ્રન્થ ‘વસુદેવહિંડી’ રચનાર સંઘદાસગણિ વાચકથી (જેઓ પણ લગભગ એ જ સમયમાં ઘઈ ગયા) તેઓ ભિન્ન છે.^૧ ક્ષેમકીર્તિની ટીકા સંસ્કૃતમાં છે, અને તેની રચના વિ. સં. ૧૩૩૨-૩૬ સ. ૧૨૭૬ માં પૂરી થયેલી છે. ભાષ્ય અને ટીકામાંના ‘મરુતૈલ’ વિષેનો ઉલ્લેખ નીચે પ્રમાણે છે.^૨—

સયપાગ સહસ્તં વા, સયસહસ્તં વ હંસ-મરુતૈલ્લં ।

દૂરામો વિ ય અસર્, પરિવાસિજ્ઞા જયં ધીરે ॥ ૬૦૩૧ ॥

શતપાકં નામ સૈલં તદ્ વચ્યતે યદ્ ઔપધાનાં શતેન પચ્યતે, યદ્વા પેતનાપ્યોપચેન શતવારાઃ પક્ષમ્ । एवं सहस्रपाकं शतसहस्रपाकं च मन्तव्यम् । हंसपाकं नाम हंसेन-औपघसम्भारभृतेन यत् सैलं पच्यते । मरुतैलं-गरुदेशे पर्वतादुत्पद्यते । एवंविधानि दुर्लभद्रव्याणि प्रथमं सदैवसिकानि मार्गणीयानि । अथ दिने दिने न लभ्यन्ते ततः पञ्चकपरिहाण्या चतुर्गुरुमात्रो दूरादप्यानीय ‘धीरः’ गीतायां ‘यत्नया’ अल्पसागारिके स्थाने मदनचरेण वेष्टयित्वा परिवાસयेन् ॥ ૬૦૩૧ ॥^૩

ભાષ્યમાંના ‘મરુતૈલ’ (સં. ‘મરુતૈલ’) શબ્દની સમજૂતી આપતાં સંસ્કૃત ટીકાકારે સ્પષ્ટ રીતે કહ્યું છે કે એ તેલ મારવાડમાં ‘પર્વતમાંથી’ મળે છે. આ ખરેખર તેલ હતું કે તેલી પદાર્થ હતો એ નિશ્ચિતરૂપે કહેવાનું મુશ્કેલ છે, પણ ઉપર નોંધેલા ઉલ્લેખ એટલું તો કહી બીજા છે કે એ પદાર્થ સંભવતઃ તેલને ટીક મળતો હતો અને રાજસ્થાનના કોઈ પહાડી કે ખડકાળ પ્રદેશોમાં તે મળી આવતો હતો.^૪

૧. ‘બૃહત્ કદપસૂત્ર’ ભાગ ૬માં (ભાવનગર, ૧૯૪૨) એ ગ્રન્થ ઉપરની મુનિશ્રી પુણવિજયજીની પ્રસ્તાવના. પૃ. ૨૦-૨૩.

૨. કેટલાંક વર્ષ પહેલાં, સને ૧૯૪૪ થી ૧૯૫૨ સુધી યુજ્જ્ઞાત વિભાસલા, અમદાવાદના અનુસ્તાનક અને સંશોધન વિભાગના અધ્યાપકમંજીમાં હું હતો ત્યારે જૈન આગમસાહિત્ય પરવે કામ કરતાં આ ઉલ્લેખ મેં નોંધ્યો હતો. વિભાસલાના એ સમયના પ્રમુખ અને લોકસભાના અધ્યક્ષ સ્વ. શ્રી ગણેશ વાસુદેવ માવળંકર મારફત ૧૯૫૦માં જ્યોત્સોગ્નિકવ સર્વે ઓફ ઇન્ડિઆને એ ઉલ્લેખ મોકલવામાં આવ્યો હતો, જેમણે એની પડોંચ સાબાર સીકરી હતી.

૩. ‘બૃહત્ કદપસૂત્ર’ (સંપાદકો-મુનિશ્રી ચનુરવિજયજી અને મુનિશ્રી પુણવિજયજી), પુ. ૫ (ભાવનગર, ૧૯૩૮), પૃ. ૧૫૯૧.

૪. ખીમ કેટલાક દેશોમાં પણ જમીનની સપાટી ઉપર અમુક પ્રમાણમાં તેલ મળ્યું હોવાનું નોંધાયું છે. “કાલખસના સમય પહેલાં ઉત્તર અમેરિકામાં પેટ્રોલિયમ જલવામાં હતું એમ કહેવાનાં પ્રમાણ છે. હિંદોનિવામાં, જ્યાં અત્યારે લોસ એન્જેલિસ શહેર આવેલું છે તેની નજીકના ‘બી અથવા

એ વિદ્વાન જૈન સાધુઓ (જેમાંના એક ૬ ફી સદી આસપાસ અને ખ્રીસ્ત ૧૪ મી સદીમાં થઈ ગયા.) જેઓ સતત પાદવિહાર કરતા હતા તથા અનેક પ્રદેશોની ભોવા-બળુવા લાયક વાતો પણ પોતાના ગ્રંથમાં નોંધતા હતા. તેમની કલમે આ ઉલ્લેખ નોંધાયેલો હોઈ વધારે વિશ્વાસપાત્ર ગણાવો જોઈએ. 'વિક્રમાંકદેવચરિત' અને 'આર્યમંજુશ્રી-મૂલકલ્પ' ના તેમજ 'જૃહત્ કલ્પસૂત્ર' ના લાખ્ય અને ટીકામાંના ઉલ્લેખોને એક સામટા જોઈએ ત્યારે જણાયે કે—ઈરાનમાંથી આયાત થતું તેમજ અહીં પેદા થતું—ખનિજ તેલ પ્રાચીન ભારતમાં ઠીક જાણીતું હતું અને લડાઈમાં સજનજતાં બાણ છોડવામાં તથા કેટલાક રાજામાં યોજવા માટેની દવા તરીકે પણ તે વપરાતું હતું.^૧

ટાર પિટ્સ' નામથી યોજખતા ખાડાઓમાં તે મળતું હતું પેટ્રોલિયમ વિષેની ખીજ જૂની નોંધો છૂટાછવાયા અડવાલોમાં છે જેમાંની કેટલીક ક્રિસ્ટન્ટી જેરી છે અને કેટલીક પ્રમાણ-ભૂત છે. જમીનની સપાટી ઉપર તેલ અને ગેસ ઝમવાની, તેલના કુવારાની તથા ટારના જથ્થાની વાતો એમાં છે. આમાંની કેટલીક વસ્તુઓ અમેરિકાના ઇન્ડિયન આદિવાસીઓને તથા પ્રારંભકાળના યુરોપીય પ્રવાસીઓને ઠીક જાણીની હતી. તેઓ દવા તરીકે અથવા ગાડાનાં પૈડાં માટે તેવ તરીકે એનો ઉપયોગ કરતા. ('વર્લ્ડ જ્યોગ્રાફી ઓફ પેટ્રોલિયમ, અમેરિકન જ્યોગ્રાફિકલ સોસાયટી, ખાસ પ્રકાશન નં. ૩૧, પ્રિન્ટન યુનિવર્સિટી પ્રેસ, ૧૯૬૦, પૃ. ૧૩૦). ૧૬મા સદીના ઉત્તરાર્ધના પ્રારંભમાં સેમ્યુઅલ એમ. કીર નામે, દવાના એક સાહસિક અમેરિકન વેપારીએ આવા નકામા તેલની બાટલીઓ ભરાવી હતી, અને kior's petroleum or Rock oil, Celebrated for its wonderful curative powers એવું નામ આપીને તે દવા તરીકે વેચ્યું હતું (એજ). યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સના તેલસમૃદ્ધ પ્રદેશોમાં ધરના પાછળના વાડાઓમાં જમીનની સપાટી ઉપર તેલ ઝમતું હોય એ પ્રકારનું વજુન કેટલીક અમેરિકન ઐતિહાસિક નવલકથાઓમાં છે.

૫. જેની કોઈ નોંધ સચવાઈ નથી એવી નૈયર્ગિક ઘટનાઓને પરિણામે પ્રાચીનોને ખનિજ તેલ વિષે કંઈક માહિતી મળી હશે એમ માનવાને પણ કારણ છે. કેટલીક નાની વાતો આ મતને અનુમોદન આપે છે. જેની નજીક સમૃદ્ધ તેલક્ષેત્ર જડ્યું છે એવા, અંકલેશ્વર પાસેના 'તેલવા' ગામના નામની સમજૂતી આપણે ખીજ ક્ષેત્ર રીતે આપી શકીશું? પાવાગઢ ઉપરના 'તેલિયા તળાવ' નું નામ પણ નિરર્થક નહિ હોય એમ માનવાનું મન થાય છે.



ત્રણ દેશ્ય આગમિક શબ્દો

શ્રી હરિવલ્લભ ચુનીલાલ ભાવાણી, એમ. એ., પીએચ. ડી.

પ્રાસ્તાવિક

પ્રાકૃત ભાષાઓમાં પ્રચુર પ્રમાણમાં વપરાયેલા દેશ્ય શબ્દોનો શાસ્ત્રીય અને વ્યવસ્થિત રીતે ખુલ્લું જોણું અભ્યાસ થયો છે. હેમચંદ્રાચાર્ય અને ધનપાલના દેશ્ય કોશો, પ્રાકૃત વ્યાકરણોમાં સંચુદ્ધિત દેશ્ય સામગ્રી અને અર્વાચીન વિકાસોના પ્રાકૃત કોશોમાં દેશ્ય શબ્દો અંગે કેટલુંક કાર્ય થયું છે ખરું. પણ સમગ્ર રીતે દેશ્ય શબ્દોના ઉદ્ભવ, પ્રચાર, પ્રકાર, પ્રયોગને મૂળ ઓતોની વ્યવસ્થિત વિચારણા ખાસી છે, એટલું જ નહીં, એવી વિચારણા હાથ ધરાય, તે પહેલાં દેશ્ય સામગ્રીની દૃષ્ટિએ મહત્વના પ્રાકૃત ગ્રંથોની આલોચના થવી જોઈએ. તે દિશામાં પણ ઘણું જોણું થયું છે.

પ્રાકૃત સાહિત્યમાં પ્રાચીનતા, પ્રમાણ અને સમૃદ્ધિની દૃષ્ટિએ જૈન આગમોનું મ્થાન અદ્વિતીય છે. દેશ્ય શબ્દોના અભ્યાસ માટે તે અનેક રીતે અમૂલ્ય છે. તેમના પર ભાષ્યાત્મક પુસ્તકો સામગ્રી ઉપલબ્ધ છે, જેમાં શબ્દોના અર્થનિર્ણય માટેના પ્રાચીન પરંપરાગત સાધનસામગ્રી જળવાયાં છે. એ ખરું કે અમુક જ આગમગ્રંથોના શાસ્ત્રીય પદ્ધતિઓ તૈયાર કરેલી, પ્રમાણભૂત પાઠ આપણી પાસે છે પણ આથી ખુલ્લું તે સમય-નિર્ણયની દૃષ્ટિએ કેટલીક સુશકેલી ઊભી થાય. પણ અર્થનિર્ણયને માટે એ ખાસ નડતર-રૂપ ન થાય.

અહીં છઠ્ઠા અંગ 'જ્ઞાતાધર્મિકથા'માં પ્રચુક્રત ત્રણ દેશ્ય શબ્દો અંગે થોડોક જીહ્વા-પોહ કર્યો છે. આ શબ્દો આગમસાહિત્યમાં અન્યત્ર પણ મળે છે. અહીં 'દેશ્ય' સંજ્ઞા વિશાળઅર્થમાં—સંસ્કૃતોત્તર, અજ્ઞાત, અત્પ્રજ્ઞાત કે અસ્પષ્ટ મૂળના શબ્દો એ અર્થમાં મમજરી.

૧. ધણિ 'વૃષિ'

ઉદાન કે વનપંડના વર્ણકમાં વૃક્ષોનું વર્ણન કરતાં, અથવા તે પુષ્પોનું વર્ણન કરતાં જે એક વિશેષણ વપરાયું છે, તે છે:

‘મહયા ગંધર્વણિ સુચંત.’ જ્ઞાતાં ના આક્રમાં અધ્યયન (‘મદિ’)માં ‘શ્રીદામ-ગંડ’ કે ‘શ્રીદામકંડ’—ચોલીવી પુષ્પમાળાઓ ચૂંચી જનાવેલો લટકતો ગજરા)ના વર્ણનમાં આ વિશેષણ વપરાયું છે. અન્યત્ર પણ શરૂમાં જણાવેલા સંદર્ભોમાં ‘દત્તસાધ્યયન’ (સૂત્ર ૩) વગેરેમાં તેનો પ્રયોગ છે.

શ્રી અભયદેવસૂરિએ ‘ગ’ધદ્ધિ’ની સંસ્કૃત છાયા ‘ગ’ધધ્રાણિ’ આપી છે, અને અર્થ ‘ગ’ધત્તિ’ એટલે કે ‘તૃપ્તિકારક સુગ’ધ’ એવો કર્યો છે. ‘પ્રાકૃત શબ્દ મહાણ્વ’માં આ અર્થ સ્વીકારાયો છે. અને સ્વતંત્ર રીતે તેમાં ‘ધણિ’નો અર્થ ‘તૃપ્તિ’, ‘સંતોષ’ પણ આપ્યો છે. રતનચંદ્રજીના અર્ધમાગધી કોશમાં ‘ગ’ધદ્ધિ’નો અર્થ ‘ગ’ધનો જરૂરો, સમૂહ’ એવો કર્યો છે.

અભયદેવસૂરિની વ્યાખ્યામાં યોગ્ય રીતે જ ‘ગ’ધધ્રાણિ’નું વિવરણ ‘સુરભિગ’ધણ્ણ’ તૃપ્તિહેતુ પુરુષસમૂહ’ કર્યો છે; તેમાંથી કોશે ‘ગ’ધસમૂહ’ શબ્દો લઈ લીધા. ‘અભિધાન રાજે’દ્ર’માં ‘ધણ્ણ’રૂપે એક શબ્દ ‘ઉત્તરાધ્યયન’ (૩)માં એવા નિદેશ સાથે ‘સુભિક્ષ’ ‘વિભવ’ એવા અર્થમાં આપ્યો છે, તે પણ શંકા નોતરે તેમ છે. તે જ કોશમાં ‘ધણિ’ (છાયા ‘ધ્રાણિ’) તૃપ્તિના અર્થમાં, અને ‘રાજપ્રશીય’ ‘જીવાભિગમ’માંથી ‘ગ’ધધ્રાણિ’ (છાયા ‘ગ’ધધ્રાણિ’) રૂપનો શબ્દ ‘ધ્રાણ્ણ’દ્રિયની નિર્વૃત્તિ કરનાર ગ’ધદ્રવ્ય’ એવા અર્થમાં નોંધ્યો છે, તેમાં ‘ધણિ’એ ‘ધણિ’ને બદલે અપપાઠ કે પ્રમાદથી અપાયું જણાય છે. પ્રામાણિક શબ્દસ્વરૂપ ‘ધણિ’ જ છે.

પ્રાકૃત કોશોમાં ‘ધણિ’ શબ્દનો એક પ્રયોગ ‘તૃપ્તિ ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિ’ એ અર્થમાં વિશેષાવશ્યકભાષ્યમાંથી પણ નોંધાયો છે.

‘ધણિ’ની છાયારૂપે આપેલો ‘ધ્રાણિ’ સંસ્કૃત કોશોમાં નથી નોંધાયો. મૂળ ધાતુ ‘ધ્રિ’ (ધ્રાતિ, પ્રતિ, પ્રયતિ) પાણિનીય ધાતુપાઠ (૨૨, ૧૧)માં તૃપ્તિ અર્થે આપ્યો છે. પણ તેનો સંસ્કૃત સાહિત્યમાંથી કોઈ પ્રયોગ નથી નોંધાયો. નૈઘંટુક (૨, ૧૪) માં આપેલા શતાધિક ગત્યર્થક ધાતુઓમાં જ ‘ધ્રાતિ’, ‘પ્રતિ’, ‘પ્રયતિ’ આપ્યા છે, તે ધાતુ-પાઠના તૃપ્તિ અર્થક ધાતુથી ભુલો નથી જણાતો.

આ ‘ધ્રા’ કે ‘ધ્રિ’ ઉપરથી ‘ધ્રાણિ’ નામ (‘હા’ ઉપરથી ‘હાનિ’ વગેરે જેમ) થાય, તેમ ‘પ્રતિ’રૂપે ભેતાં ‘પ્રણિ’ પણ થયું હોય. તે ઉપરથી પ્રાકૃત ‘ધણિ.’ સંસ્કૃતમાં ‘ધ્રે’, ‘ધ્રણિ’ કે ‘ધ્રાણિ’નો પ્રયોગ નથી મળ્યો, પણ અપભ્રંશમાંથી અને અર્વાચીન ભાષાઓ-માંથી તેમના કે સાધિત શબ્દોના પ્રયોગ ટાંકી શકાય તેમ છે.

પુષ્પદંત કવિના અપભ્રંશ કાવ્ય ‘જસહરચરિ’માં ‘ધાઈ’ (=ધરાય, તૃપ્ત ધાય)ને ‘ધણિ’ (=તૃપ્તિ, ધરવ) વપરાયા છે.

અણ્ણન્નિમ્મ જિમ્મિયન્નિમ્મ અણ્ણો કઈ ધાઈ (૩, ૧૩, ૮)

‘એક જણ જન્મે તેથી બીજો કઈ રીતે ધરાય ?’

મિગિ ભુક્કિખય દુક્કિખય સુક્કખયણિ

થણ્ણ જીહંધ લિહંમિ જી લહંમિ ધણિ (૨, ૩૬, ૭)

‘(માતા) હરણી ભૂખી-હઃખી-હતી. તેનાં આંચળ સુકાયેલાં હતાં. આંચળ હું જીભથી ચાટતો, પણ મને ધરાયાનો ભાવ ન થતો.’

સ્વયંભૂ કવિના અપભ્રંશ મહાકાવ્ય 'પદમયરિઉંમાં 'ધર' અને 'ધવ' વપરાયા છે:
એત્ય વસંતહૃદ્દિ છાંદિ ધર (૭૫, ૮, ૧૦) । ૫

'અહીં વસનારાઓને (કશે) સુખસતોષ નથી' ।

વહુકાલે પાવઉ ધર કિયન્તુ (૭૫, ૧૩, ૩)

'ઘણે વખતે કૃતાન્ત તૃપ્તિ પામશે-કૃતાન્તને ધરવ થશે'

જઘ પર હોસઘ અજજ ધવ (૫૭, ૧૩, ૧૦)

'થશે તો આજે ધરવ થશે.'

અહીં 'ધઉ' ઉપર પ્રાચીન દિગ્ગણ 'તૃપ્તિ' મળે છે. 'ધઉ'ના મૂળમાં સંસ્કૃત 'ધ્રવ' સમજાય છે. 'ધર' (શ્રી) ક્રિયાનામ 'ધ્રા' ઉપરથી થયો જણાય છે. 'ધવ' ને 'ધય' અપભ્રંશ 'દાય' ને 'દાવ' ની જેમ ક્વચિત્ મળતી 'ધ', 'વ' ના વિનિમયની પ્રક્રિયાને આભારી હોય.

'ધર' હેમચંદ્રના અપભ્રંશ વ્યાકરણમાં આપેલ ઉદાહરણમાં પણ મળે છે

મઘં જાણિઉ પિયવિરહિયહૃં

ક-વિ ધર હોઇ વિધાલિ (૮, ૪, ૩૭૭)

'એ' જાણુ કે પ્રિયજનથી વિરહિત હોકેને રાત્રે તો કશી શાંતિ થતી હશે.'

ગુજરાતીમાં 'ધર' (શ્રી) (=સતોષ, ધરપત) અને 'ધરાણુ' સંસ્કૃત 'ધ્રાતિ', પ્રાકૃત 'ધ્રાઈ' ઉપરથી આવ્યા છે મૂળના શબ્દારથી સંયુક્ત વ્યંજનોને રકાર લાગવી રાખવાનું ગુજરાતીનું વલણ છે. 'ધરાણુ' ઉપરાત 'ધરવ' કે 'ધવ' અને 'ધરપત' પણ ગુજરાતીમાં નામ તરીકે વપરાય છે. 'ધરવ' નું ઘડતર ગ્રેસક 'ધરાવણુ' ઉપરથી ક્રિયાનામ તરીકે થયું માની શકાય. 'જનાવણુ' ઉપરથી 'જનાવ' વગેરેની જેમ. ગુજરાતી 'ધ્રમણુ' રાજસ્થાની 'ધરપણા'ના મૂળમાં કર્મણિ ગ્રેસક અંગ 'ધ્રમ્' હોય તે ઉપરથી નામ 'ધરપત' પાંજળી 'ધરાપના'નો સંબધ પણ આ શબ્દો સાથે જ છે અને નેપાલી 'ધર' (=શાંતિ, સુખ, સતોષ) પણ, ટર્નર સૂચવે છે તેમ સં' 'ધૃતિ' માથી નહીં પણ 'ધ્રા' માથી છે.

૨. ચોગ્યક-ચોચુ; ૩. ચોગ્યક-સ્તિગધ, ખરડેલું

'મહિ' જ્ઞાતમાં અરહંતગને જે તાલપિયાથ બિવરાવવા આવ્યો તેના વર્ણકમાં એક નીચેનું વિશેષણ છે-

વસ-રહિર-પૂય-મસ-મલ-મલિણ-ચોગ્યક-તાણુ

અહીં 'વસા, રહિર, પડ, માંસ ને મલથી મલિન તનુ એટલે શરીર' એટલું તો બરાબર છે, પણ જે 'ચોગ્યક' એવો પાઠ છે, તે શુદ્ધ પાઠ જણાતો નથી. અભયદેવસુરિ

અહીં 'પોચ્યડ' નો અર્થ 'વિલીન' (=પીગહેલું) કરે છે, પણ તેને માટે કયો આધાર નથી. 'પોચ્ય', 'પોચ્યડ' આગમસાહિત્યમાંથી તેમજ અન્ય પ્રાકૃત સાહિત્યમાંથી જાણીતા છે. ત્રીજો 'કૂમ' જ્ઞાતમાં જ 'પોચ્યડ' વપરાયો છે. દેવના ઈડાને વારંવાર હલાવ્યું-ખખ-ડાવ્યું તેથી તે 'પોચ્યડ' થઈ ગયું. અહીં અસપદવસૂરિ તેનો અર્થ 'અસાર' કહે છે. પણ તે ભાવાર્થ છે. હેમચંદ્ર દેશીનામમાલા (૬, ૬૦) માં 'પોચ્ય' શબ્દ સુકુમાર' અર્થમાં નોંધ્યો છે. શુન્દરાતીમાં 'પોચ્ય' શબ્દ આમાંથી જ સંધાયો છે. એટલે 'પોચ્ય', 'પોચ્યડ' એટલે 'પોચ્ય', 'નરમ' 'ફણ' ઈડા વારંવાર હલાવ્યાથી 'પોચ્ય' પડી ગયું. પરિણામે અસાર થઈ ગયું. 'પોચ્યડ'નો આ જ અર્થ છે. પ્રાકૃત કોશમાં 'પોચ્યડ'ના બીજા બે અર્થ 'મલિન' અને 'અતિનિષિડ' નોંધાયા છે, તેનો આગળ વિચાર કરીશું.

હવે આરંભમાં આપેલા જ્ઞાતાધર્મિકયાના ટાંચણમાં 'પોચ્યડ' નો અર્થ 'પોચ્ય' લેતાં એ વિશેષણ-સમાસનો કયો સંતોષકર અર્થ થતો નથી. વિચાર કરતાં લાગે છે કે અહીં પાંદ 'પોચ્યડ' નહીં પણ 'ચોપ્પડ' જોઈએ. 'ચોપ્પડ'નો વ્યત્પત્તિ થઈ કોઈ કારણે પ્રમાદથી અહીં 'પોચ્યડ' થઈ ગયું છે. 'ચોપ્પડ' ધાતુને હેમચંદ્રાચાર્યે 'અશ્ન' (=ત્રીપલું, ચોપડું, ખરડું) અર્થમાં નોંધ્યો છે (સિદ્ધહેમ-૮, ૪, ૧૯૧; તથા 'દેશીનામમાલા' ૩, ૧૯ ઉપરની વૃત્તિમાં). પ્રાકૃત કોશોએ પણ 'ચોપ્પડિઅ'='ચોપડેલું' અને 'ચોપ્પડ'='ધી, તેલ જેવો સ્નિગ્ધ પદાર્થ' એ પ્રયોગો નોંધ્યા છે. એટલે અહીં 'પોચ્યડ' ને બદલે 'ચોપ્પડ' પાઠની અટકળ કરતાં અર્થ થશે.

‘ચરખી, લોહી, પડ, માંસના ગંદવાડથી મલિન અને ખરડાયેલા શરીરવાળો’.

આનું ઔચિત્ય ઉઘાડું છે:

આવી જ પરિસ્થિતિ પ્રશ્નવ્યાકરણના એક સંદર્ભમાં છે. પ્રાકૃત કોશોમાં 'પોચ્યડ'નો એક અર્થ 'અતિનિષિડ' આપેલો છે. આનો આધાર છે પ્રશ્નવ્યાકરણમાંનો એક પ્રયોગ અને અસપદવસૂરિએ કરેલો, તેનો અર્થ. સંદર્ભ પ્રાણિવધ કરનારાઓ જે નરકમાં પીડા જોગવે છે, તે નરકના વર્ણનમાં છે. એ નરકોના એક વિશેષણમાં નીચેના શબ્દો છે:

મેય-વસા-મ-સપડલ-પોચ્યડ-પૂચ-રહિરુક્ષણ-વિલીણ-ચિક્ષણ-રસિય...

અહીં અસપદવસૂરિની વૃત્તિમાં 'પોચ્યડ' નો અર્થ 'અતિનિષિડ' 'ઉક્ષિણ'નો અર્થ 'મિશ્રિત' અને 'વિલીણ' નો અર્થ 'જુગુપ્સિત' આપેલો છે. આથી સમજાને અર્થ સંતોષકારક નથી થતો. અહીં પણ 'પોચ્યડ' ને બદલે 'ચોપ્પડ' સમજાએ અને 'ઉક્ષિણ'નો અર્થ 'ઉત્કિલ્લ' (=લીનું, લદખદતું) અને 'વિલીણ' નો અર્થ 'ચોટેલું' કે 'જોગવડું' લઈએ તો સમાસનો અર્થ નીચે પ્રમાણે થશે.

“મેદ, વસા ને માંસના ચરથી ખરડાયેલા, પડ ને લોહીથી લદખદતાં, જોગવતાં ને ચીકણા રસવાળાં...”

આમાં વર્ણનની સુવિલક્ષતા તરત જ જણાઈ આવશે.

‘ચોવ્યડ’ નો ચોથો અર્થ ‘મલિન’ કાશમાં નિશીથચૂર્ણ (૧૧ ઉ.) માથી નોધાયો છે. આ સંદર્ભ હું જોઈ શક્યો નથી. પણ ખાકીના પ્રયોગો જોતાં, અને ‘શાતાધમ’ વાળા સંદર્ભમાં ‘મલિણ’ ને ‘ચોવ્યડ’ સાથે છે તે જોતા, ત્યાં પણ ‘ચોવ્યડ’ મૂળપાક હોવાની ઘણી શક્યતા છે.

પછીની પ્રાકૃત, અપભ્રંશ, પ્રાચીન ગુજરાતી અને અર્વાચીન સાધાઓમાં ‘ચોવ્યડ’ કે સાધિત શબ્દોનો બહોળો પ્રયોગ થયેલો છે.

સુપાસણાહચરિય (૧૨ મી શતાબ્દી) માં ‘કણ્ણચોવ્યડાદ્ય’ (ન્દાણા, ઘી, તેલ વગેરે) છે. અપભ્રંશ કાવ્ય ‘જસહરચરિત’ માં રૂઢિચુસ્ત ચોવ્યડુ પુણ મઘેં રહધ (૨, ૨૪, ૩) ‘વળી બળ્યુ ઘી તેલ મને બાળે છે’ એવો પ્રયોગ છે,

સ્વયંભૂતા ‘પહિમચરિત’ નામક અપભ્રંશ મહાકાવ્યમાં ‘ચોવ્યડય’ ધીના અર્થમાં વપરાયો છે. રણસંઆમને લોભનનુ રૂપક આપતા ‘ચક’ ને ‘ધીની ધાર’ કહી છે.

સુકેક-ચક-ચોવ્યડય-ધારુ (પટ, ૬, ૪) ‘જેમાં એક ચકરૂપી ધીની ધારે છેડવામાં આવે છે.’

‘યોગપ્રદીપ’ ની પ્રાચીન ગુજરાતી ટીકામાં ‘ધી જેવા સ્નિગ્ધ પદાર્થ’ ના અર્થમાં ‘ચોવ્યડ’ વપરાયો છે.

‘અનધ જેહ ચોવ્ય આનંદરૂપીક’ અમૃત, તેણુઈ કરીનધ ચોવ્ય પૂરીધ’ (શ્લોક ૪૩ ઉપરની ટીકા) હીવામાં ધી પૂરવાની અહીં વાત છે.

ગુજરાતીમાં ‘ચોવ્યડુ’, ‘ચોવ્ય’ (ઘી, લાકડા વગેરેને લગાડવાનો રોગાન), ને ‘ચોવ્યડ’ (ચીકણું) છે. હિંદી ‘ચીકની ચુપડી બાતે’ બાણીતું છે. નેપાળીમાં ‘ચુપાડુ’, પંજાબીમાં ‘ચુપડાહિણુ’ મરાઠીમાં ‘ચોવ્ય’ (સ્નિગ્ધ પદાર્થ) વગેરે અર્વાચીન સાધાના પ્રયોગો છે (નેપાલીકાશ, ‘ચુપાડુ’ અને ‘ચોવ્ય’ શબ્દ પરનાં ટિપ્પણ). ‘ચોવ્યડના’ મૂળમાં ‘ચુપ્ય’ (દેશી-નામમાલા-૩, ૧૫) = ‘સસ્નેહ’ એટલે કે ‘સ્નિગ્ધ’ છે. નેપાળીનો ‘ચોવ્ય’ = ‘ચુવર’, ‘લાઈ’ આમાંથી આવ્યો છે.

દેશી નામમાળા (૩, ૧૭) માં નોંધેલા ‘ચુપ્પલિઅ’ = ‘તરું રંગેલુ વસ્ત્ર’ એ શબ્દને આ ‘ચુપ્ય’ કે ‘ચોવ્યડ’ સાથે કર્યો સંબંધ હરો કે કેમ એ ચોક્કસ કહી શકાતું નથી. ‘ચુપ્ય’ જેવા જ અર્થમાં ‘તુપ્ય’ શબ્દ (દે. ના. પ, ૨૨) પરથી ‘તુપ્પલિઅ’ = ઘૂતલિત થયું છે. તે સમાન્તર ઘડતરના ઉદાહરણ તરીકે ટાંકી શકાય તેમ છે.



આબુ-દેલવાડાના જૈનમંદિરોની શિલ્પસમૃદ્ધિ

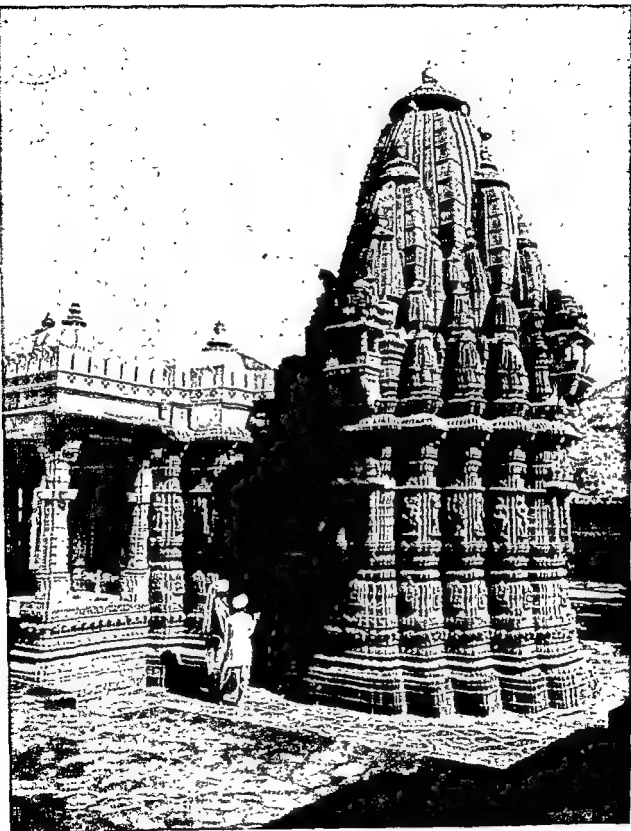
લેખક . શ્રી રવિશંકર રાવળ

શુજરાતે ભૂતકાળમાં કળા અને શિલ્પનો સમાદર કરતા ધર્મતત્ત્વ સાથે તેના મંગલ સંયોગ યોજવામાં કેવી ઉચ્ચ સંસ્કારિતા પ્રગટ કરી છે અને કેટલી લાખલૂટ દોલત વેરી છે? તે આબુગિરિ પર આવેલાં દેલવાડાનાં જૈનમંદિરો પ્રત્યક્ષ કરાવે છે. ગિરિરાજ ઉપરની એક સુદર ગાળીમા આવેલું આ મંદિરોનું સુમધુ કળાના નાનકડા નેસડા જેવું લાગે છે પણ તેની અંદરનો શિલ્પલેખ જગતની અપ્રતિમ કળાકૃતિઓની હરોળમાં ગૌરવયુક્ત સ્થાન ખામ્યો છે. કુશળમા કુશળ કારિગરોને સ્તબ્ધ કરી નાખે એવી કૌમળતા ભરી કોતરણી ભેતા આખો તૃપ્તિથી ધાકી ભય, પણ જોવાનું ખૂટે નહીં એટલી સમૃદ્ધિ ત્યાના એક એક ધુમ્મટમા ઊંચે શી રીતે સ્થિરાકાર બની હશે તેની કલ્પનાથી દિગ્ધર્ષ જવાય.

મીઠુમા પણ કરવું અઘરું થઈ પડે એવું કામ ત્યાં આરસમાં લટકતું ભેળવે છીએ ત્યારે આ યુગની કળાની સંપ્રાપ્તિ શત્ત્વ બની જતી લાગે છે. નાની ચોક્કી ઉપર તેળા ચેલા ધુમ્મટ માત્ર છાકુંટ જેટલી ચોરસ પહોળાઈના હશે. પણ તેની અંદરની આકૃતિઓ પથરની જડતા છોડી ભણે સ્વલ્પ લાવની સ્વતંત્રતા માણી રહી છે એમ લાગે. નીચે ઊભેલો માણસ માથું, મો અને-ગરદનને ચારે બાજુ કસરત આપીને નીરળે છે ત્યારે ચારે તરફથી પુતળીઓમા એક-બીજાથી જુદા અગમરોડ અને લાવલીલા સુરેખ અને સમતોલ લઈ દેખાયે.

જૈનધર્મના આદિ પુરુષ ભગવાન શ્રી ઋષભદેવનો જન્મ પૂર્વભારતની અયોધ્યામાં થયો હતો, છતાં તેમના ઉપદેશનો પ્રભાવ પશ્ચિમ ભારતમા પ્રસાર પામ્યો અને કળા-સંસ્કૃતિમા પ્રકટ થયો છે, એટલો બીજે કયાઈ થયો નથી. પુરાણકાળના પ્રાદ્યલો અને સિંહી તપસ્યા માટે પર્વતો અને નિર્સર્ગના રમણીય પ્રાંતોમા વાસ કરતા તે પરંપરાને અતુસરી જૈન સાધુઓએ પણ ગિરિ-શિખરો ઉપર સાધનાસિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી તેને એક તીર્થસ્થાન તરીકે પ્રતિષ્ઠા આપી છે. આજે પણ ત્યાં અનેક તીર્થો લોકોને આકર્ષે છે.

શુજરાતમાં આબુગિરિ, ગિરનાર અને શત્રુંજય તેના ઉત્તમ ઉદાહરણો છે. આબુ પર્વત હિમાલય અને નીલગિરિ વચ્ચે શુજરાતની ઉત્તરે મરુભૂમિમા ઉભા થયેલા એક જાયા ખેટ જેવો છે તેથી તેને ગિરિરાજ કહ્યો છે. 'દીકા આવ આબુગિરિરાજ એવો' તેની ઉંચાઈ ૪૦૦૦ ફૂટથી જાયા શુરશિખરની ૬૦૦૦ ફૂટ જેટલી છે. અત્યારે તેની લગાઈ બાર માઈલ અને પહોળાઈ ત્રણ માઈલની છે.



જેન મંદિર, મોરપુર (સાદોલી)

(આકર્ષકશીલ સર્વે આદ્ય પ્રતિષ્ઠાના સૌન્દર્યથી)



કલાત્મક છત્ર, વિમળવસહી, દેલવાડા (આશુ)

(આર્કિટેક્ચરલ સર્વે ઓફ ઇન્ડિયાના સંગ્રહમાં)

ખીલત અનેક ધર્મસ્થાનોનો વિનાશ કર્યો હતો. પરંતુ તેણે પુઠ ફેરવી કે તરત હિન્દુધર્મે સંજોડા સોમપુરા શિલ્પીઓનાં ટાંકણાં, પ્રતાપી જૈનમંદિરો અને શ્રીમન્તોનાં આશ્રયે આણુ, ગિરનાર અને શત્રુજય ઉપર ગાજતાં યથા ગયાં. ૧૦ થી ૧૬ માં સૈફા સુધીનો સમય જૈનધર્મના પ્રભાવ અને કલાસંસ્કૃતિનો એક ઉજ્જવલ અને જ્વલંત ઇતિહાસ બની રહ્યો છે.

સં. ૧૦૮૮ માં પાટણના દંડનાયક સેનાપતિ વિમલશાહે જૈનમંદિરો બંધાવ્યા તે વખતે ત્યાં જૈનમંદિરો નહોતાં પણ આચીન ઉલ્લેખો પરથી જણાય છે કે ત્યાં પૂર્વકાલમાં મંદિરો હતાં પણ કાળબળે નષ્ટ થયેલા તે મંદિરોનો ઉદ્ધાર કરવાનો શ્રી ધર્મધોપસૂરિ મહારાજે તેમના શિષ્ય દંડનાયક વિમળશાહને આદેશ આપ્યો હોય એમ લાગે છે.

વિમલમંત્રી ચૌકુચરાજી ભીમદેવ પહેલાના મહામંત્રી હતા. તેઓ અત્યંત કાર્ય-દક્ષ, શૂરવીર અને ઉસાહી હતા તેથી મહારાજા ભીમદેવે તેમને સેનાપતિ બનાવ્યા. તેમણે ઘણી લડાઈઓમાં પરાક્રમ બતાવી વિજય પ્રાપ્ત કર્યો હતો.

આણુની પૂર્વની તળેટીમાં ચંદ્રાવતી મોટી નગરી હતી. ત્યાંનો પરમાર રાજા ધંધુક તે પાટણનો સામંત હતો પણ તેણે માથું ઉચક્યું ત્યારે મોટા સૈન્ય સાથે સેનાપતિ વિમળમંત્રીએ તેને વશ કર્યો. તે પછી ચંદ્રાવતી પ્રદેશના દંડનાયક તરીકે તેનું રક્ષણ કરવાનું કાર્ય રાજા ભીમદેવે વિમળમંત્રીને સોંપ્યું. ચંદ્રાવતીમાં તે કાળે આરસપાવાણુના ઘણા દેવસ્થાનો હતાં. અને આજે તેનાં ભગ્નાવશેષોમાં જે શિલ્પકામ જોવા મળે છે તેની અખંડ પ્રતિકૃતિઓ દેલવાડાનાં જૈનમંદિરોમાં જોવા મળે છે એટલે તે કાળે અનેક શિલ્પવિશારદો દેશમાં ઠેર ઠેર હશે એમ લાગે છે.

વિમળમંત્રીને પુત્ર ન હતો. કથા એવી છે કે-પુત્ર માટે તેમણે અગ્નિકાંદેવીની આરાધના કરી. દેવીએ સ્વપ્નામાં તેને વરદાન માંગવાનું કહ્યું. ત્યારે તેણે પુત્ર માંગ્યો અને ગુરુઆજ્ઞા પ્રમાણે આણુ ઉપર એક જૈનમંદિર બાંધવાનું માંગ્યું. દેવીએ કહ્યું કે “જે વરદાન આપી શકાય નહીં, એક જ પસંદ કરી લે.” તે પરથી તેણે પોતાની પત્નીને પૂછીને નિર્ણય કરીને કહેવાનું કહ્યું. તેની પ્રતીતિ કહ્યું કે પુત્રથી કોનાં નામ ચિરકાળ અમર રહ્યાં છે. પુત્ર કરતાં મંદિર બંધાવી પુણ્ય પ્રાપ્ત કરવું ઇચ્છે છે. દેવીએ સ્વપ્નમાં ફરી દર્શન આપ્યું ત્યારે વિમળમંત્રીએ મંદિરના સ્થાન માટે સંકેત માંગ્યો અને દેવીના આદેશ પ્રમાણે એક ચંપાના ઝાડ નીચે કંકુના સાથીયાનું ચિહ્ન જોઈ ત્યાં મોહાવતાં તીર્થંકર ભગવાનની મૂર્તિ નિકળી તે પરથી ત્યાં આચીન જૈનતીર્થ હતું એવી સાબિતી મળી.

આજે ઉલેલા મંદિરના પાયામાં આણુના કાળા પાપાણુની પીઠ બાંધેલી જણાય છે. તે જમીન ઉપર વિમળમંત્રીએ અપૂર્વ કોરણીવાળા આરસ પથ્થરોથી મૂળ ગભારો, ચૂંદ મંડપ, નવ ચોકીઓ, રંગમંડપ અને બાવન જિનાલયો બંધાવી તેનું નામ વિમલ-વસહી આપ્યું. તેમાં કાંચનમિશ્રિત ૧૮ ભાગ પીત્તળની ૫૧ અંગળની પ્રમાણવાળી શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની સપરિકર મનોહરમૂર્તિ કરી મૂળનાયક તરીકે સ્થાપના કરી. તે હાલ

નથી. પાછળથી છુલ્લોદાર થતાં શ્રી ઋષભદેવની પાપાણની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા થયેલી જણાય છે.

વિમળવસહીના મંદિરની બહાર સામે જ એક સુંદર હસ્તિશાળા છે. તેના દરવાજાના મુખ્ય ભાગમાં ઘોડેસ્વારીમાં વિમળમંત્રીની પ્રતિમા છે. તેની બન્ને બાજુએ આગળ-પાછળ કુલ ૧૦ હાથીઓ છે. તેના ઉપર મંદિરનો વિસ્તાર અને છુલ્લોદાર કરનાર વંશપરિવારના લેખો છે.

વિ. સં. ૧૦૮૮ માં વિમળમંત્રીએ આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા શ્રી વદ્ધમાનસુરિજી પાસે કરાવી હતી. તે સમયમાં મુખ્યમંદિર અને નૃત્યમંડપ બંધાયા હોય એવું શિલ્પશાસ્ત્રીઓનું માનવું છે. તેની ચોપાસની દેરીઓ અને મંદિરનો બહારનો બહાણકમંડપ (પ્રવેશમંડપ) તથા હસ્તિશાળા વગેરે પાછળથી ૧૨૦૧-૨ ની આસપાસ બંધાયા છે.

મુખ્ય નૃત્યમંડપની ઉત્તર બાજુની વચ્ચેની ચોકીની છતમાં સરસ્વતીદેવીની મૂર્તિની બન્ને બાજુ સૂર્યધાર ઠેલા અને લોચણની મૂર્તિઓ છે. આ શિલ્પીઓએ પાછળના ભાગે બાંધ્યા હશે. ટુંકામાં વિમલશાહનું મંદિર એક સાથે આખું બંધાયું નહોતું કકડે કકડે પૂર થયું છે, એવું બીજા લેખો ઉપરથી પણ સિદ્ધ થાય છે. વખતો વખત મંદિરના છુલ્લોદારનું કામ ચાલ્યા કયું છે. તેમ, સિરોહી, સિદ્ધપુર, પાટણ અને પાલનપુર એ ચાર નગરોના કારીગરોના નામ મળે છે. ૧૮૨૧ ના લેખમાં ગવેરચંદજી, આશકરણજી અને માણેચંદજી દેખરેખ રાખે છે. કારીગરો ભાલો, રેખો, કનો, ખીમો, હરખચંદ, હાચો, ભાચો, હરનોળ, કેસર, રામો, ગંધારામ વાચે તેને રામ રામ બતાવે છે. આ લેખ હસ્તિશાળાના મંડપમાં છે.

વિમલવસહીના મંદિરમાં પ્રધાનમૂર્તિ શ્રી ઋષભદેવ ૯૦ ની છે. તેમાં પ્રકાશ માત્ર સામેના દારમાંથી મળે છે તેની સામે મુખ્ય મંડપ છે. જેની બીજી ત્રણ બાજુ પરસાળો કે ચોકીઓ છે. આ મંદિરના ૧૪૦ ફૂટ લાંબા ૬૦ ફૂટ પહોળા ચોગાનની ભીતોને અડતી સ્તભોવાળી લાખી પરસાળોમાં કે તખતીમાં ખુદવિહારે જેવી દેરીઓ છે, તે દરેકમાં પદ્માસનવાળી પ્રતિમાઓ છે. મંડપના સ્તંભો પર પાટડાઓ ચડાવેલ છે, તે પર યુગ્મટની છત ટેકાવેલી છે. તેમાં અનેક વર્તુલોના કંદોરા પાડી દરેકમાં વેલો, ચક્રો, હાથીઓ વગેરે કોતરેલાં છે. અને છતમાંથી ઝુલતા ફૂલતોરાઓની આરસમાં ઉતારેલી કોમળ પાંખડીઓ વિશ્વનું આશ્ચર્ય બની છે. પાટડા ટેકવતી કમાનો કે તોરણો જૈન-મંદિરોનું એક કલાત્મક સુરોભિત તત્ત્વ છે.

વિમલવસહી મંદિર પ્રાચીન મંદિરની કાળા પથ્થરની પીઠ ઉપર રચાયેલું છે. તે બધા આણુના પહાડમાંથી કાઢેલા જણાય છે વિમલશાહે નવા મંદિર માટે આરસનો પથ્થર અંબાજી પાસેની ગરીવાવની બાણુમાથી કાઢીને મંગાવેલો છે. જુના વખતમાં આણુ ઉપર જવાનો માર્ગ અચળમઠ તરફથી ગાડા રસ્તાનો પણ હતો, પણ પથ્થરો હાથીની પીઠ ઉપર બાંધીને પર્વત ઉપર લાવવામા આગ્યા હશે એવી માન્યતા છે.

વિમલવસહીની પડખામાં જ લગલગ ખસે વર્ષે ફરી પાટણના મંત્રીમંડળના પરિ-
વારમાંથી પ્રભાવી મહાન જૈનોએ વિમળશાહની ધર્મપ્રિયતાનું દર્શન કરાવ્યું.

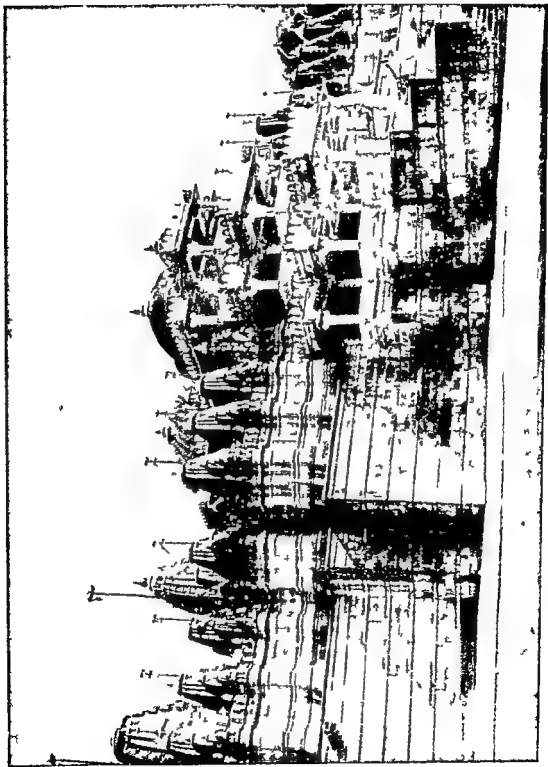
પ્રતાપી. શુભરનદેશ સિદ્ધરાજ જયસિંહના મંત્રીમંડળમાં પોરવાડ જ્ઞાતિના સોમસિંહ
નામના મંત્રી હતા. તેનો પુત્ર અશ્વરાજ (આસરાજ) કોઈ કારણસર પાટણ છોડી
પાસેના 'સુંહાલક' ગામમાં જઈ વસ્યા હતા. તેની મહાપ્રતિવ્રતા ધર્મપત્ની કુમારદેવીના
ચાર પુત્રો લુણિગ, મહાદેવ, વસ્તુપાળ અને તેજપાળ હતા. અને બુદ્ધિશાલી ધર્મરત
સાત પુત્રીઓ હતી.

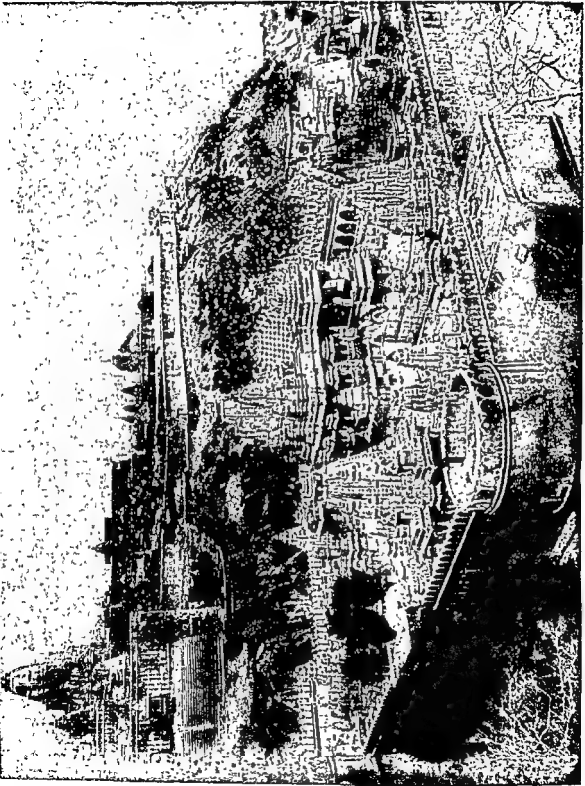
પિતાના દેહવિલય પછી વસ્તુપાળ અને તેજપાળ સુંહાલક છોડી મંડળી (હાલનું
મોંડલ) ગામે જઈને રહ્યા. સફુરુ સૂરીશ્વરના ઉપદેશથી તે બન્નેએ શત્રુજય અને
ગિરનારનો સંઘ આડંબરપૂર્વક કહાડ્યો હતો.

તે સમયે ધવલકપુર (ધોળકા) માં મહામંડલેશ્વર અલ્લોરાજના પુત્ર લવણપ્રસાદ
વાઘેલા રાજા શુભરાતના સુખ-સામંત હતા. તેમનો પુત્ર વીરધવલ મહાપરાક્રમી હતો,
મહારાજા ભીમદેવે (બીજા) લવણપ્રસાદને રાજ્યની સીમા સંભાળવાનું કામ સોંપ્યું, અને
વીરધવલને પોતાના સુવરાજ બનાવ્યો. વીરધવલે ખાહોશ મંત્રી માટે શોધ કરતાં તેમાંથી
વસ્તુપાળ અને તેજપાળને બોલાવી મહામંત્રી બનાવ્યા. મંત્રી તેજપાળને ધોળકા અને
ખંભાતને અધિકાર સોંપ્યો અને મંત્રી વસ્તુપાળને આખા રાજ્યનું મહામંત્રીપદ આપ્યું.

વસ્તુપાળ-તેજપાળે ઘણી લડાઈઓ કરી છતાં તેઓ કદી ન્યાય અને નીતિથી વિમુખ
થયા નહોતા. તેમણે પોતાના અને કુટુંબીઓના, અને પ્રજાના કલ્યાણ માટે મંદિરો,
ઉપાશ્રયો, ધર્મશાળાઓ, દાનશાળાઓ, હિન્દુમંદિરો, મસ્જીદો, પરબો, વાવકુવા, ધાટો
એવા લોકોપયોગી ઘણા કામો કરાવ્યાં તેમાં લુણવસહી સૌથી સુખ્ય છે. વસ્તુપાળના
નાનાભાઈ તેજપાળે પોતાની ધર્મપત્ની અનુપમાદેવીના પુત્ર લાવણ્યસિંહના કલ્યાણ માટે
સોલંકીરાજ ભીમદેવ બીજાની તથા આણના પરમાર રાજા સોમસિંહની અનુમતિ લઈને
દેલવાડામાં વિમલવસહીની જોડે લુણવસહિ નામનું શ્રી નેમિનાથનું લઘ્યમંદિર બંધાવ્યું.
તેમાં મૂળ ગલારો, ગૂઢમંડપ, નવ ચોકીઓ, રંગમંડપ, બલાનક, ખનીકો (ગોખલા)
જગતી, ભમતી, હસ્તીશાળા વગેરે વિમલ-વસહિ જેવા જ કરાવ્યાં.

નવ ચોકીમાં બે ગોખલા છે. તેને લોકો દેરાણી-જેઠાણીના ગોખલા કહે છે. તે
બન્ને મંત્રી તેજપાળે પોતાની બીજી પત્ની સુંહાદેવીના કલ્યાણ માટે કરાવ્યા છે અને
ભમતીની દેરીઓમાં પોતાના કુટુંબીજનોના કલ્યાણ-લેખો કરાવ્યા છે. મોટી દેરીએ
બીજા વેવાઈઓ અને બીજા સંખંધીઓની કરાવી છે. દેરાણી-જેઠાણીના ગોખલામાં જોટલું
બધું બારીક કામ છે કે તેમાં સાદું કામ થયા પછી વધુ બારીક કરવાને જે ભૂકો નીકળે
તેની લારોભાર ચાંદી આપવામાં આવી હતી પણ તે કિંમત જોણી ગણાય. જોનું આપું
હોત તો વાત બુદ્ધિ હતી. અત્યારે પણ જીર્ણોદ્ધાર માટે જે કાંતરકામ થાય તેમાં
ભૂકાના ભાર કરતાં દોઢી ચાંદી જેટલું ખર્ચ થાય છે. કામની ઝડપ વધારવા કારીગરોની
સરકાર માટે રસોયા, નોકરો અને ચપ્પી કરનારા રાખ્યા હતા, એમ કહેવાય છે.





(આદિઆર્યોજિત્તલ સર્વે આદિ સ્મિત્માના સૌગન્ધ્ય)

હુણવસહિમાં દિવાલો, દરવાજા, ભીંતો, તોરણો અને છતના ઘુમટો વગેરેમાં કૂલઝાડ, વેલપુટ્ટા, હાંડી, ઝુમ્મર એવી ખીજ અનેક ચેતન વસ્તુઓની કોરણી કરેલી છે, તે ઉપરાંત હાથી, ઘોડા, ઈંટ, વાઘ, સિંહ, માછલી, પક્ષિઓ, મનુષ્યો, દેવદેવીઓ, જુદી જુદી અનેક પ્રકારની આકૃતિઓની સાથે મનુષ્યજીવનના અનેક પ્રસંગો જેવાં કે-રાજદરબાર, સવારીઓ, વરઘોડા, બન, વિવાહની ચોરી, નાટક, સંગીત, રણસંગ્રામ, પશુપાલકો, સાધુઓ અને શ્રાવકોની ધર્મક્રિયાઓ અને તીર્થંકરના જીવન એવા સુંદર અને સુવાચ્ય-રૂપે કોતરેલાં છે કે તે બધાનું ખારીકાઈથી નિરીક્ષણ કરતાં દિવસોના દિવસો પૂરા ન થાય અને વર્ણનથી પુસ્તકો ભરાય.

આ બે મંદિરોમાંથી કેને એક ગણવું તેનો મોટો વાદ કરી શકાય. દરેક જણ ચોતાની મેળે રુચિ પ્રમાણે ગમે તેને એક ગણ આપી શકે. કોતરણીની શ્રેષ્ઠતામાં વિમળ-વસહિ યડી જાય તો હુણ-વસહિમાં કોરણીનો વિસ્તાર અને ખારીકી અને સુંદરતા વધે. વિમળ-વસહિમાં મનુષ્ય જીવનના પ્રસંગો વધારે છે. હુણવસહિની દરેક નાની ચોટીની છતમાં ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની રચનાઓ છે. તેમાંથી ગાલીયાની અનેક ભાતો ઉપજાવી શકાય. અનેક ધુમ્મટમાં ૧૦૦૦ પુતળીઓ છે તે જોઈ આટલે જાણે આટલા નાના કદની અનેક આકૃતિઓ કારીગરો શી રીતે કારી શક્યા હશે તેનો વિસ્મય થાય છે. વિમળ-વસહિના કેટલાક ધુમ્મટમાં પુરાણના પ્રસંગો મહાકુશળતા પૂર્વક રજૂ થયા છે. કાલીયદમન અને હિરણ્યકશ્યપ વધ વગેરે ઓળખાય છે.

હુણવસહિનો ખાંધનાર શોભનદેવ નામનો શિલ્પાચાર્ય હતો. શિલાલેખો તેમજ અન્ય સાહિત્યમાં તેનો ઉલ્લેખ છે.

अहो शोभनदेवस्य सूत्रधारशिरोमणिः ।

तच्चैत्परचनशिल्पं नाम लेखे यथार्थताम् ॥

આશ્ચર્ય છે કે આ મંદિરની ઉત્તમ રચનાવાળા જ્ઞાનથી સૂત્રધારોમાં શિરોમણિ શોભનદેવનું નામ યથાર્થ ગુણવાળું છે.

ઈ. સ. ૧૩૬૮ માં અલાઉદ્દીન ખીલજીના સૈન્યોએ દેશને ધમરોળી નાખ્યો હતો. તેમાં આ મંદિરોના ગભારા, ગૂઢ મંડપો અને મૂર્તિઓ તેમજ બન્ને હસ્તિશાળાઓની ઘણી પ્રતિમાઓનો નાશ કરી નાખ્યો હતો તે પછી અનેક પ્રકારે તેનો જીર્ણોદ્ધાર કરનારાઓના પ્રયત્નો છતાં તેનું પૂર્વનું સંપૂર્ણ સ્વરૂપ મળ્યું નહોતું.

૧૯૫૦ ના ઓગસ્ટની ૧૫ મી તારીખે આ મંદિરોના જીર્ણોદ્ધારનું કામ સમસ્ત ભારતના પ્રવેતાગ્રંથ મૂર્તિપૂજક જૈનોની પ્રતિનિધિ શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની ચેદી તરફથી હાથ ધરવામાં આવ્યું છે અને હવે લગભગ પૂરું થઈ ગયું છે.

મોટા ભાગના માણસો એમજ માનતા હતા કે આ જમાનામાં આવું કામ કરી શકે તેવા માણસો મળી શકે નહીં અને આ કામનું સમારકામ થઈ શકે નહિ. પરંતુ

શ્રી અમૃતલાલ ત્રિવેદી જેવા નિષ્ણાત સોમપુરા શિલ્પીની દેખરેખ નીચે અંદાજેલી કિંમતમાં હજાર વર્ષ પહેલાની ધાટીનું કામ કરી આપે તે રીતે કારીગરોને તાત્કાલ આપવામાં આવી. તુટેલા ખંડોને બહુ હિસાબથી બારીકીપૂર્વક મેળવી દેવામાં આવ્યા છે, અને લગભગ બધી જ પ્રતિમાઓ તથા આકૃતિઓને અખંડ રૂપ આપી પત્થરનો રંગ છાટ જરા પણ લુહો ન પડે એવી મરામત થઈ ગઈ છે. કેટલાક પાટડાઓ પણ બદલી નવા નાખવા પડ્યા છે. કેટલાક ખંડો નવા બહાર આવ્યા છે. જે જૂના આકારો મળ્યા છે, તેમાંના કેટલાક મથુરાના શિલ્પને મળતા છે. સંશોધકો માટે તે એક નવું પૃષ્ઠ અને છે.

આ કાર્ય માટે આજે શિલ્પી પરિવારમાંથી યોગ્ય જનો મળી આવ્યા તેઓ ધન્ય-વાદના અધિકારી બન્યા છે. દેલવાડાની વસ્તીને દૂર ખસેડી મંદિરોનું લુભણ, ચોગમથી ખુલ્લું મૂકવાનો નિષ્ફળ લેવાય તો તે આવકાર પાત્ર છે.

માનવસંસારની આટલી બધી લીલા નીરખ્યા પછી તેને અમર કરનાર શિલ્પીઓ આજ અનેક વર્ષો પછી આપણા હૃદયમાં ઊર્મિભર્યા સન્માન પામે છે.

દેલવાડાના આ બે જૈન દેવાલયો ભારતવર્ષના સર્વોત્તમ નમૂના ગણાય છે. એ દેવમંદિરો એકલા જૈનસમાજની સંસ્કૃતિ નથી પણ શુભરાતની અમાપ શક્તિની પ્રતિભા અને પ્રતિષ્ઠાનાં પ્રતીકો છે. એને મૂર્તસ્વરૂપ આપવાનું કાર્ય બુદ્ધિનિધાન બે મહાન જૈનમંત્રીશ્વરોએ કયું છે, એ જૈનોને માટે જૌસ્વનો વિષય છે.



પાટણના જૈનમંદિરોમાં કાષ્ઠશિલ્પો

લેખક : શ્રી કનૈયાલાલ ભાઈશંકર દવે

ઉપક્રમ

સૃષ્ટિનાં સર્જન સાથે કલાનો પ્રાદુર્ભાવ કુદરતી તત્ત્વોમાંથી થયો. જેમ જેમ પ્રજા તેને પિછાનવા લાગી તેમ તેમ તેનાં તાત્ત્વિક સ્વરૂપો માનવહૃદયને આકર્ષિત કરતાં, તેના પ્રત્યે આનંદની અભીષ્મા જગાડવા લાગ્યાં. આમ કલાનો જન્મ વિશ્વ કલાકારની અદ્ભૂત નિર્માણકલામાંથી થયો, જેની અનુકૃતિ કરી માનવો-કલાકારો, જુદા જુદા સ્વરૂપે સમાજની સમક્ષ તેનાં પ્રતિકો રજૂ કરવા લાગ્યા. આવા નૈસર્ગિક કલાપ્રતિકોમાં કલાકારની જેટલી તન્મયતા, તેટલી જ તેની કલાકૃતિની વિશિષ્ટતા. કલાના વિવિધ ભેદોમાં શિલ્પ, સંગીત, અને ચિત્રકલાનું સ્થાન મૂર્ધન્ય ગણાય. જો કે શાસ્ત્રમાં તો કલાના ચોસઠ ભેદો નિરૂપ્યા છે. પરંતુ આ ત્રણ મુખ્ય કલાઓએ સારાએ વિશ્વમાં રંગબેરંગી સ્વરૂપે, ખૂબ વિકાસ સાધ્યો હોવાથી, બધી કલાઓમાં તેનું સ્થાન મોખરે છે. ભારતમાં આ ત્રણે કલાઓનો સાર્વત્રિક અચાર થતાં જુદા જુદા યુગોમાં તેનું વૈવિધ્ય અવનવી રીતે પ્રકાશમાન થયું છે. રાજમહારાજઓથી આરંભી સામાન્ય આદિવાસીઓ સુધીની પ્રજાએ, તેને પોતા-પોતાની રીતે અપનાવી છે, પૂછ છે અને સન્માની છે. આ પૈકી શિલ્પકલા એ વિશ્વકર્મીનું ગહન શાસ્ત્ર છે. વિશ્વની દરેક પ્રજાએ શિલ્પનો સ્વીકાર આપ્યો-વત્તે અંશે કરેલો જ છે. શિલ્પકલા પાપાણમાં મુખ્યતઃ આજે જોવામાં આવે છે, પરંતુ તેના સિવાય કાષ્ઠ, ધાતુ, મૃત્તિકા, અને બીજા અનેક દ્રવ્યોમાં ઉતારવાના પ્રયાસો તેના વર્ણવિદોએ કર્યા છે. આવાં કલાસર્જનો અતિપ્રાચીનકાળથી તેના કલાકારોએ બનાવી, અર્પૂર્વ કલાસાધનાનાં અમર પ્રતિકો પ્રજા સમક્ષ રજૂ કર્યા છે.

ગુજરાતમાં કાષ્ઠ શિલ્પકલા

આજે સામાન્યતઃ મંદિરો, મહાલયો, પ્રાસાદો, ગૃહો અને કિલ્લાઓ પાપાણ, ઈંટ, સુતો કે સીમેન્ટકોંક્રીટના બનાવવાની પ્રથા પ્રચલિત છે. પરંતુ પ્રાચીન કાળમાં આ બધાનું સ્થાન મુખ્યતઃ કાષ્ઠ-મજબુત લોકડાંએ લીધું હતું. પાટલીપુત્રનો રાજમહેલ, તથા પ્રાકાર કાષ્ઠનો હોવાનું મૌર્યોના ઇતિહાસ દ્વારા જાણી શકાય છે. આ સિવાય રાજમહારાજોના પ્રાચીન રાજમહેલો કાષ્ઠશિલ્પ અને તેની અદ્ભૂત કલાકૃતિઓ દ્વારા જ શણગારવામાં આવતા હતા. નેપાળમાં તો દેવમંદિરો અને રાજમહાલયો, કાષ્ઠનાં હોવાનું આજે પણ જાણવા મળે છે. રાજસ્થાન અને મેવાડના કેટલાંક પ્રાચીન રાજપ્રાસાદોમાં કાષ્ઠ કલાકૃતિના અનન્ય ફલકો હજી પણ સંપ્રદાયેલા છે. તે પૈકીના કેટલાક અવશેષો, જુદા જુદા પ્રાંતોના પ્રદર્શનોમાંથી પણ આપણે જોઈ શકીએ છીએ. ગુજરાતમાં તો કાષ્ઠકલાએ અર્પૂર્વ વિકાસ સાધ્યો હતો. પ્રભાસપાટણમાં આવેલું સોમનાથનું પ્રાચીન મંદિર, પહેલાં કાષ્ઠનું જ બના-

વેલું ત્યાર બાદ ચૌલુક્ય લીમદેવે તેને પાપાણનું બનાવ્યાનો ઉલ્લેખ, ઇતિહાસના પાને નોંધાયો છે. આ સિવાય શત્રુજય અને જીત અનેક તીર્થસ્થાનો પર કાષ્ટના પ્રાચીન મંદિરો હતાં. ગુજરાતમાં તો પ્રત્યેક મકાનની અંદર, કાષ્ટશિલ્પના નાનાં મોટા અલંકરણો મુકવાની સર્વ સામાન્ય પરંપરા પ્રચલિત હતી. પછી ભલે તે સામાન્ય મનુષ્યનું હોય કે ધનાઢ્ય શ્રેષ્ઠનું મકાન હોય પણ દરેક પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે કાષ્ટકલાના અલંકરણો કમાડ, દ્વાર, શાખા સ્તંભો, ભારવટો, ગોખલાઓ, આળીયાં, જાળીઓ, કળાટો અને સામાન્ય ઉપકરણો પલંગ, કાચ, ટેબલ તથા વિરામાસનો વગેરેમાં કરાવતા. આજે પણ કેટલાંક શહેરો અને ગામડાંઓના મકાનોમાંથી તેના અવશેષો જોવા મળે છે.

પાટણની કાષ્ટકલા સમૃદ્ધિ

પાટણ એ પ્રાચીન રાજધાનીનું નગર હોઈ ત્યાંની પ્રજાએ પણ કાષ્ટકલાને સારો એવો આવકાર આપ્યો હોવાનું જાણવા મળે છે. કેટલાંક પ્રાચીન મકાનોના ઝરૂખાઓ, જાળીઓ, કમાડો, ગોખલાઓ, અને નવ ખાનાઓના કળાટોની અદ્વિતીય કલામય કોતરણીના વિવિધ પ્રતિકો હમણાં સુધી જોવા મળતાં હતાં. હિંદુ અને વહોરાઓના પ્રાચીન મકાનોમાંથી આવા ઘણાં કાષ્ટશિલ્પો મળતાં, જે પુરાણી વસ્તુ વેચનારા દલાલો પાણીના મૂલ્યે વેચાતા હઈ પરદેશ મોકલતાં અને હજુ પણ મોકલે છે. વખારના પાડામાં એક રોકનું મકાન હતું, જે અદ્વિતીય કાષ્ટકલાની કોતરણીવાળું હોવાનું ડૉ. બજેસે પોતાના “આર્કીયો લોલકલ સર્વે ઓફ નોર્થન ગુજરાત” નામના ગ્રંથમાં રજુ કરી તેનું ચિત્ર પણ આપ્યું છે.

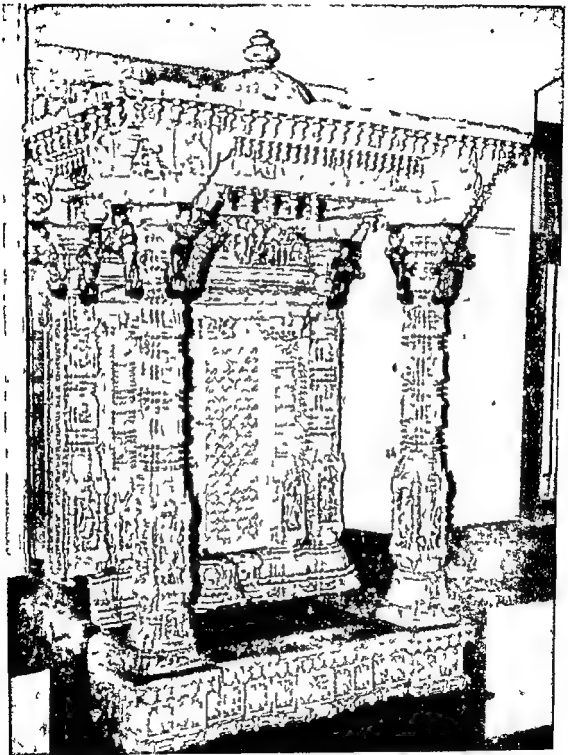
આ સિવાય ખારકોટડીના પાડાના ખારોટ કાનજી ઉમેદસીંગજીના મકાનનો ઉલ્લેખ આપી તેનો પણ ફોટો મુકેલ છે. વિશેષમાં કેટલાંક પ્રાચીન હિંદુ મંદિરો પણ કાષ્ટશિલ્પથી અલંકૃત પાટણમાં હતાં જેની વિસ્તૃત સમાલોચના કરતાં આ નિબંધનું ક્ષેત્ર વધી જાય તેમ હોવાથી અહીં આટલો જ ઉલ્લેખ કરી ચલાવશું.

કાષ્ટશિલ્પકલાને વધુ ઉત્તેજન; પાટણના જૈનશ્રેષ્ઠિઓ તરફથી સાફ એવું મળ્યું હતું. તેઓએ પોતાના મકાનોમાં તો તેના અપૂર્વ શિલ્પો કંડાયો હતા. તેટલું જ નહિ પણ પોતાના ગૃહમંદિરોમાં નિત્ય સેવા કરવાના સ્થાનને અદ્ભૂત કલાકૃતિઓથી શૃંગારતા. જેનાં અનેક પ્રતિકો આજે પણ ઘણાં ખરાં ઘરોમાંથી જોવા મળે છે. આથી પણ વિશેષ કાષ્ટશિલ્પોની સુંદર કલા તેઓએ મંદિરોમાં અવતારી છે. પાટણમાં જૈનાશ્રિત કાષ્ટશિલ્પકલાનાં, આવાં કમનીય ફલકો આજે કેટલાંક મંદિરોમાં વિદ્યમાન છે. જેને જોતાં કલાત્રેમી મનુષ્ય મુગ્ધ બની પ્રાચીન કલાકૃતિઓ પ્રત્યે પ્રશંસાના મુખ્ય વેર છે. આવા વિરલ કાષ્ટકલાના ફલકોની યોગીક ગંજી અને અહીં રહી કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે.

જૈનાશ્રિત કાષ્ટશિલ્પો

પાટણના જૈનમંદિરો પૂર્વકાળમાં મોટેભાગે કાષ્ટના જ બનાવેલા હોવાનું અનુમાન છે, જે કે દિવાલો અને અગાશી પુરતા ભાગો ઈંટ, પથ્થર કે સુનાના બનાવતા, પરંતુ

પાણનુ પ્રાચીન કેળાવક કાવ મંદિર



(કાલ મીયશોનિયલ જેન સુરકુવ પાલીતાણા)

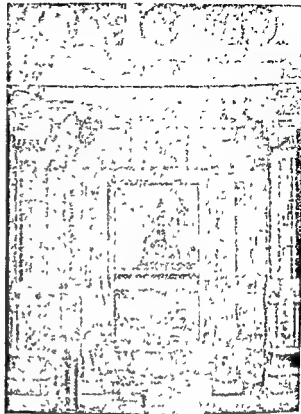
(૧ સુનિશ્ચિત મુદ્રેન્દ્ર સુનિના સમ)

આવા કલામય મંડપો, અને તેના ઘુમટો, કાષ્ટમાંથી જ બનાવેલા પાટણના અનેક જોત મંદિરોમાં જોવા મળે છે. આ પૈકી કપૂર મહેતાના પાડામાં આવેલ મંદિરમાં, ઠંઢેરવાડાના એક પ્રાચીન મંદિરમાં, દ્રાક્ષીયાવાડામાં પોળથી પેસતાં સામે જણાય છે તે મંદિરમાં, વસાવડાના જોત મંદિરમાંના ઘુમટો કલાની દૃષ્ટિએ અનુપમ કહી શકાય. આ દરેક ઘુમટોની પાપાણના ઘુમટો જેવી સ્થાપત્યની દૃષ્ટિએ રચના કરેલી હોઇ તેના વિવિધ વિતાનો, કાષ્ટમાં શાસ્ત્રીય રીતે ઉભાર્યા છે. વધુમાં તે દરેકનાં પદ્મલબ્ધે પણ ખુલ્લતાં ઊમ્મશ જેવા બનાવી, કાષ્ટમાં પાપાણકલાનો આભાસ કરાવ્યો છે. તેમાં નૃત્યાંગનાઓ પારિપાત્થકો, દિક્ષપાલો અને વિદ્યાધરોને પણ કેટલાકની અંદર મુકેલા છે. કોઇ કોઇ ઘુમટોમાં તીર્થંકરોના પણ સ્વરૂપો જોવામાં આવે છે. જો કે રંગરંગાનથી કેટલાક મંડપોની આ કલાને ઠાંકી દીધી છે. છતાં કલાકારની અપૂર્વ સજ્જવટનાં દર્શન તો તેમાંથી સમજી શકાય છે. પાટણમાં આવા કાષ્ટમય કલામંડપો, ઘુમટો વગેરે બનાવવાની પરંપરા પંદરમાં સૈકા પૂર્વેથી ઉતરી આવી હોવાનું વાડી પાર્શ્વનાથના મંડપ ઉપરથી જાણી શકાય છે.

કાષ્ટશિલ્પનું અદ્ભૂત કામ, અને દર્શનીય કલાકૃતિઓ, કુલારીયા પાડાના મંદિરમાંથી જોવા મળે છે. આ મંદિરની રચના પૂર્વકાલીન હોઇ, કદમાં પણ ખીજા મંદિરોના મુકાબલે તે નહાનું ગણાય. પરંતુ કાષ્ટકલાકૃતિના એક અભિનવ સ્વરૂપે, તેનું મહત્ત્વ સામાન્ય તો નથી જ. આ મંદિરના સ્તંભો, ભારપટો, વિતાનો અને કાષ્ટફલકોમાં ભગવાન નેમિનાથનું જીવનદર્શન, ભાવવાહિ રીતે રજુ કર્યું છે. તેમાં ભગવાન નેમિનાથનો વરઘોડો, તેમનો લગ્નોત્સવ, રાજ્યલહેલીનો રાજમહેલ, ગિરનાર અને શત્રુજયનાં પાર્વતીય ચિત્રણો, ત્યાં આવેલાં દેવમંદિરોનું અભિનવદર્શન, કાષ્ટના મોટા જિળામાં પ્રસંગાનુરૂપ અને ભાવાત્મક રીતે તેના શિલ્પીએ ઉતારી શ્રદ્ધેય સમાજનું ચિત્ત આકર્ષવા પ્રયત્ન કર્યો છે. તેનો ઘુમટ ખીજા કાષ્ટઘુમટના જેવો હોઇ તેની પુનરાવૃત્તિ કરવાની જરૂર નથી. પરંતુ આ મંદિરની કાષ્ટકલા, પાટણના બધા મંદિરો કરતાં વિશિષ્ટ પ્રકારની હોઇ, તેમાંના ચિત્રણો અદ્ભૂત છે, એમ કહેવામાં જરાએ અતિશયોક્તિ નહિ ગણાય. આ બધાં ફલકોમાં રંગપુરણી પણ તેને અનુરૂપ બનાવતાં, તેના રક્ષણ માટે દરેકની ઉપર પ્રાર્થનક કાચ જડી દીધા હોય છે. કલાની દૃષ્ટિએ પાટણના દર્શન આવનારે તો આ કલાકૃતિઓ ખાસ જોવા જેવી છે.



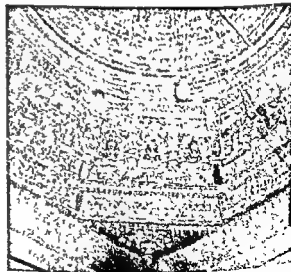
કાદ્ય ધુમટ (કપુર મહેતાનો પાટો)



કાદ્ય ગભારો
(મળીપાતી પાટો)



કોરળીયુક્ત ધુમટ
(પંચાસરાપાર્શ્વનાથ જિનપ્રાસાદ, દહેરવાડો)



ધુમટ

સ્તંભો, મહેશળો, ઘુમટો અને દ્વારો વગેરે કાષ્ઠનાં બનાવી તેમાં કાષ્ઠકલાકૃતિઓનાં અભિ-
નવ સુશોભનો ખાસ કરી રજુ કરતાં ઝવેરીવાડાના મહોદ્ધામાં આવેલ વાડીપાર્શ્વનાથના
મંદિરનો મંડપ તો, કાષ્ઠકલાકૃતિનો અદ્ભૂત નમુનો ગણાતો. તે મંદિર સંવત ૧૬૫૨
લગભગ બંધાયું હોવાનો શિલાલેખ છે. જેના આધારે તે મંદિર વિક્રમના સત્તરમા સૈકાનું
ગણાય. આ મંદિરનો રંગમંડપ કાષ્ઠમય બનાવ્યો હતો, જેમાં તેના કલાકારે પાપાણુની
માફક અભિનવ કલાને કાષ્ઠમાં ઉતારી હતી. આ મંડપનો ઘુમટ ૧૧૬ ફૂટ ઉંચો બનાવ્યો
હોઈ, તેમાં વિતાનોની કલા પાપાણુના મંડપોને અતુરૂપ રજુ કરતાં, મધ્યમાં પદ્મબંધ
બનાવ્યો હતો. ઘુમટના દરેક વિતાન (પટ્ટાઓ) માં ઝીણી ઝીણી કલામય કોતરણી
બનાવી જૈન તીર્થંકરોના જીવનમાંથી કેટલાક ભાવો કોતર્યા હતા. તેમાં કૃશ્ણી આઠ
સંગીત વિદ્યાધરીઓ સુકી, તે દરેકના હાથમાં સંગીતના ઉપકરણો-વાદ્યો મુકવામાં આવેલાં.
આ પૈકી કેટલીક તો નૃત્ય કરતી હોય તેવી મુદ્રાઓ પણ તેમાંથી વ્યક્ત થતી. દરેકના
પગ પાસે બે પારિપશ્વકો, વાદ્યો સાથે બેઠેલા મુક્યા હતા. નીચે આઠ દિક્પાલો, ઇંદ્ર, અગ્નિ
વગેરેને તેઓની નિયત કરેલી દિશા પરત્વે સ્થાપન કરેલા જણાતા હતા. આ દરેક દિક્-
પાલોના પગ પાસે તેઓના વાહનો મુકવામાં આવેલાં. આ મંડપની ચારે દિશામાં તોરણો
મુક્ત ચાર નાનાં નાનાં દ્વારો હતા. આ દ્વારો ઉપર અને તેની ભીંતોમાં ચારે બાજુ નૃત્ય-
ગનાઓ નૃત્ય કરતી, તેમજ વાદ્યો વગાડતી રજુ કરી તેના ઉપરના પટ્ટાઓમાં હંસાવલી-
હંસની લાંબી લાઇનો તેમજ ખીબા આલંકારિક સુંદર સુશોભનો કોતર્યા હતાં. દરેક દ્વાર
ઉપર ગજલક્ષ્મી તેની બંને બાજુ વાદ્ય વગાડતાં સંગીતકારો, અને અભિવાદન કરતાં
શ્રાવક-શ્રાવિકાઓનાં કલાપૂર્ણ ચિત્રો કોતરવામાં આવ્યાં હતાં. આખો મંડપ કાષ્ઠમય
હોવા છતાં, જાણે પાપાણુનો જ બનાવ્યો ન હોય ! તેનું સુંદર કલામય કામ તેમાં કંડાયું
હતું. આ મંદિરના સુંદર ફોટોગ્રાફો ડૉ. બજેસે “ આર્કાઇલોજીકલ સર્વે ઓફ નોર્થન
ગુજરાત ” પુસ્તકની પ્લેટ નં. ૪-૨૦-૨૧ માં રજુ કર્યા છે.

આજે તો નવીન મંદિરો બંધાતાં, આ અદ્ભૂત કાષ્ઠકલાકૃતિનો વિરલ નમુનો દૂર
કરાયો છે. તેના બચવસ્થાપકોએ તે મંડપનું શું કર્યું, તે ક્યાં છે, તે સંબંધી કંઈ હકીકત
મળતી નથી.

પાટણના પંચાસરા પાર્શ્વનાથનું મંદિર આજે તો એક ભવ્ય શૃંગરકંઠા નિકેતનના
અનુપમ પ્રાસાદ સ્વરૂપે ધન્ય છે, અને હજી તેનું કામ ચાલુ જ છે. પરંતુ તેના પ્રાચીન
મંદિરનો મધ્ય મંડપ, કાષ્ઠનો જ હતો તે મંડપ હમણાં મુખી નવીન હેમચંદ્રાચાર્ય
જ્ઞાનમંદિર ઉપરની ગેલેરીમાં મુક્યો હતો. આ મંડપમાં પણ, વાડીપાર્શ્વનાથના મંદિરની
માફક નૃત્યાંગનાઓ, વાદ્યવાદકો, પાર્શ્વનાથ વગેરે તીર્થંકરની પ્રતિમાઓ, નેમિનાથ
ભગવાનનો લમોત્સવ, તેમનું જીવન, નવગ્રહો, અષ્ટ દિક્પાલો વગેરેના અભિનવ સ્વરૂપો
મુકેલાં હતાં. તદુપરાંત ઘુમટના વિતાનો-પટ્ટાઓ બનાવી, તેમાં ખારીક કલાકોતરણીથી
કેટલુંક સૂક્ષ્મ કોતરકામ બનાવવામાં આવ્યું હતું. આ મંડપ પણ હમણાં અર્કાધી બીજ
કોઈ સ્થાને લઈ જવાયો છે.

આવા કલામય મંડપો, અને તેના ઘુમટો, કાષ્ટમાંથી જ બનાવેલા પાટણના અનેક જૈન મંદિરોમાં જોવા મળે છે. આ પૈકી કપૂર મહેતાના પાડામાં આવેલ મંદિરમાં, ઠંઢેરવાડાના એક પ્રાચીન મંદિરમાં, ફેફળીયાવાડામાં પોળથી પેસતાં સામે જણાય છે તે મંદિરમાં, વસાવડાના જૈન મંદિરમાંના ઘુમટો કલાની દૃષ્ટિએ અનુપમ કહી શકાય. આ દરેક ઘુમટોની પાપાણના ઘુમટો જેવી સ્થાપત્યની દૃષ્ટિએ રચના કરેલી હોઈ તેના વિવિધ વિતાનો, કાષ્ટમાં સામ્રીય રીતે ઉતાર્યા છે. વધુમાં તે દરેકનાં પથ્થલબંકો પણ ઝુંલતાં ઝુમ્મરો જેવા બનાવી, કાષ્ટમાં પાપાણકલાને આભાસ કરાવ્યો છે. તેમાં નૃત્યાંગનાઓ પારિપાશ્વકો, દ્વિપાલો અને વિદ્યાધરોને પણ કેટલાકની અંદર મુકેલા છે. કોઈ કોઈ ઘુમટોમાં તીર્થંકરોના પણ સ્વરૂપો જોવામાં આવે છે. જો કે રંગરોગાનથી કેટલાક મંડપોની આ કલાને હાંકી દીધી છે. છતાં કલાકારની અપૂર્વ સજ્જવટનાં દર્શન તો તેમાંથી સમજી શકાય છે. પાટણમાં આવા કાષ્ટમય કલામંડપો, ઘુમટો વગેરે બનાવવાની પરંપરા પંદરમાં સૈકા પૂર્વથી ઉતરી આવી હોવાનું વાડી પાર્શ્વનાથના મંડપ ઉપરથી જાણી શકાય છે.

કાષ્ટશિલ્પનું અદ્ભૂત કામ, અને દર્શનીય કલાકૃતિઓ, કુંભારીયા પાડાના મંદિરમાંથી જોવા મળે છે. આ મંદિરની રચના પૂર્વકાલીન હોઈ, કદમાં પણ બીજા મંદિરોના મુકાબલે તે નહાનું ગણાય. પરંતુ કાષ્ટકલાકૃતિના એક અભિનવ સ્વરૂપે, તેનું મહત્ત્વ સામાન્ય તો નથી જ. આ મંદિરના સ્તંભો, ભારવટો, વિતાનો અને કાષ્ટફલકોમાં ભગવાન નેમિનાથનું જીવનદર્શન, ભાવવાહિ રીતે રજુ કર્યું છે. તેમાં ભગવાન નેમિનાથનો વરથોડો, તેમનો લગ્નોત્સવ, રાજ્યલેવીનો રાજમહેલ, ગિરનાર અને શત્રુજયનાં પાર્વતીય ચિત્રણો, ત્યાં આવેલાં દેવમંદિરોનું અભિનવદર્શન, કાષ્ટના મોટા બિંબોમાં પ્રસંગાનુરૂપ અને ભાવાત્મક રીતે તેના શિલ્પીએ ઉતારી શ્રદ્ધેય સમાજનું ચિત્ત આકર્ષવા પ્રયત્ન કર્યો છે. તેના ઘુમટ બીજા કાષ્ટઘુમટના જેવો હોઈ તેની પુનરાવૃત્તિ કરવાની જરૂર નથી. પરંતુ આ મંદિરની કાષ્ટકલા, પાટણના બધા મંદિરો કરતાં વિશિષ્ટ પ્રકારની હોઈ, તેમાંના ચિત્રણો અદ્ભૂત છે, એમ કહેવામાં જરાએ અતિશયોક્તિ નહિ ગણાય. આ બધા ફલકોમાં રંગપુરણી પણ તેને અનુરૂપ બનાવતાં, તેના રક્ષણ માટે દરેકની ઉપર પ્રારદર્શક કાચ જડી દીધા હોય છે. કલાની દૃષ્ટિએ પાટણના દર્શને આવનારે તો આ કલાકૃતિઓ ખાસ જોવા જેવી છે.

એક અભિનવ તીર્થ કાષ્ટપટ:

જૈનમંદિરોમાં સમેતશિખર, ગિરનાર, શત્રુજય વગેરે પવિત્ર તીર્થોના પટ્ટો મુકવાની પરંપરા અતિ પ્રાચીનકાળથી ઉતરી આવી છે. અને તે નિયમે આજે અનેક જૈનમંદિરોમાંથી, આવા નાના-મોટા ભવ્ય અને અદ્વિતીય કલાકૃતિઓ રજુ કરતાં પટ્ટો જોવામાં આવે છે. આવો એક તીર્થપટ કાષ્ટમાં કોતરેલો પાટણમાં કનાશાનાપાડાની અંદર, જૈનમંદિરમાં મુકેલો છે. શિલ્પકલાની દૃષ્ટિએ કાષ્ટકલાને આ એક વિરલ નમુનો ગણી શકાય. તેમાંનું કોતરકામ, ભાવ, અને રચના વિચારતાં, તેના શિલ્પીઓએ આ અદ્ભૂત કલાને અજબ રીતે હસ્તગત કરી હતી, એમ તો જરૂર લાગે છે.

આ કાષ્ઠપટ્ટે ૩૫ ફૂટ પહોળો, અને ૭ ફૂટ લાંબો વિશાળ છે. તેમાં ઉપર-નીચે બે કથાનકો વ્યક્ત કરતાં, બંને તીર્થોની અનન્ય પિછાન રજુ કરવાનો તેના શિલ્પીએ પ્રયત્ન સાધ્યો છે. ઉપરના વિભાગમાં, વર્તમાન યુગના વીસ તીર્થકરોની નિર્વાણભૂમિ સમેતશિખરનો તાદશ ચિતાર રજુ કર્યો છે. ત્યાં વીસ તીર્થકરો નિર્વાણ પામ્યા હોવાથી તે પર્વતની વીસ ટેકરીયો ઉપર વીસ દેવકુલિકાઓ રજુ કરી છે. આ દરેક મંદિરોમાં, તે તે તીર્થકરોની પ્રતિમાઓ રજુ કરી, તેની આભુખાભુ કાચોત્સર્ગ મૂર્તિઓ પણ વ્યક્ત કરી છે. મધ્યમાં ભગવાન પાર્શ્વનાથનું ત્રણ શિખરવાળું મોટું મંદિર બનાવી, તેમાં તેમની પ્રતિમા આભુખાભુના ચામરધારી ઇંદ્રો સાથે બતાવી છે, તેની આગળ 'જલમંદિર'નું દૃશ્ય પણ આબેહૂબ રીતે રજુ કરેલ છે. આ ઉપરાંત તે પર્વતનું હૃદયગમ ચિત્ર કાષ્ઠમાં ઉપસાવતાં તેમાં સરોવરો, કુંડો વૃક્ષો, વનરાજીઓ, નદી, ત્રાવો, તેમાંના જલચરજીવો તપશ્ચર્યા કરતા મુનિઓ, સંતો, ઋષિઓ, તેમજ આ તીર્થોની યાત્રાએ જતા આવતા, ચક્રતા ઉતરતા, અસંખ્ય યાત્રિકોના વૃંદોને સુંદર રીતે આમાં ઉતાર્યા છે. કાષ્ઠમાં બતાવેલ આવો અતુલ્ય પ્રસંગ, તીર્થદર્શનનો આ પટ્ટ શુભરાતના કાષ્ઠ શિલ્પોમાં મહામૂલો અને વિરલ કહી શકાય.

આ પટ્ટના બીજા વિભાગમાં અષ્ટાપદ પર્વતનું દૃશ્ય ચિત્રિતાર્થે કર્યું છે. તેમાં દરેક તીર્થકરોની દેવકુલિકાઓ, નાની શિખરબંધ દહેરીઓની કલ્પના રજુ કરે છે. મધ્યભાગની એક કુલિકામાં ભગવાન અષ્ટભદ્રેવની નિર્વાણભૂમિ તરીકે તેમને સ્તૂપ વ્યક્ત કર્યો છે. આ મંદિરના ઉપરના ભાગે બંને બાજુ ચામરધારી ઇંદ્રો, નીચે મંદિર પાસે સામાસામી દશમુખ રાવણ તથા મંદોદરી તત્તુવાદ વડે ક્રીડન કરતાં જણાય છે. મંદિરના અધોભાગે સૂર્ય પ્રકાશ છે, જેના પ્રકાશથી ગૌતમસ્વામી યાત્રા કરતા હોય તેવો ભાવ આમાં ઉતારેલ છે, મુનિઓમાં જંઘાચારણ અને વિદ્યાચરણ અર્હો યાત્રા કરવા આવ્યા હતા તેનું સ્મરણ પટ્ટમાંથી થાય છે. સૌથી નીચે સગરના પુત્રો તીર્થરક્ષા કરવા ખાદ્ય ખોદતા હોવાનું જણાવેલ છે. જ્યારે સૌથી ઉપર વીસ વિહરમાન જિન-તીર્થકરોની વીસ કુલિકાઓ તેમજ બીજા મંદિરો પણ વ્યક્ત કર્યા છે. આ ઉપરાંત મુનિઓ, સાધુઓ વગેરેને ધ્યાન, જપ, તપ કરતાં પણ આમાં બતાવેલ છે. શિલ્પકલાની વાસ્તવિક રજુઆત કરતો આ કાષ્ઠપટ્ટ સપ્રમાણ અને પૂરવી ચોક્કસાઈથી બનાવ્યો છે. આ કાષ્ઠપટ્ટની અવસ્થિત સમાહોયના પૂ. શ્રી યશોવિજયજી મહારાજે આચાર્ય વિજયવલ્લભસૂરિ સ્મારક અંકમાં રજુ કરી છે. "

વતા લોકો, આવા જીના કલાશિલ્પોને નિર્થક ગણી નવીન મકાનો બંધાવતી વખતે કાઠી નાંખે છે. સાચી રીતે તો એ આપણી પ્રાચીન સંસ્કૃતિનું અણુભાલ પ્રતિક છે. તે મંદિર બંધાવનારે તેના પ્રત્યે કેવી અભિરુચિથી અને પ્રભુ પ્રત્યેની અનન્ય ભાવનાથી ભગવાનને પધારાવવા બનાવ્યું હતું, તેના ખ્યાલ આજના માણસોને આવવો મુશ્કેલ છે.

આવા કાષ્ટમંદિરોમાં પાષાણના મંદિરોની માફક નીચે કુંભો કે ખરાતું રેખાંકન, ઉપર મધ્યમાં દ્વાર, બંને બાજુ દ્વારસ્તંભો, તેમાં પ્રતિહારો, ઉપરના ભાગે મંદાલીયામાં ગજલક્ષ્મી, પાસે વૃંદવાદકો, શ્રાવકો, શ્રાવિકાઓ, તેના ઉપરની કાષ્ટપટ્ટિકામાં નવ ગૃહો, તેની છત્રીમાં ૧૪ સુપનો, ઉપરના ભાગે ચોવીશ તીર્થંકરો બંને બાજુ ટોડલાઓમાં તીર્થંકરોનાં સ્વરૂપો કે મકરચુખો, સૌથી ઉપર સામરણ અને કોઈ કોઈમાં શિખરબંધ દહેરાનું દ્રશ્ય કોટરેલું હોય છે. આમ ગૃહમંદિરો ઘરના પ્રમાણમાં બનાવવામાં આવતાં છતાં મંદિરના સ્થાપત્ય પ્રમાણે તેમાં યોગ્ય રચનાવિધાન પ્રાચીન શિલ્પશાસ્ત્રીઓ કરતા હતા. આવા ઘરમંદિરો મોટા મંદિરોની નાની આવૃત્તિ જેવાં લાગે છે. આવા કેટલાંક ગૃહમંદિરોમાંનું એક ગૃહમંદિર ફ્રાંક્ફીયાપાડામાં મંદિરની નજદીક એક ઘરમાં છે, ખીજું ખડાખોટડીના પાડામાં ટાંગડીયાપાડામાં જવાના રસ્તા ઉપર એક મકાનમાં છે. મણીયાતી પાડામાં આવેલ આજું ગૃહમંદિર તો એક સર્વશ્રેષ્ઠ નમૂનો ગણાવી શકાય. તે હાથીદાંતના જડતરથી સુક્ત સુંદર કલાકૃતિવાળું બનાવેલ છે. ઘીયાના પાડામાં પણ એક વૈષ્ણવના ઘરમાં આજું સાદું મંદિર મારા જેવામાં આવ્યું હતું. હેમચંદ્રાચાર્ય જ્ઞાનમંદિરમાં આવો એક સુંદર નમૂનો ૫૦ પૂઠ આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રના ચિત્રકલકની પીઠિકા તરીકે મૂક્યો છે. આ સિવાય પાટણમાં અનેક જૈનગૃહસ્થોના ઘરોમાં આવા કાષ્ટશિલ્પ ધરાવતાં ગૃહમંદિરો હશે, પરંતુ તે માટેની યોગ્ય પિછાન નહિ હોવાથી તેની નોંધ આપી શકાય નહિ.

ઉપસંહાર :

પાટણમાં જૈનધર્મ અને જૈનસંઘની પ્રતિષ્ઠા પ્રાચીન કાળથી ચાલી આવી છે. જૈનસમાજે શિલ્પ, સંગીત અને કલાને ખૂબ ઉત્તેજ્ય છે-આવકારી છે. એટલે કાષ્ટશિલ્પકલામાં પણ તેનો ફાળો નાનાંબુને નથી. મંદિરોથી આરંભી નાના મકાનો પર્યંત કાષ્ટશિલ્પો, ક્ષલકો વગેરે સુસોભનોથી લોકો ગૃહોને શણગારતા. જેના કેટલાંકે અવશેષો આજે ઘેરઘેરથી જેવા મળે છે. આ સિવાય મકાનોની કાષ્ટશિલ્પકલા, હિન્દુમંદિરોના શિલ્પો અને પ્રતિમાઓ વગેરે પણ મળે છે. પરંતુ લેખની મર્યાદાને લઈ તે બધાને ન્યાય આપવાનું મુશ્કેલ બન્યું છે. અંતમાં પાટણની કાષ્ટકલાને બિરદાવતાં ગુજરાતના કલાગુરુ શ્રી રવિશંકર રાવળના શબ્દોમાં જણાવીશ કે “કાષ્ટશિલ્પના ઉત્તમોત્તમ નમૂના પાટણના ગૃહમંદિરો કે ઘરદહેરાસરો છે. આ અપૂર્વ ભારતીય શિલ્પકૃતિઓની નિકાસ કે વેપાર પર અટકાયત મૂકાવી જોઈએ. મંદિરોના નાના નમૂનાઓ ઉપરાંત કાષ્ટશિલ્પીઓએ જીના મંદિરોની છતોમાં કાષ્ટપૂતળીઓ, નકશીઓ, પ્રસંગો અને નકશીદાર સ્તંભો કોતર્યાં છે, એ આરસના સ્તંભોની પુરી સ્પર્ધા કરે છે.”

સુપાસનાહચારિયંની હસ્તલિખિત પોથીમાંનાં ૨ં ગી ન ચિત્રો

આગમપ્રભાકર ૫. મુનિ શ્રીપુણ્યનિબંધ

શ્રી લક્ષ્મણગણિવિરચિત પ્રાકૃત સુપાનાહચારિયંની હસ્તલિખિત પ્રાચીન પ્રતિમાંથી પસંદ કરીને છ સુંદરતમ ચિત્રો આ ગ્રંથમાં આપવામાં આવ્યાં છે. આ પ્રતિ, પાટણના “શ્રીહેમચન્દ્રાચાર્ય” જૈન જ્ઞાનમંદિર” માં ત્યાંના તપાગચ્છીય જૈન સંઘની સમ્મતિથી મૂકાયેલા “તપાગચ્છીય જૈન જ્ઞાનમંદાર” ની છે. આ આખી પોથીમાં શ્રી સુપાર્થનાથચરિત્રમાંના વિવિધ પ્રસંગોને દર્શાવતાં બધાં મળીને ૩૭ ચિત્રો છે, જે ૧૬૬ ૩૧ થી ૩૬ સુધીનાં ચિત્રો પ્રતિના ચાજીનને બાદ કરીને આખા પાનામાં આલેખાયેલાં છે અને બાકીનાં ચિત્રો પાનાના અર્ધા કે ત્રીજા ભાગમાં આલેખાયેલાં છે. દરેક ચિત્રની બાજુમાં ચિત્રનો ક્રમાંક અને પરિચય આપવામાં આવ્યો છે, જેના ક્રમબાર ઉતારો આ ચિત્રપરિચયમાં આપવામાં આવશે. પ્રતિમાંના ૨૦, ૪૩, અને ૩૩૨ એ ત્રણ પાનાં ખોવાઈ જવાને કારણે કે છૂણે યવાને કારણે નવાં લખાયેલાં છે અને તેમાં ચિત્રો પણ આલેખવામાં આવ્યા છે, જે મૂળ ચિત્રકળાને પહોંચી શકતાં નથી. આ કારણસર પ્રતિમાં ક્રમાંક ૨-૩-૧૫-૧૬ અને ૩૧ એમ પાંચ ચિત્રો નવીન છે, બધારે બાકીનાં બધાં જ ચિત્રો પ્રાચીન અને બરાબર સુવ્યવસ્થિત રીતે સચવાયેલાં છે. આખી પ્રતિ લગભગ છૂણેદશાએ પહોંચવા છતાં તે આજ સુધી જે રીતે સચવાયેલી છે એ રીતે સચવાશે તો હજુ પણ ખીજા બે-ચાર સદીઓ સુધી પ્રતિને કે ચિત્રોને આંચ આવે તેમ નથી.

આ પ્રતિનો નંબર ૧૧૦૬૯ છે અને તેની પત્રસંખ્યા ૪૪૩ છે. પ્રતિની લંબાઈ-પહોળાઈ ૧૧૧ X ૪૪૫ ઇંચિની છે. પાનાની દરેક બાજુ પર બાર લીટીઓ અને દરેક લીટીમાં ૩૨ થી ૩૮ અક્ષરો લખેલા છે. પ્રતિની કિંમિ સુંદર અને સચિત્ર સુંદર પોથીમાં શોભે તેવી છે. પ્રતિ વિક્રમ સંવત ૧૪૭૯-૮૦માં લખાયેલી છે. તેના અંતમાં નીચે પ્રમાણે લેખનસમાધાનને સ્વચ્છતી પુષ્પિકા છે :

સંવત્ ૧૪૮૦ વર્ષે । શાકે ૧૩૪૫ વ્રવત્તમાને । ઝ્યેષ્ઠ વદી ૧૦ શુક્રે વદકરમે ।
 મેદપાટદંદો । દેવ કુલવાટકે । રાજાધિરાજરાણામોકલવિજયરાગ્યે । યીમદ્વૃહદ્ગચ્છે । મદ્દાહડીય
 મદ્દારક યીદ્દરિમદ્દરૂરિપરિવારભૂષણ પં૦ ભાવચન્દ્રસ્ય શિષ્યલેજેન । મુનિ હીરાણદેન લિલિહિરે ।
 નદે મુની ગુણે ચત્રે ૧૪૭૯ ઝ્યેષ્ઠમાસે સિત્તેરે ।
 દશમ્યાં લેલયામાસ શુભાય સ્તન્યપુસ્તકમ્ ॥ ૧ ॥
 નદ-મુનિ-નેદ-વંદ્રે વર્ષે યીવિકયસ્ય ઝ્યેષ્ઠસિત્તે ।
 મલિહવ સુપાર્થચરિત્તિ હીરાણદો મુનીરોગ્યમ્ ॥ ૨ ॥

આ પુષ્પિકામાં એટલું જણાવવામાં આવ્યું છે કે વિ. સં. ૧૪૭૯માં મેદપાટ મેવાડ દેશના દેવકુલવાટક—દેલવાડામાં રાણા શ્રીમોહલના રાજ્યમાં જૃહદ્ગચ્છાંતર્ગત મદ્દાહડીય આચાર્યશ્રી હરિભદ્રસુરિના શિષ્ય ભાવચન્દ્રના શિષ્ય હીરાણદે આ પ્રતિ લખી છે.

મુપાસનાહથરિયંની હસ્તલિખિત પોથીમાંનાં રંગીન ચિત્રો

પ્રતિની પુષ્પિકામાં એ જણાવવામાં નથી આવ્યું કે પ્રતિમાંનાં ચિત્રો હીરાણુંદ-
સુનિએ પોતે આલેખેલાં છે કે કોઇ નિષ્ણાત ચિત્રકારે આલેખેલાં છે. સંભવતઃ હીરાણુંદના
આલેખેલાં ચિત્રો નહિ હોય. છતાં એ પ્રશ્ન સામાન્ય રીતે અણઉકેલ્યો જ ગણાય.

ચિત્રોની લંબાઈ પહોળાઈ વધારેમાં વધારે ૮x૪૫૫ ઇંચની છે અને ઓછામાં
ઓછી ૩x૪૫૫ ઇંચ છે. મોટા ભાગનાં ચિત્રો ૩x૪૫૫ ઇંચનાં છે. કોઇ કોઇ ચિત્ર
૪x૪૫૫ ઇંચના પણ છે. ચિત્રોમાં લાલ, લીલો, પીળો, આસમાની, શુભાખી, કાળો, સફેદ,
સોનેરી અને રૂપેરી એમ નવ રંગને ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. રંગોની બનાવટ અને
મિશ્રણ અત્યંત હોઈ પ્રાચીન અને તે સાથે જુદું થવા છતાં રંગોની ઝમક અને
તેનું સૌંદર્ય આજે પણ આંખને આકર્ષે છે આપણે ત્યાં પ્રાચીન કાળથી ઘણા ઘણા રંગોનું
નિર્માણ અને તેનો ઉપયોગ થતો હતો, જેનું જ્ઞાન આપણને પ્રાચીન ગ્રંથોમાંના ચિત્રો
અને પ્રાચીન ચિત્રપટ્ટિકાઓના દર્શનથી થાય છે. આ રંગો મુખ્યત્વે વનસ્પતિ, માટી અને
ધાતુઓમાંથી બનતા હતા. જેને લગતા ઘણા ઘણા ઉદ્દેખો આપણને પ્રાચીન ગ્રંથોમાં
અને ખાસ કરીને વિપ્રકીર્ણ પ્રાચીન પાનાંઓમાંથી મળી આવે છે. આવા કેટલાક ઉદ્દેખોની
નોંધ એ ભાઈ સારાભાઈ નવાબ સંપાદિત “ચિત્રકલ્પદ્રુમ”માંના મારા “ભારતીય જૈન
શ્રમણસંસ્કૃતિ અને જૈન લેખનકળા” નામના અતિવિસ્તૃત લેખમાં આપી છે. તે પછી
આને લગતા ખીજ કેટલાય ઉદ્દેખો મળી આવ્યા છે. આથી ચિત્રકળા આદિ માટે ઉપયોગી
રંગો બનાવવાની કુશળતા આપણે ત્યાં કેટલી અને કેવી હતી તેનો આપણને ખ્યાલ
આવી શકે છે.

પ્રાચીન ચિત્રકળાના નિર્માણ સાથે આજની કેટલીક વિધિવિધ માન્યતા, કલ્પના
અને તર્કોઆશ્રયો હોવા છતાં આ ચિત્રોના નિર્માણમાં એક વિશિષ્ટ પરંપરા હતી, એમાં
તો જરાય શંકાને સ્થાન નથી. એ નિર્માણ પાછળના કેટલાક ખ્યાલો નીસરી જવાને કારણે
એ ટીકાર્પદ બને, એ કોઇ ખાસ વસ્તુ ન ગણાય. એટલે પ્રસ્તુત ચિત્રોનું નિરીક્ષણ કરનારે
આશુક વિશિષ્ટ દૃષ્ટિએ તેનું અવલોકન કરવું જોઈએ. આ ચિત્રો આપણા પ્રાચીન રીત-
રિવાજો, સંસ્કૃતિ, વેપ-વજ્રવા આદિ અનેક બાબતો ઉપર વિશિષ્ટ પ્રકાશ પાડે છે, એ એક
ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા જેવી વસ્તુ છે. આટલું દંકમાં જણાવ્યા પછી હવે પ્રતિમાં જે
કેમ ચિત્રો અને તેનો પરિચય નોંધાયેલા છે તેનો ઉતારો આ નીચે આપવામાં આવે છે :

૧૩-૫૮

૧-૨

૨-૧

૨-૨

૨૨-૨

૨૫-૧

૨૫-૨

૨૭-૧

૨૮-૧

વિષયક વિષયપરિચય

૧. શ્રીમુપાવંજિન :

૨. શ્રીસરસ્વતી દેવી

૩. મુદ્દમૂર્તિ

૪. પ્રથમ મંત્ર । મધ્યમત્તરિય પ્રિયેકે મોગ્ય

૫. માદવદ બહુલાપ્ટમી મુમિવાનિ વચ્ચતિ

૬. ગજાદિ ચતુર્દશ મુમિવાનિ ૧૪

૭. રાજા શ્રીમુવદ્ધ । રાજામે મુમિવાનિ વચ્ચતિ રાજા ।

૭. પારણમુનિ મુજ્જકલ વિચારયતિ । રાજા મુવદ્ધ મુગતિ ।

पत्र-पृष्ठ	चित्रांक	चित्रपरिचय
२९-१	९.	राजा श्रीदानं ददति स्वप्नपाठकानाम्
३१-१	१०.	राज्ञो पुहमिदेवो प्रसूता ज्येष्ठ उज्ज्वला द्वादशी । मुपा ^२ र्वजन्म
३८-१	११.	डावो बाजूए ११. मुरमिरी इंद्र स्नात्रं करोति
३८-१	१२.	मुरा स्नात्रवेलां नानादन्देन बाधतं क्रुदते
४२-२	१३.	डावो बाजूए १३. राज्ञो वासभवन
४२-२	१४.	राजा श्रीमुपइदु पुत्रदलणं करणाय आगत
४३-२	१५.	...
४३-२	१६.	...
५०-२	१७.	श्रीमुपा ^२ र्वे पाणिग्रहण भार्या सोमा सहित
५२-२	१८.	राजा श्रीमुपा ^२ र्वं सूर्यमंडलं अक्षितं पश्यति प्रतिबुद्ध
६०-१	१९.	सहस्रांबवणे दीक्षां गृह्णति जगन्नाथ ज्येष्ठ शुदि १३
६२-१	२०.	जगन्नाथ परमार्थं पारयति । महिदु पारायति । महिदगृहे सुवर्णं रत्नं धरति । देव महोत्सव
६४-२	२१.	केवलज्ञानं उत्पन्नं सिरीस वृक्षतले फागु व ६
६३-२	२२.	समोत्तरण
६८-१	२३.	समवसरण । अतीतं चेत्यर्थां धनु क २४०० । सोमा नामा भार्या पुत्रसहिता बंढनायायता
६९-१	२४.	श्रीमुपा ^२ र्वजिन समवरण । विरुद्ध जीव देवता श्रुण्वति
७३-१	२५.	सोमा नाम पत्नी दीक्षा दीयते । पउत्तिणीपदे स्थापिता । अनेक सम्यजना दीक्षां गृह्णन्ति वेदानाप्रतिबुद्धा
७५-२	२६.	श्रीनदवदणपुराधिपति राजा श्रीविजयवदण प्रतिबुद्ध दीक्षा गृहीता ।
७६-१	२७.	श्रीमुपा ^२ र्वं देवतां क्रुदते । पादपथप्रभर राजा दान विरति । सम्यक्त्वादि सातीचार द्वादशाव्रतादि व्याख्यान
७६-२	२८.	कुमुदवं उपाध्याय चम्पकमालां पठावयति
१३१-१	२९.	कालीकादेवी वीसमुजा । भीमकुमरविभ्र । कापालिक रूप । भीमकुमरः धिलां क्षिपति । भीमकुमर रूपः । तत्र हस्त । खड्गं गृह्णाति । कृष्णभुजाख्यो आकाशे व्रजति भीमः । महिषाख्यो देवी वंदमात्रहारा

પત્ર-૫૫૮

ચિત્રાક ચિત્રપરિચય

૨૬૬-૨

૩૦. ઉપર—સહકારતે શ્રુતગ્નિન મુનિ કોરી નમસ્કરોતિ
નીચે—રિપુમર્દનરાજાએ શુભઃ શુભો સવાદં કુર્વંતિ

૩૧. આઘા પાનામા ચિત્ર છે.

ડાચી વાજૂ—રાજશ્રવણે દમશાનભૂમિકાયાં વેતાલા નમતિ
જમણી વાજૂ—વેતાલ ઘાવિધિ બધરૂપા

૩૩૩-૨

૩૨. આઘા પાનામા ચિત્ર છે.

ડાચી વાજૂ—રાજા સમાયામુત્તવિષ્ટઃ । વેતાલ'છત્ર ધરતિ
જમણી વાજૂ—વેતાલ નૃત્ય કુર્વંતિ । એકઃ તુલાહસ્તો નૃત્યતિ
વૃદ્ધરૂપઃ

૩૮૬-૧

૩૩. આઘા પાનામા ચિત્ર છે.

ડાચી વાજૂ—રાજા સમાયા ઉત્તવિષ્ટઃ । વિગ્રમરાજા
જમણી વાજૂ—આકાશાન્નું ચંદ્રક ચન્દ્રધારી વેતાલ ઉત્તરિતઃ
વેતાલ વૃદ્ધ કરોતિ રાજપુરુષઃ સાર્ધમ્

૩૮૭-૧

૩૪. આઘા પાનામા ચિત્ર છે.

ડાચી વાજૂ—શલ્યકુમરઃ વેતાલં પ્રતિ ઘાવિતઃ । રાજાનં પ્રતિ
ધરતિ પાદો નમિત્વા

જમણી વાજૂ—વેતાલરૂપ મુખ્યમાનમ્ । અન્ન વનમધ્યે મૂરયઃ
સતિ કેચિત્ । દૃષ્ટાઃ કુમરેણ । વાહુભ્યા મિલાપક
કુર્વંતિ દ્વૌ પુરુષો

૪૨૯-૧

૩૫. વનમધ્યે ગણધરઃ સમાગતઃ । દિગ્ગણધરઃ

૪૪૦-૨

૩૬. આઘા પાનામા ચિત્ર છે

ડાચી વાજૂ—શ્રીમુપાર્શ્વજિન ક્ષોલેશીઘ્યાનમાશ્રિતઃ સમ્મેતશિશ્વ રોપરિ
ચચમાં—દેવા મૃતકવિમાનમુત્પાટયતિ । તીર્થંકરસ્ય ઉત્સવ

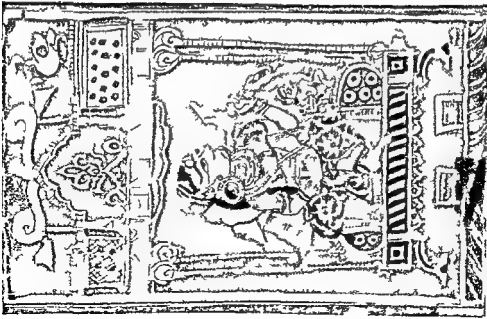
જમણી વાજૂ—શ્રીમુપાર્શ્વજિનદેવસ્ય દેવા અંગસંસ્કાર કુર્વંતિ
સમ્મેતજંલોપરિ

૪૪૧-૧

૩૭ શ્રીમુપાર્શ્વજિના મુક્તિ પ્રાપ્તાઃ

આ ઉતારો મુપાસનાહચરિયની હસ્તલિખિત પ્રતિમાં ચિત્રોની બાબુમાં જે ચિત્ર-પરિચય આદિ લખેલ છે તેનો અશ્વગ્નઃ મૂળમાં છે તેવો આપવામાં આવ્યો છે. એ શુદ્ધ સંસ્કૃત ભાષામાં નથી પણ મિશ્રિત ભાષામાં છે. છતાં એ પરિચય સંસ્કૃતપ્રધાન ભાષામાં છે એ સ્પષ્ટ દેખાય છે. પ્રસ્તુત સ્મારક અંથમાં ઉપર નોંધેલાં ૩૭ ચિત્રોમાંથી પસંદ કરીને સુંદર ચિત્રો છાપવામાં આવ્યાં છે.

પ્રથમ ચિત્ર પ્રતિમાં ૧૩ મું છે, જેમાં ભગવાન શ્રીમુપાર્શ્વનાથની માતા પોતાના પુત્રને લઈને પારણ્યામાં બેઠાં છે અને પુત્રને સ્નાતી રહ્યાં છે.



चित्र नं. २ सोमा राजकुमारी साथे भगवान्तु पणिप्रहण

चित्र नं. १ वासुदेवतमा पृथ्वीमाता साथे भगवान् श्रीसुवार्धनाथ

૫૫-પૃષ્ઠ

ચિત્રાંક ચિત્રપરિચય

૨૬૬-૨

૩૦. ઉપર—સહકારનલે શુભજ્ઞાનિન મુનિ કીરી નમસ્કરોનિ
નીચે—સ્વપુત્રદંતરાજાપે ધુતઃ ધુતો સવાદં કુર્વંતિ

૩૧. આવા પાનામાં ચિત્ર છે.

હાર્યા યાજૂ—રાજશ્રવણે દમગાનમૂમિકાવાં વેતાલા નમતિ
જમણી યાજૂ—વેતાલ ઘાવિવિ વપરપા

૩૧૩-૨

૩૨. આવા પાનામાં ચિત્ર છે.

હાર્યા યાજૂ—રાજા સમામામુરવિષ્ટઃ । વેતાન^૧છત્રં ધરતિ
જમણી યાજૂ—વેતાલ નૃત્ય કુર્વંતિ । એકઃ મુઝાહસ્તો નૃત્યતિ
વૃદ્ધઃ

૩૮૬-૧

૩૩. આવા પાનામાં ચિત્ર છે.

હાર્યા યાજૂ—રાજા મમાવાં ઉત્તરવિષ્ટઃ । ચિત્રમરાજા
જમણી યાજૂ—આકાશાન્ પંટક છદ્મધારી વેતાલ ઉત્તરિતઃ
વેતાલ મુદ્ધ કરોતિ રાજપુરુષઃ સાધંમ્

૩૮૭-૧

૩૪. આવા પાનામાં ચિત્ર છે.

હાર્યા યાજૂ—વાયુકુમરઃ વેતાલં પ્રતિ ઘાવિતઃ । રાજાનં પ્રતિ
વદતિ પાદૌ સ્મિત્વા
જમણી યાજૂ—વેતાલન્ય મુખ્યમાનમ્ । અત્ર વનમધ્યે મૂરયઃ
સતિ કેચિત્ । દૃષ્ટાઃ કુમરેણ । વાહુભ્યાં મિલાપક
કુર્વંતિ દ્વૌ પુરુષૌ

૪૨૯-૧

૩૫. વનમધ્યે ગણધરઃ સમાગતઃ । દિવ્રગણધરઃ

૪૪૦-૨

૩૬. આવા પાનામાં ચિત્ર છે

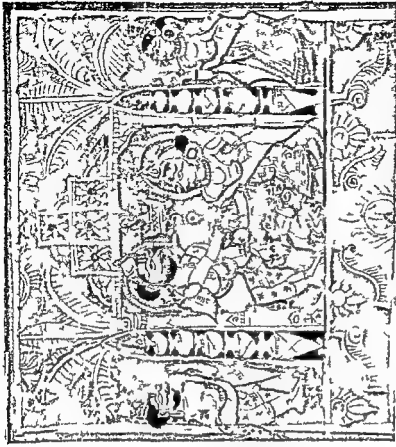
હાર્યા યાજૂ—શ્રીમુપાર્શ્વજિન શૈલસીધ્યાનમાશ્રિતઃ સમ્મેતશિષ્યોરોપરિ
ચન્દ્રમાં—દેવા મૃતકવિમાનમુત્પાટયતિ । તૌર્થંવરસ્થ ઉત્તરવ
જમણી યાજૂ—શ્રીમુપાર્શ્વજિનદેવસ્ય દેવા અંગસંસ્કાર કુર્વંતિ
સમ્મેતર્શલોગરિ

૪૪૧-૧

૩૭. શ્રીમુપાર્શ્વજિના મુક્તિ પ્રાપ્તાઃ

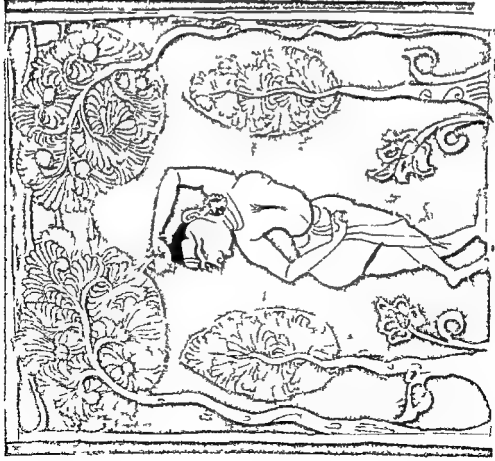
આ ઉતારો મુપાસનાહચરિયની હસ્તલિખિત પ્રતિમાં ચિત્રોની બાબુમાં જે ચિત્ર-પરિચય આદિ લખેલ છે તેનો અશ્વઘ્નઃ મૂળમાં છે તેવો આપવામાં આવ્યો છે. એ શુદ્ધ સંસ્કૃત ભાષામાં નથી પણ મિશ્રિત ભાષામાં છે. છતાં એ પરિચય સંસ્કૃતપ્રધાન ભાષામાં છે એ સ્પષ્ટ દેખાય છે. પ્રસ્તુત સ્મારક અંથમાં ઉપર નોંધેલાં ૩૭ ચિત્રોમાંથી પસંદ કરીને મુંદર ૭ ચિત્રો ટાપવામાં આવ્યાં છે.

પ્રથમ ચિત્ર પ્રતિમાં ૧૩ મુ' છે, જેમાં ભગવાન શ્રીમુપાર્શ્વનાથની માતા પોતાના પુત્રને લઇને પારણામાં બેઠાં છે અને પુત્રને સ્નાતી રહ્યાં છે.



चित्र नं. २. सोमा राजकुमारी साथे भगवान्नु पाणिप्रहण

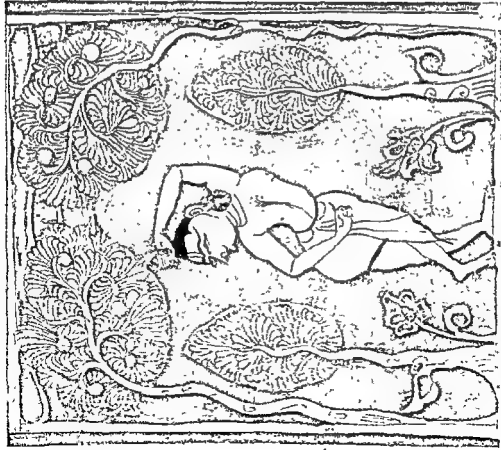
चित्र नं. १. वासभवन्मां पृथ्वीमाला साथे भगवान् श्रीसुपार्थनाथ



चित्र नं. ३ सहस्राश्रवन उद्यानमां भगवाननी दीक्षा



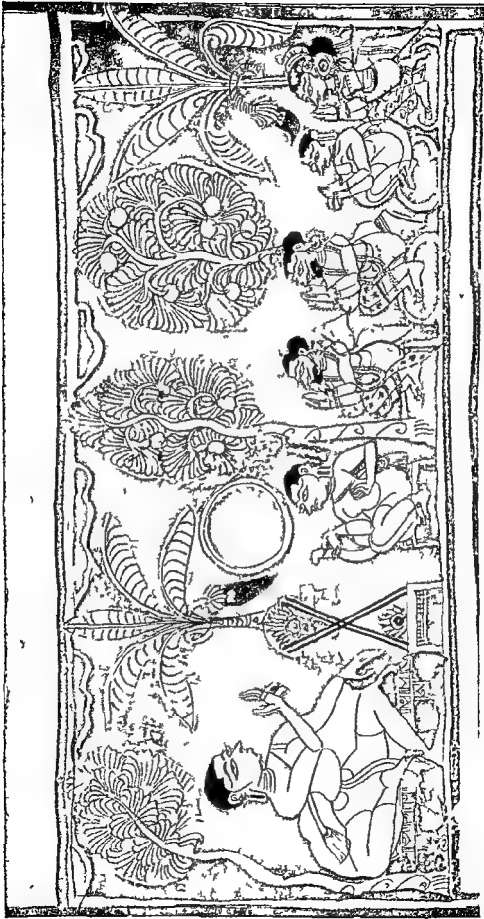
चित्र ५ श्रीसुषाम्भनाय भगवानती मोक्षप्राप्ति



चित्र नं. ३. सहस्राश्रय उद्यानां भगवन्ती दीक्षा



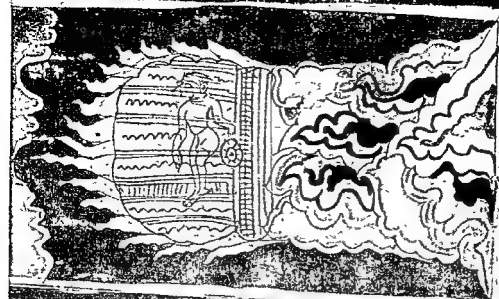
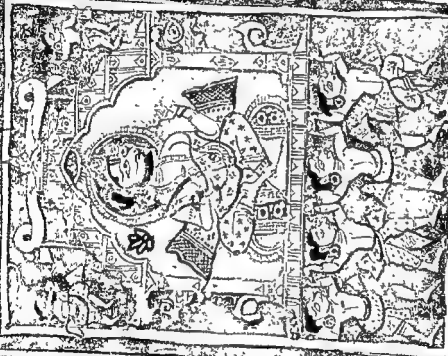
चित्र ५. श्रीसुपार्वताय भगवन्ती मोक्षप्राप्ति



चित्र न. ४. श्रीसुपाश्वनाथ स्थाभिना प्रथम दिक्क गणघरतु यनमां आगसत जते पपंदा समल्ल यमोपदेश



॥ देवाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीसुपाश्वनाय नमः ॥ श्रीसुपाश्वनाय नमः ॥ श्रीसुपाश्वनाय नमः ॥



१

२

३

चित्र ६. भगवान् श्रीसुपाश्वनाय स्वामीतुं निर्वाणकृत्याणक

१ सातमा तीर्थकर श्रीसुपाश्वनाय भगवान्तुं समेतेश्वर गिरि उपर कायोत्सर्ग मुद्रामां निर्वाण

२ भगवान् श्रीसुपाश्वनाय स्वामिना देहने शिबिकायां पथरावी देवोए उज्ज्वेली निर्वाणयात्रा

३ समेतेश्वर गिरि उपर भगवानना देहने आग्निसंस्कार

બીજું ચિત્ર પ્રતિમાં ૧૭ મું છે, જેમાં મુખાર્ધનાથ ચોમા નામની રાજકુમારીને પરણી રહ્યા છે એ પ્રસંગનું દર્શન છે. એટલે એમાં ચોરીનો અને હસ્તમેળાપનો પ્રસંગ દેખાડવામાં આવ્યો છે.

ત્રીજું ચિત્ર પ્રતિમાં ૧૮ મું છે, જેમાં ભગવાનના દીક્ષાપ્રસંગનું દર્શન છે. એટલે ભગવાનને કેશલુંચન કરતા બતાવવામાં આવ્યા છે. આ ચિત્રમાં વૃક્ષોને અતિમુદર રીતે ચીતરવામાં આવ્યાં છે, જેથી ચિત્ર આકર્ષક બને છે.

ચોથું ચિત્ર પ્રતિમાં ૩૫ મું છે. એમાં શ્રીમુખાર્ધનાથસ્વામીના મુખ્ય પટ્ટગણધર, જેમનું નામ દિન્નગણધર છે, તે વનમાં પર્પદા મામે ઉપદેશ કરી રહ્યા છે. આ ચિત્રમાં વૃક્ષોનું સુંદર આલેખન અને રમણર્પક ઉપદેશને ઝીલતી પર્પદાનું વિનીત ભાવભર્યું ચિત્ર દેખાવામાં આવ્યું છે.

પાંચમું ચિત્ર પ્રતિમાં ૩૬ મું છે ને તે ભગવાનના નિર્વાણ-કલ્યાણકને લગતા ઉત્તમવાદિના પ્રસંગને લગતું છે. આ ચિત્રકારે ત્રણ વિભાગમાં આલેખ્યું છે. પ્રથમ વિભાગમાં ભગવાન મચ્છેતશિખરગિરિ ઉપર ઝંલેશીધ્યાન—અતિમ ચમાધિ લે છે એ દેખાડેલ છે. વચ્ચલા ચિત્રમાં ભગવાનના દેહને શિખિકામાં પધરાવી દેવતાઓને નિર્વાણ-મહોત્સવ ઉજવતા બતાવ્યા છે અને છેવટલા ચિત્રમાં ભગવાનના દેહનો અગ્નિસંસ્કાર દર્શાવ્યો છે. અગ્નિની જ્વાળાઓની વચમાં ભગવાન ભગવાનના દેહનું દર્શન આમા સુંદર રીતે આલેખવામાં આવ્યું છે.

છઠું ચિત્ર પ્રતિમાં ૩૭ મું એટલે અંતિમ ચિત્ર છે. એમાં ભગવાન શ્રીમુખાર્ધનાથસ્વામીને મિદિપદમાં પ્રાપ્ત થયાનું આલેખન છે.

આમ આ ભાવને સૂચવતાં છ ચિત્રો આ સ્મારક ગ્રંથમાં આપવામાં આવ્યા છે, જે પ્રાચીન ગ્રંથસ્થ ચિત્રકળાના અપૂર્વ નમૂના૩૫ છે અને સ્મારકગ્રંથની શોભાનું અજોડ પ્રતીક છે.

(આચાર્ય વિજયવલ્લભસિ સ્મારક ગ્રંથમાથી સાબાર ઉધૂન)



દીર્ઘ તપસ્વી શ્રી જિનઋદ્ધિસૂરિ

કુલચંદ હરિચંદ દોશી 'મહુવાકર'

પૂજ્યપાદ પ્રાતઃસ્મરણીય વચનસિદ્ધ પુણ્યપ્રભાવક મુનિશ્રી મોહનલાલજી મહારાજના પ્રશિષ્યરત્ન યાજ્ઞા તીર્થાદ્યારક દીર્ઘતપસ્વી આચાર્યશ્રી જિનઋદ્ધિસૂરિજીની જીવનરેખાના દર્શન કરીએ.

વૈશ્ણવ સંપ્રદાયના પ્રસિદ્ધ તીર્થ લોહાગરજીની પાસેના ગામમાં ગૌપ્રાણ્ય કુટુંબમાં દેવા માતાની કૃષ્ણિએ પૂર્ણિમાના દિવસે એક પુત્ર રત્નને જન્મ થયો. પિતા જેતીને ધર્મે કરતા હતા. પુત્રનું નામ રામકુમાર રાખવામાં આવ્યું. રામકુમારને બાળપણથી સંધ્યા પૂજા તરફ પ્રેમ હતો. નાનપણથી નવું નવું જાણવાની ટેવ. કોઈ દેવ-દેવી કે ખીર-પેગખરતું સ્થાન સાંભળે ત્યાં દોડી જાય. બધા પાસે 'અમલકાર'ની માગણી કરે. રામકુમારને પાસેના ચુરૂ ગામે જવાની ભાવના થઈ. એક જૈન મિત્ર સાથે માતા પિતાની આજ્ઞા મેળવી ચુરૂ ગયો.

ચુરૂની હુવેલીએ, બજાર, જલ્મ મંદિર, મનોહર મૂર્તિઓ જોઈજોઈને રામકુમારના અંતરમાં આનંદની ઉમિંઓ ઉછળી રહી.

રાજપૂતાનાના બીકાનેર રાજ્યના ચુરૂ શહેરમાં જુદા જુદા ખરતર ગચ્છની મોટી ગાદી હતી. આ ઉપર વૈદ્ય અને જ્યોતિષ વિદ્યાના જાણકાર પ્રતાપી યતિવર્યો થયા હતા. આ યતિ પરંપરામાં શ્રી ચીમન રામજી ગાદીપતિ હતા. યતિ ચીમન રામજીને બાળક રામકુમારની તેજસ્વી મુખાકૃતિ તથા ધર્મભાવના જોઈને મમતા જાગી. માતા પિતા તો ભદ્રિક હતા. મહારાજશ્રીના ભકત શ્રી કાનમલજીએ તેના માતા પિતાને સમજાવ્યા. યતિવર્યે પણ રામકુમાર તપ અને ત્યાગ દ્વારા જૈન ધર્મને ઉદ્યોત કરશે તેમ દર્શાવી માતા પિતાની સંમતિ મેળવી લીધી. રામકુમારના આનંદને પાર નહોતો. તેને તો માઆ મેઘ વરસ્યા.

રામકુમાર અને ઋદ્ધિકરણ બન્ને ગુરૂ ભાઈઓ એક સાથે ઉછર્યા, સાથે અભ્યાસ કર્યો. આ બે શિષ્યોને યતિ દીક્ષા અપાવવાનો વિચાર કર્યો. સં. ૧૯૪૮ના ફાગણ સુદિ ૨ ના મંગળ દિવસે શ્રી સંઘની હાજરીમાં યતિવર્ય શ્રી ચીમન રામજીએ બન્ને ગુરૂ ભાઈઓને યતિ દીક્ષા આપી. શ્રી સંઘે બન્નેને આનંદ ઉલ્લાસથી વધાવ્યા. યતિવર્યોએ મંગળ આશીર્વાદ આપ્યા. રામકુમારજીને અભ્યાસ વધવા લાગ્યો. સવારમાં વહેલા પ્રાતઃ ક્રિયાથી પરવારી શ્રદ્ધાજીવનોને માંગલિક સંભળાવતા યતિવર્યની સેવા કરતા હતા. રામકુમારજીમાં ત્યાગ ભાવના વિશેષ હતી. તપસ્વિતા તરફ વિશેષ લક્ષ

રહેતું. તેઓ ગાદીના વારસ થવાના છે. ગાદીપતિ થવાનો યોગ હોતો પણ ત્યાગ ભાવનાથી રંગાયેલા રામકુમારજી પોતાની ભાવનાની સિદ્ધિ માટે આલીશાન ઉપાશ્રય, ચતિવર્થની સમૃદ્ધિ, સુખ સાહ્યળી છોડી ચુપચાપ ચાલી નીકળ્યા. જીવનદાતા ગુરૂવર્થ, ગુરૂની પવિત્ર ભૂમિ, મંદિરોને મહાલયોની છેડેલી વિદાય લીધી. ત્યાગને યોગતું ભાણુ લઈને ભાગ્ય દોરી બંધ ત્યાં જવા પ્રયાણ કર્યું.

સુસાકરી કરતાં કરતાં આશુના બેનસુન કલાત્મક મંદિરોનાં દર્શન કર્યાં જીનાગઢ આવી ગિરનારની યાત્રા કરી. તીર્થાધિરાજ શત્રુજયની યાત્રાની ભાવનાથી પાલીતાણા આવી પહોંચ્યા. મંદિરોના નગર શત્રુજયની યાત્રા કરી. તીર્થાધિરાજ આદીશ્વર દાદાની અનુપમ, ભવ્ય, તેજ તેજના અખાર અને અલૌકિક જ્યોતિર્મયી ચમત્કારી સૂતિના દર્શન કરી આનંદ ઉલ્લાસથી આપણા રામકુમારજીનું હૃદય નાચી ઉઠ્યું.

અહીં પાલીતાણામાં ઉત્તમ ક્રિયાપાત્ર-વચન સિદ્ધિવાળા, યશ નામકર્મના ઉદયવાળા શ્રી મોહનલાલજી મહારાજ બિરાજતા હતા. આવા ગુરૂરાજના દર્શન કરીને રામકુમારજીને દીક્ષાની ભાવના બગી. પૂજ્યશ્રીને પોતાની ભાવના દર્શાવી અને ગુરૂદેવે રામકુમારની દીક્ષા માટે ઉન્નત ભાવના બાણીને સં. ૧૯૪૮ ના અપાઃ સુદિ ૬ ના દિવસે તીર્થાધિરાજ શત્રુજયની છાયામાં પાલીતાણામાં ચતુર્વિધ સંઘની માનવમેહની વચ્ચે ઠાઠમાઠપૂર્વક રાજકુમારને દીક્ષા આપી. પોતાના વડીલ શિષ્ય શ્રી યશો મુનિના શિષ્ય તરીકે શ્રી ‘ઋદ્ધિ મુનિ’ નામ સ્થાપન કર્યું.

આપણા ચરિત્ર નાયક અવ્યાસમાં લાગી ગયા. તપશ્વર્યા તો ચાલુ હતી. આવા પરમ ઉપકારી, પ્રભાવશાળી, વયોવૃદ્ધ, જ્ઞાન પ્રભાસુક્ત, સર્વમાન્ય ગુરૂદેવની સેવાનો દહાવો મળ્યો તેથી તેઓ પોતાને ભાગ્યશાળી માનવા લાગ્યા. ગુરૂકૃપાના તેઓ ભાગી બન્યા અને ઋદ્ધિ મુનિમાં સરળતા, સૌમ્યતા, શાંતિ, સેવાભાવના અને લગુના પ્રગટ્યાં. ગુરૂ સેવા એ પરમ કલ્યાણકારી છે તેમ અનુભવ થયો.

ગુરૂદેવની માથે ઘણાં આતુર્ભાસ કર્યાં. સં. ૧૯૬૬ માં પં. શ્રી યશો મુનિએ શ્રી ઋદ્ધિ મુનિને વ્હાલીઅર શહેરમાં ધામધુમપૂર્વક પન્માસ પદવીથી નિભષિત કર્યાં. આ પ્રસંગે રોક નથમલજી ગુરૂઆચાર્યે આઠ દિવસનો મહોત્સવ કર્યો હતો.

સાધુજીવનમાં તપશ્વર્યા એ આત્મ સાક્ષાત્કાર માટે અમોઘ ઉપાય છે. આચાર્યશ્રી જીવનભર તપસ્વી રહ્યા. ૮૧ ૮૧ આયુષિલ, ચાર ચાર માસ ત્રણ ત્રણ માસ એકાંતરે ઉપવાસ અને આયુષિલ વૃદ્ધાવસ્થા હોવા છતાં ઉચ્ચ તપશ્વર્યા રૂપ અઠૂમે અઠૂમે પારણું ચાર ચાર માસ સુધી અઠૂમની તપશ્વર્યા ચાલુ રાખી ભકતો અને શિષ્યોને ચક્રિત કરી દીધા હતા.

વર્ષોથી મહાયોગીની જેમ રાત્રિના બેઠે ત્રણ ત્રણ વાગે ઉઠીને ધ્યાનમાં બેઠી જતા અને સવારના માંગલિક સ્તોત્રોનો પાઠ કરતા. તેઓ યોગનિષ્ઠ, વચનસિદ્ધ અને પ્રભાવક હતા.

વલસાડથી મુંબઈ સુધીના નાના મોટા શહેરો અને ગામોમાં જિન મંદિરો અને ઉપાશ્રયો કરાવવામાં તેમનો જ ઉપદેશ હતો.

ગોરડીમાં જૈન વિદ્યાથી ભવન કરાવવામાં આચાર્યે પ્રેરણા કરી હતી. જગ્યાએ જગ્યાએ સંઘોમાં નાના મોટા મતભેદો, કુસંધો મીટાવી શાંતિ સ્થાપન કરી શાસન ઉદ્યોતના કાર્યો કરાવ્યાં હતાં. ખંભાતમાં દાદાશ્રી જિન કુશળ સ્વરિણ તથા શ્રી જિન ચંદ્રસ્વરિણની મૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠા કરાવી મનોહર દાદા વાડી બનાવરાવી છે. ખંભાતમાં ચમત્કારિક શ્રી માણીભદ્રની દેરીનો છલ્લોદ્ધાર પણ કરાવ્યો હતો.

સુરતમાં શ્રી શામળા પાર્શ્વનાથની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. કુચેરામાં લગ્ન પ્રસંગે થતાં રાત્રિ જન્મણે અંધ કરાવ્યાં હતાં. સ્ત્રીઓ સ્વામી વાતસલ્યમાં બધ શકતી નહતી વગેરે સુધારા કરાવવામાં આચાર્યશ્રી યથાભાગી નીવડ્યા હતા.

સુરતમાં શ્રી મોહનલાલજી જૈન જ્ઞાન ભંડારને સર્વાંગ સુંદર બનાવવામાં શેઠ નગીનદાસ કપુરચંદભાઈ તથા શેઠ ફકીરચંદ તથા મહેતાજી કપુરચંદભાઈ ઝવેરીને પ્રેરણા આપનાર પણ આચાર્યશ્રી હતા.

તપસ્વી આચાર્યશ્રીએ ઘણી ઘણી જગ્યાએ ઉપધાન તપના ઉદ્ધાપનો કરાવ્યા હતા અને સેંકડો બહેન ભાઈઓને તપશ્ચર્યાતું રહસ્ય સમજાવી ધર્મ ઉદ્યોત કરાવ્યો હતો.

સ્થલી પ્રદેશમાં હબરો માઈલોનો વિકટ વિહાર કરી ધર્મથી વિમુખ થતા જતા હબરો ગ્રામવાસીઓને ધર્મનો સચોટ ઉપદેશ આપી ધર્મ માર્ગમાં વાળવાનું ભગીરથ કાર્ય આપણા અસ્થિત નાયકે 'કયું' હતું.

દાદરના શ્રી સંઘની વિનતીથી પંચાસજી મહારાજ દાદર પધાર્યા. દાદરમાં પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ મંડાયો. હબરો ભાઈ બહેનો ઉમટી આવ્યા. ત્રણ સંઘજમણ કરવામાં આવ્યા. પ્રતિષ્ઠા ધામધુમ પૂર્વક કરવામાં આવી. પ્રતિષ્ઠાને દિવસે આકાશમાંથી વિમાન દ્વારા પુષ્પ વૃષ્ટિ નેદરે દાદરના નગરજનો સ્થિત થઈ ગયા. પ્રતિષ્ઠા અંગે ઉપજ પણ ઘણી સારી થઈ.

થાણામાં ચતુર્વિધ સંઘની માનવ મેદની વચ્ચે પંચાસજીને આચાર્ય પદવીથી વિભૂષિત કરવામાં આવ્યા. આખાલ વૃદ્ધના હૃદય આનંદથી નાચી ઉઠ્યા.

જન્મભૂમિ સૂરમાં ધર્મનો ઘણો સારો ઉદ્યોત કર્યો. બીકાનેરમાં ઉપધાન તપની માળાદોષણ વિધિ આચાર્યશ્રીએ કરાવી અને શાંતમૂર્તિ શ્રી મણિસાગરજી મહારાજને આચાર્યશ્રીની નિશામાં બીકાનેર શ્રી સંઘ સમસ્તની હાજરીમાં આચાર્ય પદવીથી વિભૂષિત કર્યા. ગોગોલાવમાં દહેરાસરજી મટે ઉપદેશ કર્યો અને પ્રેરણા ફેળી રૂા. ૨૫૦૦૦) થઈ ગયા અને દહેરાસરજીનું કામ શરૂ થયું.

આચાર્ય શ્રી વિજય વલ્લભ સૂરિના ગિય્ધ રત્ન આચાર્ય શ્રી વિજય લલિતસૂરિ ગોગોલાવમાં મળ્યા. ખંભાતમાં સૂરિ સમ્રાટ આચાર્ય શ્રી વિજયનેમિ સૂરીશ્વરજી તથા તેઓશ્રીના વિદ્વાન શિષ્યોના મિલન મધુર હતાં.

આચાર્યશ્રીના અનન્ય ભક્ત શ્રી હરિચંદ્રભાઈ માણેકચંદની વિનતીથી વીરનગર પધાર્યા અને સૌરાષ્ટ્રના સેવામૂર્તિ શ્રી વીરચંદ્રભાઈની આમસેવાની વિવિધ પ્રવૃત્તિઓ બાણી ખુશી થયા. શ્રી વીરચંદ્રભાઈના પાંચે ભાઈઓના વિશાળ પરિવારને મંગળ આશીર્વાદ આપ્યા.

મુંબઈ તરફના વિહારમાં આચાર્યશ્રી દહાણુ પધાર્યા અને પોતાની સુધાભરી વાણીથી ચમત્કાર સર્જાવ્યો. વિહારની તૈયારી હતી અને આચાર્યશ્રીએ દાહાણુ જેવા મધ્ય સ્થાનમાં ઉપાશ્રય જરૂરી છે તેમ ઇશ્વારત કરી અને ચમત્કાર સર્જાવ્યો, વિહાર બંધ રહ્યો-જમીન શ્રી ધનરાજજી બાફણાએ ભેટ આપી. ખાર હળરતું ફેંડ થઈ ગયું. દહાણુમાં દહેરાસરજી ને ઉપાશ્રય થયાં અને આચાર્યશ્રીની ભાવના ફળી.

મુંબઈમાં શ્રી મોહનલાલજી જૈન સેન્ટ્રલ લાઈબ્રેરીને મમૃદ્ધ બનાવવા જૈન સમાજના આગેવાનોને પ્રેરણા આપી મોટું ફંડ કરાવ્યું હતું. આચાર્યશ્રી ખરતર ગચ્છના આચાર્ય હોવા છતાં એવા તો ઉદાર દિલના અને સમાજ કલ્યાણ સાધક હતા કે તપ ગચ્છના કે અચ્ચગ ગચ્છના બંહેન ભાઈઓને તે પૂજ્ય હતા. તેઓને પયુંપણ પર્વમાં વ્યાખ્યાનો સંભળાવવા પોતે ભતે જતા અને શિષ્યોને મોકલવાની વ્યવસ્થા કરતા હતા.

થાણામાં ખાર ખાર વર્ષનો કુસંપ મીટાવી ઐક્યતા કરવા આચાર્યશ્રીએ સુધાભર્યા પ્રવચનોથી ચમત્કાર સર્જાવ્યો હતો. થાણાના કળામય જૈનમૂર્તિ જિનાલય માટે આચાર્યશ્રીએ ભારે જહેમત ઉઠાવી હતી. થાણાની પ્રતિષ્ઠાનો ભવ્ય મહોત્સવ આજે પણ હળદેરા ભાવિકો યાદ કરે છે આજે થાણા તો તીર્થધામ બની ગયું છે.

આચાર્યશ્રીની સુધાભરી વાણી સાંભળી માટુંગાના શ્રી બાણુભાઈ નાગજી ગણપતને ધર્મ પ્રભાવનાની ભાવના જાગી આચાર્યશ્રીએ શ્રી મહાવીર સ્વામીના પાયધુનીના દહેરામરમાં શ્રી ઘંટાકરણજીની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા માટે પ્રેરણા કરી અને મહામંગલકારી મૂર્તિ તૈયાર કરાવવામાં આપી અને ૨૦૦૫ના મહાવર્ષી દના રોજ શ્રી બાણુભાઈ પરદેશ ગયેલા હોદ તેમની સંમતિથી શ્રી હરિચંદ્ર ભાઈના પિતાશ્રી શ્રી માણેકચંદભાઈએ શ્રી ઘંટાકરણજીની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરી. આજે જાગતી ન્યોત સમી પ્રતિમાના હૃદયે માનવીઓ દર્શન કરી પાવન થાય છે.

શ્રી વાલકેશ્વરના જૈન સંઘની પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ માટેની વિનતિથી આપણા તપોમૂર્તિ આચાર્યશ્રી જિનઋદ્ધિસૂરિજી વાલકેશ્વર પધાર્યા. પ્રોત્સાહનિમિત્તે અકુલ મહોત્સવ શરૂ થયો. મંગળ મુહૂર્તે પાંચ પ્રભુજીની પ્રતિમા પધરાવવાની આચાર્યશ્રીએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી. ઉપજ પણ સારી થઈ. મંઘમાં આનંદ આનંદ છવાઈ રહ્યો.

પ્રતિષ્ઠા બાદ શ્રી મહાવીર સ્વામીના દહેરાસરે પાયધુની પંધાર્યો. આચાર્યશ્રીના જીવનનો આ છેલ્લો મહોત્સવ બની ગયો.

પાયધુની આવ્યા ને તબીયત ખગડવા લાગી-ડોક્ટર ને વૈદની દવાની કારી ન લાગી. દર્દ વધતું ચાલ્યું પણ પોતે તો બપમાં રહેતા. હુઝદની પરવા ન હોતી.

મહાવીર સ્વામીના દહેરાસરના દૂસરીઓએ ગુરૂદેવની ખૂબ સેવા શુશ્રૂષા કરી. ગુરૂભક્ત સેવામૂર્તિ શ્રી ગુલાબ મુનિ તો ગુરૂદેવની આખરી ઘડીઓ ભેઠ ભેઠને બે અશ્રુ-ભિંદુઓ અટકાવી સેવામાં હીન રહેતા હતા. જેઠ સુદ ત્રીજનો દિવસ પસાર થઈ ગયો. રાત્રિના તબીયત બગડી. સ્તોત્રો ચાલુ હતા. આચાર્યશ્રીનો બપ ચાલુ હતો. સવારના છ વાગે વધારો લાગ્યો. તેજ સમયે ચાર આહારના પચ્ચગખાણ કરાવ્યા. બરાબર છ ને ચાલીસ મીનીટે હંસલો ઉડી ગયો. મુંબઈ અને પરામાં વીજળી વેગે સ્વર્ગવાસના સમાચાર પહોંચી ગયા. પ્રાતઃકાળથી હબરો દત્રી પુરેણે દર્શનાર્થે દોડી આવ્યા. બલ્ય સમશાન યાત્રા નીકળી. ગુરુભક્ત શ્રી હરિચંદલાઈએ રૂા. ૬૫૦૭ની બોલીથી ગુરુદેવના હેલને અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો.

ગુરૂદેવને શ્રદ્ધાંજલિ આપવામાં આવી જગ્યાએ જગ્યાએ સભાઓ થઈ. અકાઈ મહોત્સવો થયા. સમાચાર પત્રોમાં ગુરૂદેવની જીવન પ્રભાનાં તેજ ફિરજો આવ્યાં હતાં.

સં. ૨૦૦૮ ના વદ ૬ ના રોજ પાયધુનીના શ્રી મહાવીર સ્વામીના જૈન દહેરાસરમાં પૂજ્યપાદ પુણ્ય પ્રભાવક શ્રી મોહનલાલજી મહારાજના પ્રશિષ્ય દીર્ઘ તપસ્વી, યાજ્ઞાના તીર્થોધ્ધારક જૈનાચાર્ય શ્રી જિનઋદ્ધિસૂરિજી મહારાજની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા નીચેના ગોળમાં ગુરૂ ભક્ત શ્રી હરિચંદલાઈ માણેકચંદ તરફથી કરવામાં આવી.

આચાર્યશ્રીની જીવનની પ્રભા, તપશ્ચર્યાનું તેજ, યોગ દષ્ટિની નિર્મળતા, હૃદયની ઉદારતા, વચનની સિદ્ધિ, પ્રેમની સરિતા અને સેવાની સૌરભ પરમ પાવનકારી અને પુણ્યોન્નવલ હતાં.

ધન્ય તપશ્ચર્યા ! ધન્ય ગુરૂદેવ !



१ पुस्तकें ५ प्रकार के साक्ष्य की लिखी जाती थी उनका भी जैनागमों में उल्लेख है।

प्राचीन काल में मनुष्यकी स्मृति बहुत तेज थी इसलिए मौखिक परम्परा से ही शिक्षादि व्यवहार होते रहे हैं। लिखने का काम बहुत थोड़ा ही पड़ता होगा और जो कुछ लिखा जाता, वह भी थोड़े समय टिकनेवाली वस्तुओं पर। इसी से प्राचीन लिखित ग्रन्थ आदि अब प्राप्त नहीं हैं। मोहन जो दंडे आदि स्थानों में प्राप्त पुरातत्त्व पर जो लिपि खुदी हुई है उस को अभी ठीक से पढ़कर समझी नहीं जा सकी। प्राचीन लिपि के उपलब्ध प्राचीन शिलालेखों में शायद सब से पुराना वीर भगवान् के ८४ वर्ष के उल्लेखमाला अजमेर म्युजियमवाला लेख है। उस के बाद अशोक के अनेक शिलालेख और पारवेल आदि के लेख प्राप्त हैं। पर कोई ग्रन्थ उस समयका लिखा हुआ अभी भारत में प्राप्त नहीं हुआ फिर भी 'रायपत्तेणी' स्तूप में उल्लिखित देवविमान की पुस्तक का जो विवरण प्राप्त है, वह बहुत कुछ ताडपत्रीय प्रतियाँ की लेखन पद्धति से मिलता जुलता है। यद्यपि ताडपत्रीय प्रतियाँ उतने प्राचीन समय की अब हमें प्राप्त नहीं हैं। जैनागम पुटकर रूप में कुछ पहले लिखे गये हों तो दूसरी बात है पर सामूहिक रूप में उन के लिपिबद्ध होने का समय वीरान् ९८० है। यद्यपि उस समय की भी लिखी हुई कोई प्रति आज उपलब्ध नहीं हैं। मालूम होता है कि उस समय तक पुस्तकों को अधिक से अधिक समय तक टिकाये रखने की कला का उतना विकास नहीं हुआ था। फलतः जो प्रतियाँ लिखी गईं, वे कुछ शताब्दियों में ही नष्ट हो गईं। उस अनुभवसे लाभ उठाकर ताडपत्र में कहां के सन से अच्छे और लिखने के उपयुक्त और टिकाव है और किस तरह उन की घुटाई करके लिखने से कैसे सुन्दर लेखन हो सकता है और वे अधिक समय तक टिक सकते हैं। इसी तरह रयाही भी किस तरह की बनाने से चमकीली और टिकाऊ बन सकती है इत्यादि बातों पर विचार किया गया होगा। इसके फलस्वरूप इन प्राचीन प्रतियों की अपेक्षा पीछेवाली प्रतियाँ अधिक स्थायी रह सकीं। अबसे १७ वर्ष पूर्व जब हम जैसलमेर के भण्डारों का अवलोकन करने गये थे तो उस समय बहुतसी जर्जरित और टुटी हुई प्रतियाँ के ऐसे बहुतसे टुकड़े हमने देखे थे जिनकी लिपि ९ वीं से १० वीं शताब्दी की थी। इससे पहले तो न मालूम ऐसी प्राचीन प्रतियों के कितने टुकड़े इधर उधर ब नष्ट किये जा चुके होंगे। दूसरी बार जाने पर हमारे पहले के देखे हुए वे छोटे छोटे टुकड़े देखने को नहीं मिले और कई प्रतियाँ आदि भी पहली और दूसरी बार जाने पर देखी हुई अब अन्यत्र चली गई हैं। ठीक! अब तो जैसलमेर भण्डार में 'विशेषावश्यक भाष्य' की ताडपत्रीय प्रति ही सबसे पुरानी है जिस का समय मुनिराज पुण्यविजयजी ने १० वीं शताब्दी के करीब माना है। १२ वीं शताब्दी से तो १५ वीं और १६ वीं के प्रारम्भ तक की करीब १००० ताडपत्रीय प्रतियाँ जैसलमेर, पाटण, रम्मात, बड़ौदा पूना आदि स्थानों में प्राप्त हैं। अन्य भण्डारों में कहीं कहीं एक-दो प्रतियाँ ही मिलती हैं। जैसलमेर के बड़े भण्डार के असिक्त तपागच्छ भण्डार और खरतर-गच्छ के बड़े वपासरे के पचाय्ती भण्डार तथा आचार्य शाखा के भण्डार की प्रतियाँ हमने

अपनी प्रथम जेसलमेर यात्रा में देखी थी। इनमें से स्वर्गीय चीमनलाल दलाल और पं० लालचन्द गांधी सम्पादित 'जेसलमेर मांडगारीय सूची' में बड़े भण्डार और तपागच्छ भण्डार की ताडपत्रीय प्रतियों का भी विवरण छपा था। वड़े उपासरे के पंचायती भण्डार और आचार्य शास्त्रा भण्डार की ताडपत्रीय प्रतियों की जानकारी हमने सर्वप्रथम प्रकाशित की। पाटण, खम्भात, पूना की प्रतियों का विवरण प्रकाशित हो ही चुका है। दक्षिण भारतमें तो ताडपत्रों पर उत्कीर्ण-टंकित लिपि की लक्षाधिक लक्षाधिक प्रतियाँ सुरक्षित हैं। पर उत्तर भारत में जैन भण्डारों के अतिरिक्त अन्य संग्रहालयों में ताडपत्रीय प्रतियाँ क्वचित् ही हैं। इसलिये उपर्युक्त प्रसिद्ध जैन भण्डारों के अतिरिक्त अन्य छोटे मोटे जैन भण्डारों में जो भी ताडपत्रीय प्रतियाँ सुरक्षित हैं उन की जानकारी प्रकाश में आना अत्यावश्यक है। उन प्रतियों में बहुतसी ऐसी रचनाएँ भी हैं। जिन की अन्य कोई भी प्रति कहीं भी प्राप्त नहीं है। वे तो महत्त्वपूर्ण हैं ही पर प्रसिद्ध ग्रन्थों की भी प्राचीन और शुद्ध प्रतियाँ इन ग्रन्थों के शुद्ध एवं प्राचीन पाठ के निर्णय तथा सम्पादन के लिए बड़े महत्त्व की हैं।

अभी अभी मेरा सहयोगी भतीजा भंवरलाल सूरत गया तो श्री मोहनलालजी जैन ज्ञानभण्डार में उसे ताडपत्रीय प्रतियाँ देखने को मिलीं। थोड़े समय में उसका जो भी विवरण वह लिख सका वह उसने मुझे लिख भेजा है और उसे इस लेख में प्रकाशित किया जा रहा है। पूज्य निपुणसुमिजी की कृपा से कुलकादि फुटकर १४ रचनाओं की एक संग्रह प्रति तो वह अपने साथ कलकत्ते ले गया और केवल ३-४ दिन में ही उस की प्रेस-कोपी उसने स्वयं कर ली, जो अभी हमारे संग्रह में है। अब उन आठों प्रतियाँ का विवरण नीचे दिया जा रहा है—

१ विविध तीर्थकल्प—२. जिनप्रभसूरि, पत्र १३७, संवत् १४४३, पाटण में लिखित। इस प्रति के साथ प्रशस्ति के अनुसार ज्योतिष करण्ड विवृत्ति एवं चैत्यवन्दनचूर्ण की प्रति भी लिखी गई थी, पर पता नहीं वे अब किसी अन्य भण्डार में हैं या नष्ट हो गईं। शुद्धित प्रशस्ति इसी प्रकार है—

“—अमलयसिंहाख्य देवगुरु भक्तौ डेरंडकनगरमुख्यतम ङणू तस्य च भार्या साऊ घन्सासत्ता सुशीलसंयुक्ता.....सहितश्च खेतसिंहाभिधः मेघाभ्याम् च सुगुणाभ्याम् ।४। पुण्यतथा च देऊ सारु धरणूपमूख पांचूख। रुडी यात् नाम्नी स प्रति (१) सशीलसंयुक्ताः ।५। शोमत्तपागण्यविपसूरि श्री देवसुन्दरगुरूणां उपदेशतो लक्ष्मशा...धर्मोपरिहाय ।६। साऊ सुग्राविका सौव पुत्रपुत्री परीवृत्ता पत्युर्मलयसिंहस्य श्रेयसे शुद्धवासना ।७। ज्योतिःकरण्डविवृत्ति तीर्थकल्पांश्च भूरिशः चैत्यवन्दनचूर्णादि शीताडपुस्तकत्रये ।८। पत्तने लिखिते...ने वादिह्वयेऽन्वि भूमिते १४४३ वत्सरे लेख्या मास नागशर्म्म द्विजन्मना ।९। शिवमस्तु ॥

२ योगशास्त्र—सोपह्वृत्ति, हेमचन्द्र पत्र १०३, प्रशस्ति जुटित “...काइत्य...कीति-पालेन लिखितम्।”

३ योगशास्त्र हेमचन्द्र, पत्र ८२ संवत् १२५६ लिखित।

४ ललित विस्तरा—चैत्यवन्दनवृत्ति, हरिभद्ररचित, पत्र ११६ प्र० १२७० ।

५ तिलकमञ्जरीसार—लघुधनपाल-विरचित ९ विधाम, पत्र १०३, अंतिम पत्र बीच में कटा, विभागों के नाम और पद्य संख्या इस प्रकार है— (१) लक्ष्मीप्रसादतो नाम प्रथमो विधामः श्लोक १०६, पत्र १० (२) मित्रसमागमो नाम द्वितीयविधामः श्लोक १३२ पत्राङ्क २०, (३) चित्रपटदर्शनो नाम तृतीयो विधामः श्लोक १३९ पत्राङ्क ३२, (४) इति धनपाल-विरचिते तिलकमञ्जरीसारे पुर-प्रवेशनो नाम चतुर्थो विधामः श्लोक १२९ पत्राङ्क ४३ (५) इति लघुधनपालविरचिततिलकमञ्जरीसारे नौवर्णनो नाम पञ्चमो विधामः श्लोक १६ पत्राङ्क ५८, (६) मलयसुन्दरी-वृत्तान्तो नाम षष्ठो विधामः, श्लोक १४३ पत्राङ्क ७० (७) गन्धर्वक-शापापगमो नाम सप्तमो विधामः श्लोक १६२ पत्राङ्क ८४ (८) प्राग्भयपरिहानो नाम अष्टमो विधामः श्लोक १४२ पत्राङ्क ९६ (९) इति श्री धनपालविरचिते तिलकमञ्जरीसारे राज्यद्वयलामो नाम नवमो विधामः श्लोक ९२ पत्राङ्क १०३ ।

६ लोकतत्त्वनिर्णय—२० भगवतः हरिभद्रसूरिकृत पत्र १०, फिर पत्र ११ से १८ में अनेकान्तवाद, संबंधी कोई रचना है, जिस के प्रारम्भ में “नमोऽनेकान्तवादाय । पूर्वापर-स्वभावपरिहारोपादानलक्षणपरिणामवत्तो भावाः” अंत में ले० सोहडेन लिखितेति ।” फिर भिन्नाक्षरों में “आगमिक श्री जिनप्रभसूरिणां वादस्थल पुस्तिका ।”

७—प्रतिष्ठादि विषयक वादस्थल—एवं अपौरुषेय वेद निराकरण । आदि अन्त इस प्रकार है—

“महादि मोह मातङ्ग कुंज भूमे मृगाधिपम् ।

आदावादिजिनं नत्वा मोहोन्मूलनं वच्यते ॥१॥

पत्र २६ में श्रीमन्तो जितदेवसूरिमुनिपाः सौवर्णिकायां पुरी प्रोक्ता स्नातकसंक्षितेन परम-
भ्राद्धेन सुधात्मना सिद्धान्तोक्तविषिकयुक्तिकलितं चक्रुर्विना मत्सरम् । वादस्थानकगद्यपद्यपदवी
संभूषिते श्रेयसे । रमर १सर १वसु १रुद्राङ्क प्रमाणे गजेऽप्ये समजनि जनचेतो मदमोदप्रदायि ।
इदमदगततत्त्वैः सूरिभिः शोधनीयं पलति यदिह बुद्धि-कस्य नो मादृशस्य । चलनकमलसेवानादौ
प्राप्य यस्य ध्रुतपदमकरन्द-स्पंदयिदुं प्रदात्री, भुवनसरसि शोभा लम्पते राजहंसी ।

स जयति मुनिचन्द्र श्री मुनीन्द्रः कवीन्द्रः ।

श्री अजयदेवसूरि मोहन्मूलणविहाणदुद्धविद्या ।

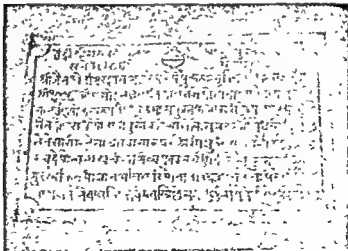
पीवंति सिद्ध बहु मुक्त सरललोचन करत्कह्या ॥६॥

पत्र ४७ में—इति श्री यशोवर्द्धनान्तेवासिना यशोदेवस्य त्रिवर्गपरिहारतः उपौरुषेय-
वेद निराकरणं ॥ श्री मंगल महाशो-न पत्र ४८ से—इह हि महागोइतिमिरभरात्तरितविश्वस्तु-
तत्त्वदर्शनसमर्थ ।

पत्र ६१ से—कृतिरियं पण्डित यशोवर्द्धनान्तेवासिनो यशोदेवसाध्यैरिति ।



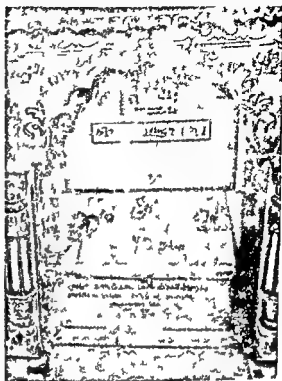
શ્રી મોહનલાલજી જેન સ્થે. જ્ઞાનભંડાર ગોપીપુરા : સુરત



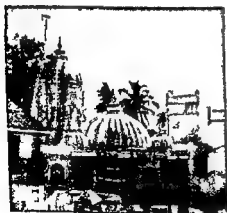
સુરત - જ્ઞાનભંડારની સિમાલેખ



અશાપદજી દહેરાસરની શ્રી મૂર્તિ સુરત



હરિપુરા મદિરની ચરણ-પાદુમા સુરત



અશાપદજી દહેરાસર ગોપીપુરા
સુરત



શ્રી મોહનવાનજી જૈન ઉપાશ્રમ (નવી ધમરાણા)
ગોપીપુરા સુરત

क्रम सं.	आदिपद	माया	कृतनाम	कर्ता	ताडपत्रांक	पृष्ठाङ्क
८	कुलभादि संग्रह, रत्नसिंहसूरि एवं पद्मनाभ (जो शायद आचार्यपद से पहले का वीक्षा नाम हो) की ३४ रचनाएं पत्र ७३, सूची					
१	कल्याणशरयपाथोदं	२४	आत्मचिन्ताभावना-चूलिका	रत्नसिंहसूरि	१	१
२	पाङ्कतः संस्कृतो वापि	२५	आत्मनुशास्ति	"	४	२
३	जयजयसुधनदिवार	३०	ऋषभदेवविज्ञप्तिका	"	६	४
४	तिरियम्मसूरिसुगुलं	५६	अपाणुसासणं	"	१०	६
५	जइ जीव दुख समं	१२	द्विताडियाकुलक	"	१६	९
६	नारीण यहिगे	१२	संवेगचूलिकाकुलकम्	"	१८	१०
७	अमियमऊ हं नेमि	१३	नेमिनाथ स्तोत्र	"	१९	१०
८	मंगलवत्तलकं	११	पार्श्वनाथ स्तोत्रम्	"	२१	११
९	तिरियासतिजयसुंदर	१३	"	"	२२	१२
१०	जय जय नेमि जिणं वुडु	१३	श्री नेमिनाथ स्त०	"	२३	१३
११	" "	८	श्री नेमिनाथ स्त० अणदिलवाडा	"	२५	१३
१२	तिरि नेमिनाह सामिय जइवि	१२	श्री नेमिनाथ स्त०	"	२६	१४
१३	मूर्तयस्ते वपने क्षयन्ते	८	"	"	२७	१५
१४	जपू स जणफरीवो	३६	श्री धर्मसूरि स्वयन-पद्विद्विषय	"	२८	१५
१५	नियगुरुपायपसाया	३२	आत्महितचिन्ताकुलक,	"	३२	१७
१६	तिरियम्मसूरिफुणो	४४	मनोनिपहृदावनकुलक,	पद्मनाभ	३५	१९

१७	नमिउं गुरुपयपठनं	३४	गुरुभक्तिकुलक	रत्नसिंहसूरि	४०	२२
१८	मुद्दिओ वा दुद्दिओ वा	१६	पर्यन्तसमायाययता कुलक	"	४४	२४
१९	पितसु उवाच मेसें	२६	रूपदेश कुलक	"	४६	२५
२०	सयलतियलोकातिलयं	२७	नेमिनाथ	"	४८	२६
२१	पणसय पढमजिणंद	१०	श्री पुंडरिक गणधर-स्तोत्र	पठमनाह	५१	२८
२२	सिरिचरित्तियनाहं	११	अणहिलपुर रथयात्रा-स्तवन	"	५२	२८
२३	यन्नामस्मृतिरत्नशेष	८	श्री भारती स्तोत्र	रत्नसिंहसूरि	५३	२९
२४	तिष्ठुयणत्तणमणलोयण	१३	श्री मरुच्छ मुणिसुवत स्त०	"	५५	३०
२५	चडवीसीपि जिणिंदे	१४	वायसरि जिनकुमर विवाह स्त०	पठमनाह गणि	५६	३१
२६	जय जय पास सुहायर	१५	पार्थजिन स्तवन	रत्नसिंहसूरि	५७	३१
२७	सिरितिलसूरिगुरु गणहरह	२१	श्री धर्मसूरि	"	५९	३२
२८	जयजय संखेसर तिलय	१३	श्री शंखेश्वर पार्थ० स्त०	"	६१	३४
२९	सिरिसंखेसरसंठिय निट्ठिय	१३	"	"	६३	३४
३०	संखेसरपुरसंठिय निट्ठिय	१३	"	"	६४	३५
३१	संखपुरे सिरि वंदहु देव	९	"	"	६५	३६
३२	यस्य त्रैलोक्यगतं तवं गुरुत्तम	११	"	"	६६	३६
३३	सिरियम्मसूरि चंदौ	९	श्री धर्मसूरि छलपय	पठमनाह	६८	३८
३४	चडवीसीपि जिणिंदे	११	नासनवेवी स्तोत्र	रत्नसिंहसूरि	७२	३८

५ कृतियों में पद्यमसिंह गणिका नाम है। यह रत्नसिंहसूरि का आचार्यपद पूर्व का नाम है या अन्य कवि है, अन्वेषणीय है।

इन में से कई रचनाएं श्री श्रमपदेव केसरीमल पेढी से प्रकाशित 'प्रकरण समुच्चय' में नम्बर १, २, ३, ४, १५, १६, १७, १८, १९, तो प्रकाशित हो चुकी है। रत्नसिंहसूरि की ३, ४, और भी रचनाएं प्रकरण समुच्चय में छपी हैं जो इस प्रति में नहीं हैं। फिर भी इस प्रति में कई ऐसी महत्त्वपूर्ण रचनाएं हैं जो विविध दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण हैं।

उदाहरणार्थ—धर्मसूरि संबंधी रचनाएं और कविपद्य स्तवन उन में से धर्मसूरिगुणस्तुति पट्टप्रशिका दो गाथाएं धर्मसूरि संबंध में ऐतिहासिक तथ्य प्रस्तुत करती हैं उनके अनुसार ९ वर्ष की अवस्था में उन्होंने दीक्षा ली, ९ वर्ष सामान्य साधु के पर्याय में रहे और ६० वर्ष सूरिपद पर। इस तरह कुल ७८ वर्ष की आयु में संवत् १२३७ के भाद्रपदा सुदि ११ को वे स्वर्ग को प्राप्त हुए।

नव नव यरिसे अरं, गिहवासे साधु भावएजाए।

सद्धि सूरिपयनी, जहसगरि सब—आवंमि ॥३३॥

धारस सत्ततीसे, मुद्राए एकारसीई महवए।

चंद दिणे सामि तुमं, सुरमंदिरमंडणं जाओ ॥३४॥

उपर्युक्त रचनाओं में से कुछ प्राकृत, कुछ संस्कृत और कुछ अपभ्रंश में हैं। रचना संवत् के उल्लेखवाली तो केवल एक ही रचना है "आत्मानुशासन" जो संवत् १२३९ वैशाख सुदि ५ को अणहिलपुर पाटण में रची गई है। नेमिनाथ स्तव में अणहिलयाह को स्वर्गपुरि धतलाया है। अणहिलपुर खयात्रा स्तवन में कुमरनलिछ और वावतरि जिन स्तवन में कुमरविहार का महत्त्वपूर्ण उल्लेख है।



देशी नाममाला

लेखक : प्रो० नेमिचन्द्र शास्त्री एम. ए.

कलिकालसर्वज्ञ आचार्य हेमचन्द्र की प्रसिद्धा बहुतगुणी थी। इन्होंने दर्शन, व्याकरण, कोष, पुराण, अलङ्कार आदि शास्त्रों पर महत्त्वपूर्ण और उपयोगी ग्रन्थ लिखे हैं। इनका देशी नाममाला नामक कोश ग्रन्थ प्राचीन आर्यभाषा के जिज्ञासुओं के लिए अत्यन्त उपयोगी है। इस कोश के आधार पर आधुनिक आर्यभाषाओं के शब्दों की व्युत्पत्तियाँ एवं अनेक अर्थगत वैशिष्ट्य की विवेचना सम्यक् प्रकार की जा सकती है। जिन शब्दों की व्युत्पत्ति संस्कृत से सिद्ध नहीं की जा सकती है, उनकी इस कोश के आधार पर सहज में निर्धारित की जा सकती है।

प्राकृत भाषा का शुद्ध भण्डार तीन प्रकार के शब्दों से युक्त है—तत्सम, तद्भव और देश्य। तत्सम वे शब्द हैं, जिन की ध्वनियाँ संस्कृत के समान ही रहती हैं, जिन में किसी भी प्रकार का विकार उत्पन्न नहीं होता, जैसे नीर, कंक, कंठ, ताल, तीर आदि। जिन शब्दों के संस्कृत ध्वनियों में वर्णलोप, वर्णागम, वर्णविकार अथवा वर्णपरिवर्तन के द्वारा अवगत किया जाय, वे तद्भव कहलाते हैं; जैसे अग्र=अग, इष्ट=इष्ट, धर्म=धम्म, गज=गय, ध्यान=ज्ञान, पश्चात्=पश्चा आदि। जिन प्राकृत शब्दों की व्युत्पत्ति-प्रकृति प्रत्यय विधान सम्भव न हो और जिन का अर्थ मात्र रुढ़ि पर अवलम्बित हो, ऐसे शब्दों को देश्य या देशी कहते हैं; जैसे अगय=वैत्य, इराव=हस्ती, छासी=छाश, चोद=चित्त्व आदि। इस देशी नाममाला में जिन शब्दों का संकलन किया गया है, उनका स्वरूप निर्धारण स्वयं ही आचार्य हेम ने किया है।

जे लक्षणणे ण सिद्धा ण पसिद्धा सकयाहिहणेसु ।

ण य गउणलस्यणासक्ति संभवा ते इह णिवद्धा ॥१-३॥

देस विसेस पसिद्धोद् मणमाणा अणत्तया हुन्ति ।

तम्हा अण्णाइपाइअपयट् भासाविसेसओ देसी ॥१-४॥

जो शब्द न तो व्याकरण से व्युत्पन्न हैं और न संस्कृत कोशों में नियत हैं तथा लक्षणा शक्ति के द्वारा भी जिनका अर्थ प्रसिद्ध नहीं है, ऐसे शब्दों का संकलन इस कोश में करने की प्रतिष्ठा आचार्य हेमने की है। देशी शब्दों से यहां महाराष्ट्र, विदर्भ, आमीर आदि प्रदेशों में प्रचलित शब्दों का संकलन भी नहीं समझना चाहिए। यतः देश विशेष में प्रचलित शब्द अनन्त हैं, अतः उन का संकलन संभव नहीं है। अनादिकाल से प्रचलित प्राकृत भाषा ही देशी है।

हेमने उपर्युक्त प्रतिज्ञावाक्य में बताया है कि जो व्याकरण से सिद्ध न हो, वे देशी शब्द हैं और इस कोश में इस प्रकार के देशी शब्दों के संकलन की प्रतिष्ठा की गयी है; किन्तु इस कोश में लगभग एक तिहाई इस प्रकार के शब्द हैं, जिनकी व्युत्पत्तियाँ व्याकरण के नियमों के आधार पर सिद्ध की जा सकती हैं। अमयनिगम-अमृतनिर्गम शब्द चन्द्रमा का वाचक माना है। इस शब्द की व्युत्पत्ति व्याकरण से सिद्ध है, पर संस्कृत कोशों में इस शब्द को अनिवद्ध रहने के कारण ही यहां इसे देशी कहा है। इसी प्रकार अम्भपिशाच-अम्भपिशाच, पुरिल्लदेवो-पूर्वदेव, वंमणी=ब्राह्मणी, गहवई-गृहपति आदि अनेक शब्द हैं। इस कोश में ऐसे भी शब्दों का संकलन है, जिन का अर्थ लक्षणा शक्ति के द्वारा सिद्ध होता है; जैसे गोसण्णो शब्द मूल के अर्थ में संगृहीत है, इसका संस्कृत रूप गोसंज्ञ है, यह मलीयार्द्र के समान लक्षणाशक्ति द्वारा ही मूल अर्थ का द्योतन करता है। अतः स्पष्ट है कि हेम ने इस कोश के संकलन में अपने प्रतिज्ञावाक्य का पूरी तरह निर्वाह नहीं किया है।

देशी नाममाला में ३९७८ शब्द संगृहीत हैं। इन का विवरण निम्न प्रकार है—

तत्सम शब्द—जिन की धनियाँ संस्कृत शब्दों के समान हैं—	१००
गर्भित तद्भव—धर्मागम, वर्णविकार आदि से विकृत—	१८५०
संशययुक्त तद्भव—खींचतानकर जिन की व्युत्पत्ति सिद्ध की जाय	५२८
अव्युत्पादित प्राकृत शब्द—	१५००

इस कोश की रचना धर्मागम के आधार पर की गई है। यह स्वरवर्ग, क वर्ग, च वर्ग, ट वर्ग, त वर्ग, प वर्ग, य वर्ग और स वर्ग इन आठ अध्यायों में विभक्त है। इस में कुल ७८३ गाथाएँ हैं। जिस प्रकार धनपाल कवि की पाइयलच्छी नाममाला प्राकृत के आरम्भिक अभ्यासियों के लिए उपयोगी है। उसी प्रकार यह प्राकृत के प्रौढ अभ्यासियों के लिये उपयोगी है। इस कोश की निम्न पाँच विशेषताएँ हैं—

- (१) साहित्यिक सुन्दर उदाहरणों का संकलन।
- (२) संकलित शब्दों का आधुनिक देशी भाषाओं के साथ सम्बन्ध।
- (३) ऐसे शब्दों का संकलन, जो अन्यत्र उपलब्ध नहीं हैं।
- (४) ऐसे शब्दों का संकलन, जिन के आधार पर उस काल के रहन सहन और रीति रिवाज का यथेष्ट परिचय प्राप्त किया जा सकता है।
- (५) परिवर्तित अर्थवाले ऐसे शब्दों का संकलन, जो सांस्कृतिक इतिहास के लिए अत्यन्त महत्त्वपूर्ण, उपयोगी और उपदेय हैं।

कोशकारने कोशगत शब्दों के अर्थ को हृदयंगम करने के लिए कुछ सरस गाथाएँ उदाहरण स्वरूप उपस्थित की हैं। यह अभीतक विवादास्पद है कि इन गाथाओं का रचयिता कौन है। शैली और शब्दों के उदाहरणों को देखने से ज्ञात होता है कि इन गाथाओं के रचयिता आचार्य हेम ही हैं। इन गाथाओं का साहित्यिक मूल्य अत्यधिक है। सरसता, भाव और कलागत सौन्दर्य की

दृष्टि से ये गाथाएँ गाथा सप्तशती की गाथाओं के समान ही लोकप्रिय हैं। प्रत्येक पाठक इन में झूबने पर पूरा रसास्वादन कर सकता है। इन में विरहिनियों के चित्तवृत्ति, धनिकों के विलासभाव, नटशिल्प चित्रण, रणभूमि की वीरता, संयोग और वियोग, शृङ्गार की विभिन्न परिस्थितियाँ, कृपणों की कृपणता, प्रकृति के विभिन्नरूप और दृश्य, नारी की मस्तुण और मांसल भावनाएँ एवं विभिन्न प्रकार के रमणीयभाव निरूपित किये गये हैं। देशी नाम-माला की यह शैली समस्त कोश साहित्य से विलकुल भिन्न है। किसी भी भाषा के कोश में इस प्रकार के उदाहरण पद्य नहीं मिलते हैं। संकलित शब्दों का अर्थ उदाहरण द्वारा हृदयंगम करा देना हम की विलक्षण प्रतिभा का ही कार्य है। नमूने के रूप में एकाध गाथा उद्धृत की जाती है—

आयावलो य बालायवन्मि, आवाल्यं च जलणियडे ।

आडोवियं च आरोसियन्मि, आराइयं गहिए ॥१-१५॥

अर्थात्—आयावलो=बालातपः, आवाल्यं=जलनिरुद्धम्, आडोवियं=आरोपितम् और आराइयं=गृहीतम् अर्थ में प्रयुक्त है। इन शब्दों का यथार्थ प्रयोग अवगत करने के लिए आचार्य हेमने निम्न गाथा उदाहरण में उपस्थित की है—

आयावले पसरिए किं आडोवसि रहइग निभवइअं ।

आराइअविसकन्दो आवालठियं पसाएसु ॥५८॥ (७०)

अर्थ—हे चक्रवाक! सूर्य के बाल आतप के फैल जाने पर—उदय होने पर तुम अपनी स्त्री के ऊपर क्यों क्रोध कर रहे हो? तुम कमलनाल लेकर जल के निकट में बैठे हुए अपनी भार्या को प्रसन्न करो।

खणमित्तकलुसियाए लुलियालयवल्ली समीत्थरियं ।

भमरभर ओहुरयं पङ्कयं व भरिओ मुहं तीए ॥१-१५॥

खणभर के लिए उदास मुँहवाली स्त्री के मुखपर लटकती हुई केशवली कमल पर आसीन भ्रमर पंक्ति की याद दिलाती है।

इस प्रकार कोशकार ने कोश में आये हुए शब्दों के अर्थ को सरस उदाहरणों द्वारा स्पष्ट किया है।

इस कोश की दूसरी विशेषता यह है कि इस में इस प्रकार के अनेक शब्द हैं जिन से मराठी, कन्नड़, गुजराती, अवधी, भजभाषा और भोजपुरी के शब्दों की व्युत्पत्ति सिद्ध की जा सकती है। हिन्दी शब्दों की व्युत्पत्तियाँ संस्कृत शब्दावली से सिद्ध की जाती हैं, पर यथार्थ में अनेक ऐसे शब्द हैं, जिन का संस्कृत के शब्दों से कोई सम्बन्ध नहीं। यहाँ पाठकों की जानकारी के लिए एक तालिका दी जायगी, जो हमारे इस कथन पर प्रकाश डालने में पूर्ण सक्षम है।

अंगालिअं इल्लुअण्डम् १/२८—यह शब्द ईश के उस टुकड़े के अर्थ में आया है, जो

निस्तार होता है, जहाँ ईश की पंक्तियाँ लगी रहती हैं। यह पशुओं के चोर के काम में आता है। भोजपुरी, ब्रजभाषा और अवधी में अँगोला शब्द प्रचलित है। इस की व्युत्पत्ति अंगालिअं से मानी जा सकती है।

अम्मा अम्मा १/५—अब हिन्दी से विभिन्न ग्रामीण बोलियों में यह शब्द इसी अर्थ में प्रयुक्त है।

उखली पिठरम् १/८८ अवधी में ओखरी, राजस्थानी, ब्रजभाषा और भोजपुरी में ओखली, उखली, ओखरी और ओखड़ी।

चुड़ोइ उड़िउड़ाण १/८७—भोजपुरी, राजस्थानी, ब्रजभाषा और अवधी में चूड़ा, गुजराती में चूलो।

उत्थल्ला परिवर्तनम् १/९३—हिन्दी उथल, गुजराती में उथल।

उल्लुदं मिथ्या १/७९—हिन्दी की सभी ग्रामीणबोलियों में उलटा।

उसीरं विसतन्तुः १/९४—अवधी, भोजपुरी और ब्रजभाषा में उशीर, यह शब्द कमल-नाल या खस के अर्थ में प्रयुक्त है।

उड़िओ मापधान्यम् १/९८—ब्रजभाषा उड़द, भोजपुरी उरिद, खड़ीबोली उड़द, गुजराती अडद और राजस्थानी उड़िद या उड़द।

उड़सो मत्कुणः १/९९—भोजपुरी में उड़िस या उड़ोस, बंगला और मैथिली में उड़ीस।

उत्तालं उवेत्तालं दावप्येतौ निरन्तरस्वरकृदिते १/१०१—हिन्दी की समस्त ग्रामीण बोलियों में उद्धत अर्थ में उत्ताल।

उवाओ खिन्नाथ १/१०२—ब्रजभाषा और अवधी में ऊवना, भोजपुरी में उवना, ऊवना, अवधीकोश में बताया गया है कि 'ओवा' से सम्बद्ध अर्थात् वैसे ही घबराना, जैसे ओवा की घीमारी में लोग घबड़ाते हैं। इस से स्पष्ट है कि अवधी कोशकार 'ऊवना' का सम्बन्ध 'ओवा' से मानते हैं, पर यह ठीक नहीं। ऊवना का सम्बन्ध उवाओं से ठीक बैठता है।

उत्थल्ल पत्थल्ला पार्श्वद्वयेन परिवर्तनम् १/१२२—हिन्दी में उथल=पुथल, गुजराती में उथल=पाथल।

ओङ्गरी अन्त्रावरणम् १/१५७—आंत या पेट ब्रजभाषा में ओह, ओहर, भोजपुरी में ओङ्गरी।

ओढ़णं उत्तरीयम् १/१५५—राजस्थानी ओढ़णी, ब्रजभाषा, अवधी और गुजराती में ओढ़नी। ब्रजभाषा सूरकोश में बताया गया है कि ओढ़नी खियों के ओढ़ने के वस्त्र, उपरनी, पादर और करिया है।

कटारी छुरिका २/४—हिन्दी की सभी ग्रामीण बोलियों में कटारी।

कन्दो मूलशाकम् २/१—हिन्दी, बंगला और मैथिली में कन्द।

काहारो जलादिवाही कर्मकरः २/२७ हिन्दी की समी ग्रामीण बोलियों में काहार या कहार ।

कुम्कुसो धान्यादितुषः २/३६—ब्रजभाषा में कूकस, कन-कूकस मुहावरा प्रसिद्ध है ।
गुजराती में कूसका ।

कुक्खी कुक्षि २/३४—हिन्दी में कौख या कूख ।

कुडीरं, कुडिआ घृत्ति विवरम् २/२४ हिन्दी कुटी या कुटीर ।

कोइला काष्ठांगारः २/४९—हिन्दी कोयला ।

कोप्यो अपराधः २/४५—हिन्दी कोप ।

कोलिओ सन्तुनायः २/६५—हिन्दी में कोली ।

कोल्हुओ इक्षुनिपीडनयन्त्रम् २/६५ हिन्दी की समी बोलियों में कोल्हू ।

खट्टिको शौनिकः २/७० हिन्दी और गुजराती में खटीक ।

खड़ा खतिः २/६६—हिन्दी में खड़ा गुजराती में खाड़ो ।

खड्डी लघुद्वारम् २/७१—खड़ी बोली में खिड़की, ब्रजभाषा में खिड़की, भोजपुरी में खिरकी ।

खहं भुक्तम् २/६७—हिन्दी खाया ।

खलइयं रिक्तम् २/७१—राजस्थानी, भोजपुरी और ब्रजभाषा में खाली ।

खली तिलपिण्डिका २/६६—हिन्दी में खली ।

खाइआ परिखा २/७३—खड़ो बोली, राजस्थानी, गुजराती और भोजपुरी में खाई ।

खल्ला चर्म २/६६—हिन्दी खाल ।

गायरी, गगरी, गर्गरी २/८९—हिन्दी गगर ।

गड्ढी छागो २/८४ ब्रजभाषा में बकरियों को चरानेवाली और पालनेवाली जाति को गड्ढी कहा जाता है ।

गढ हुगंम् २/८९—हिन्दी गढ़ ।

गंटीरी इक्षुखण्डम् २/८२—हिन्दी गंडेली या गड्ढी ।

गोवरं करीपम् २/९६—हिन्दी गोबर ।

घग्घं जघनस्यवस्त्रभेदः २/१०७—ब्रजभाषा और राजस्थानी में घाघरा ।

घटो नदीतीर्थम् २/१११—हिन्दी घाट ।

चढकं चत्वरम् ३/२—हिन्दी चौक ।

चवेडी शिष्टकरसंपुटम् ३/३—हिन्दी चपेट ।

चाउला तण्डुला ३/८—हिन्दी चावल ।

चोट्टी शिला ३/१—हिन्दी चोटी ।

छइलो विदग्धः ३/२४—हिन्दी छेला ।

छिणाली जारः ३/२७—हिन्दी छिनाल ।

छेंडी लघुरध्या ३/३१—ब्रजभाषा में छेंड़ो ।

छली त्वश् ३/२४—खड़ी बोली में छाल ।

छडा विद्युत् ३/२४—खड़ी बोली छटा, राजस्थानी छडा ।

छेलओ छागः ३/३२—भोजपुरी और ब्रजभाषा में छेर ।

जोणलिआ धान्यम् ३/५०—ब्रजभाषा जुणरी, जुनरी, जोणरी, भोजपुरी जुनरी और राजस्थानी जोणरी या जुणरी ।

जोवारी धान्यम् ३/५०—ब्रजभाषा में जुआर ।

झंखरो शुष्कतरुः ३/५४—हिन्दी झंखर, झाड़-झंखार मुहावरा प्रसिद्ध है ।

झड़ी निरन्तरवृष्टिः ३/५३—ब्रजभाषा, खड़ीबोली, भोजपुरी और राजस्थानी में झड़ी या झरी ।

झमालं इन्द्रजालम् ३/५३—हिन्दी झमेला ।

झलुसिअं दग्धम् ३/५६—हिन्दी झलसना ।

झाडं लतागहनम् ३/५७—हिन्दी झाड़ ।

झुट्ठं=अलीकम् ३/५८—हिन्दी की समी बोलियों में झूठ ।

टिक्कं तिलकम् ४/३—हिन्दी टीका ।

टिप्पी तिलकम् ४/३—हिन्दी टिपकी या टिप्पी ।

ठल्लो निर्धनः ४/५—हिन्दी ठल्ला ।

ढलो छोटम् ४/७—हिन्दी ढली, ढेला, डेला ।

ढाली शाखा ४/९—हिन्दी ढाली ।

ढोला शिथिका ४/११—हिन्दी ढोला ।

ढंकणी पिधानिका ४/१४—हिन्दी ढंकना, ढकनी ।

ढेंका कूपतुला ४/१७—हिन्दी ढेंका ।

ढेवी बलाका ४/१५—हिन्दी ढेंकी=चावल कूटनेवाली ।

तगं सूत्रम् ५/१—हिन्दी तागा ।

दअरी शराव (सुरा) ५/३४—हिन्दी दारू ।

पलही कर्पासः ६/४—ब्रजभाषा पेहला, पैला ।

पूणी तूललता । यन्मध्यात्सूत्रतन्तुर्निस्सरति—हिन्दी पूनी पिजनी या पौनी ।

पोट्टं चरम् ६/६०—हिन्दी पेट ।

पोतओ घृषणः ६/६२—हिन्दी पोता ।

घोकड़ो छागः ६/९६—घजभाषा बोकरा ।

माओ ज्येष्ठभगिनिपतिः ६/१०२ चुन्देली में मऊआ ।

मम्मी, मांमी, मातुलानी ६/११२—हिन्दी की समी बोलियों में मामी तथा प्यार की बोली में मम्मी ।

सोहणी सम्मार्जनी ८/१७—हिन्दी में सोहनी ।

हड्ड अस्थि ८/५९—हिन्दी में हड्डी, हाड़ ।

हरिआली दूर्वा ८/६४—हिन्दी में हरिआलो ।

तीसरी विशेषता यह है कि इस कोश में कुछ ऐसे शब्द भी संकलित हैं, जिन के समकक्ष अन्य किसी भाषा में उन अर्थों को अभिव्यक्त करनेवाले शब्द नहीं हैं । उदाहरण के लिए चिबो ३/९ शब्द चिपटीनाक या चिपटीनाकवाले के लिए, अज्जेली १/७ शब्द दूध देने वाली गाय के लिए, जंगा ३/४० गोचरभूमि (Pasture Land) के लिए, अण्णाण १/७ शब्द विवाह के समय वरपक्ष की ओर से बधू को दी जानेवाली भेंट के लिए, अंगुठो १/६ शब्द सिर गुन्धी के लिए, अणुवज्जिअ जिस की सेवा शूश्रूषा की जाती है, उस के लिए, फकसो २/१४ दधि और भात मिलाकर खाने या मिले हुए दही-भात के लिए, चल्हलिओ १/११७ शब्द उस व्यक्ति के लिए प्रयुक्त होता है जो कमी भी वृत्ति को प्राप्त नहीं होता, परिहारिणी ६/३१ शब्द उस भैंस के लिए आया है जो भैंस पांच वर्षों से प्रजनन नहीं कर रही है, अहिविण्ण १/२५ शब्द उस स्त्री के लिए आया है जिस के पति ने दूसरी स्त्री से विवाह किया है, आह्मण १/७४ शब्द उत्सव के समय घर को चूने से पुतवाने के अर्थ में, पड़ो १/१ पहले पहल पक्षा देनेवाली गाय के लिए एवं षोडआ शब्द सूखे गोबर की अपि के लिए आया है ।

चौथी विशेषता उन तत्सम संस्कृत शब्दों की है जिन के अर्थ संस्कृत में कुछ हैं और प्राकृत में कुछ । यहाँ कुछ शब्दों की तालिका दी जा रही है, जिस से वक्त कथन स्पष्ट हो जायगा ।

उच्चं नामितलं १/८६ संस्कृत में उच्च शब्द का अर्थ ऊँचा, उन्नत और भेद्य है पर इस कोश में नाभि की गहराई के लिए आया है ।

उच्चारो विमलः १/९७ संस्कृत में उच्चार शब्द का अर्थ उच्चारण, कथन, विघ्ना और मल है, पर इस कोश में निर्मल अर्थ है ।

कलंको वंशः २/८ संस्कृत में कलंक शब्द का अर्थ चिद्र, धब्बा, दोष, अपवाद, दुर्गम, लाञ्छन आदि है पर-इस कोश में घांस के अर्थ में आया है ।

कमलो पिठरः २/५४ संस्कृत में कमल शब्द जल में उत्पन्न होनेवाले सुन्दर पुष्प के अर्थ में प्रसिद्ध है, पर इस कोश में इस का अर्थ वर्तन है ।

कली शत्रुः २/२ संस्कृत में कलि शब्द कलियुग, वहेड़े का वृक्ष, सूखीर और विवाद के अर्थ में आया है, पर इस कोश में शत्रु अर्थ है ।

कुमारी चण्डी २/३५ संस्कृत में कुमारी शब्द अविवाहित कन्या, वारह वर्ष की कन्या, चीकुआर, मेदिनी पुष्प, वडी इलायची, नवमल्लिका, चमेली, दुर्गा, पार्वती और सीता के अर्थ में आया है, पर इस कोश में क्रोधित नारी के अर्थ में प्रयुक्त है ।

तमो शोकः ५/१—संस्कृत में तम शब्द अंधकार, राहु, मोह, नरक, आदि अर्थों में आया है, पर इस कोश में इस का अर्थ शोक है । सम्भवतः लक्षणा शक्ति से ही इस का यह अर्थ कोशकार ने ग्रहण किया है ।

तलं ग्रामेशः ५/१९—संस्कृत में तल शब्द का अर्थ मध्यदेश, पेंदी, पाताल, स्वभाव, जंगल, गढ़ा, घर की छत, थपण, समाचा, ताड़ का वृक्ष, अधोभाग, पृष्ठदेश, मूलदेश, हथेली, पैर का तलवा, तलवार की मूठ, गोद, कलाई, पहुँचा, एक नरक का नाम, सहारा, आधार, जल के नीचे की भूमि, घक्षःस्थल, महादेव, सात पातालों में से पहला पाताल आदि है, किन्तु इस कोश में ग्रामाधिपति या गाँव का मुखिया है ।

पलं खेदः ६/१—संस्कृत में पल शब्द का अर्थ मांस, क्षण, घटी का साठवाँ भाग, धान का पुआल, चलने की क्रिया, छल, तुला, तराजू, एक तौल जो चार कर्प के बराबर होती है, मूर्ख, पलक आदि है, किन्तु इस कोश में पल शब्द का अर्थ पसीना है ।

माला उपोत्तना ६/१२८—संस्कृत में माला शब्द श्रेणी, पंक्ति, अवलि, गले में पहनने का पुष्पों का हार, गजरा, जप करने की माला, एक प्रकार की दुर्वा एवं उपजाति छन्द का एक भेद अर्थों में आया है; पर इस कोश में चाँदनी के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है ।

बह्व्री केशः ७/३२—संस्कृत में बह्व्री शब्द बह्वी, मंजरी, लता और एक प्रकार का वाजा, इन अर्थों में प्रयुक्त हुआ है पर कोश में केश अर्थ में आया है ।

इस प्रकार संस्कृत के तत्सम शब्दों के अर्थ विलुप्त बढे हुए हैं । इन अर्थों के आधारपर उक्त शब्दों की सुन्दर आत्मकथा उपस्थित की जा सकती है ।

इस कोश की पाँचवीं विशेषता यह है कि इस में इस प्रकार के शब्दों का संकलन किया गया है, जिन के आधारपर उस काल के रहन-सहन और रीति-रिवाजों का लेखा-जोखा उपस्थित किया जा सकता है । उदाहरण के लिए कुछ शब्दों को लिया जायगा ।

केश रचना के लिए हेमचन्द्र ने कई प्रकार के शब्द प्रयुक्त किये हैं । इन शब्दों के अवलोकन से पता लगता है कि उस समय केश विन्यास के कई तरीके प्रचलित थे । सामान्य केश रचना के लिए बच्चरी ६/९०, रखे केशवन्ध के लिए फुंटा ६/८४, केशों का जूड़ा बाँधने के लिए ओअगिअं १/१७२, सीमान्त सुन्दर ढङ्ग से सजाये गये केश विन्यास को कुंमी २/३४, रखे वालों को साधारण ढङ्ग से लपेटने के अर्थ में दुमंतओ ५/४७ शिर पर रंगीन कपड़ा लपेटने के अर्थ में अणराहो एवं किसी लसदार पदार्थ को लगाकर शिर

अवगुंठन के अर्थ में णीरंगी ५/३१ शब्द आया है। इन शब्दों से अवगत होता है कि केरा विन्यास के विविध प्रकार उस समय वर्तमान थे।

आचार्य हेम ने आपाद मास में गौरी पूजा के निमित्त होनेवाले उत्सव विशेष का नाम भादृ ६/१०३, श्रावण मास में शुक्लपक्ष की चतुर्दशी को होनेवाला उत्सव विशेष के लिए घोरल्ली ७/८१, भाद्रपद मास में शुक्लपक्ष की दशमी को होनेवाले उत्सव के लिए नेदुरिआ ४/४५, आश्विन कृष्णपक्ष में सम्पन्न होनेवाला श्राद्धपक्ष के लिए महालवक्खे ६/१२७, आश्विन मास में शरत्पूर्णिमा जैसे महोत्सव के लिये पोअलओ ६/८१, इस उत्सव में पति अपनी पत्नी के हाथ से पुओं का भोजन करता था। माघ महीने में एक प्रकार का ऐसा उत्सव सम्पन्न किया जाता था जिस में उस की दत्तचन की जाती थी इस उत्सव के लिए अवयारो १/३२, वसन्तोत्सव के लिए फगू ६/९२ एवं नवदम्पति परस्पर में एक दूसरे का नाम लेते थे, उस समय जो उत्सव सम्पन्न किया जाता था, उस के लिये लयं ७/१६ शब्द का प्रयोग किया है। इन उत्सव बाची शब्दों को देखने से ज्ञात होता है कि हेम ने इस कोश में अपने समय में प्रचलित समस्त उत्सव परम्पराओं के वाचक शब्दों का संकलन किया है।

इस कोश में कतिपय शब्द इस प्रकार के भी संकलित हैं, जिन से उस काल की रीति-रिवाजों पर पूर्ण प्रकाश पड़ता है। एक शब्द एमिणिआ १/१४५ आया है यह शब्द उस स्त्री का वाचक है जो अपने शरीर को सूत से नापकर उस सूत को चारों दिशाओं में फैकती है, इसी प्रकार आणंदनडो १/७२ शब्द आया है, इस का अर्थ है कि जिस का विवाह कुमारी अवस्था में हो जाय वह स्त्री जब प्रथमवार रजस्वला हो, उस के रजस्व बह को वेरकर पति या पति के अन्य कुटुम्बीओ आनन्द प्राप्त करते हैं, वह आनन्द इस शब्द के द्वारा व्यक्त किया गया है।

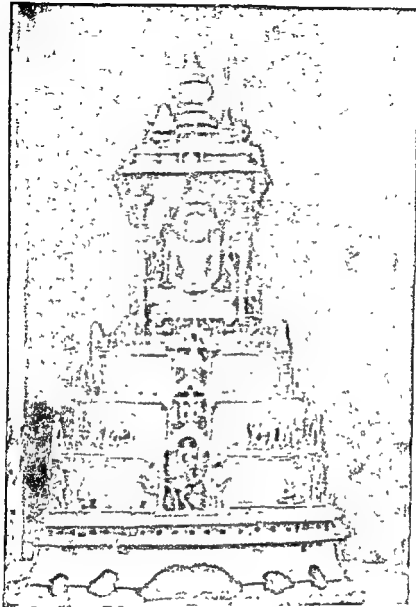
इसमें कुछ खेल के बाची शब्द भी संकलित हैं। इन शब्दों से उस काल के मनोरंजन के साधनों पर सुन्दर प्रकाश पड़ता है। यहाँ उदाहरण के लिये दो-एक खेल को ही लिया जाता है। जो खेल आँखों को थका देनेवाला या आँखों को अतिम्रिय होता था, उस के लिए गंदोणी २/८३ शब्द आया है। लुका-छिपी खेल के लिए आतुंकी १/१५३ शब्द प्रयुक्त हुआ है। यहाँ कुछ ऐसे शब्द दिये जाते हैं, जो रीतिरिवाजों पर प्रकाश डालते हैं—

अज्जोल्लिआ क्रोडाभरणे मौक्तिकरचना १/३३ गले के हार में अथवा वक्षस्थल के आभूषण में मोतियों का लगाना।

अद्वजंघा मोचकम् पादवाणं १/३३—एक प्रकार का जूता, जो आजकल के चप्पल के समान होता था।

अंधोधी पुष्पलावी १/९—पुष्प चयन करनेवाली मालिन।

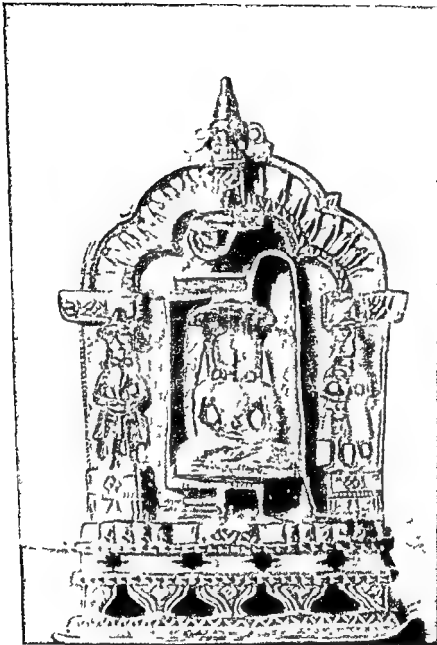
अवअकठं फ्हावन्नम् १/३६—कटि पर पहना जानेवाला वस्त्र, पुरुषों के लिए धोती, स्त्रियों के लिए चग्घर-धांधरा था।



ધાતુનું સમવમરણ (ગોડીપાર્શ્વનાથ ચિત્રપ્રાસાદ : મુરન)

મિરોહીના દીવાન શેઠ બેજાપરદ આણંદચંદ અમરી (ખારવાઃ)ના દહેરાસરમાંથી નકરી ભરોને આ સમવમરણ મુરન લાવવામાં આવ્યું. વિ. સં. ૧૯૪૭ના માસ સુદ ૩ના રોજ શ્રીમદ ગોહનગણેશ મહારાજે પ્રતિષ્ઠા કરી. 'સં. ૧૧૧ X' માં મારણ આંક રૂપક છે.

(યુનિટ્રી મુગેન્ડ યુનિ મહારાજના મંમદમયી)



જ્ઞાંકારચુકા શ્રી પાશ્વનાથ ભગવાનની ધાતુપ્રતિમા (સં. ૧૬૩૫)

આ ધાતુ પ્રતિમા કુંભરચુર (રાજસ્થાન)માં સા. ચારધનદાસ પટવાના ચુલ-મદિરમાં સુરક્ષિત છે. તેમાં પરિકરનો મધ્યે જ્ઞાંકાર કંઠારેલો છે. શ્રીના પૃથ્વીભાગમાં લેખ ઉદઘોષ્ય છે. :—

“વિ. સં. ૧૬૩૫ વૈશાખ વદિ ૧૨ બુધવાર શ્રી વૃધ્વતપાપક્ષે મટારક શ્રી તેજરત્નસુ(સુ)રિમિ.....,મદે મટારિક શ્રી દેવમુંદરસૂરિમિઃ પ્રતિષ્ઠીતે ॥

(યુનિશ્રી શ્રુમેન્દ્ર યુનિ મહારાજના સંચલભાષી)

आयरेइआ मद्यपरिषेणभाण्डम् १/७१—शराव वितरित करने का वर्तन ।

उआली अवतंसः १/९०—कृष्णभूषण ।

उत्तरयं कपर्दीभरणम् १/११०—कौड़ियों के आभूषण ।

उच्छुररणं इक्षुवाटं १/११५—गन्ने का बगीचा, A garden of Sugar Cane.

उत्तरणवरंदिआ समुद्रनद्यादौ जलतरणोपकरणं प्रवहणादि १/२२—स्टीमर के अर्थ में प्रयुक्त है ।

चडलातिलयं काञ्चनश्रृंखलाजाम्बिरत्नतिलकम् ३/८—स्वर्ण जटिल रत्नहार ।

हज्जरी स्पर्शहरिहारार्थचण्डालादीनां हस्तयष्टिः ३/३४—एक छड़ी, जिसे चाण्डाल अपना अस्पृश्यत्व सूचित करने के लिए रखता था ।

टोफणं मद्यपरिमाणभाण्डम् ४/४—शराव नापने का वर्तन ।

हंघो वदञ्चतविशेषो नालिकेरमयः ४/११—नारियल की बनी हुई बालटी या नारियल का डोल ।

पाडुबी तुरगमण्डनम् ६/३९—घोड़े का साज ।

यह कोश भाषा और साहित्य दोनों का अध्ययन करने के लिए बहुत उपयोगी है । इस में भाषा के ऐसे अनेक विकसित रूप हैं, जो अतीत की सम्पत्ति हैं । इन का भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से विवेचन करने पर अनेक तथ्य प्रत्यक्ष होंगे ।



॥ श्री शंखेश्वरपार्धनाथाय नमः ॥

॥ ॐ अहं सद्गुरुभ्यो नमः ॥

जैन दार्शनिक साहित्य ओर प्रमाणविनिश्चय

लेखक : पृ० मुनिराज श्री जम्बूविजयजी महाराज.

[पृथग्पाद प्रातःस्मरणीय मेरे अनन्त उपकारी गुरुदेव श्री १००८ मुनिराज श्री भुवनेश्वरजी महाराज साहेब की कृपा से एवं माननीय विद्वद्गुरु डॉ. वासुदेव बिभनाथ गोखले इन की शुभ प्रेरणा से आज से नारा वर्ष पूर्व जब मैं तत्त्वज्ञानी भाषा का अध्ययन किया तब मुझे भारतीय दार्शनिक साहित्य के अध्ययन में तत्त्वज्ञानी भाषा ज्ञान की अत्यंत उपयोगिता का परिचय मिला.]

दार्शनिक साहित्य के अध्यासी इस वस्तुस्थिति से सुपरिचित हैं कि दार्शनिक साहित्य के ग्रन्थों में अन्य ग्रन्थों में से बहुत अवतरण उद्धृत किये हुए होते हैं; क्योंकि दार्शनिक साहित्य का उद्देश स्व-परमत मंडन-खंडन करने का होने से उस में अन्यान्य मतों के उल्लेख बड़े विस्तार के साथ मिलता है. यदि उन उन मतांतरों के मूल स्थान ढूँढ निकाले जाय तो अति कठिन मालूम पड़ता दार्शनिक साहित्य बहुत अंश में सुगम विशद और विशुद्ध हो जाता है.

दार्शनिक साहित्य के विद्वानों को यह भी सुविदित है कि बौद्धाचार्य धर्मकीर्ति के सँकड़ों वाक्य दार्शनिक ग्रन्थों में उद्धृत किये हुए हैं, धर्मकीर्ति के वाद का शायद ही कोई ऐसा प्राचीन भारतीय दार्शनिक साहित्य का ग्रन्थ होगा कि जिस में धर्मकीर्ति का एकाध भी वाक्य उद्धृत किया हुआ न हो. क्योंकि बौद्धाचार्य धर्मकीर्ति का बौद्ध दार्शनिक परम्परा में अति महत्त्व का स्थान है. बौद्ध आचार्य दिङ्नाग कि जो मध्यकालीन बौद्ध तर्कशास्त्र का पिता (Father of the medieval Buddhist Logic) कहा जाता है उस के सिद्धान्तों को प्रस्तुत करने का एवं वेग देने का कार्य यदि किसी ने पूरे जोर से किया हो तो धर्मकीर्ति ने किया है. ऐसा कह सकते हैं कि दिङ्नाग ने चीज बोधा और धर्मकीर्ति ने उस में से बटवृक्ष विकसित किया है. चीनी यात्री ह्वेनसांग ने भारतवर्ष में प्रवास करने के बाद चीनी भाषा में लगभग इस्वीसन ६९१ में जो वृत्तान्त लिखा है उस में उस ने धर्मकीर्ति की खूब प्रशंसा की है. इस से और अन्य आधार से सन् ६५० से ६८५ तक में धर्मकीर्ति का उदयकाल मानना मुझे ठीक लगता है.

धर्मकीर्ति ने तर्कशास्त्र के विषय में निम्नलिखित सात महत्त्वपूर्ण संस्कृत ग्रन्थों की रचना

की है—प्रमाणवार्तिक, २ प्रमाणविनिश्चय, ३ न्यायविन्दु, ४ हेतुविन्दु, ५ सम्बन्धपरीक्षा, ६ सन्तानान्तरसिद्धि, ७ वादन्याय।^१

इन में प्रमाणवार्तिक, न्यायविन्दु और वादन्याय ये तीनों ग्रन्थ संस्कृत भाषा में आज तक प्रसिद्ध हो चुके हैं प्रमाणविनिश्चय मूल संस्कृत भाषा में उपलब्ध नहीं है। उस का तिब्बती अनुवाद ही मिलता है। हेतुविन्दु भी मूल संस्कृत में नहीं मिलता है। उसका भी तिब्बती भाषानुवाद ही मिलता है। किन्तु अर्चकृत हेतुविन्दु टीका संस्कृत में मिलती है। उस के अन्तर्गत मूल के प्रतीकों के आधार से और तिब्बती अनुवाद के आधार पर किया गया स्थूल (Rough) संस्कृत भाषानुवाद बड़ोदा की गायकवाड ओरिएण्टल सीरीज से हेतुविन्दु टीका के साथ प्रसिद्ध हो चुका है। सम्बन्धपरीक्षा २५ कारिका प्रमाण ग्रन्थ है और उस पर धर्मकीर्ति की स्ववृत्ति भी है। इन दोनों का तिब्बती भाषानुवाद ही मिलता है।^२ किन्तु स्याद्वादरत्नाकर और प्रमेयकमलमार्तण्ड आदि जैन ग्रन्थों में सम्बन्धपरीक्षा की २२ कारिकाएं विवेचन के साथ उद्धृत की है। इस से यह मूल ग्रन्थ कथित कथित पूर्ण रूप से जैन ग्रन्थों में सुरक्षित रह गया है। धर्मकीर्तिरचित सम्बन्धपरीक्षावृत्ति का उद्धार भी जैन ग्रन्थों की सहाय से ठीक रूप से होने की शक्यता है। सम्बन्धपरीक्षा की २५ कारिकाओं का तिब्बती भाषानुवाद और २२ कारिकाओं का मूल संस्कृत स्वरूप पूज्य गुरुदेव की कृपासे हमने राजेन्द्रस्मारक ग्रन्थ में कुछ वर्षों से पूर्व प्रकाशित कर दिया है और उस में स्याद्वादरत्नाकर आदि ग्रन्थों में से आधारभूत उल्लेख भी प्रकाशित किये हैं।

सन्तानान्तरसिद्धि में एक मात्र कारिका है और उस पर विस्तार से गद्यरूप में धर्मकीर्ति का विवरण है। इस का तिब्बती अनुवाद ही मिलता है। फिर भी काश्मीर राज्य की ओर से प्रकाशित^३ 'नरेश्वर परीक्षा' नामक ग्रन्थ में (पृ० ६२ में) सन्तानान्तरसिद्धि की प्रथम कारिका उद्धृत की गई है। इस से उस का तो मूल संस्कृत स्वरूप में पता मिलता है। वह कारिका निम्न प्रकार है—

‘बुद्धिपूर्वा क्रियां हृष्ट्या स्वदेहेऽन्यत्र तद्ग्रहान्।

ज्ञायते यदि धीक्षितमात्रेऽप्येव नयः समः ॥

धर्मकीर्ति के इन सभी ग्रन्थों में प्रमाणवार्तिक सब से बड़े महत्त्व का ग्रन्थ है। दिङ्नागरचित प्रमाणसमुच्चय के कुछ अंशों का विवरण करने के लिये स्वतन्त्र व्याख्या रूप से इस

१. धर्मकीर्ति के इन सभी संस्कृत ग्रंथों के तिब्बती भाषानुवाद तंत्र म्रो चे (=१५) में मुद्रित हुए हैं।
२. इस के पर विनीतदेव और शंकरानन्द रचित वृत्तिओं का तिब्बती भाषानुवाद प्रेकींग एडीशन के तंत्र म्रो C X ॥ (११२) में मिलता है। पृ. १-२६ और २७-४४।
३. काश्मीर संस्कृत सीरीज नं. ४५।
४. इस का तिब्बती अनुवाद इस प्रकार मिलता है—

रहं छहं न्लो ह्दोन् 'डो' वं वि॥ न्यं वं म्योद् नम् म्गुन् लं दे॥

‘जिन् फियर् गल् ते न्लो येस्’ ‘ज्गुर् ॥ सेम् न् वम् लं यद् छुल्’ ‘डि’ म्जुहर्

प्रमाणवार्तिक ग्रन्थ की रचना की गई है। इस पर अनेकानेक टीकाएँ एवं प्रटीकाएँ संस्कृत-भाषा में लिखी गई हैं। किन्तु वर्तमान में उसका थोड़ा सा ही अंश संस्कृत में मिलता है। अवशिष्ट अंश तिब्बती अनुवाद के रूप में आज भी बड़े विस्तार से मिलता है।

धर्मकीर्ति का दुसरा बड़े महत्त्व का ग्रन्थ प्रमाणविनिश्चय है। यह ग्रन्थ गद्य-पद्य उभ-यात्मक है। इस पर धर्मात्तर की अतिविस्तृत टीका मिलती है और ज्ञानश्रीमद् की एक छोटी वृत्ति भी मिलती है। किन्तु इस प्रमाणविनिश्चय सम्बन्धी सभी साहित्य का तिब्बती भाषा-नुवाद ही मिलता है।

विभिन्न विषयक बौद्धसाहित्य के सैकड़ों ग्रन्थों का अनुवाद तिब्बती भाषा में आज से सैकड़ों वर्ष पूर्व हो चुके हैं। यद्यपि संस्कृत बौद्ध साहित्य का बहुत कुछ अंश आज संस्कृत भाषा में नष्ट हो चुका है तो भी तिब्बती भाषा में अनुवादरूप से संगृहीत उन ग्रन्थों के आधार से इस क्षति की कुछ अंश से पूर्ति हो सकती है।

जैन दार्शनिक साहित्य के अध्ययन करते समय ऐसे अनेक अनेक प्रसंग मुझे प्राप्त हुए हैं कि जहाँ पर तिब्बती भाषानुवादों से मुझे पर्याप्त सहाय मिली है। जेनाचार्य मल्लवादि क्षमाभ्रमण प्रणीत द्वादशर नयचक्र के संशोधन एवं सम्पादन में दिङ्नागरचित प्रमाणसमुच्चय कारिका और प्रमाणसमुच्चयवृत्ति एवं इन दोनों पर जिनेन्द्रबुद्धिरचित विशालामलवती के तिब्बती भाषानुवादों का हमने काफी उपयोग किया है। भावनगर की जैन आत्मानन्द सभा से अल्प समय में प्रकाशित होनेवाले इस द्वादशरनयचक्र ग्रन्थ के प्रथम विभाग के टिप्पणों में परिशिष्ट रूप से प्रमाणसमुच्चय के प्रथम परिच्छेद के महत्त्व के अंश का तिब्बती भाषानुवाद पर से हमने संस्कृत में अनुवाद भी किया है। साथ साथ प्रमाणसमुच्चयवृत्ति और विशाला-मलवती का संस्कृत अनुवाद भी तिब्बती भाषानुवाद के आधार पर वहाँ हमने दिया है।

धर्मकीर्ति के प्रमाणवार्तिक और प्रमाणविनिश्चय ये दोनों पृथक् पृथक् ग्रन्थ हैं। फिर भी एक कर्तृक होने से कुछ ऐसी कारिकाएँ भी हैं कि जो समान रूप से दोनों में पाई जाती हैं। यही कारण है कि भिन्न भिन्न दार्शनिक साहित्य में उद्धृत किये गये धर्मकीर्ति के अव-तरणों में कुछ ऐसे भी अवतरण हैं कि जो प्रमाणवार्तिक और प्रमाणविनिश्चय दोनों में पाये जाते हैं। लेकिन ऐसे भी अनेक अवतरण धर्मकीर्ति के नाम पर मिलते हैं कि जिन का पता धर्मकीर्ति के उपलब्ध संस्कृत ग्रन्थों में नहीं मिलता, मात्र प्रमाणविनिश्चय के तिब्बती भाषानुवाद में मिलता है। प्रमाणविनिश्चय बहुत बड़ा आकर ग्रन्थ है। यहाँ हम उस के कुछ कुछ अंश का तिब्बती भाषानुवाद और उस का संस्कृत अनुवाद देंगे कि जिन का अंशतः या पूर्णतया अवतरण दार्शनिक साहित्य में पाया जाता है।

यहाँ पर एक बात ध्यान में रखनी चाहिये कि तिब्बती भाषानुवाद करनेवाले पण्डितों ने कई जगह पर संस्कृत ग्रन्थों के रहस्य न समझने के कारण भाषानुवाद करते समय गलत भाषानुवाद भी कर दिये हैं, कभी कभी जिस संस्कृत आदर्श पर से भाषानुवाद किया हो उस आदर्श में ही यदि पाठ अशुद्ध हो तो भी भाषानुवाद वहाँ अशुद्ध हुआ है जिन लकड़े

के फलकों पर अक्षरों की खुदाई कर के लकड़े के फलकों से तिब्बती ग्रन्थों का मुद्रण किया जाता है वन फलकों में अक्षरों की खुदाई में जोड़नेवाले के हाथ से भूल हो जाती है. इस से तिब्बती भाषानुवाद के भिन्न भिन्न (Editions) संस्करणों में पाठभेद भी नजर आता है. इन सभी बातों को ध्यान में लेकर हमने यहां तिब्बती भाषानुवाद से संस्कृत में अनुवाद किया है. अन्य दार्शनिक ग्रन्थों में अवतरण रूप से विद्यमान प्रमाणविनिश्चय सम्बन्धी संस्कृत अंशों को हमने सत्यधिक प्रमाणभूत माना है. तिब्बती लिपि के टाइप की अनुपलब्धि के कारण तिब्बती भाषानुवाद देवनागरी लिपि में परिवर्तित कर के यहां दिया गया है.

तिब्बती—फन्-प दह मि-फन्-प योव-प दह स्पोइ-व-नि डेस्-प यह-दह-पडि शेस्-प स्होन्-दु-ओ-ज-चन्-यिन्-पस् न दे मि-भूस्-प नंम्स् ल घ्स्तन्-पडि दोन्-दु ऽदि घर्चम्-प में ।

यह् दह पडि शेस्-प दे ति नंम् प ग्निस् ते । म्होन् सुम् दह नि जेंस् सु द्वप ग्नेम् व्यडो । ऽदि दह गिस् दोन् योइस् सु द्वत्यद् नस् ऽजुग् प नि दोन् व्य व ल घ्स्तन् मेद् पडि फियर् रो ।। छद् म नंम् ग्निम् रो न स्ते ऽनेल् व नि ग्शन् लस् म्होन् सुम् म यिन् प । ऽद्र पडि घ्दह तु तौग्स् फियर् रो ।

—प्रमाणविनिश्चय, पृ. २५६ a-b.

संस्कृत—हितहितप्राप्तिपरिहारयोनियमेन सम्यग्ज्ञानपूर्वकत्वात् तदपदनां व्युत्पादनार्थ-निर्द्धारपते—

[प्रत्यक्षमनुमानं च प्रमाणे सदृशात्मनः ।

अप्रत्यक्षस्य सम्बन्धादन्यतः प्रतिपत्तिवः ॥]

तत् सम्यग्ज्ञान द्विविधम्—प्रत्यक्षमनुमानं चेति । न ह्याध्यामर्थे परिच्छिद्य-प्रवर्तमानोऽर्थक्रियायां विसंवापते ।प्रमाणे द्वे एव, सदृशात्मनः अप्रत्यक्षस्य सम्बन्धा-द्वन्यतः प्रतिपत्तिवः ।

तिब्बती—गशन् दह म्होन् सुम् म यिन् पडि छद् म नि मेद् दो शेस् ह्येर् व दे नि रिग्स् प म यिन् ते । गह् गि फियर् छद् दह चिग् शोस् सिय ग्शन् दह ॥ गशन् छो तौग्स् पद् व्येद् फियर् दह ॥ ऽगऽ शिग् ऽगोग् पद् व्येद् फियर् ॥ छद् म ग्शन् नि लिद् प निद् ॥

संस्कृत—अन्ये 'अप्रत्यक्षं प्रमाणं नास्ति' इत्याहुः, तन्न युज्यते, यस्मात्—

प्रमाणेतरसामान्यस्थितेरन्यधियो गते ।

प्रमाणान्तरसङ्कावः प्रतिपेक्षा च कस्यचित् ॥

तिब्बती—ऽदि ल्तर

म्होन् सुम् दह नि दोन् मेद् न ॥ मि ऽन्युद् व लस् छद् म निद् ॥ ऽनेल्-व-यि नि रह् ब्शिन् देडि ॥ म्यु यिन् पस् न ग्निम् क म्छुद्स् ॥

पृ. २६१ a.

संस्कृत—तथाहि—

अर्थस्यासम्भवेऽभावात् प्रत्यक्षेऽपि प्रमाणता ।
प्रतिबद्धस्वभावस्य तद्धेतुत्वे समं द्वयम् ॥

तिव्यती—गृहन् यद्

रान् नि' वे' बर्' स्वोर्' थ' नऽङ् ॥ गृहन् यद्' स्म' स्वोर्' व्रन्' प' ल' ॥
गल्' ते' द्यद्' पोडि' ब्लो' लोत्तोस् ॥ दोन्' वै' छोद्' पर्' ग्युर्' थ' यिन् ॥

संस्कृत—अन्यथ—

अर्थोपयोगेऽपि पुनः स्मार्तं शब्दानुयोजनम् ।
अक्षणीयं पक्षेत् सोऽर्थो व्यवहितो भवेत् ॥

तिव्यती—देहि' फियर्

गद्' र्कोन् ब्लो' यि' स्वयेद्' व्येद्' मिन् ॥ बेर्' स्वोर्' ख्यद्' पर्' मेद्' पडि' फियर् ॥
वै' नि' फियस्' क्यद्' ऽग्युर्' वैस्' न ॥ दोन्' मेद्' न' यद्' मिग्' ब्लोर्' ऽग्युर्' ॥
पृ० २६२ a.

संस्कृत—तस्मात्—

यः प्रागजनको बुद्धेरुपयोगविशेषतः ।
स पक्षादपि तेन स्यादर्थापायेऽपि नेत्रधीः ॥

तिव्यती—दबद्' पोडि' व्य' थ' मेद्' प' ल ॥ स्म' यिस्' दोन्' नि' म्योङ्' थ' थ'
शिन् ॥ ब्लो' ल' रनद्' थ' मेद्' पडि' फियर् ॥ वै' नि' यजोद्' मेद्' तौग्ल्' मेद्' यिन् ॥
पृ०, २६५ a.

संस्कृत—शब्देनाव्यावृत्ताक्षस्य सुखावप्रतिभासनात् ।

अर्थस्य दृष्टाविव तदनिर्वेशस्य वेक्कम् ॥

तिव्यती—डोन्' वै' नि' म' कोन्' सुम्' म' डेस्' पडि' ब्दग्' जिद्' लस्' जि'
स्तर्' थ' स्वद्' दु' ऽग्युर्' । ऽदिजे' शेस्' व्य' बर्' डेस्' न' नि' ब्दे' दद्' स्टुग्' प्रल्हल्' गिय'
सुम्' पर्' व्येद्' प' दग्' थोब्' प' दक्' थोद्' बडि' दोन्' दु' ऽजुग्' पडि' फियर्' रो'
शेन । स्वोन्' ऽदि' मेद्' दो । गद्' मि' फियर्

दोन्' मयोद्' थ' ऽदि' म्योङ्' नैम्स्' ल ॥ म्योद्' बडि' म्यु' लस्' व्युङ्' थ' यि ॥
द्रन्' लस्' म्कोन्' पर्' ऽदोद्' प' यिम् ॥ थ' स्वद्' र्व' तु' ऽजुग्' प' यिन्' ते ॥

पृ. २६५ b.

संस्कृत—ननु प्रत्यक्षस्य अनिश्चयात्मकत्वात् कथं व्यवहारः, 'इदम्' इति निश्चये सुख-
दुःखसाधनप्राप्तिपरिहाराय प्रवृत्तेरिति चेत्, नायं दोषः, यतः—

तद्वदृष्टावेव दृष्टेषु संवितामर्धभाविनः ।

स्मरणादभिलाषेण व्यवहारः प्रवर्तते ॥

तिव्यती—गुणन् यङ्

लहन् चिग् दमिगस् प डेस् पडिं कियर् । डो दे डो गुणन् म यिन् ।

पृ. २७४ a.

संस्कृत—अन्यथ—

सहोपलम्भनियमादभेदो नीलतद्विधोः ।

तिव्यती—दमिगस् प मडोन् सुम् म यिन् न ॥ दे मयोक् र्ख तुऽमुष् पर्ऽमुर् ॥

पृ. २७४ b.

संस्कृत—अप्रत्यक्षोपलम्भस्य नार्थदृष्टिः प्रसिध्यति ।

तिव्यती—गल् ते ग्विस् फडिं छद् मडिं युल् दडोस् पो यिन् न दे नि जिं लर् तर्गस् लस् स्विं तर्गस् ल । गुणन् लस् नि रङ् गिं म्छुन् बिद् यिन् दो न । धराद् प

दे ग्विन् रङ् ग्विन् ल डोग् पडिं । दडोस् पो चम् शिग् रङ् स्म्व कियर् ॥

स्विडिं युल् चन् दुं धराद् दे । ख्यद् पर् गुणस् प मेद् कियर् रो ॥

पृ. २७७ a.

संस्कृत—यदि द्विविधः प्रमाणस्य विषयः कथं लिङ्गात् सामान्यं प्रतीयते, अन्यस्मात् स्वलक्षणमिति चेत्, उच्यते—

अतद्रूपपराधृत्तवस्तुमात्रप्रवेदनात् ।

सामान्यविषयं प्रोक्तं लिङ्गं भेदाप्रतिष्ठितेः ॥

तिव्यती—दे ल मडोन् सुम् तौग् मल् मऽमुल् य । रङ् रिक् दङ् न्यङ् दुं 'वस्कोल्' प दङ् मूर् शुगस् पडिं डुल् प ल सोगस् पस् डुल् व म इत्स्वेद् चिद् नम् पर् तौग् प मेद् पडिं डेस् प नि मडोन् सुम् मो । पृ० २६१ b.

संस्कृत—तत्र 'प्रत्यक्षं कल्पनापोढमभ्रान्तम् । तिमिराशुभ्रमणनौयानसक्षोभाद्यनादित्वि-
भ्रममविकल्पकं ज्ञानं प्रत्यक्षम् ।

५. प्रमाणविनिश्चय के तिव्यती अनुवाद में यहाँ पर 'वस्कोल्' प दङ् । मूर् शुगस् पडिं डुल् प ल सोगस् पस् पाठ है। लेकिन वह अर्थदृष्टि से यहाँ गलत मालूम पड़ता है। न्यायविन्दु के तिव्यती अनुवाद में यहाँ पर 'वस्कोल्' प दङ् मूर् शुगस् प दङ् 'डुल् व ल सोगस् पस्' ऐसा पाठ है। और वही यथार्थ लगता है।

६. यहाँ से हमने प्रमाणविनिश्चय के जो तीन अंश दिये हैं उनका समर्थन प्रमाणनपतस्वलोकालकार नामक ग्रन्थ को 'स्याद्वादरत्नाकर' नाम वृत्ति में आये हुए एक पाठ से होता है। विद्वत् को १२ वी

तिथ्यतो—जैस् दपग् पं नम् ग्विस् ते । रङ् गि' दोन् दङ् ग्शन् गि' दोन् नो । दे' ल' रङ् दोन् नि' छुङ् ग्सुम् तंगस् लम् दोन् म्थोङ् यिन् । म्छन् जिद् ग्सुम् पडि' तंगस् लस् जैस् सु' दपग् पं व्य' व १ (डि' दोन् ल') तंगस् पं गङ् यिन् पं दे' नि' रङ् गि' दोन् गि' जैस् सु' दपग् पं यिन् नो । पृ० २७६ ॥

संस्कृत—‘अनुमानं द्विधा—स्वार्थं परार्थं च । तत्र स्वार्थं त्रिरूपाह्वितोऽर्थदृक् । त्रिलक्षणाद्विद् यदनुमेये (ऽर्थे) ज्ञानं तत् स्वार्थमनुमानम् ।

तिथ्यतो—गरान् दोन् जैस् सु' दपग् पं नि' ॥ रङ् गि' म्थोङ् दोन् रङ् ग्सल' व्येद् ॥

जि' स्तर' रङ् जिद् छुळ' ग्सुम् पडि' तंगत् लस् तंगस् (चन्) ल' शेत् पं स्क्येत् पं दे' र्शो न'लर् ग्शन् ल' तंगत् चन् गि' शेत् पं व्स्क्येद् पर्' ऽशेत् पत्' छुळ' ग्सुम् पडि' तंगत् स्तोने पर्' व्येद् पं नि' ग्जन् गि' दोन् ग्शन् गि' दोन् गि' जैस् सु' दपग् स्ते । पृ० २९९ ॥

संस्कृत—परार्थमनुमानं तु स्वदृष्टार्थप्रकाशनम् । यथैव हि स्वयं त्रिरूपाह्वितो लिङ्गिनि ज्ञानमुत्पन्नं तथैव परत्र लिङ्गिज्ञानोत्पिपादयिपया त्रिरूपलिङ्गाख्यानं परार्थमनुमानम् ।

शताब्दी के प्रसिद्ध जैनाचार्य वादि देवसूरिजीने अपने स्याद्वाद रत्नाकर नाम के महान ग्रन्थ में धर्म-कीर्ति के न्यायविनिश्चय में से एक संवा अवतरण दिया है। धर्मकीर्ति ने न्यायविनिश्चय नाम का कोई ग्रन्थ रचा हो नहीं। और वह अवतरण प्रमाणविनिश्चय में अक्षरशः मिलता है। अतः वह अवतरण प्रमाणविनिश्चय से ही लिया गया है, किसी लेखक के हाथ से प्रमाणविनिश्चय के स्थान में चूक से न्यायविनिश्चय नाम लिखा गया हो अगर प्रमाणविनिश्चय की न्यायविनिश्चय ऐसे नाम से भी उस समय प्रसिद्धि रही हो, कुछ भी हो प्रमाणविनिश्चय से वह लिया गया है, वह अवतरण निम्नप्रकार है—

“अपि च भगवद्भवनसूत्रणासूत्रपाठे धर्मकीर्तिरपि न्यायविनिश्चयस्य आद्य-द्वितीय-तृतीयपरिच्छेदेषु यथाक्रमं ‘प्रत्यक्षं कल्पनापोढमभ्रान्तम्’ इति ‘तत्र स्वार्थं त्रिरूपाह्वितोऽर्थदृक्’ इति, परार्थमनुमानं तु स्वदृष्टार्थप्रकाशनम्’ इति त्रीणि लक्षणानि ‘तिमिराशुभ्रमणनीयानसंक्षोभापना-हितविधममधिकल्पकं ज्ञानं प्रत्यक्षम्’ इति त्रिलक्षणाह्वितो यदनुमेयेऽर्थे ज्ञानं तत् स्वार्थमनुमानम्’ इति ‘यथैव हि स्वयं त्रिरूपाह्वितो लिङ्गिनि ज्ञानमुत्पन्नं तथैव परत्र लिङ्गिज्ञानो-त्पिपादयिपया त्रिरूपलिङ्गाख्यानं परार्थमनुमानम्’ इति च व्याचक्षाणी लक्ष्यस्यैव विधिमन्वकीर्तयत् ।”

स्याद्वादरत्नाकर में प्रमाणनयतरवालोक्तलंकार के १ छे परिच्छेद के २ रे सूत्र की वृत्ति में पृ. २३ में यह उल्लेख है,

७. स्याद्वादरत्नाकर के आधार पर हमने [] कोष्ठान्तर्गत पाठ दायित किया है,

८. “अनुमान द्विधा स्वार्थं त्रिरूपाह्वितोऽर्थदृक् । पूर्ववत् फलमर्थः स्वरूपं चातुल्यमेतयोः”

—प्रमाण समुच्चय के २ रे स्यादानुमान परिच्छेद की इस १ ली कारिका में दिङ्नाग ने अनुमान का स्वरूप बताया है नहीं यहां धर्मकीर्ति ने अक्षरशः अपना लिया है,

શુદ્ધિ પત્રક

કાવ્ય - વિભાગ

પૃષ્ઠ	પંક્તિ
૩	૨
૬	૫-૧૩
૬	૨૧
૬	૧૭

અવનવચરિત્ર - વિભાગ

૨	૧૧
૨૦	૧૨
૩૯	૮
૪૦	૩
૪૨	૧૪
૪૪	૧૨
૪૮	૧
૫૩	૨૦
૬૦	૯
૬૪	૭

લેખ - વિભાગ

૧૧	૪
૧૫	૧૫
૨૮	૨૪
૩૫	૨૬

૩૫ કુટનોટ ૨૬ સમજવી.

૩૭	૧૯
૩૯	૩
૪૧	૧૦
૪૧	૧૦

અન્યવિષયક લેખ - વિભાગ

૧	૧
૩	૧૯
૩૬	૧
૩૭	કુટનોટ
૪૦	૧૭
૪૪	૧૪
૬૫	૨૯

અશુદ્ધ

અગ્રધરા

મિત્ર
મુનિમોહન
હૃદય

યા
શ્રી મુલસાગરસૂરિ
વ્યવહાર
સં. ૧૯૬૦
હયાને
ચત્ર
મુનિશ્રી
તપાર
Religious
સ. ૧૯૩૫

વચિત્ર
અનન્યકત
નિકરારણ
દિક્ષિત

શ્રી જિનસુખચરિતા
નિશ્રમા
ગંગા
સાહસીઓએ

પૂજ્યપાદ
ચારિત્ર કે
કુલિંગ ગમ
રેધિર
મહાપ્રસરવીની
સન્ય
નદ

શુદ્ધ

અગ્રધરા - શાદ્ધિ-વિકી-
ડિતની પાદપૂતિ સાથે

મિત્ર
મુનિમોહન
હૃદય

ત્યા
શ્રી મુલસૂરિ
વ્યવહાર
સં. ૧૯૫૯
હયાને
ચત્ર
મુનિશ્રીએ
તૈયાર
Religions
સં. ૧૯૪૯

વૈચિત્ર્ય
અનન્યકત
નિરાકરણ
દીક્ષિત

શ્રી જિનસુખચરિતા
નિશ્રમા
ગંગા
સાહસિઓએ

પૂજ્યપાદ
ચારિત્ર છે
કુલિંગ 'મ'
રેચિર
મહાપ્રસરિની
સૈન્ય
નદ

तिव्वती भाषानुवादों का परिचय

बौद्ध संस्कृत ग्रन्थों के तिव्वती भाषानुवादों का प्रारंभ तिव्वती में इसवीय सातवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में हुआ और यह कार्य सैकड़ों वर्षों तक पीछे भी चालू रहा। इस के फलस्वरूप सैकड़ों बौद्ध संस्कृत ग्रन्थों के तिव्वती भाषा में अनुवाद तैयार हुए। भारत से गये हुए पंडित और तिव्वत के पंडित ये दोनों मिलकर संस्कृत ग्रन्थों के तिव्वती भाषा में अनुवाद करते थे। इस से एक-दूसरे के भाषाज्ञान में जो अपूर्णता हो उसे दूर करने का सुंदर प्रयत्न करने में आता था। १५ वीं शताब्दी के प्रारंभ में एक महा विद्वान् बौद्ध साधुने इन सभी भाषानुवादों का संग्रह कर के दो विभागों में उन का व्यवस्थित वर्गीकरण किया। एक विभाग का नाम कंजूर रक्खा गया और दूसरे का नाम तंजूर। बौद्ध सूत्र ग्रन्थों के तिव्वती भाषानुवाद कंजूर में समाविष्ट किये गये और न्याय, व्याकरण, काव्य, कोश, विधि, मन्त्र, तन्त्र, योग, छंद, वेशक आदि विविध विषयक छोटे-बड़े सैकड़ों ग्रन्थों का तिव्वती भाषानुवाद तंजूर विभाग में रक्खा गया। और बड़ी बड़ी पोथियाँ कर इनमें ये सब ग्रन्थ रक्खे गये। और सुविधा के लिये प्रत्येक पोथी को क्रमशः अलग अलग नंबर दिया गया। जिस ग्रन्थ की आवश्यकता हो वह ग्रन्थ जिस नंबर की पोथी में रक्खा गया हो उस नंबर को लिस्ट में खोजकर उस नंबर की पोथीमें से तूर्त ही वह ग्रन्थ मिल सकता है। एकैक पोथी में करीब करीब साठे-तीनसौ या चारसौ पान रहते हैं। बहुत ही बड़ा ग्रन्थ हो तो उस को दो-दो पोथीओ में विभक्त किया गया है। और छोटे-छोटे ग्रन्थ हो तो एक पोथी में अनेक ग्रन्थों का भी संग्रह किया गया है।

कुछ वर्षों के बाद, इन हस्तलिखित पोथीयों पर से लकड़े के फलकों पर अक्षरों को खोद कर एक प्रकार के ब्लॉक बनाकर इन ग्रन्थों कागज पर छापने का प्रारंभ हुआ। जो Xylograph कहा जाता है। ऐसे लकड़े के ब्लॉक अनेक भिन्न भिन्न स्थानों में बनाये गये इन में १ छोनी, २ पेकींग, ३ देगें, ४ स्नर थङ्ग और ५ ल्हासा ये मुख्य स्थान हैं। और वहां छपे हुए ग्रंथ उन स्थानों के नाम से पहिचाने जाते हैं। जैसे-छोनी, एडीशन, पेकींग एडीशन इत्यादि। इन में ल्हासा एडीशन में तंजूर विभाग नहीं है। छोनी एडीशन, पेकींग एडीशन और देगें एडीशन के ग्रंथ कुछ कुछ स्थानों में ही मिलते हैं इस से वे दुर्लभ हैं। स्नर थङ्ग एडीशन के ग्रन्थ ही विपुलतया सर्वत्र पाये जाते हैं। इन तिव्वती ग्रन्थों के पत्ते की लंबाई चौड़ाई करीब करीब "२४×६" इंच रहती है। दोनों बाजू में छपा हुआ रहता है और प्रत्येक बाजू में सात सात पंक्तियाँ होती हैं।

यहां हमने प्रमाणविनिश्चय के जिस तिव्वती भाषानुवाद का उपयोग किया है वह स्नर थङ्ग एडीशन का है। तंजूर के मूल विभाग में ९५ नंबर की पोथी में पृ० २५९ A से पृ० ३४८ A तक यह ग्रंथ है इस के तीन परिच्छेद हैं—१ प्रत्यक्ष, २ स्वार्थानुमान और ३ परार्थानुमान। १ ला परिच्छेद पृ० २५९ A से पृ० २७६ A तक है। २ रा परिच्छेद पृ० २७६ A से पृ० २९९ A तक है। ३ रा परिच्छेद पृ० २९९ A से पृ० ३४८ A पर्यन्त है। मूल ग्रन्थ कारिकात्मक है और उस पर गद्य में वृत्ति है। कारिका और वृत्ति

दोनों संगीकृत है। इस से कमी कमी संपूर्ण कारिका पृथक् लिखी गई है और कमी कमी कारिका के अंशों की पृथक् पृथक् व्याख्या करने के लिये कारिका के अंश यथायोग विभक्त भी किये गये हैं।

यद्यपि सातवीं शताब्दी के बाद रचे हुए भारतीय प्राचीन प्रायः सभी दार्शनिक साहित्य में बौद्ध ग्रन्थों के अवतरण मिलते हैं फिर भी जैन दार्शनिक साहित्य में बौद्ध ग्रन्थों के अवतरण अत्यंत विपुलतया मिलते हैं। यद्यत् तक कि नष्ट हुए बौद्ध संस्कृत ग्रन्थों के अनेक अंश भी कमी कमी इन जैन साहित्यान्तर्गत चलेखों के आधार से तैयार किये जा सकते हैं। धर्मकीर्ति की सम्बन्धपरीक्षा और रसवृत्ति का बहुत कुछ अंश जैन साहित्य के आधार से तैयार किया जा सकता है यह पहले हम कह चुके हैं। वैसे हेतुचिन्तु का मूल भी 'उपादादि' सिद्धि नामक जैन ग्रन्थ की सहायता से बहुत अंशों में तैयार किया जा सकता है इस निबन्ध में प्रमाणविनिश्चय के थोड़े ही अंश खास कर के जैन साहित्य के आधार पर हमने दिये हैं किन्तु यदि विशेष गवेषणा की जाय तो जैन दार्शनिक साहित्य में विपुल सामग्री मिलने की सम्भावना है कि जो प्रमाणविनिश्चय के संस्कृत में पुनरुद्धार करने के लिये खास उपयुक्त होगी।

इसी तरह प्रमाणसमुच्चय नाम का एक महत्त्व का बौद्ध ग्रन्थ कि जो बौद्धन्याय के पिता विद्धानाग की रचना है और जो संस्कृत भाषा में नष्ट हो गया है और जिस का तिब्बती अनुवाद ही मिलता है इस का भी संस्कृत में पुनरुद्धार करने की बहुत कुछ सामग्री जैन ग्रन्थों में प्राप्त होती है।

आचार्य श्री महलवादिश्वरमाध्वमण प्रणीत द्वादशार नयचक्र^{१०} एवं तद्वृत्ति में इस के लिये विपुल सामग्री है जिस का उपयोग कर के नयचक्र के सम्पादन में प्रमाणसमुच्चय के महत्त्व के अंश का पुनरुद्धार हमने नयचक्र के टिप्पण एवं परिशिष्ट में किया है। इस तरह से यह परिशीलित दार्शनिक ग्रन्थों के अभ्यासी एवं ऐतिहासिकों को महान् उपयुक्त होगा।

होरोसा पार्श्वनाथ तीर्थ,
भागवतीपुत्र शुक्ल पृष्ठी. वि. सं. २०१८

पूज्यपाद गुणदेव मुनिराज श्री भुवनविजयान्तेवासो
मुनि जम्बूविजय

१ इस की रचना प्रसिद्ध जैनाचार्य श्री हेमचन्द्रसूरीश्वरजी के प्रबन्ध प्रमुष्मसूरी के शिष्य आचार्य चन्द्रसेनसूरी की है। रत्नलम् (मालवा) की ऋषभदेवजी केसरीमलजी नाम की जैन संस्था से इसका प्रकाशन हुआ है।

१०. इस नयचक्र का सम्पादन भावनगर की जैन आत्मानन्द सभा से शीघ्र ही होनेवाला है।

श्री भोहनवासल्ल अर्धशताब्दी स्मारक ग्रंथना नीचेना इरमाओ श्री गङ्गादुरसिंहल्ल प्रिन्टींग प्रेस पायीतालुमां उपायेत जे.

क्षरम २-२ पेज, पेज नं० १ थी १८. क्षरम १ थी ११, पेज नं० १ थी ८८ दुधर
क्षरम १ थी ५, पेज नं० १ थी ४०. क्षरम १ थी ८, पेज नं० १ थी ६४. क्षरम १ थी ३,
पेज नं० १ थी २६-६८.